

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190121

UNIVERSAL
LIBRARY

المكتبة الامنية . بمصر

عِزُّ الْعَرَبِ

كتاب اجتماعي تاريخي اقتصادي أدبي

فيه كلام على مدينة : فرنسا ، وانكلترا ، والمانيا ، وإيطاليا ، واسبانيا ، وسويسرا ،
والبلجيك ، وهولندا ، والنمسا ، والمجر ، والبلغان ، واليونان ، والامانة ، ومصر ، والشام
ومقالات في علائق الشرق والغرب ، والغرب بالشرق . منذ الزمن الاطول ، ولا سيما صلات
الغرب مع العالم الاسلامي ، والاربي منه خاصة . في جوبى ايطاليا وفرنسا والاندلس .

تأليف

محمد كرد على

رئيس المجمع العلمي العربي

— الجزء الاول —

الطبعة الثانية

غرائب الغرب

الطبعة الثانية

حقوقها محفوظة للمكتبة الاهلية - بمصر

مقدمة الكتاب

هذه فصول ومقالات بل آهات وتأوهات كتبتها في وصف معالم الغرب وما لقيته فيه وقد زرته ثلاث مرات الاولى في شتاء سنة ١٣٢٧ (١٩٠٩ و ٨) والثانية في شتاء سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ م والثالثة في سنة ١٣٤٠ (١٩٢١ - ١٩٢٢) وأنا على مثل اليقين بأنها لا تحمل في مطاويها من تلك المدنية الساحرة الا بقدر ما تصل اليه يد طابر سبيل ويتنطقن له فكر النزيل والدخيل وقد أبقيت ما كتبتة في حينه بحاله لم أدخل عليه أدنى تعديل ليقف القارئ على ما كتب برمته راجياً من كرمه تعالى أن ينفع بها قراء العربية ومنه أستمد العون والتيسير نعم المولى ونعم النصير .

محمد كرد علي

دمشق ١٩ صفر سنة ١٣٤١ و ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٢

الرحلة الاولى

الرحيل من دمشق الى لبنان

١

كان من أعظم أمانى النفس منذ بضع سنين . ان أرحل الى أوروبا رحلة علمية أقضى فيها ردياً من الدهر . لاتوفر على دراسة حضارة الغرب فى منبعتها ، واستطلاع طالع المعاهد : التى منها نشأ المخترعون والمكتشفون . والفلاسفة المنزهون . والعلماء العالمون . والساسة المستعمرون ، والقادة الفارون ، والتجار والصناع والزراع والماليون . وهم على التحقيق مادة تلك المدنية وهيولها وكانت الأحوال تعوق هذا القصد عن اتمامه ، وتحول دون البغية المنشودة الى أن قدر الله فأقام والى سورية السابق تلك القضية الملفقة على جريدة المقتبس واحتال انتقاماً لنفسه لاقفال المطبعة وتوقيف الجريدة والمجلة قبل صدور حكم المحكمة علي فقلت الآن حان وقت الرحلة فى طلب العلم تنفرغ لتحقيق ما فى الخاطر ، ريثما يتبين الحق من الباطل ، والحالى من العاقل ، وعسى أن تكروهوا شيئاً وهو خير لكم

فى المزيغ الأخير من ليل الثلاثين من رمضان (١٣٢٧ هـ ١٩٠٨ م) ركبنا من دمشق عربة مع صديقين عزيزين ، قاصدين قرية القابون وفى ظاهرها وقفنا لحظات الى أن وصلت فرسى ووصل صديق لى آخر راكباً فرسه فركبنا وحاد ذاك الحبيبان الى المدينة ، وكان بدأ فى تلك الساعة الاشرار فى الافق ، والسكون لم يبرح مستحوذاً على الارياض والرياض ، ولم نكن نسمع من بعيد غير فمعة أجراس الطحانين والمكارين ، وصياح الديكة أو عواء الكلاب ، وما كدت أعلو متن مطيقي حتى ترمى الى مسمى صوت مؤذن القابون ينادى

« هلموا الى طاعة الله يرحمنا ويرحمكم الله » فقلت : كلمة حق لو جرى العمل بالطاعة وما يلزم لها ، لرحموا ولكنها جل جملة تقال ، ومعان شريفة لا يعمل بها وعادات ألفت بمزول عما فيها من الأسرار النافعة في صلاح المعاش والمعاد التفت الى الغوطة الدمشقية النفثة الأخيرة وهي أحب بقعة الى قلبي في الارض وقد كثرت في أفقها شفق الفجر فذكرت طرقات أيامها البيض والسود . ذكرت الغوطة المحبوبة ، وذكرت مطامع البشر . وانحطاط أخلاقهم وعقولهم ، فقاد ذلك الى التفكير في شقاء الانسان بالانسان . وموت بعض الحياة كل ، وافتقار مئات لا غناء أفراد ، وشقاء ربوات ، لسعادة عشرات . ونوب فريق . راحة أمة ، فتتمثل لي عجيب صنع المولى في خلقه ، سبحانه لا يبقى العالم على حال ، هو المعز المذل ، القابض الباسط ، المعنى المفقور ، يقلب الارض ومن عليها ولا يرثها الا عباده الصالحون .

سارت بنا مطيئنا ، فاجتزنا قرية برزة ومعربا ، ولم تشرق الشمس الا وقد قطعنا أراضى معربا وأشرفنا على اكملها فالتفتنا الى ماوراءها وقد تجمعت لنا بعض بقاع الغوطة والمرج من خلف الجبال . فألقينا عليها نظرة الوداع ، وأغذنا السير الى بسيمة . ومنها الى دير مقرون فكفير الزيت فدير قانون فكففر العواميد ، وفي هذه القرية بتنا ليلة عيد الفطر .

ولم أشهد هذا الوادى وكنت مررت به راكباً منذ ستة عشر عاماً شيئاً من التغير والارتقاء المحسوس ، فالعلاج فيه لا يزال ينتظر موسم الفاكهة : ان سلمت أشجاره من لفحات الجليد : يرتاش تلك السنة ويعتاش ، برمانه وجوزه . وتقاحه وكثره . وتينه وعنبه ، والا فيضطر في الاكثر الى الاستدانة على الموسم المقبل ، وان كان على شيء من القوة والجلد ، يرحل الى بعض الكور المجاورة كقرى وادى العجم أو الغوطة يعمل فيها أشهر الصيف ليأتي في الشتاء بمؤونة تكفيه من الحنطة في كنهه وكانونه .

وذلك لان هذا الوادى منذ قرية دمر حتى سوق وادى بردى لا يقل من

الحبوب ما يسد عوز سكانه بعض السنة : لغلبة اليبوسة على جروده وجباله ،
ولأن أكثر تربته صخرية ، تحتاج للعمل الكثير على الطرق الزراعية الحديثة ،
لتأني أكلها . أما الأشجار وبعض الحضر والبقول التي ينتفع بها الفلاح هنا ،
فالفضل لنهر بردى في اروائها ، يأخذ من مائه في مجارى يحملها بقدر حاجته
أو أكثر .

ولقد أخذت أثمان الفواكه تأني أصحابها بأرباح أكثر من السنين السابقة
خصوصاً منذ تم استثمار السكك الحديدية في سورية كسكة بيروت - دمشق -
حوران وسكة دمشق - حيفا - المدينة وسكة دمشق - حلب - يبره جك
(البيرة) فأصبحت ثمارهم تصدر الى الجهات القاصية . وكانوا يقدمون أكثرها
في سنى الخير علقاً للدواب ، أو يلقونها في الطريق . لأن العطلة في نقلها من محلها
الى دمشق أو بيروت مثلاً على الدواب لا تقوم باجرة المكار ودابته .

نعم لم أر ارتقاء محسوساً في حالة فلاح وادى بردى (البيلية) وأناى يتم له
ارتقاء . وليس له طريق يسلك . غير ما حفرته أقدام المارة ، وحوافر الدواب
والماشية . وجرفته السيول والرياح منذ قرون . فالطرق المعبدة المطروقة
لا أثر لها في هذا الوادى ، ولعل ذلك ناشئ من كونه حديث عهد بالحكومة
المنظمة . فقد كانت معظم قراه من قبل تابعة لاقضية بعيدة أما الآن بعد ان
غدا من مراكز قضاء الزبداني على بضع ساعات . فقد بات يرجى أن تنظم لاهل
قضاء الزبداني طرق غير طريق السكة الحديدية تعمل بين قراهم وبين دمشق حاضرة
الولاية ، ليتيسر للناس الغدو والرواح ، من أيسر السبل . وما إخال ذلك متعذراً
على الحاكم اذا حث أهل كل قرية أن يقوموا بأنفسهم : لتهميد طريقهم . أيام
اقتطاعهم عن العمل ، كفصل الشتاء مثلاً لما يمرفون من الفوائد التي تنجم لهم
عنها ، أو يعلونها بواسطة الموظفين الأمناء ، وان كانت هذه الطريقة لا تخلو
من محذور لأنها تؤدي الى السخرة : والسخرة ممنوعة بنص القانون الأساسى
وتهميد الطرق وبث الأمن من جملة الفروض العينية على كل حكومة .

وبعد فاته لا وجود في وادي بردى لسائر المرافق التي يتمتع بها الفلاح في البلاد المتقدمة . وذلك لان الحكومة الاستبدادية الماضية لم يهتما بها من الفلاح الا أن تأخذ منه لا ان تهنيء له سبيل الاخذ . فكان قصارها تكثير الجباية ، وتوفير الضرائب ، وأخذ من تريده للخدمة العسكرية ، أما امتاع الاهلين بالوسائل الصحية . وتعليمهم الطرق الزراعية القرية المأخذ . وفتح سبل المواصلات ، ورفع علم الامن : وتعليمهم الضروري من القراءة والكتابة ، فكانت أموراً لاتعرفها لافي وادي بردى فقط بل في جميع أودية البلاد العثمانية وسهولها وجبالها .

ومن أغرب ما رأيته في وادي بردى : ان بعض قراها تحفر القبور لموتها أمام الدور ، فترى حي الاحياء مع حي الاموات . وما أدري هل يأتون ذلك بالقصد حرصاً على رفات موتاهم من ان تسطو عليها الوحوش الكاسرة في مدافنها اذا لحدودها بعيدة عن العمران ولو بضع خطوات ، أو انهم يؤثرون دفن الموتى أمام أعينهم ليدذكروا كل شارقة وبارقة معبر الانسان الى دار البقاء ويזהدوا في دار الفناء . فلا يهتمون بأسباب الهناء والصفاء .

ومما عمت به البلوى في الفلاحين . انك ترى القاذورات أيضاً نعى الميون ونخنق الانقاس . فترى روث البهائم وغانط الآدميين . وسط الدور وخلفها وقدامها وعن إيمانها وشمائلها . ولولا بقية من مادة النظافة والتطهر ورثها المسجون بالتسلسل عن آبائهم وشيء من جودة الهواء في الجملة في القرى لما بقيت باقية لسكان هذا الاقليم ومن حوله

ركبت صبيحة العيد ورفيتي قاصدين سوق وادي بردى واعلمها سميت كذلك لسوق كانت تقام فيها فيما مضى للبيع والشراء على العادة في أسواقنا الباقية حتى الآن فيقال مثلاً سوق الاحد وسوق الجمعة وسوق الخيل وسوق الحمار ، ولهذا الاسواق أمثال في أوروبا . وبالتقرب من السوق تضيق فوهة الوادي وينقطع العمران ليخرج منه الى منفسح وادي الزبداني . وجبال السوق لا تخلو من

نواويس قديمة على نحو ما تجد منها في جبال الشام مخفورة في الغالب في القمم والآكام . ومن السوق انتهى بنا قصر السير الى قرية عيتا القمار من أعمال البقاع العزيز ، وهي القرية التي اشتهرت منذ عهد بعيد بفخارها الذي تطبخه أكثر بيوتها في تناير خاصة وتبيمه في المدن الداخلية من أعمال دمشق

وقد شعرنا بتغير المشاهد منذ أطلنا على عيتا ، ورأينا بيوت القرميد التي بنيت بالحجر النحيت على المثال الذي نشاهد في أكثر بيوت سورية وعلمنا ان سبب ما شاهدناه من جمال المساكن في عيتا : تلك الاموال التي جلبها بعض سكانها من هجرتهم الى اميركا . وأحبوا حتى من لا تحدثهم أنفسهم بالسكنى ثانية في عيتا أن يظهروا غناهم بانشاء الدور المنظمة ليصح عليهم المثل العربي « أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها » ان الفنى طويل القليل مياس « أو الاثر المشهور « ان الله يجب أن يرى أثر نعمته على عبده » وليس كالبيوت ثم عن يسار وتدل على سعة ، وبعد عيتا مررنا بكامد اللوز لجب جنين فلا فلا فبعول من وادي البقاع وفي هذه القرية بقنا عند رجل من أهلها أنزلنا عنده وأكرمنا ولم يعرفنا . ومع حرصه على معرفتنا اكتفين من التعريف بالتعريض . وفي المعارض مندوحة عن الكذب .

وقد سرت الى هذه القرية والى جميع قرى البقاع عدوى الهجرة وتناول الاغتراب السكان على اختلاف نحلهم ، ومن حديث كثير من البقاعيين تبين ان أهل كل قرية في الغالب يؤثرون في بلاد المهجر اقلما خاصا لم ينزلونه أو مملكة يوجهون وجههم اليها فيقصد مثلا أهل قرية كذا ولاية كذا من شمالي اميركا وأهل القرية الفلانية يقصدون جمهوريات الجنوب وآخرين ينزلون كندا وغيرهم اوستراليا وفريق السيفال وبعض الترنسفال . فكان عدوى الانتقال تسرى اليهم بالمشرة ، فلا يحب المواطن الا أن يقلد مواطنه في مآتيه ومنازعه ، بل في شقائه وسعادته . وقد أذكرنا هذا بحال العرب في الفتح وبمده فكان القيسيون ينزلون بلد كذا والباينيون اقليم كذا ثم لما امتدت الفتوحات وفتحوا الاندلس

كان جند الشام يختار بقعة غير التي اختارها جند حمص ولذلك كان الجند يدعون كل بلد ينزلونه باسم بلدهم الأول كما يحاول بعض مهاجرة السوريين الآن مثل ذلك في لولايات المتحدة .

وفي اليوم الثالث قصدنا مشغرة قررنا بجسرها الخرب الممتد على نهر الليطاني وأنجدنا قاصدين جزين أول حدود لبنان الى الجنوب ، ومشغرة أقصى بلد طاصر بالزراعة والصناعة في البقاع الغربي وهي مشغرة الى الآن بدبغ الجلود للأخذية اشتهار مدينة زحلة أو أكثر ، والمسافة بين مشغرة من أعمال ولاية سورية وجزين من متصرفية لبنان ثلاث ساعات تملوقة عالية ، ثم تنحدر في واد عميق ومع ان قضاء البقاع من أحرر أقضية ولاية سورية بزراعته لخصب تربته ، وتوفر المياه الدافقة عليه من سفوح لبنان الغربي ولبنان الشرق . ومتاخته لجبل لبنان الذي يحتاج لكل ما نبتته أرض البقاع من الحبوب والثمار . ومع كثرة الأعيان الذين يملكون فيه المزارع والأراضي الواسعة ومنهم من أنشأ فيه حقولا أنموذجية حقيقية وصرفوا عليها الأموال الطائلة واستخدموها أحدث الطرق الزراعية كالأراضي التي عمرها نجيب بك سرق في صميق ودير طحنيش وأقامها الآباء اليسوعيون في تعنايل — مع كل هذا العمران المستبهر ، وماتأخذه النافعة من أموال الأهلين كل سنة باسم الطرق والمعابر لا ترى في القضاء طريقاً مسلوكة اللهم الا طريق الشام القديم الذي تركته شركة الديليجانس لما أنشئ خط بيروت الحديدي ، وقيل لنا ان الحكومة صحت عزمها مؤخراً على انشاء طريق محلات بين المعلقة مركز القضاء وبين مشغرة في غربه وان هذا الطريق وصل أو كاد الى قرية عيتيت ولعله يكون جسماً لا اسماً كما كثر الطرق التي أنشأها النافعة في الولايات فكانت لفظاً بلا معنى واسماً بلا معنى لم يلبس عنها الا التعجيل في سلب نفعة الفلاح وخراب بيته باسم العمران وخدمة الاوطان .

وصف لبنان الطيمي

٢

كنت في لبنان أشبه بأبي زيد السروجي أو أبي الفتح الاسكندري احتاج الى راوية مثل الحارث بن همام أو عيسى بن هشام يروى كل منهما لمثل الحريري أو بديع الزمان تلك المظاهر التي اضطرت الى الظهور فيها لانجوى من مغالب عدو ممازق أو جاسوس مخادع وليتيسر لي درس حالة البلاد بدون حجاب .

فقد قيل : اكتم ذهابك ومذهبك وذهبك ، ولكن هذه القاعدة لا يرضاها منك اللبنانيون الاذكياء ، فتجدهم يحرصون كل الحرص على استطلاع طلع كل مصطاف بينهم . أو سائح في جبالهم . والوقوف على مقصده . ومبلغ ثروته . والدين الذي يدين به . وربما كان سؤالهم عن الاخير قبل كل شيء لان عامتهم متدينون جداً فهم يسرون اذا شمروا انهم يتعارفون الى رجل يشاكلهم في المعتقد ، وأنى لمن قضى عليه شدة اخلاصه في خدمة وطنه ودولته ، أن يصرح لم يهوته . وهو مشرد طريد . محكوم عليه بالجناية حكماً قره قوشياً

ودعنى رفيقى غداة وصلنا الى حزين وعاد الى الفيحاء وبقيت وحدى لارفيق الى الاكتابي وفرسى . فانقلبت لساعتي من جزين قاصداً دير القمر . فاجزت اليها بتائر وعماطور والمختارة وغيرها ، والطريق بين هذه القرى القديمة عامرة من وراء الغاية تمشي فيه وسط أشجار الزيتون وهي غابات غيباء في الشوف كما ان أشجار الصنوبر كذلك في قضاء المن . ودير القمر هو مركز الجبل القديم وصلت اليه قبيل الغروب وقد بدت القصة بأبنيتها الشاهقة كالعروس في حلها وعكست شمس الاصيل على زجاج نوافذها وسطوحها فاختلطت الحمرة بالصفرة بالخضرة بالزرقة فكان من أجمل منظر تقع عليه عين انسان وأهل الدير كعظم سكان الجبل موصوفون بالرفة وحسن العشرة يتحببون الى الغريب كيف كانت

حاله ، وفي هذه القصبة الى اليوم جامع قديم من القرن العاشر بناه أحد أمراء لبنان ولا يزال الدير يوزن يحرسون على سلامته فيتمهدونه بالعمارة وان لم يكن له من يقم فيه الصلاة

وقصبة الدير بكثرة سكانها ، وتوفر مرافق الحياة فيها ، أشبه بالمدن منها بالقرى . وهي مشهورة بتجارة الحنطة تحمل اليها من حوران فتوزع في الاطراف وليس دير القمر وحيداً في نوعه باكتظاظ الاقدام فيه فمدينة زحلة لا يقل سكانها عن خمسة وعشرين ألف نسمة وأوصل بعضهم تقوسها الى خمسة وثلاثين وتكثر النفوس في حمانا ورأس المتن وبرمانا وبيت مري وبمبدات وبيت شباب وبكفيا وبسكنتا وبعبدا والشوير وحسرون والشويفات وحدث الجبة وبمقلين ومجد الموش وعالية ومعلقة الدامور وجزين وجبيل واهمج وتنورين وعمشيت وغزير وجونية وكفر ذبيان والبترون واهدن والهرمل وأمبون وزغرتا وكوسبا وفي غير ذلك من القصبات التي يمد فيها النفوس بالألوف والمئات

والقرى والمزارع متصلة خصوصاً في المحال التي ترتفع كثيراً عن سطح البحر ولا يتعذر العيش فيها في الشتاء لكثرة ثاجها وبردها وجليدها وأعاصيرها وما أشبه لبنان وقراه ومزارعه لا تقل عن تسعمائة وست وخمسين قرية^(١) الا بقصر نخم جميل ! واسع الارعاء . مخفوف من أطرافه بالرياحين والأزاهير العطرية . وغرفته الكثيرة تلك الدساكر والضيايح . لا يكاد المتجول يمل من مقصورة ؛ حتى ينتقل الى أخرى ، وما أسرع وصوله اليها من تلك الطرق المعبدة . وهذا القصر مزدانه أفنيته وأروقته بأقصى ما تخضع به يد الصانع من بدائع الزينة ويد المخلوق لم تقصر كثيراً في تمهده

معنى لبنان الأبيض ، وهو اسم عبراني سمي به لتعم قمه بالثلج في الشتاء والربيع وبعض الصيف . وقد ورد ذكره في الشعر القديم . فقال النابغة الذبياني :

حتى غدامثل نصل السبف منفصلتا يقرؤ الاماعز من لبنان والا كما
وقال أحمد بن الحسين بن حيدرة المعروف بابن الخراساني الطرابلسي من
المحدثين :

دعوني لقاً في الحرب أطفقوا وأرسب ولا تنسبوني فالتقوا ضب تنسب
وان جهلت جهال قومي فضائي فقد عرفت فضلي معد ويعرب
ولا تعتبوني إذ خرجت مغاضباً فمن بعض ما بي ساحل الشام ينضب
وكيف النذاذي ماء دجلة معرقاً وأمواه لبنان أله وأعذب
فالي وللأيام لا در درها تشرق بي طورا وطورا تغرب
وأنشد المتنبي في مدح أبي هرون بن عبد العزيز الأوارجي من قصيدة :

ينى وبين أبي علي مثله شم الجبال ومثلن رجا
وعقاب لبنان وكيف بقطمها وهو الشتاء وصيفن شتاء

وقال البحري :

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان طلعا والسنير
مشرقات على دمشق وقداء رض منها يياض تلك القصور

وقال الجغرافي اليزه ركلو من المناخرين يصف لبنان : اذا ما التقيت ببصرك
من البحر ، الى سلسلة لبنان المستطيلة . رأيت من هذا الجبل منظرأ مهيباً فيلوح
لك أزرق أو وردياً في الصيف وشتملا في الشتاء والربيع بجلباب ثلجه الغضى
واذا تصاعدت الانجرة في الجو ألبست قمه الشاخنة ثوبا شفاها هوائياً ، فاية
في اللطف ، يبدأن جمال هذا المنظر ، لا يخلو من سعاوة الشدة ، فتري ذاك
الجبار يتمطى بضلوعه الشديدة وينطح برأسه الشامخ لا يقوم في وجهه قائم
على ان النظر الى محاسن هذا الجبل عن كشب هي دون جماله عن بمد فترى ظهره
على طول ١٥٠ كيلومتراً . أقهب أجرد لا تكسوه الخضرة ، أوديته متشابهة
ومشارفه كأنها قدت على قالب واحد

وقال الألب لامنس : أن لبنان أشبه بمجدار عظيم من الصخور وجهته من

الجنوب الغربي الى الشمال الشرقى وفى الجهة الشرقية تراه ينقطع بفتة . أما من جهة الغرب فهو يتفرع فروعاً متعددة على هيئة شتى من آكام وبطون وسهول وربى متسلسلة يدخل بعضها فى بعض ، وإذا استئنيت هذه التفرعات الثانوية والتجمدات غير المنتسقة . تحققت أن سلسلة لبنان العظمى قد وضعها الخالق على صورة نظامية ، وجانب كبير من البساطة . ولذلك فلما ترى فى لبنان تلك المناظر المتباينة التى تقربها العين ، وإنما يقع البصر على حاجز كبير فى حدود الأفق . يتواصل على خط مستقيم لا تكاد قمه العليا تمتاز عن بقية أقسامه

ووصف شكله أيضاً فقال : ومن تفرع الجبل من الجنوب الى الشمال وجده يتزايد علواً وكذلك يتسع عرضاً . ولو تأمل الناظر من علو الجو عرض لبنان بين صيدا ومشفرة لوجده يزيد عن ٢٩ كيلو متراً وهو يبلغ بين بيروت وقب الياس ٣١ كيلو متراً ، ومعظم اتساعه بين طرابلس والهرمل ٤٦ كيلو متراً . فيكون لبنان على كل ذا شكل مبرج منفرج عن زاويتيهِ العلويتين اهـ

قدروا مساحة لبنان بثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر مربع يحده جنوباً صيدا وأعمالها وشمالاً طرابلس وكورتها . وشرقاً ولاية سورية وغرباً البحر المتوسط ومدينة بيروت ، هذا هو حده الجديد وهو المعروف بلبنان الغربى والاصل فى التسمية ، ويطلقون اسم لبنان الشرقى على وادى التيم وجبل الشيخ (حرمون) أى على قضاءى حاصبيا وراشيا وما اليهما والبقاع فاصل بين اللبنانيين وحده القدماء فقالوا : انه جبل مطل على حمص يحجىء من المخرج الذى بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل وبدمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان ، ويتصل بانطاكية والمصيصة فيسمى هناك الكمام ثم يمتد الى ملطية وميساط وقليل الى بحر الخزر فيسمى هناك القبق قال وفى لبنان سبعون لساناً لا يعرف كل قوم لسان الآخرين الا بترجمان (؟) وفيه من جميع الفواكه والاروع من غير ان يزرعه أحد وفيه يكون الابدال من الصالحين ، وقال القلقشندى ثم يمتد لبنان الى الشمال ويجاور

دمشق واذا صار في شمالها سمي جبل سنير .

وعلى ذكر الصالحين نقول أن لبنان مشهور منذ القديم باقطاع الناس الى العبادة فيه قال ابن جبير في كلامه على العلم والمتعلمين في الشام في القرن السادس للهجرة ما نصه : وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغربة للاتفراد ، يلتزم ان أحب ضيعة من الضياع ، فيكون فيها طيب العيش ، ناعم البال وينهل الخبز عليه من أهل الضيعة . ويلتزم الامامة أو التعليم أو ما شاء ، ومتى سئم المقام خرج الى ضيعة أخرى ، أو يصعد الى جبل لبنان أو الى جبل الجودي فيلقى بها المريدين المنقطعين الى الله عز وجل فيقيم معهم ما شاء ، وينصرف الى حيث شاء ، ومن العجب ان النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به أحد المنقطعين من المسلمين جلبوا لهم القوت وأحسنوا اليهم ، ويقولون هؤلاء ممن انتقطع الى الله عز وجل فيجب مشاركتهم . وهذا الجبل من أخصب جبال الدنيا فيه أنواع القواكه ، وفيه المياه المطردة ، والظلال الوارفة ، وقل ما يخلو من التبتل والعبادة وقال ابن بطوطة في القرن الثامن : أن جبل لبنان من أخصب جبال الدنيا فيه أصناف القواكه ولا يخلو من المنقطعين الى الله تعالى والزهاد والصالحين ، وهو شهير بذلك . ورأيت فيه جماعة من الصالحين قد انتقطعوا الى الله تعالى ممن لم يشتهر اسمه .

قلنا : ولذلك نرى المعروف اليوم بالاحصاء ان في لبنان نحو ألفي راهب وراهبة لهم ١١٨ ديراً ما عدا الكنائس والبيع والصوامع التي لا تخلو قرية عن واحدة أو عدة منها ولا يقل دخل الرهبنة والاديار فيه عن مئة وخمسين ألف ليرة في السنة كما أكد بعض العارفين ، وهو نحو ثلث ايراد لبنان وفيه المحابس التي ينقطع فيها الى النسك بعض الرهبان فيقيمون في مغارة أو مكان منفرد يتعبدون في الخلاء ، زرت أحدهم في مديرية القاطع فرأيت متوفراً على كرم له هناك حتى جاد وأخصب يعمل فيه بيده ولا يكاد يأكل منه متى نضج ويصرف شرطاً من وقته في النسك والصلاة ، ولو قام كل امرئ بالواجب عليه فسمى

المعاش سعى هذا الجبىس وعبد الله وخافه لارتفعت الشرور من البشر وقل
احتياجنا للحكومات وقوانينها ، وهذه المحابس ^(١) قديمة في لبنان ترد الى عهد
هيلاريون الناسك أو قبله وفي عدلون بين صيداء وصور على مقربة من صرند
عند الجسر صخر عال حفر فيه نحو مائتى كهف اتخذها الرهبان مساكن لهم

وبالنظر لنوسط لبنان من سورية كان نافعاً بعمرانه لها بطبيعته فكان
علو قمه — وأعلاهها ظهر القضيبي علوه ٣٠٦٣ متراً ثم في الوسط جبل صنين
وعلوه ٢٨٠٦ متراً وأعلى تقطة في جبل الشيخ ٢٨٦٠ متراً — وتكاثر ضبابه
وكثرة أشجاره وقربه من البحر كلها داعية الى كثرة الثلوج والامطار فيه فيتكون
من عصارانها ومسايلها أنهار ذات شأن عظيم في عمران الشام . فمن سفوح لبنان
تنبجس أعظم أنهار سورية فهر العاصى الذى يروى أراضي وادى حمص وحماة
وانطاكية ينبجس من الهرمل في شمالي لبنان ونهر الليطاني الذى يروى بلاد
صيداء وصور وتنفع به بعض بلاد البقاع ينبع من لبنان ونهر طرابلس المسمى
بنهر أبى على وتعرف قديماً بقاديشا يخرج من سفح لبنان ونهر الكلب ويروت
الذنان يستقيان مدينة بيروت وصاحبتها ينبجسان من الشفح الغربى من لبنان
ونهر البردوني الذى يستقى زحلة وبعض البقاع هو لبناني المنبع أيضاً . ومن
لبنان الشرقى ينبجس الأردن « الشريعة » كما ينبجس من غرب لبنان الغربى
نهر ابراهيم

فلبنان في فائده لسورية أشبه بمجال الالب في سويسرا أو بنيل مصر من
حيث امتداد المنافع ، وللألب والنيل المثل الأعلى ، وفي لبنان عدة ينابيع
منها نبع الأربعين ونبع صنين وبقليع واللبن والمسل والباروك وعين زحلتا وقد
زرت هاتين الأخيرتين

وصلنا الى الباروك في زهاء ساعتين من دير القمر مارين بيت الدين مركز
مصرفية لبنان الصيفي وكفر نبرخ وبعض المزارع وقرية الباروك في واد منفرج

قليلا تنبع عنها على قيد غلوة منها ، أما المصطافون فيها فيختارون في الغالب النزول بالقرب من رأس العين في زل هناك أو خيام لهم يضربونها وسط الحراج المبتوثة على آكام الباروك وجبالها ، فتوفر لهم بذلك الى جودة الماء التي ما بعدها جودة فيما أظن : طيب الهواء ونسيم الأرض والصنوبر العليل البليل : ومن الباروك الى عين زحلنا ساعة على الراكب ، وفي هذه القرية فنادق حسنة لكثرة ورود المصطافين اليها للتمتع بنبع الصفا وقاع الريم اللذين ينبعان في ظاهرها ولتسريح عيونهم بجمال موقعها ، وخصب واديها وحراجة الغياض ، وعين الباروك وعين زحلنا على مسافة واحدة في العلو . وماؤهما يكاد يكون متشابهاً والطريق من عين زحلنا الى عين صوفر مارا بطريق السكة الحديدية نحو ساعتين ونصف في العربة أو على الراكب وهذه العيون يذفع بها كلها في سقى الحدائق في القرى البعيدة والقريبة

ومن صوفر قصدت حمانا وقرنايل فصلياً فعبدت فبحس فبكفيا فبيت شباب فالشاوية فالفريكة . وهنا قضيت مع صديقي الابرامين أفندي ريحاني الكاتب الشاعر المفكر الشهير أياماً رائعة ريثما ركب البحر من بيروت قاصدا القطر المصري فأوروبا ، هذا وقد كان سبق لي منذ سنين أن زرت بعض قرى كسروان والبترون وزحلة فأكون هذه المرة بما خبرته من حال هذه الاقضية الثلاثة الاخرى وهي جزين والشوف والمتن خليقاً بأن أتكلم على الجبل خصوصاً ولم ينقصني منه الا قضاء الكورة فقط

نبذة في تاريخ لبنان

٣

لم يخرج لبنان في دور من أدواره عن كونه مقلا حصيناً كل من ساهه يكون في الأعم من حالاته الى الشدة والمضاء يتعب من يسودهم وقد يتعب به

جيرانه من أهل البلدان الأخرى . ولقد كان تاريخه السيامي كتاريخ معظم المقاطعات السورية استقلالاً وخضوعاً للغرب ولكن أيام الاستقلال أكثر من غيرها في غيره من أقاليم الشام

والغالب ان قاصيته خضعت للفينيقيين كما خضعت سواحله واستولت عليه حكومة الايتوريين العربية وأهالي جيدور حوران في عهد الروم . والايثوريون شعب شديد الشكيمة مولع بالحروب انكفاً من الجيدور والهجاء بلاده وزل البقاع فانشأ له مدينة شاليسيس أو عين جر (عنجر) جعلها عاصمة وأخذ يشن الغارات على لبنان وينتقم الى الامام حتى تيسر له ان تسور قمه وأخضعه لسلطانه ثم انحدر الى سواحل الشام وجعل مدينة طرابلس مركزاً ثانياً^(١) وأكثر من كانوا يتأذون من بأس الايتوريين سكان جبيل وبيروت فلم يكونوا يملكون معهم لا تقسم طولاً ولا حوالاً .

نعم خضع هذا الجبل للفاتحين واستولى على زمامه المردة وهم قوم من نصارى الفرس أتى بهم الروم ليدفعوا عن لبنان غزوات الايتوريين فزل المردة^(٢) في الشمال وأوائل القرن الأول للهجرة ثم جاء التنوخيون ونزلوا جنوبيه وتوالى عليه الامراء المعنيون فآل عساف التركان ومن سلالة المعنيين الامير نحر الدين الذي عهد اليه السلطان سليم فأنح سورية ومصر بولاية الشام ثم الشهابيون ومن أمرائهم الأمير بشير المالحى الثانى ومن أمراء لبنان جان بولاد (جنبلات) الذى حكم الشام سنتين في القرن العاشر فيما ذكر .

وروى التاريخ أن سكان كسروان أخذوا في القرن السادس وأوائل القرن السابع للهجرة يطيلون أيدي اعتدائهم على أبناء السبيل فيحطفون المسلمين ويبيعونهم من الأعداء فكان عناكر المسلمين معهم بين عدوين هم في جبال صنين أو الظننين كما سماهم أبو الفداء وجيوش التتار التى انهالت على هذه البلاد

(١) تسريح الابصار (٢) هذه اللفظة فارسية ومعنى مرد الرجل

كسيل العرم ان نجما المسلم من التترى لا ينجو من الكسرواني (سنة ٦٩٩)
ولذا سار شيخ الاسلام ابن تيمية سنة ٧٠٤ لنصح أولئك المصاة فلما لم ينجع
النصح فيهم قاتلهم الجيوش الشامية قتالا هائلا بزامة جمال الدين افوش
الافرم نائب دمشق . والغالب أن سكان كسروان كانوا اذذاك خليطاً من النصيرية
والموارنة وغيرهم كما كان ساحل كسروان من اليعاقبة

وما زال النواب الشام^(١) الاشرف بن خليل قلاوون والناصر محمد بن قلاوون
يحاربون النصيرية في كسروان حتى أخرجوهم وجعلوا بدلهم قوما من التركان
في بعض النواحي وبني كثير من المناولة معهم كما فعل صلاح الدين يوسف لما
استخلص ساحل لبنان . ولا سيما جبيل وأعمالها من أيدي الافرنج سنة ٥٨٣
فرتب^(٢) في جبيل قوما من الاكراد لحفظها فبقيت على ذلك الى سنة ٥٩٣ فباعها
الاكراد الذين كانوا بها ورحلوا عنها ثم عادت تلك السواحل فاستولى عليها الافرنج
بعد صلاح الدين لان الكسروانيين كانوا نصراء الصليبيين يمدونهم بالذخائر
والرجال .

ولذلك أمر حسام الدين لاجين نائب دمشق بأن تخرب بلادهم فخرت على
عهده وعهد غيره من حكامها ولا سيما على عهد الافرم كما تقدم اذ قضى بقطع
كروهم وتخريب بيوتهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وتفرقوا في البلاد أيدي سبأ.
ولما انتشر التركان بكسروان سنة ٦٠٦ تداركهم^(٣) بثلاثمائة فارس وجعلوا
دركهم من حدود انطلياس الى مفارة الأسد على حدود معاملة طرابلس فكانوا
يمنعون من يستنكروه أن يتعدى دربسد نهر الكلب الا بورقة طريق من
المتولى أو من أمراء الغرب كما كانوا يفعلون بقطية^(٤) على درب مصر وجعلوا
التركان ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً لحفظ المواني والدروب . وفي
سنة ٦٨٦ صدر منشور من ملك الامراء لاجين نائب الشام عن الملك المنصور

(١) تاريخ بيروت امالغ بن يحيى (٢) مسجم البلدان لياقوت (٣) تاريخ بيروت (٤) قرية
في طريق مصر وسط الرمال كانت المجاز بين مصر والشام وقد مررت بها وأنا منهزم من وجهه
حكومة سورية في ربيع سنة ١٣٣٠ هـ

قلاوون الى جمال الدين وزين الدين بن على انه اذا بلغهما توجه المقر الشمسى سنقر المنصورى بالمساكر الى جهة كسروان والجردان يتوجها اليه بجموعهما وأمرتهما وان من سبي امرأة منهم كانت له جارية أو صبياً كان له مملوكا ومن أحضر منهم رأساً فله دينار وان سنقر توجه لاستئصال شأقتهم ونهب أموالهم وسبي ذراريهم . وهذه القنرات على شدتها لم تصدر عن أمراء الشام الا بعد ان طمع كائن صبرهم من تمرد الكسروانيين .

واختلف العلماء فى أصول سكان لبنان والارجح انهم خليط من الفينيقيين والآراميين والروم والعرب مزجتهم بودقة واحدة ففدوا مزيجاً واحداً كما هو حال معظم البلاد . فانك ترى كثيرين من أسرات لبنان المشهورة نزلت من بلاد حلب وحماة وحمص وحوران فى الداخلية ولا سيما فى القرون الخمسة الاخيرة . ذكر المؤرخون ان معاوية نقل الى طرابلس وجبيل وبيروت وصيداء قوماً من الفرس يسكنونها . وذكروا أيضاً ان أبا جعفر المنصور العباسي لما قدم دمشق من بغداد قدم عليه من بلاد المعرة الامير ارسلان وأخوه الامير منذر بجماعة من عشيرتهما فطابت نفس الخليفة بهما فأمرهما أن يسكنا فى جبال بيروت الخالية من السكان وأنعم عليهما بمقاطعات معلومة فسكنوا وبعضهم فى كسروان وأخذوا يشنون الغارات على مجاورهم . وفى بعضها أحرقت قرى من كسروان السفلى ، وتقوى الامراء الارسلانيون بمشارتهم وعمروا المائت فى الشويفات وجوارها أما الموارنة فكان أول منشأهم فى شمالي سورية فى الاغلب ينتسبون الى قديس لهم اسمه مارون وهم طائفة كاثوليكية لا يكادون يختلفون عن الكنيسة فى أمر جوهرى فى المعتقدات جاؤا شمالي لبنان أولاً ومازالوا يمتدون ويتردون سكان الجبال الاصليين أو ينصرونهم ويدمجونهم فى همتهم حتى بلغوا الجنوب واحتفظ الدروز ببلادهم بما فيهم من الشدة والاباء

وزعم بعضهم ان الموارنة لم يسكنوا كسروان قبل القرن السادس عشر للميلاد لانه لا يوجد بين اديار كسروان اليوم دير واحد يسبق عهده القرن السابع

عشر وان جيبيل والبترون كانتا على الحياض مع الصليبيين فلم تنحازا اليهم ولا للمسلمين أصحاب البلاد الا ان هذا لم يمنع من الرواية الثانية من بمالاة الموارنة للصليبيين ودلائهم على الطرق ونجدتهم^(١) لهم وثباتهم معهم على العهد الى النهاية حتى خرجوا من سورية سنة ١٣٠٢ م ومن أجل هذا اضطر حكام البلاد أن يحرقوا ويقتلوا ويسبوا بعض القرى القريبة من طرابلس مثل اهدن وبقوطا وحصرون وكفر سارون والحدث

وما برح لبنان ينقسم بين أمراء المقاطعات يحكمونه على النحو الذي كانت عليه صورة الحكم في البلاد العثمانية قبل تنظيم الولايات . يقوى اليمانيون تارة والقيسيون أخرى والناس معهم في أمر مريح ومن النحزبات القيسية واليمانية ما وقع في الربع الأول من القرن السادس عشر للميلاد بين الأمير حر الدين المعنى القيسي وجمال الدين الارسلاني النجني . قال المقرئ وعشير الشام فرقتان قبس وعين لا يتفقان قط وفي كل قليل ينور بعضهم على بعض .

ولشأ حزب آخر وهو الحزب اليزبكي نسبة الى يزبك جد الشيخ عبدالسلام الهاد زعيمه والجنبلاني نسبة الى الشيخ على جنبلاط زعيمه الآخر وذلك سنة ١٧٢٩ — ١٧٥٤ وامتد في لبنان ولم يزل له أثر كما نشأت أحزاب أخرى كالمعلوفى والمكارمى ومثل هذه الأحزاب قد لا تخلو من حدود فتن تهرق فيها الدماء وتكثر الأيامى والاماء كما فعل الحماديون وأحرقوا بلاد جيبيل والبترون خربت جميعها ونزح سكانها الى بلاد ابن معن وكانت العداوة بين بنى سيفا وبنى معن سبباً في تخريب الجبل أيضاً .

ومن الوقائع التى يتمت فيها الأبطال تلك الواقعة التى جرت في القرن العاشر عقيب أن نهب بعض أمراء لبنان الصرة الساطانية من جون عكا بينما كانت محمولة الى الاستانة فجمع ابراهيم باشا صهر الساطان مراد بن السلطان سليم العساكر من مصر وقبرص ودمشق وحلب وقدم بها الى مرج عرجوش قرب زحلة وأمسك

(١) تاريخ الطبرك الدوسي وتاريخ المقاطعه الكسروانية لاحتونى

طريق البحر والبقاع على الدروز ففعل نحو سبائة منهم وأمر بعض الامراء .
وما زالت حال الجبل في اقبال وادبار تقع اليوم فتنة العاقورة وغداً وقعة
مرحلاتا وبعده وقعة أرض خلدة ثم فتنة برج الملول وبعد ذلك وقعة عين دارة
حتى أقامت له الدولة سنة ١٨٤٢ عمر باشا النمسي واليا فلم تطل مدته حتى منحت
الدولة للجبل امتيازات وقسمته في السنة التالية الى مقاطعات . وتعرف الأولى (١)
بقائمقامية النصارى وهي الشمالية تمتد من نهر البارد في عكا الى طريق دمشق مع
بعض قرى ساحل بيروت تولاهها الامير حيدر اسماعيل الهمي وتعرف الثانية
بقائمقامية الدروز وهي الجنوبية تمتد من طريق الشام الى منتهى جبل الريحان
في الشمال مع قرى اقليم النفاخ وبعض قرى ساحل بيروت وتولى شؤونها الامير احمد
عباس الارسلاني أما قصبة دير القمر فكان يتولى شؤونها رجل من قبل والي
ايلة صيدا وكانت قائممقامية النصارى مؤلفة من المتن وكسروان والبترون
والكورة وزحلة وقائمقامية الدروز تشمل قضاء الشوف وجزير وفسمان
غربي البقاع وبعض قرى مديرية الساحل الداخلة اليوم في قضاء المتن وفرض
على لبنان في كل سنة ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس

ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٦٠ وهذا شملت جذوة تلك الفتنة المشؤومة
بين الدروز والنصارى في لبنان فنحت الدولة هذا الجبل استقلالاً ادارياً بأن
جعلته متصرفية يتولى شؤونها حاكم مسيحي تبعث به الدولة كل خمس سنين
أو تجدد انتخابه بمصادقة الدول . وجعل مال لبنان سبعة آلاف أو ثلاثة ملايين
ونصف مليون قرش وضعت على الاعناق .

ولحكومة لبنان موارد أخرى سنوية منها نحو أربعة ملايين قرش من
بدلات حاصلات الاراضي الاميرية ورسوم المحاكم والمقاولات والعربات
والمجلات وتعديل بثلاثة عشر ألف ليرة ولا تتناول الدولة الآن شيئاً من مال
الجبل ولا تعفيه وكانت منذ سنين تدفع اليه العجز في ميزانيته وفي لبنان ألف

جندى لبناني بإدارة أميرالاي لبناني وفي بيت الدين فرقة من الجند العثماني المحافظ وعليها أميرالاي بإدارة حكومة لبنان .

وتحاول حكومة الجبل الآن أن تزيد الضرائب قليلا ليتيسر لها القيام ببعض الإصلاحات والتوسعة على ممتلكاتها كما وسع عليهم في سائر البلاد العثمانية بعد الدستور إلا أن معظم الأهليين يقاومونها وقامهم أن الليرة منذ خمسين سنة لا تعاد لها اليوم إلا الثلاث ليرات أو أكثر لوفرة الذهب وغلاء الاسعار وهم يعتبرون أن هذا العمل اخلال بشروط امتيازاتهم ويخافون أن يتدرج الاموال الى العتب بقانونهم فيختل نظامه مع الزمن من أجل هذا أبى اللبنانيون أن يبعثوا الى مجلس الامة العثمانية بنواب منهم يمثلونهم وما نظن وطنيتهم تحول بينهم في الانتخاب القادم وبين ارسال نواب عنهم حتى يشتركوا وسائر اخوانهم العثمانيين في النعم والفرم فليس من الانصاف أن يبقى جبلهم بدعوى قلة خصبه على الحياد وهو في وسط البلاد وبحسب جزءاً متما من أجزاء السلطنة العثمانية كيف تقلبت الحال وتمددت المظاهر والاشكال .

غابات لبنان



ليس في لبنان أرض تبلغ مساحتها مائة كيلو متر مربع بل غاية ما فيه من الاراضي منحدرات ومنعرجات وأودية ضيقة ومسائل صغيرة وفيها جعل القدماء زروعهم وأشجارهم وأكثر الاراضي مما يصلح للشجر أكثر مما يصلح للبقول والغلات شأن جبال الارض في الاكثر وليس في الايدي نص قديم يشير الى أصناف زراعة لبنان منذ عرف التاريخ غير ما تقلناه في نبذة سائلة عن مؤلفي العرب من ان فيه أصناف الفواكه والزروع وأكثرها مما ينبت بنفسه وهو

كلام مجمل لا يشيع ولا يقنع . واذ كانت طبيعة أرض لبنان لم تتغير منذ عشرات من القرون كانت الروع التي لا تناسبها أرضه ضعيفة فيه أو تكاد تكون معدومة . ولكن لم تخل أرض لبنان في زمان من أزمانها من الزيتون والتين والكرم والخروب والجوز واللوز والتفاح والصنوبر والتوت من الاشجار المثمرة والزان والسنديان والسرو والارز من الاشجار غير المثمرة .

وقد أكثر القدماء والمحدثون من الكلام خاصة على تاريخ الارز لورود ذكره في الكتاب المقدس مرات ولان من خشبه بنى قصر داود وهيكلي سليمان والهيكل الثاني الذي جدد في أيام زربابل وسقف الهيكل المجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف الكنيسة في بيت لحم . وقالوا انه ثبت أن ملوك الاشوريين والبابليين استعملوا في قصورهم خشب الارز وان المصريين ادخلوا من خشبه في بناء هياكلهم وقصورهم كما فعل الفرس وان الاسكندر المقدوني وضع من خشب الارز في السد الذي أقامه بين الجزيرة والشاطئ حيث كانت مدينة صور وكذلك ملوك السلوقيين في سورية ادخلوا خشب الارز في بناء دورهم .

وكل هذه الاخشاب قطعت من لبنان أو من الجبال المجاورة له وكانت تحمل في الغالب إلى طرابلس وصيدا وصور حيث كانت دور الصناعات وقد أنشأ بعض ملوك الاسلام أساطيل من خشب الارز وقالوا ان بيروت^(١) كانت دار صناعة دمشق (مسلحتها أو ترسانتها أو ورشتها) وبها عمر معاوية المراكب وجهر فيها الجيش إلى قبرص ومعهم أم حرام وأسمها العيصاء وقيل انه عمر من الارز ألماً وتسماثة سفينة وبعد سنين جهز أسطولاً أضخم من الارز نفسه وتبعه غيره من ملوك الاسلام في اختيار الاخشاب للسفن من غابات لبنان وما برح كثيرون من المتدينين بالنصرانية يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً ينقلونها من قارة إلى قارة ومن مملكة إلى أخرى وهو عطر رائحة إذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته يديك ولونه أصفر فاقع مشرب بخطوط حمراء

(١) تاريخ بيروت

لا تمث به الارضة ولا يفعل فيه السوس ولذلك كاد ينقرض لكثرة حرم السوريين وغيرهم على استعماله في أبقيتهم وقصورهم وييمهم وهياكلهم وثمانيلهم ونصبهم .
والغالب أن الحكومة السالفة القديمة و لبنان كانت تحتكر أربعة أشكال من الشجر تستثمرها لخزينتها وهي السرو والعرج والارز والصنوبر وتسمح بقطع غيرها واحتطابه أو غرس غيره محله . وقد بدأ النقص في هذه الاشجار ولا سيما الارز منها منذ خمسة قرون لأن اللبنانيين احتاجوا إلى الاحتطاب وأخذوا يكثر من زراعة التوت والكرم خصوصاً وقد جرت عادة بعض حكام لبنان اذا غضبوا على أحد أن يقطعوا أشجاره ويحرقوا داره والى اليوم لا يزال من الامثال العامة السائرة في الجبل « الله يقطع رزقه » أى ما يملك من شجر و « الله يحرب زوقه » أى بيته — فآله في الدواني

مثال ذلك أن الامير أحمد المعنى ملرد المشايخ الحمادين المتأولة لما كثر بغبيهم في كسروان ففروا الى بلاد بعلبك فأحرق قراهم في القرن الحادى عشر وقطع أشجارهم وقد رسم مرة يدمر — كما في تاريخ بيروت — نائب الشام لشهاب الدين ابن زين الدين صالح من أمراء الغرب في لبنان وكان في دمشق أن يركب على خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلنا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من أشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجده موافقاً وربما أحب عدم تصديق أهل البلاد بقطعه ونقله ومنذ ذلك العهد احتهد أهل الشوف في قطع شجر التوت وتمطيل نشوئه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . قلنا ومثل ذلك ما نشاهده في أيامنا من أن بعض أهل القرى البعيدة عن مراكز الحكومة في الولايات العثمانية قد يسخون بقطع أشجارهم فراراً من ظلم ملتزمى الاعشار واشتطاطهم في تقاضى العشور عليها اضعافاً مضاعفة

ولم يبرح شجر الارز موجوداً في عدة أماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الابل وأخرى فوق قرية الباروك غير ملتفة وضعيفة

الغمر لكثرة الامطار والثلوج والمواصف في تلك الارزاء ومالئة فوق قرية عين زحلنا وكان أحرق أكثرها لاستخراج القطران منه وقطع بعضها أيام حادثة سنة ستين لتجدد بنحبه بمض بيوت المنكوين ورابعة بين افقا والمافورة في جرد جبيل من بلاد كسروان وخامسة بين قرية تنورين وبشرى صغيرة الشجر وعدد شجيراتنا نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بشرى على علو ١٩٢٥ مترا عن سطح البحر وهي مقصد السياح وفيها أضخم أشجار الارز ويبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى وأكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع اطولها خمسة وعشرون متراً وقد روى عمرها بثلاثة آلاف سنة . ولا أثر الآن في سورية لشجر الارز إلا في أعالي سير يبلاد الضنية (١) في وادي النجاص ففيه كثير من شجر الارز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر وبين سير ونيح السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند أهله تنوب

ولوتوفرت همة ابن الجبل اليوم على غرس شجر الارز أو أى كان من شجر الاحتطاب في الاماكن الحالية ولا سيما في القمم والقفن لما أتت عشرات من السنين إلا وقد زادت زروة الجبل زيادة محودة وكان مع طول الزمن لابن لبنان من أشجاره مورد آخر غير التوت والريتون مثلاً لان شجر الارز لا يوجد في الغالب الا في مثل هذا العلو من الجبل بل من جبال سورية التي تشبه لبنان بطبيعتها وموقعها .

واذا زاد عدد الغابات في سورية زيادة كبرى وتوفرت عناية ولايات بيروت وسورية وحلب ومتصرفتي القدس والزور بتكثير الغابات في الاماكن الحالية ولا سيما في المحال التي يعرف انها كانت غابات غيباء نافعة يتحول مناخ سورية وتكثر فيها الامطار بعد سنين ولا تعود تخشى اليبوسة وهلاك الفروع والضرع كما يحدث بعض السنين فيتأذى بذلك المرب الرحالة في باديتهم كما يتضرر ابن

المعمورة بهم ويصبح منهم بين نكبتين سماوية بقلة الامطار وارضية بسطو
ابن البادية على مابقى لابن القرى من رزق
وليت حكومة لبنان تبدأ فتفرض على كل لبناني ان يفرس عشر شجرات
من أصناف الشجر عله تقتدى بها سائر حكومات بلاد الشام بعد ذلك فلا
يأتى علينا جيل الا وتصبح سورية غنية بغاباتها كفى سويسرا أو أكثر
والاشجار فى بلادنا أكثر نمواً مماهى فى أوروبا لما عرف من اعتدال الفصول
ولطف الجو ولقد جربت حكومة الجزائر ففرست الغابات منذ زهاء خمسين سنة
فكانت النتيجة ان كثر اليوم تهطل الامطار فيها على طريقة منظمة وسيكثر
خيرها كلما زادت أشجارها وعسانا تقتدى فى سورية بهذا المثال

الهجرة من لبنان

٥

منذ أن السكان فى لبنان على أذرأقهم وانقطعت شأفة أرباب المقاطعات
الذين طالما اشتطوا فى مطالبهم وبطلت أو كادت السلطة الافراية الذوقية وقلت
الأوبئة والزلازل التى كانت تحصد العمران والسكان حصداً كالزوال الذى طود
لبنان مرات سنة ١٧٥٩ م وخرب القرى وأهلك الناس والطاعون الذى حدث
سنة ١٧٨٩ م وعم لبنان كله واستمر الموتان ثلاثين سنة - منذ خفت العوارض
الطبيعية والارضية أخذ كل فرد يحسن من حاله فتمت النفوس باستتباب أسباب
الراحة وأخذ المرسلون وغيرهم من رجال الدين منذ زهاء مئة سنة يفتشون أبناء
الجبل على المنازع الدينية ويلقنونهم شيئاً من اللغات الافرنجية والعلوم المصرية
كما ان الموارنة ما زالت لهم علائق مع الكرمى البابوى فى رومية يختلف اليه
أجبارهم منذ قرون وربما انتفع الجبل من هذه الصلة والعائد

ثم ان طبيعة الجبل تقتضى التحسين والتنظيم . والمسيحيون على الجملة يميلون الى الزاهية . ويقدرّون علم الحباة قدرها . ولم يكد يدخل القرن الثالث عشر للهجرة فى دور العدم . ويطلع القرن الرابع عشر . حتى دخل جبل لبنان فى طور جديد : فكثرت طرق عجلاته . حتى أصبح لديه منها الآن نحو ألف كيلومتر تجمع بين قرأه ومزارعه كالشبكة المحكمة . وتهى سبل التنقل على المصطافين فى ربوعه . وأكثر هذه الطرق فى قضاء المتن . لانه ظهر لبنان وتقطته الوسطى : ومقصد المصطافين : من البيروتين والشاميين والمصريين وغيرهم . وفيه الآن سبعون كيلومتراً من الخطوط الحديدية منها خمسون من طريق بيروت ودمشق وعشرون من ترامواى شمالى لبنان .

وفى هذا الجبل ٢٥ مدرسة داخلية كبرى وصغرى و١٤ مدرسة اكليركية و ٨ مستشفيات و ٢٠٦ من الحراج والغابات و ١٤٧ من معامل الحرير و ٨١٩٧ من الدوايب وبلغت حاصلاته من القبالج (الشرائق) سنة ١٩٠٦ — ٢٠٢٧ ٣٠ أوقية ومن الزيت ٢٥٤٨٨ أقة وعن الحرير الذى يخرج منه نحو ثمانية ملايين فرنك فى السنة وكثر سكانه حتى عدلوا ان فى كل كيلومتر مربع ٦١ نفساً ولا يفوق الجبل فى ذلك غير ولاية الاستانة وجزيرة سيسام (ساموس) . وسكانه الآن زهاء أربعمئة وثلاثون ألف نسمة منهم ٢٥٠ ألفاً من الموارنة و ١٦٠ ألفاً من الروم و ٣٦ ألفاً من الكاثوليك و ٥٥ ألفاً من الدروز و ٣٣ ألفاً من المسلمين (سنة وشيعة) و ١٥٠٠ من البروتستانت والباقون ارمن واسرائيليون وكلدان ولاتين وفيه خمسمئة من أهل الوبر يعيشون فى مضاربهم خارج القرى وأكثرهم فقراء يستوكفون الاكف وقد أحصى غيليموس الصورى فى تاريخ الصليبيين عدد الموارنة فى عصره فكانوا أربعين ألفاً وما زال عددهم يربو على عدد وفياتهم وان هاجر كثيرون بعد ذلك الى قبرص ورودس والقدس ومالطة ولا يبعد أن تكون اللغة العربية انتشرت فى جزيرة مالطة بواسطتهم .

ولا يسعنا وقد وصلنا من بحثنا فى شؤون الجبل الى هذا الحد الا أن نرسل

جملة في شغف اللبنانيين بالهجرة الى أميركا وغيرها من البلاد التي توهم ابن سورية ان المال فيها ملقى على الشوارع لا يحتاج الا لمن يمد يده ليتناوله مع أن أولئك المهاجرين لو صرفوا في بلادهم نصف ما يصرفون من الوقت والقوة في بلاد المهجر على طول السنة وحسبوا ما صرفوه في ذهابهم وإيابهم وقدروا عدد من هلكوا منهم لرأوا ان المعدل واحد والفرق قليل لا يساوي هذا النصب .

والذي ظهر من قرائن الاحوال ان ابن لبنان كان أول فلاح سوري هاجر الى أميركا أو جراً سائر السوريين على المهجرة محدوباً بما اشتهر عن القارة الاميركية من الغنى ولكثرة علائق لسان مع الغرب قبل حادثة سنة ١٨٦٠ وبمدها ولان ابن لبنان أكثر أهل جبال سورية تعلماً ونوراً وأوفرهم نشاطاً ومضاءً وشجماً وادلاً لا بل ان مجموع القارئین والكاتبين فيه أوفر من مجموع القارئین والكاتبين في مجموع مدن الشام

وأول من دخل أميركا (١) من السوريين الطحوري الياس بن القسيس حنا الموصلی الكلداني من سنة ١٦٦٨ - ١٦٨٣ وأول من دخل أميركا الشمالية في القرن الماضي الطحوري فلايانوس الكفوري سافر اليها سنة ١٨٤٨ وأخذ معه ناصيف الشدودي وأول من دخل الجنوبية المطران باسيلوس حجار سنة ١٨٧٤ وكانت غايتهم جمع الاحسان وأول من دخل أميركا الشمالية للتجارة تجار من بيت لحم حملوا مصنوعاتهم الخشبية المرصعة بالصدف الى معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ثم عادوا الى بلادهم بثروة وافرة فاقتنى أثرهم غيرهم واتصل ذلك بشمالى لبنان وامتد في كل سورية ثم كثرت الجالية السورية في العالم الجديد وأستراليا وجزر البحر المحيط بل وفي افريقية شرفها وغربها وشمالها وجنوبها وقد ر بعضهم ان ثلث المهاجرين يسكن أميركا وثلثهم يرجع الى وطنه والثلث الآخر يموت . ونظن ان الثلث الاخير مبالغ فيه وان كان عدد الهالكين في المهجر غير قليل . وأحصى عدد السوريين المهاجرين الى سنة ١٩٠٦ فكانوا مائتين وخمسين ألفاً منهم ستون ألفاً في الولايات المتحدة وحمسون ألفاً في جمهوريات

أميركا الجنوبية وخمسة وعشرون ألفاً أميركا الوسطى وعشرة آلاف في أستراليا وبعض الجزائر والباقون في إفريقيا والهند والقبائل وكوبا ومصر وعدد اللبنانيين منهم ستون ألفاً نصفهم ذكور ونصفهم إناث وربما كان الذكور أكثر كثرت الهجرة منذ نحو عشرين سنة وذهب بعض سكان لبنان بأقدامهم وذكائهم المعبود فنزلوا في دار الهجرة بلاذاً نحتاج إلى أيد عاملة ونفوس لا تعرف التعب فأنشأوا يعملون ويذخرون ويقترنون على أنفسهم في النفقة على خلاف عادة معظم المهاجرين إلى أميركا من أهل أوروبا مثلاً فآب من قدرت له السلامة منهم ولم يكن له رأس مال في هجرته غير صحته بمئات من الليرات فكان أول همه أن يعمر له داراً قوراء بالحجر المحيى والقرميد على المثال الذي رآه في بيوت المهاجر وكثر تقلب الناس بعضهم بعضاً ومنهم من اشترى له أرضاً في بلده وطلق الآخر ينجر بما حناه من ذلك الرأس المال القليل . أما الأفراد الذين اغتنوا فعدت ثروتهم بالآلاف فقد استوطنوا البلاد التي هاجروها جرياً على المثل العامى « في المطرح الذى فيه تررق العسق » وهم ان كانت نحدشهم أنفسهم بالرجوع لا يهنا لهم بال متى عادوا اذ يتحلى لهم الفرق الكبير بين نيويورك وشيكاغو وسان فرانسيسكو وبوس ابرس وسان باولو مثلاً وبين عشقوت وبسكنتا وعمشيت وعرنة ومرونة أما أولادهم فينطبعون بطابع البلاد التي ولدوا فيها وأكثرتهم لا يتعلمون اللغة العربية ولذلك لا يرجى البتة أن يهودوا إلى موطن آبائهم وهذا القسم ممن حسرتهم البلاد حقيقة والذي يزيد في الحسرة عليهم ان بعضهم ذهب برأس مال من بلاده ولو طفيف وبعضهم على جانب من الاخلاق والمعرفة لم يمددوا إلى الطرق السافلة في تحصيل الثروة .

تفتت الهجرة لبنان وأضرته وعندى أن المضار أكثر من المنافع اذ لا يظهر إلى العيان في الغالب الا الحسن . فقد ذهب ألف مهاجر مثلاً إلى بلد كذا ولا ينجح منهم الا واحد أو اثنان فيأخذ الناس يتحدثون في أمرهما وينسون أولئك المئات الذين يعملون أربع عشرة ساعة كل يوم في أشق الأعمال ولا يكادون

بعد مرور سنين يوفون أجرة الطريق التي استلفوها من أحد المرايين في بلدهم أو باعوا في الحصول عليها أرضاً لهم ورثوها من آباءهم خل عنك من هلكوا بالأُمراض وغيرها وهكذا الحال في مجموع حالة لبنان من حيث منافع الهجرة ومضارها :

فان من نظر في الأمور نظراً سطحياً وشاهد تلك البيوت البديعة في قراه ومزارعه التي صمرت بحال آتى به المهاجرون من غير أرض لبنان وسمع بأن فلانا أصبح يملك كذا وكذا من الليرات وان بلد كذا يدخل اليه كل شهر من تحاويل أميركا ما يقدر بكذا من الذهب — من شاهد ذلك وسمعه لا يعم أن تعروه هزة الفرح لبلاده وربما اعتقد أن الحال اذا دام على هذا المنوال وأموال أميركا تتسرب الى بلادنا نصبح بعد بضع سنين أغنى من الأميركيين وننقل شطراً عظيماً مما عندهم من الذهب والوهاب وهذا منتهى السعادة البشرية .

ليست السعادة بكثرة المال . السعادة شيء غير ما يتوهمه من مهم انشاء البيوت وتزيينها من الظاهر وفي باطنها الشقاء والحسرة . قالت لي عجوز في صليبا وقد سألتها أين رجالكم : « ذهبوا الى أميركا وتركونا هنا نحرس لم البيوت التي صمروها لتسرح فيها الفيران عادوا ليجمعوا كمية أكبر من المال لان ما جمعه لم يكفهم لاتمام هذه الدور على ما يحبون وفرشها وتقشها ثم ان حالة البلاد لم تمجهم بعد ان شاهدوا مشاهد أميركا . » وقول هذه المجوز الذي أحرزني مغزاه ولا تزال الأذن تردد صدهاء قد سمعت مثله من كثيرين من أهل لبنان رجال ونساء .

أي حسرة أعظم من ان تتوقع أم في كل أسبوع قدوم ابنها وقد تمضي الشهور ولا تتناول كتاباً منه أو زوجة تنتظر بملها منذ سنين هي وأولادها وهو لا يكاد يبعث لهم بنفقتهم فتضطر تلك المرأة المسكينة ان تعمل ليلها ونهارها لتطم أولادها من كدها وما هي بمقلعة ، وأي بلوى أكبر من ان تدخل القرية وتجد فيها عشرات من البنات عوانس ينتظرن عروساً لان شبان الضيعة هاجروا

وأكثرهم لا يريد ان يتزوج وبمضهم زوج من امرأة اميركية وزهد في امرته وقرينته لانه تمدن بزعمه ولا يليق به ان يتزوج الا من متمدنة . ومن شاهد البنات العوانس في لبنان يدرك سر تعدد الزوجات في مثل هذه الحال ويسجل بأن أقل سيئة من سيئات الهجرة انقطاع الاهلين عن التناسل ولولا ذلك لكثرت نفوس لبنان كثرة تذكر لطيب هوائه ومائه وتوفر أسباب الراحة فيه .

وان دعوى من يدعون ان لبنان لولا الهجرة لاصبح خرابا مردودة من وجوه أحدها انهم يمتقدون ان تلك الاموال التي دخلت لبنان وهي تستخدم فيه الآن بفوائد طفيفة هي غنى لبنان وما الثروة في الحقيقة الا العمل ليس الا . فقد رأينا اسبانيا على عهد شارل كان يتسرب المال الى صناديقها بالدر والسبائك من أقطار المعمور لان هذا الملك كان يمتقد ان كثرة النقود والذهب في بلاد كاف وحده في غناها ولكن لم تكن اصعة عقود من السنين حتى أمست اسبانيا أفقر بلاد أوروبا لان أهلها انقطعوا عن تمهيد تربتها والاخذ بحظ من الصناعات اللازمة لهم والعلوم الرافعة من شأنهم .

ان انصراف وجهة اللبنانيين وغيرهم من السوريين الى زول أميركا وافريقية للاغتناء من خيراتها بسرعة على أمل العودة الى مساقط رؤوسهم متى امتلأت أكياسهم وجيوبهم وعبايهم قد حال دون تمهيد أرضهم واستثمار صناعاتهم في لبنان من الخيرات الطبيعية ما يكفي أهله اذا زادوا ضئف ما هم الآن . ومهما بلغت العناية اليوم بزراعته لا يزال فيه فضل للعمل وميدان واسع للجد ولا يشعر بذلك الا أرباب الاملاك . مثال ذلك ان « كدنة » الفلاحة كانت تساوى منذ سنوات قليلة خمسة وعشرين قرشا فأصبحت اليوم تساوى ستين على حين ان غلات التوت مثلا لم تزد على تلك النسبة وذلك لقلة ايدى العاملين وارتفاع اسعار الحبوب وغيره من مقومات المعاش في البلاد ولان المهاجر اللبناني الذي كان فلاحا حراثا الى عشرين او ثلاثين جداما من اجداده اذا هاجر وقضى في هجرته ثلاث سنين ثم آب الى بلاده تكبر نفسه فلا يعود

يتنازل الى معانة الزراعة بل يفضل ان يعيش كما يعيش تجار اميركا وارباب الاملاك في بلادنا وهو لا يملك رأس مال يكفيه سنة واحدة اذا ظل عطلا من العمل في أمثال العامة « أنا أمير وانت أمير فمن يسوق الحمير » حكمة لطيفة نافعة تصدق على كل لبناني مهاجر فاذا أحب كل فرد من المهاجرين أن يقلد الاعيان في عيشه ورفاهيته فمن يبتغي لتعهد التوت والزيتون وغرس العنبر والارز والسنديان والزان وحفر الاقنية والاحواض وتمهيد الطرق ومعالجة الصناعات من حل الحرير وصنع الاقشة المزركشة البسيطة وعمل القروش والستور وأنواع الزينة .

ولقد قال الاقتصاديون ان من جملة ما ساعد المانيا على عظمها التجارية الصناعية العلمية انك تجد في رجالها أنواع العاملين ولا يستكف كل عامل من عمله بل ولا يريد أن يعرف الا به فالالمان أشبه بجيش منظم فيهم الجندي كما فيهم الضابط الصغير والكبير والقائد العظيم وكل واحد منصرف الى عمله لاتحدته نفسه أن يقلد رفيقه أو يعتدى عليه بل يعمل في دائرته بما يستطيعه ويحسنه ما أمكنه الحال ولوجرى اهل بلادنا على هذا المثال لاصبحنا بعد جيل امة راقية حقيقة ولما راينا الصغير يشكو لانه يريد تقليد الكبير واسبابه لاتساعدنا نحن لانجاري اولئك الذين يدعون ان لبنان كان خرابا لولا الهجرة لامور أقلها أن البلاد السورية واسعة واهل لبنان اليوم وقبل اليوم يستطيعون ان ينزلوا الاقاليم القليلة السكان المحتاجة الى العناية ويستعمروها فان فتحوا ذات اليمين وذات الشمال ورأوا طرابلس وعكا وحمص وبلبك والبقاع ومرجعيون وصيداء تتأخم جبلهم وتحصرهم فيه فان لم من بلاد الكرك وحوران وبادية الشام وبلاد حلب مثلا ما يكفي لاغناء مئات الالوف من الناس فلوزلوا تلك البلاد الخاوية وعمروها بكدهم لاصبحت بعد سنين جنات زاهرة وأقل ما في ذلك من المنافع أن هذه البلاد منهم على أيام قليلة يستطيعون في استثمارها أن يقضوا معظم ايام السنة في جبلهم .

وقد كتب قائم مقام سروج من أعمال حلب منذ مدة في جريدة المقتبس يقول ان خمسين قرية في قضائه وحده محولة وتباع كل واحدة منها بثلاثة آلاف فرس فلو اشتراها بعض أرباب الاموال من اللبنانيين وأنفقوا عليها النفقات التي ترقى زراعتها وعرسوا فيها الأشجار وأقاموا البوت لما أنت ثلاثون سنة الا وهذا القضاء وحده من أعمار البقاع السورية فاما لك بما في غيره من الافضية والاولوية والولايات العثمانية من الخيرات .

لا نوافق القائلين بالاعشاء بسرعة . فان ما تأتي بدون عناء كبير قد يذهب في الاكثر كما جاء . وانا انوثر أن بوجه اللبنانيون . ولا سيما في عهد الدستور السعيد وجوهم قبل البلاد الداحية من سوريا والعراق والانبول ففها تسع لهم وفيها لهم مقام كئيرة لو صبروا على جنبها اسكان لهم ولا بئائهم وأحفادهم منها مال حاله وملاك لا يكاد يبلى .

وفي لبنان من الصاعات القديمة ما يرتقى لو سموا الى تحميمه كعمل الاقسمة والنجارة والحدادة^(١) وغيرها وله مورد آخر اربح ينتفع منه الآن أكثر من سائر حال سورية ونعني به موسم المصطافين فان لبنان من سورية ومصر كسويسرا من أوروبا وأميركا يقصده الكنبرون كل سنة التماساً للصحة والراحة فلو عني اللبنانيون أكثر مما يعنون براحة من ينزلون عليهم لأنهم الصيف في كل سنة بما لا يقل عن مليون ليرة فقد حسب بعضهم عدد المصطافين في لبنان سنة ١٩٠٦ فكان خمسة عشر ألف نسمة أكثرهم من المصريين فلو فرضنا أن الواحد ينفق عشر ليرات لكان بذلك مبلغ لا يقل عن مائة وخمسين ألف ليرة فما الحال لو

(١) في قره بات شلب من مديرية الماطع تصنع أجراس الكنائس وهذه الصاعفة لا تعرف في بلاد العرب ولا في مصر وقد دخلت اليها في المال على عهد العتيديين وكان المسيحيون من قبل في بلادنا يستعملون الواقبس من الخشب وما زال هذه الصاعفة محصورة في شتة واحدة من عمال تلك العرية .

زاد هذا العدد ونحن نرى أن سويسرا وإيطاليا تريح كل منهما من موسم السياح كل سنة مالا يقل عن خمسة عشر مليون ليرة وإذا زادت عناية حكومة لبنان وأهله بالمصطافين في قم لبنان لا يهتم أن يجلب إليه أناسا من المصطافين من أهل أوروبا نفسها خصوصا إذا رأى السياح أن النفقة في الجبل أقل مما في جبال الالب وأنها لا تبلغ مع أجور النقل في البحر والبر المبلغ الذي يصرفونه في بلاد الاصطيف .

وبعد فانا لا نتقنا نكرر القول بأن من الاتقع لابن لبنان أن يوجه بعد الآن وجهته الى الداخلية ليعتاش و يرتاض وانه اذا استفاد المهاجر منا الى أميركا من حيث ارتقاؤه في اقتباس بعض أصول التدن في اللبس والمأكل والمسكن فان الأنفع له اليوم أن يستعمر بلاده نفسها وهي تحتاج الى أضعاف أضعافهم . وسوف يعلمون أن هذه النصيحة صادرة عن اخلاص لا يراد منها الاتقع لبنان خاصة وسورية عامة . فان ما يقاسيه اللبناني من ألم الغربة والمهانة في الأحياء واحتقار الغربي له هم بلغ من مكانته جدير بأن لا ينسبه بلاده والعيش بين أهله وجيرته . وقدر أحد العارفين منذ ثلاث سنين ان ماحله اللبنانيون المهاجرون الى لبنان يبلغ خمسمائة ألف ليرة أى على معدل خمس ليرات لكل مهاجر فلو فرضنا أن هذا القدر قليل وعدلناه نحن بمليون ليرة هل كان هذا المبلغ يعادل ما فقد من الرجال وخسرته البلاد من قواها المعنوية والادبية .

عالم مصر

٦

هبطت مصر وعهدى بها ليس يبعد غبت عنها أربعة عشر شهراً ، وكنت صرفت فيها أربع سنين أيام الحكم الاستبدادى في المملكة العثمانية فلم أرا اليوم وأنا عابر سبيل أن أمكث فيها أقل من أربعة عشر يوما قضيتها في مشاهدة من

خلفتهم فيها من الاصطفاء الكثيرين . والقاهرة من البلاد العربية كباريز من البلاد الافرنجية حوت مافى العواصم من ضروب الرق والانحطاط مما تنفقه على غيرها طوعا أو كرها ويأتى الناس من القاصية فيأخذونه عنها ويهتمون بتقليده وتأيينه .

أن من ينظر الى مصر نظراً سطحياً يأسف لها كثيراً ويمدها كنزاً ضائعاً ودمناً ضيعة أهله . ومن يعمق النظر فى موارد ومصادرها وبدرس مساعيها ومقاصدها ويقيس النتائج بالمقدمات والماضى بما هو آت بدرك ان المستقبل المحبوه لمصر فى حياتها الاجتماعية والسياسية لا يقل عما أحرزته فى حاضرها من المنافع المادية والادبية اذا غلات عناية أهلها متوفرة على التعليم والتربية وهم يتفننون سنة عن أخرى فى تلقف ما ينفعهم من أنواع المعارف اقيام بناء مجدهم الجديد على أحسن نظام .

ليس فى أقطار الشرق ولا فى أقطار الغرب بلد عرف تاريخه كما عرف تاريخ مصر ولا بلد مثله أبقي على آثاره الخالدة واحتفظ بترانه القديم ففجع العلم والعالم بما ادخره . فقد قال لنا التاريخ ان عهد بعض سلاسل فراعنتها كان عهد ارتفاع ومدنية وان مدنيته لا تقل من وجوه عن المدنية الرومانية واليونانية والفارسية فكانت دولة فاتحة غازية مستعمرة كما كانت دولة فاضلة متحضرة . وانه جاء زمن طويل على مدينة الاسكندرية أيام الروم كانت تفيض العلم النافع على العالم أجمع بمدريستها كما كانت تفيض العلم مدرسة بغداد ومدرسة قرطبة أيام الخلفاء وكما تفيض كليات أوروبا وأميركا على آسيا وافريقية اليوم

أتى على مصر دور انحطاط بعد دولة الفاطميين اشتغلت فيه بنفسها وكان حفظها من المعارف حفظ سائر بلاد الاسلام وان كانت لها الميزة أبداً فى هذا الباب على الاقطار المجاورة فقد كانت على عهد الايوبيين والجرالكسة والمماليك على انحطاطها مورداً تستقى منه البلاد الاخرى وكانت العلوم الاسلامية والادبية خاصة مما يحمل من أزهارها إلى شمالي افريقية وداخليتها وبلاد العرب والترك

وسورية وغيرها ، ولما جاء نابليون الاول ثم محمد على الكبير دخلت فيها بواسطة علماء من الفرنسيين روح الحضارة الغربية وأسلوب التعليم الاوربية وأخذت حكومتها ترسل بالبعثات العلمية بل بالبعوث العلمية إلى أوروبا ليدرس النشء في كليتها ثم يمدودوا إلى مصرهم فينفقوها بما علمهم الله والبشر الراقى

وما برحت هذه الارساليات تكثر ومصر الحديثة تتكون على الماسحى الغربية حتى جاء الخديوى اسماعيل وأسرف في مالها اسراف جنون وجهل حتى اضطرت إلى الاستدانة من المالىين الاوروبيين وأكثرهم انكليز وفرنسيون ولما حدثت الفتنة المراتية وجدت انكلترا مدخلا لها بحجة أن أرباب الاموال يوجسون خيفة على أموالهم ورأت من فرنسا غفلة أو نفاقا فعملت وحدها على اطفاء الفتنة فصدمت عليها كلمة نابليون في قوله وقد أخرجه انكلترا من مصر بعد احتلاله لها بنوع سنين في القرن الماضى أنها لم تخرجنا منها إلا لئلا نأخذها لنفسها في المستقبل دخلت انكلترا مصر لاطفاء الفتنة أولا ثم للمحافظة على ترعة السويس التى أصبحت أكثر اسهما للجماعة من أبنائها . والترعة كما هو المعلوم طريق الهند الاقرب ومادة حياة دولة البحار . ومن حافظ على سلامته ومادة حياته يعذر

ولقد كان ميدان الإصلاح فسيحا أمام المحتلين لنوفر الاسباب الطبيعية لمصر وأن بلادا لا ينقطع ماؤها ولا تغيب شمسها ولا تمعب تربتها ولا تنعاصى على الانسان طبيعتها لا قرب البلاد الى معالجة الإصلاح في مجاهلها ومعالها .

ولما استتب الامن في انحاء القطر أقبل أرباب الاموال من الغربيين وغيرهم يتحرون ويزارعون ويؤسسون المشاريع العمرانية . فكانت تلك الحركة نافعة في نهضة القطر الاخيرة نهضة اقتصادية كبرى حسنتها عليها بلاد كثيرة .

تنبأ لمصر والحق يقال من رجال الاحتلال أناس عملوا باخلاص لتحسين زراعتها وريها وتنظيمها لينتفع من ذلك البريطانيون والمصريون معا . وكان عميدهم الاكبر لورد كرومر الذى أدار دفة السياسة المصرية أربعاً وعشرين سنة أرخى في خلالها عنان الحرية الفكرية والاجتماعية فهاجر الى مصر كثيرون من

المشاركة . عمل هذا وغيره من الاعمال النافعة ولكنه كان يحاول أن يسف بالمصريين عند حد الاشتغال بالزراعة ثم بالوظائف القابلة التي لا تسمح الحال الا باعطائها للمصريين وما عدا ذلك من الارتقاء العقلي والسياسي . فقد كان الورد يقول لهم كل سنة تصريحا وتلويا في تقاريره السوية . انكم لا استعداد لكم معاصر المصريين لغير ذلك من الاعمال فهل نسينم ماضيكم أيام كتم اساقون إلى السحرة سوقا وتستعبدون استعباد العبيد والارفاء أيام الحكومات الماضية . المدمرة فاحمدوا الله على أن أنجاكم مما كنتم فيه خالكم الآن أحسن من ماضيكم مئة مرة فعليكم أن تقنعوا بما حزنتموه .

ولكن نهاء مصر لم يفهم معنى هذه السياسة وكان الفصل الا كبر الاجرائد في تنبيه شعور الامة المصرية إلى أن وراء ما هم متمتعون به الآن مطلأ اسمي وأقع فقاموا يسمون إليه سعيهم وهم على اخلاف في الطرق الموصلة اليه لا يخلفون في كون بلوغه لا يتأني إلا من طريق التعليم والترية

فبدل أهل الاقتدار المال ما سمحت به نفوسهم من انشاء الكنائس في الارياف والمدن حتى أسمرت النتيجة بعد بضع سنين عن نكتير سواد القارئين والكتابين ثم رأوا أن الامة لا ترقى إلا اذا كان فيها أفراد يحسنون تعليم الامة بانفسها ما يلزمها من المعارف المادية والاقتصادية والاجتماعية فسعوا إلى اقناع الحكومة بجعل التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية باللغة العربية وكان أكثره بالانكليزية من قبل ثم رأوا أنه اذا لم يكن لهم من أبنائهم من يعلم العلم العالي سبب ارتقاء الامم لا يكون العلم الا عقيما ناقصا فأنشأوا لذلك المدرسة الجامعة المصرية . وهم اليوم ينظمونها لتكون بعد سنين على مثال الجامعات الاوربية تدرس علوم الجامعات الافرنجية باللغة العربية وهي أول جامعة من هذا النوع لامة لا يقل الناطقون بها عن ستين مليوناً من البشر .

نعم ان الجامعة المصرية اليوم وما دخل من الاصلاح على الازهر ومدرسة القضاء الشرعي ومدرسة دار العلوم ومدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة

الهندسة والزراعة وسائر المدارس الاميرية والخصوصية هي التي تتألف منها اليوم طبقات رجال مصر الحديثة ولا بد لهذا الامر من آخر ولمساعدتهم الحسنة من نتيجة اذا سلك القوم سبيل النؤدة وطبقوا أعمالهم على قانون العقل الصحيح واستفادوا بتجارب الامم السالفة وانصاع العامة للخاصة ، ولم يبق المجال للغواء وحدهم وبذلك تصبح أسباب القوة المادية والمعنوية في بلادهم على مستوى ما هي عليه عند الامم الحية حقيقة لا عجزاً

لا جرم أن المصريين بما فيهم من الذكاء وما ورثوه من حضارتهم القديمة وتيسر لهم من الرق المادى هم بمجموعهم أرق من مجموع الشرفيين خل عنك اليابانيين وفيهم اليوم من العقلاء المفكرين العالمين والباحثين من ليسوا دون أبناء طبقتهم في الغرب وربما فاق الاتراك المصريين في الامور السياسية والحربية ولا يعاب على مصر الافتور هذه أبنائها في منتصف الطريق في الاغلب ، وهذا الخلق يكاد يكون عاماً في القطر لا يقوى في التغلب عليه الا التربية العملية وحذا يوم نرى فيه مصر تقبل على تعلم العلوم الطبيعية والكيمياء والميكانيك والمعادن اقبالها على تعلم الحقوق مثلاً فقد نرى من ناشتهم زهاء خمسمائة طالب في كليات أوروبا وأميركا والقسم الاعظم منهم يدرسون الحقوق ليترشعوا منها الى الوظائف لانه وفر في النفوس ان فن المحاماة أكثر عائدة على صاحبه من غيره من الفنون خصوصاً وهو متوقف بمد العلم النظرى على طلاقة لسان وفضل بيان والمصريون أكثر العرب حظاً من تينك المزييتين .

أصبحت مصر بمجموعها اليوم قطعة من أوروبا كما قال الخديوى اسماعيل ولكن أحبابها يريدون لها أن تكون كأوروبا في صفاتها العالية وحضارتها الراقية حتى لا تخرج أملاً كما بطيش الطائشين من أبنائها إلى أيدي الغريب فيعود المصري بعد بضع سنين والعياذ بالله كالغريب في بلده وما أصعبها من حالة

ان مسألة الراية التي تخفق على أمة لاتهم بقدر ماتهم في الحقيقة مسألة الاملاك إذ أنه مهما بلغ من حجب أمة فاتحة أو مستعمرة لاتحدثها نفسها أن تنزع من

الممالك ملكه إلا برصاه . ومصر التى نأذى اليوم بوطأة الرومى والطلليانى والانكليزى وغيره لا تنتقل لمضراً لأكها منها إلا برضا أولئك الوارثين والمسرفين الذين لا يعرفون دخلهم من خرجهم ولا دينهم من دنياهم هذه الفئة الضالة المعسلة فى هذا القطر المحبوب ومنها يخشى على مستقبله فبقلة عقول المستهترين أصبحت نحو تسعة أعشار الاطليان والاملاك فى مصر للغرباء وعليها مائتان وخمسون مليون جنيه من الديون منها نحو مئة مايون دين الحكومة ولا نعرف متى توفيه والباقى على عنق الفلاح الصغير والمزارع الكبير .

إن ما نخشاه على مصر هو الاسراف الزائد وفليد الغربى على العمياء ولو كان لاهل وادى النيل شئ من الامساك المحمود والاقتصاد المعقول لكانت حال مصر السعيدة أرقى مما هى اليوم ومن حاز الثروة وقانون الحكمة يدبرها والحنكة فائدها ورأبدها وانتظر القرص التى لا يزال الدهر يخبأوها للانفراد كما لا يخل بها على الامم لا بد أن يتمتع يوماً بالسعادة السياسية والاجتماعية التى هى مستهى آمال كل أمة حية فى هذا الوجود

مرسيليا

٧

فى الساعة الرابعة بعد الظهر أقلمت بنا من الاسكندرية الباخرة ايكواتور (خط الاستواء) احدى بواخر شركة الميساجرى ماريتيم الفرنسوية فبلغنا نهر مرسيليا أكبر موانى فرنسا على البحر المتوسط والمحيط والمائش فى اليوم السادس الساعة الخامسة بعد الظهر ولم نر فى ماريقنا شيئاً يستحق الذكر سوى بعض سواحل ايطاليا وفرنسا وقد تجلت عن بعد وكان نظراً يختلف اليها بقدر بعدنا أو قربنا منها ودام البحر رهواً حتى اذا خرجنا من مضيق مسينا اصبحنا واصبحت

سفینتنا علی کبرها وطاقولها وعرضها العوينة المواصل والتيار ينقادفنا من كل مكان حتى لم يبق راكب في درجات السفينة الاربع الا وقد أخذه الدوار أوکاد ولم نملك حواسنا الا عند بلوغنا ساحل السلامة .

وقوة هذه الباخرة ٢٩٨٧ حصاناً ومحمولها ٣٨٤٨ طناً وتقطع في الساعة اثني عشر ميلاً وهي احدى بواخر الشركة التي تغدو وتروح بين موانئ البحر الأبيض والبحر الاسود والبحر الاحمر وبحر الادرباتيک ولهذه الشركة التي جعلت رأس مالها خمسة وأربعين مائون فرنك تسع عشرة باخرة من مثل هذه خصت سيرها بالبحرين الأولين في الأغلب . ومن موانئنا التي تقف عليها بواخر الميساجري ماريتيم خايبا وسلانيک والاستانة وجناق قلعة وازمير ومدانيا وطاقى ولارنكا ومرسين والاسكدرونة والاذقية وطرابلس الشام وبيروت وياها وحيفا ورودرس والاسكندرية وطرابلس الغرب وممسون وطريزون وبور سعيد والسويس ولولا أهمال هذه البواخر الفراسيوية والنمسيوية والروسية والايطالية والانكليزية والالمانية والرومانية لما بقيت لما تجارة تصدر من بلادنا وترد اليها وانعسر التنقل الا في السواحل على منهور الجمال والبغال والحبر أو في المركبات وبعض القطارات القليلة التي تربط أجزاء مملكتنا بعضها ببعض .

ولشركة الميساجري أيضاً اثنتان وعشرون باخرة تنخر المباب الى الهند الصينية وتوابعا وحس بواخر خط الكوشننين وست بواخر خط اوسترايا وكليدونيا ^(١) الجديدة وخمس بواخر في المحيط الاطلانتيكى (القلعات) وسبع احتضت بالبحر المحيط الهندي وذلك ما عدا السفن الصغرى التي جعلتها في بعض الموانئ الكبرى . وأشغال الشركة متوسطة مع ان حكومة فرنسا تدفع

(١) لما صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب ناولتها أفلاء العلماء والأدباء بالتمريض والمد من تشكر القرض وزيد في السكر لخدمات الناصبي أما العلامة الدكتور بيقوف معروف في مجلة انتقظ والاساد الاب لويس شيخو في مجلة الشرق والسنقرق الميوكيمان هوار في المجلة الآسيوية Journal Asiatique والسنقرق لور ماسدون في مجلة العالم الاسلامي Revue du Monde Musulman فانهم أمه اما لوحي به عديم الواسع فاستفداه ووصاه في المكان الاثني به من هذه الطبعة الثانية جراههم الله عن التحقيق خيراً

اليها امانة مالية كل سنة لقاء نقلها البريد بين الشرق والغرب وخدمة الجمهورية فيما يلزمها .

ويقول الذين سافروا مرات بين بلادنا وبلاد الغرب أن البواخر الألمانية والانكليزية واليطيانية تفوق بانتظامها وحسن خدمتها البواخر الفرنسية وأن الركاب يجد راحته في تلك أكثر من هذه مع ان الأجور واحدة . ولذلك اضطرت هذه الشركة وغيرها الى تخفيض الأجور في الصيف الى نحو النصف لركاب الدرجة الاولى والثانية والثالثة . وأخذت تحسم خمسين في المئة لكل شخص ثالث كان مع شخصين يدفعان القيمة المقررة . ماذا كانوا أربعة فأكثر تحسم للرابع فما بعده حصة وسبعين في المئة . ولذلك يسهل السفر في الصيف لا اعتدال أجوره .

ومن التسهيلات التي قامت بها هذه الشركة ان اتفقت مع شركات البواخر الانكليزية والاميركية وشركات السكك الحديدية على ان تنقل الركاب الى الموانئ التي تختلف اليها بواخرها . وتلك الشركات تنقلهم على بواخرها بحيث يطوفون العالم ويجتازون من نصف الكرة الغربية الى النصف الشرقي والأجرة في ذلك معتدلة فيسلك الركاب ان أحب أحد الطرق التي يجتازها في قطع البحور والبرور فالطريق الأولى عن موانئ الصين واليابان وكندا مارا بفانكوفر وهو يكلف في الدرجة الاولى ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الثانية أستراليا وفانكوفر ويكلف في الدرجة الأولى أيضا ٣٥٧٥ والطريق الثالثة الى أستراليا فغنيق توريس فالابان ففانكوفر وأجرتها ٤٢٥٧ في الدرجة الاولى والطريق الرابعة عن طريق الصين واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الخامسة الى أستراليا ومضيق توريس واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٤٢٥٧ فرنكا في الاولى فيركب الركاب من مرسيليا الى هونغ كونغ على بواخر شركة الميساجري عن طريق السويس وجيبوتي أو عدن وكولومبو وسنغافور وسايغون ومن هونغ كونغ الى شنغاي الى كوبي فيوكوهاما على بواخر الشركة أو على

بواخر شركة الباسيفيك الكندية بحسب ما يختار الركاب ومن يوكوها ما الى فانكوفر على باخر الشركة الكندية ، ومن هنا يركب القطار الى كيبك ومونتريال وهاليفاكس وسان جون أو نيويورك ومن نيويورك الى ليفربول أو سوسامتون على احدى البواخر الانكليزية أو الاميركية أو النمسية أو من نيويورك الى الهافر على باخر الراسلاتيك . ومن الهافر بالسكة الحديدية الى باريز .

هذه هي المسافات التي يقطعها من يريد العواف حول الارض ولو قال قائل هذا لاحد أجدادنا الاقدمين . وذكر له اننى أريد السير للتره على هذه الخطة لنسب اليه الجنون وقال : ان ذلك لن يكون ولكن اذا عرف سر الاسفار في هذه الاعصار يقول : سبحان من سخر لنا قطع البحار بالبخار . يفعل ما يشاء ويختار .

وبعد فلم يتسع لي الوقت لادرس جميع معالم المدينة في مرسيليا لاني لم أصرف فيها إلا ثلاثة أيام قضيت أكثرها في الراحة من وعناء السفر الذي طال علينا احدى عشرة ساعة زيادة على الممتد لما صادفته الباخرة في طريقها من الانواء ولطاريء طرأ على آلتها في عرض البحر فأصلحتها ولولا ذلك لقطعت باخرتنا المسافة بين الاسكندرية ومرسيليا في خمسة أيام بلياليها لا تقف قرب اليابسة . ومن البواخر الانكليزية ما يقطع المسافة بين بورسميد ومرسيليا في أربعة أيام وهذه البواخر خاصة بالبريد الانكليزي تنقله من أستراليا والهند الى الجزائر البريطانية في خمسة وثلاثين يوماً لا تكاد تستريح في طريقها إلا بقدر ماتحمل زادا ووقودا وركابا والمسافة المعتادة بين أستراليا وانكلترا لا تجتارها الشركات المعتادة في أقل من سبعين يوما .

قامت مرسيليا في منقطع وادي الرن الجليل ، فكانت حلة الجمال الفرنسي بما فيها من الجبال والسهول ، وما أحرزته من مجد قديم وغنى حديث . وأن محيطها الذي لا تقل مساحته عن مئة كيلو متر مربع لاحتل من العافية في بدن

السقيم . أو النضارة في خدود الجوارى — كما يقول بديع الزمان — اسففر الله بل كاد يكون أجل من المحور الذي تقرأوه في عيون المرسليات الدعج . ولعل جمال العيون في النساء هنا التي فاقت عيون البدويات الرطيب ، انتقات اليهن من أجدادهن العرب . فقد قال ميشله المؤرخ . أن أصل سكان مضائق الرون مختلط كثيراً ففيه العنصر السلتي واليوناني والعربي وخليط من الطليان والغالب أن سكان جنوبي أوربا يوصف نساؤهم بدعج العيون وسواد الشعور كما يوصف الشماليات بزرقة العيون وشقرة الشعور .

وإلى اليوم يكثر في مرسيليا الغرباء ولا سيما الطليان ففيها ٥٥٠ ألفاً من السكان خمسهم من الطليان ويدهم كثير من الصناعات والمعامل وهم عشر الاجانب في فرنسا وكان في مقاطعة مرسيليا سنة ١٩٠٦ : ٧٦٦٥٠٠ ساكن منهم ١٢٣٥٠٠ أجنب وفيها ٨١٧ مدرسة وفي مقاطعتها ٧١٧ كيلو متراً من الخطوط الحديدية و ١٦٣ كيلو متراً من الترام و ٢٨٤ من الطرق الالهية و ٣٦٨٣ كيلو متراً من طرق العجلات الموصلة بين أقاليمها

وأهم صناعاتها عمل الاقشة وتحضير الاطعمة والمأكولات وصنع الفرميد والصابون خل عنك تجارتها الهائلة وزراعتها التي لا تخلف في الرقي عن زراعة عامة البلاد الفرنسية وفيها دور صناعة للاساطيل والبواخر التجارية ولا سيما دار صناعة الميساجري ماريتيم

قال من كتبوا عن مرسيليا من المؤرخين أن تاريخها من أقدم التواريخ وهي أول ميناء بحرية لفرنسا يرد عهد انشائها إلى القرن السادس قبل المسيح وفي مقاطعتها اليوم ٤٩ ألف منزل منقسمه بين ألفي شارع وطريق ومعظم آثارها ومبانيها حديثة النشأة من عهد السلالة الملكية الثانية ومن أحسن متزهاتها الكورنيش الذي انتهى سنة ١٨٦٣ وكان عدد السفن التي دخلت مرفأها البالغ سطحه ٣٠٠ هكتار سنة ١٩٠٧ - ١٦٣٣٠ وعدد الركاب ٥٥٠ ألفاً وقدروا ما يدخل اليها ويخرج منها في اليوم بسبعة وأربعين باخرة وبارجة وناهيك به من عدد .

ويطبع فيها وينشر ١٤٦ جريدة ومجلة وجريدة البتي مارسيليه (المرسيلي الصغير) أو سمها انتشاراً تطبع ١٨٠ ألفاً كل يوم وهو في حجم الماتين والايكودي باري كما يطبع البتي باريزيان (الباريزي الصغير) الذي يصدر في باريز مليوناً ومائتي ألف نسخة في اليوم والثاني أكثر جرائد فرنسا انتشاراً . فكان لهذه الاسماء الصغيرة من حسن التوفيق مالا يحالف الاعمال التي تبدأ باللقاب الضخمة والاماء القخمه .

زرت ادارة البتي مارسيليه فرأيت النظام منسجماً في كل ما يتعلق بها وهي اليوم في السنة الثالثة والاربعين من عمرها وأقدم منها بل أقدم جرائد مرسليليا « الشيافوردي مارسيل » أنشئت سنة ١٨٢٧ وهي من الجرائد الجدية المعتبرة الا انها اقل انتشاراً . وهذه الجريدة تباع في مقاطعة الرون وما إليها مثلاً فلو فرضنا أن ما يطبع من جرائد مرسليليا ومجلاتها يبلغ كل يوم مليوني نسخة لاصاب كل فرد في مقاطعتها جريدتان ونصف على أقل تعدل هذا عدا الجرائد الباريزية وغيرها التي ترد على مرسليليا وتباع في شوارعها بالالوف أيضاً

ومن الاسف العظيم أننا لو أحصينا عدد ما يصدر من جميع الجرائد والمجلات العربية والتركية والفارسية في البلاد المصرية والعثمانية والايرانية لا يبلغ بكمينه قدر ما تطبع كل يوم جريدة البتي مارسيليه احدى جرائد ولايات فرنسا . وعلى هذه النسبة قس ولا تخف درجة ارتفاعنا وارتقاء القرنيس وسجل علينا بالفقر المدقع في كل شيء ولا سيما في الامور العقلية

ليون



ماذا يصف القلم من مدينة الفرنسيس وكل فرع من فروعها المدهشة لو
تعاورته الاقلام الكثيرة وتوفرت على البحث فيه العقول الكبيرة لما كانت
الا الى جانب القصور . نعم لو جاء في عصرنا الرحالة ابن حوقل . وشاهد مدينة
فرسا فقط الحوقل واسترجع وقال : هذه حضارة لنس لما في وصفها مطعم ولو
أنى المسعودى بقلمه وعنه اعجز عن الوصف والتسطير ولو جىء بان بطوطة لآب
من رحلته الطويلة لا يحسن املاء ما رأى وسمع . ولو قام ابن جبير لاعترف
بقصور ذرعه . وعدم نماذ طبعه . وقال ان هذا الاحلم وخيال . ونحن لانحل
في رحلتنا الا ما تقع عليه أبعارنا . ويتراعى الى آذاننا ، وتمسه أيدينا .

وبعد ماذا يصف القلم في ليون أجملها الطبيعي أم الصناعى : معاملها
الحريية أم مدارسها وكلياتها . أم انتظام شوارعها ودورها وقصورها وحدائقها
أم غناها ومتاحفها وعادياتها وكنائسها ومصانعها ومعارفها ومكاتبها . ومخازنها
وحوانيتها وتمائيلها وأنصائها ، وخطوطها الحديدية والكهربائية . وجسورها
الحديدية والحجرية . وأرصفتها البديعة وساحاتها وحدائقها . ونهرها العظيم
الرون وانسوان الذين يقطعانها شطرين . ويزيدان في بهجتها ما تقر به العين .

ماذا نذكر من ليون ثاني مدينة في فرنسا وقد شبهوها بموسكو الروسية
في كونها عاصمة دين كما هي عاصمة صناعة وعمل . وعلى جسر ليون من الصليبيون
في القرون الوسطى ذاهبين الى المشرق لا تقاذ البيت المقدس من أيدي المسلمين
نم ماذا نعدد من ليون وبدائع صنع الانسان فيها وماضت من معاهد قديمة
وحديثة . ومشاهد بهيجة ، وباقه ما أعجب معرض نموذج الانسجة الذى حوى
أربعمائة ألف نموذج . ليس لها نظير في العالم وعرضت على أنظار أهل البلاد

والسائحين : ينتفعون بالنظر اليها ، ويستدلون بها على تعنى يد الانسان فى كسوة الابدان .

لأن حرمت ليون من ميناء بحرية لتصريف مصنوعاتهما بسرعة ، فإن البخار البرى عوض عليها هذا الحرمان فزاد فى عظمتها التجارية فى كل يوم يمر فى محطات سككها الحديدية ١٤٠ قطاراً جائرة ذاهة من أنحاء شتى ولا سيما من الشمال الى الجنوب . والمسافة بين باريز ومرسيليا ٨٥٠ كيلو متراً ليس فيها شبر واحد لا أثر للعمران فيه بقطعهما القطار بالسير السريع فى ١٤ ساعة ، وليون على مقربة من نصف الطريق بين باريز عاصمة البلاد ومرسيليا ثمرها . والحكومة اليوم شارعة عند خط حديدى ثالث لتسيير القطارات لأن الخطين الموحدين لا يتأتى أن يجرى عليهما فى كل بضع دقائق أكثر من قطار واحد مخافة أن يحدث اصطدام بين القطارات وسيكلف الخط الجديد بين باريز ومرسيليا مئآت الملايين من الفرنكات . وكل ذلك حتى لا يتأخر راكب ولا بصاعة ، وتأخذ كل حمة حظها من العمران .

لم تقف ليون عند حد الاعمال الصناعية والتجارية والمالبة . بأن كانت هى التى أسست مصرف الكريدى ليونيه مثلاً من أعظم مصارف العالم بل لها حظ كبير من النهضة العلمية ، وأثر راسخ فى الحضارة الفرنسية . وناهيك بكليتها التى تحوى فروع العلم . ولا سيما الطبيعى والحقوق والطب والتجارة يختلف اليها ٢٥٠٠ طالب منهم الاجانب ، وفيهم نحو خمسين مصرى أكثرهم يدرسون الحقوق وقليل منهم الطب وأقل فى التجارة ، والمصريون حديث عهدهم بنزول ليون للتخرج فى كليتها وقد كثر ورودهم عليها بعد ان ترك المسيو لامبر أحد أساتذة مدرسة الحقوق فى القاهرة منصبه . فعينته حكومته فى كلية ليون أستاذاً فكان من أثر محبته للمصريين ومحبة المصريين له ان جذب عشرات منهم للتعلم فى كليتها وهو يشرف عليهم اشراف الاب على أولاده . وكانت مصر تعتمد فى تنشئة أولادها من قبل على كليات الولايات

الفرنسية ، ولا سيما كلية مونييه وذلك على عهد الخديوى اسماعيل لانه كان يعتقد ان أهل مونييه أقل معاداة للملوك وأبعد الفرنسيين عن التطرف .

قضيت فى ليون يومين لزيارة معاملها ومشاهدة صديقى محمد لطفى افندى جمعة الكاتب الخطيب الفيور قرأت فيها غاية الرقى الاجتماعى والتكافل الانسانى والنوق الفرنسي وفى مثل مدينة ليون من قواعد البلاد تعرف حقيقة الفرنسي لما يشاهده السائح فيها من السكون والالتقاط الى الاعمال الشريفة فلا يسمون كأكثر سكان العواصم فى الاغلب للسكاسب الدنيئة أو يرضون بأن يكونوا مالة على الحكومة يأخذون رزقهم من خزائنها بالتوظيف والاستخدام

ويأما أبهج ساحة بللكور يوم الأحد والرجال والنساء والاولاد غادون رائحون فيها لا تقرأ فى وحوهم غير الادب ولا فى حركاتهم إلا التريبة البيتية العالية . والتشبع بالنظام المذنب المعقول ، حتى إذا جن الليل يختلف القوم إلى دور التمثيل . وأما كن اللهو والطرب . وسماع الخطب والمحاضرات . وهكذا ليالهم كنهارهم عمل وراحة واستفادة وافادة أخذوا بحظ وافر من دنياهم . ولم ينسوا لعمد آدابهم . فليون بلد طيب أمين يسكنه المهندون العاملون .

ولقد كنت كلما وقع نظرى فى ليون على شارع عظيم أو بناء جسيم تحدثنى النفس بسورية فأقول متى يأتى يكون فيها مثل ما فى ليون على الأقل . ولو أن عمران ليون وحدها وهى احدى مدن فرنسا وما فيها من قوة مادية وأدبية وزعت على سورية من عريش مصر الى الفرات ومن البحر المتوسط الى أقصى بادية الشام وحدود نجد والحجاز لغدت سورية وهى واسعة جدا بمساحتها من حيث عمرانها أرقى مدن المعمور ولكن الرزق لا يأتى بالثنى والوجود لا ينتفع به إلا من يحسنون استخدام ما فيه من القوى والعناصر

نحية باربريز

٩

سلام عليك مرضة الحكمة . وريبة الرخاء والنعمة . وروح الانقلابات الاجتماعية والسياسة . ومحيية المدنية الاصلية في الافطار الغربية والشرقية : ومعلمة العالم كيف يكون الخلاص من الظالمين وأنى يضرب على أيدي الرؤساء والنبلاء والمالكين . أنت هذبت طبائع البشر حتى غدوا يشعرون باللطف والذوق وفائدة العلم والعمل . انت كنت في مقدمة العواصم التي انبث منها تمجيد العقل بل تأله . ففضيت بالنقدم له على كل شيء في الوجود : وبالف في اكرام رجال العقول من أبنائك

سلام عليك يا عشيقة الابداع والاختراع . وسابقة الاقران في مضمار الانتفاع . بما حوت الرباع والباق . استخدمت القوى المادية فاجدت اسخدامها واستثمرت القوى العقلية . فابدعت في اسثمارها . وأحييت حضارات الامم السالفة وأنشأت لك حضارة لا يزال يحسدك عليها أسقى الشعوب الى الترقى مهما تقلبت بك الحال . ويجدون في أوضاعك ما ليس يجدونه في أوضاعهم من المرونة والجمال

سلام عليك يا واضعة حقوق الانسان . وملقحة الازهان بالتناغى بحس الاوطان . والداعية الى ثل عروش الجبارين والمخربين . أنت لم ترهبك تقاليد أبطال القرون الوسطى ، ولا بطش الباطنيين من المحافظين عليها . ولم تعلق مسائلك على القضاء والقدر ، بل أخذت بالاسباب والمسببات فقتلت من أراد قتلك . ووضعت من لم يمه رفعك ، وكنت لناهضين من الناس خير مثال .

سلام عليك يا معهد المعارف والصناعات بما انشأته من مجامعك العلمية ، ومدارسك الجامعة والكلية ، ومجالسك العامة والخاصة ، وجمعياتك ونقاباتك لخدمة المدنية والانسانية ، ودور تمثيلك ومعاهد أنسك وسماعك . ومتاحفك

وحداتك ومكاتبك ومعارضك ، وكل ما أبدعته أفكار أبنائك وأيديهم . ودل على مجد طريف وتآله ، وتاريخ على جبين الدهر خالد
سلام عليك يا ملقنة الخلق معنى الاخاء والحرية والمساواة . ليتعاشروا
بالمعروف ويقوم نظام اجتماعهم على تبادل المنافع ، حتى لا يبقى تمييز في الحقوق
والواجبات . بين المختلفين في الموالد والديانات . وقطعت التفاضل الا بالاعمال
الصالحة والاحلام الراجحة .

سلام عليك يا متشعبة بأفكار الحكماء ارتضيتها منهم قانوناً تجربن عليه
لسعادتك . ولئن حاد بعض أبنائك ببعض الشيء عنها ، فذلك لان سياسة المنافع
والمصالح . قد تخالف ناموس الحق والعمل الصالح . ولان نظام بقاء الانسب
لا قلب له . والتنازع في جهاد الحياة كثيراً ما يدعو الانسان الى ركوب ما تحظره
الشرائع الوضعية والسموية ولا سيما في هذه العصور التي يفعل فيها كل عمل
على قارب الماديات . وما ذلك الا ليقهر البشر بمعجزهم ويعلموا أن الكمال الآن
محال . ولعله لا يفونهم في مستقبل القرون والايال .

السلام على هذه العاصمة التي أحسنت الى الشرق فيما مضى فعلته حتى
استمد منها النور . فان فلنا معاصر الشرقيين ولا سيما سكان الشرق الاقرب أنا
نأخذ عن المدنية الغربية ، فانما نعى المدنية الفرنسية . وبمباراة أصبح المدنية
التي تنبث أشعتها من باريز ، ومن طريقها وبلغتها وأسلوبها تيسر لنا ان نستطلع
طلع سائر مدنات الأرض .

سلام عليك علمت وعلمت فما أحسن العلم والعمل اذا اجتماعا . وما أحلى
الاخلاص والشعور بالواجب .

سلام عليك سننت للغرب سنة التضامن والتكافل ، من العطف على البائسين
والمساكين ، والرفق بالضعفاء والعاجزين ، والأخذ بأيدي المقهورين والمعثرين ،
والالتصارع للمظلومين من الآدميين ، خصوصاً اذا كانوا من طينة أوربية

سلام عليك أنت العاصمة التي تركت القصور الفخمة التي صمرت بدماء الامة
مباحة للناس يدخلونها ، وكانت بؤرة المظالم والمفارم ، ومنبعث الشهوات
والاهواء . ولطالما جأرت جوانبها بالدعاء ، الى السماء ، من حيف الكبراء أيام
كان يوقع أحد ملوكها وهو على سرير نومه توقيعاً واحداً يترك من الفد مئة
ألف أسرة في هذه البلاد تبيت جائعة عريانة ، ليعمر بما يجمع قصرأ له . أو يدفعه
لحبوبته صبرة واحدة . فلما أضناك الظلم والعنت ، قتت تجملين من تلك القصور
الفاسقة ، متاحف عامة ، ومن دور الظلم والظلمات ، مجالس عدل وعلم ونور .
سلام عليك حدثت أعمال من خلفوا لك هذه المدينة ، وأقتت تماثيلهم
ونصبهم موقع الاحترام والاعظام . وتوفرت على تكرير أسمائهم على المسامع كل
يوم ألوف الألوف من المرات . لتجعلهم مهمازا لمن يأتي بعدهم من الاناء
والاحفاد .

سلام عليك يا بلد دبارات وكونت وفولثير وديدرو وسيمون وهونتسكيو
وهوغو وباسكال ورنان ومئات أضرابهم ممن بذلوا حياتهم في حسن خدمتك .
فلم تنس أفضالهم عليك بعدما هم .
أنت ان خجلت من ذكرى الحروب الصليبية ، وديوان الفتيش الديني .
ومذبحة القديس برتلاوس . ومقتل الفيلسوف فيفاني ، وجنود نابليون وغير
ذلك من الاعمال البربرية في عصور الظلمة . فان سكانك يفاخرون . وحق لهم
الفخر : بأنهم احفاد ثورة سنة ١٧٨٩ قاموا من الاعمال المشكورة في عصور
النور . ما ينسى الماضي الا أقله . ان الحسنات يذهبن النيئات .

السلام عليك باريز أجمل عواصم العالم . وأغنى البلاد بيدائها الطبيعية
والصناعية ، وأجمعها لمرافق الراحة والرفاهية . لست أنت اليوم عاصمة مئة
مليون من البشر : أربعون في أرضك وستون في المستعمرات . بل أنت بما فيك
من المزايا عاصمة معظم الخافقين ، لاسباب هنالك وصفائك . ونعيمك ونعمائك .
وتفردك من بين العواصم بسلامة الذوق ، وسلامة الأبداع . ووفرة العلماء

والباحثين . والكاتبين والشاعرين والقصصيين فكل شيء في باريز مبذول حتى لمعافاة النفوس من أقصى ما يتصور التفكير من القسيلة الى آخر ما يجول في خاطر أو يحوم حوله خيال

فباريز ولا مراء جنة أرضية جمع فيها موحدها - أستغفر الله - مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

باريز بعد الغروب

١٠

ان ماخرت باريز بمعارضها التي أمامتها في أوقات مختلفة لثافت البها الأنظار . وتسعيد الفخار والنفار . فان لها كل ايلة معارض لا تختلف عن السابقة الا في كون البقعة التي تقوم عليها هذه أوسع مجالا . وأكثر جمالا .

يصرف الباريزيون أو معظمهم نهارهم في الاستعداد لليلم . وكثيرون لا يعملون الا في الليل ويصرفون النهار في جمع قواهم ، وادخار أحسن ما عندهم لما بعد النفق . فهم لا يجعلون الليل لباساً والنهار معاشاً كما هي عادة معظم الامم . بل ان الحركة عندهم تبدأ قبيل الظهر ببطيئه . ولا تزال تنمو حتى تغيب الشمس . وتطلع بدلها شمس واقار .

ترى المدينة في النهار طابسة مظلمة على كثرة جاداتها الكبرى وشوارعها المغروسة على جانبيها بالأشجار غالباً ومارقها وأزقتها وساحاتها العامة . وفي هذه الأماكن تشهد مجالى الحسن والاحسان . وما تقننت في ابداعه العوامل ، وتاطفت في روائه الأفكار والانامل .

على تلك الأرضة تناجى النفس رب النجوى قائلة : اللهم هل خلقت باريز من معدن اللطف والظرف . لتكون مثالا من جنة أرضية تحصصت أهلها بالاستمتاع

بنعمة الجمال . حتى لكأنك شطرته شطرين شطر وقفته على الباريزات ، وشطر وزعته على سائر بنات حواء .

ان امتياز الفرنسيين بالابداع في الصناعات فقد امتازوا أيضا بنضرة الوجوه . والى باريز تحمل هذه الامة ولا سيما في فصل الشتاء أفضل ما عندها من مجالى الكمال والجمال . أيام نكوز أم هذه القرى مقسد السائحين والمتجربين . والطلالين والعاملين والسياسيين والمخاملين وتفص دواوينها واداراتها وتلتم مجالسها الملمية والسياسية والاجتماعية .

ويزيد الوجوه بهجة في باريز تفنن القوم في الازياء : وتغاليهم في التبرج والزينة . تغاليا مهما تقدم عند غيرهم لاي زاون مصدره ومورده . وأساتذته وسدنته . ومظاهر الازياء تجلى في باريز بعد الغروب على الجادات والشوارع والطرق والساحات . وفي المركبات والسيارات وحوامل الخيل والكهرباء والسكك الحديدية فوق الارض وتحتها . وفي دور التمثيل ومسارح اللهو والطرب ومحال الفرج . والحانات والقهوات والمطاعم والمنادق . ويزيدها فتنة للناظرين ما اعتاده الباريزات الا من عصم ربي . من ابداء زينتهن لغير المحارم أكثر من ابدائها لبعولتهن وذوى قرباهن ، ورنين أصواتهن في الكلام رنيناً تحسبه من مزامير داود . وتسقط به أكثر من نغريد العندليب . وهناك الفتنة بعينها ، والفتنة أشد من القتل . ونعوذ به تعالى من فتنة القلب وفتنة العين

ولعل هذه المجالى في الحرية المفرطة . حملت الكثير من الغرباء على نزول باريز : ليشهدوا فيها مالا يشهدونه في غيرها . وترى منهم الليرات بالملايين والكرات . عملا بما قاله أحد ملوك روسيا وقد قيل له : ليس من اللائق ان تضرب ضريبة على محال الالمثنان في الشوارع فقال : « الريح لارائحة له » وأرسالها مثلا ولذلك يقول الافرنج أيضاً « الغاية تبرر الوسطة » فدامت الغاية الكسب . فلا بأس من الاحتيال لنيله . ومن أجل هذا تظهر باريز بعد الغروب أقصى الفضيلة وأقصى الرذيلة ، والناس معها وما يختارون بعد الغروب تعمر في باريز اندية الخطابة والمحاضرة والعلم ، وتلقى فيها من

الفوائد ما يباغ الاذهان عفواً صفواً ، ويفض معين البيان : ويبدو حذق يد الانسان ، ويسى العالم الى تعليم الجاهل . و ساعة ماتعب في احضاره الايام . والأعوام فائدة الخطب والمحاضرات معروضة . ودروس الفضائل عامة مورودة بعد الغروب يعمل معظم الكاتين كتبهم . والشاعرين اشعارهم ، والمؤلفين مؤلفاتهم ، والمخترعين اختراعاتهم . والصانعين صناعاتهم . كأن الافكار لا تنطاق من عقالها . والأيدى لا تحذق أعمالها . الا عند ما ترفد عيون البشر . أو كأن الزهرة ربة الجمال . لا تحب أن تمل على من هم أحوج الناس الى ضلعتها ، الامن الليل ككوكب الزهرة لا يبدو في مطلع الافلاك الا مع الدجى . ولذا يحرص أهل باريز أن يجمعوها بعد غروب الشمس . مجمع الاس وريحانة النفس .

وكان الباريزيين ، وهم العارفون بتقسيم الاعمال ، عز عليهم أن تمضى ساعة في بلدهم ينقطع فيها العاملون عن أعمالهم . نخسوا النهار بيعض الصاع والتجار . والعملة والعاملات . والليل بالمفكرين والمفكرات . والمؤسسين والمؤسسات . والمفنين والمفنيات . والممثلين والممثلات . حتى لا تنقطع حركة . ولا ينف دولاب عمل . وكان بذلك الحظ الاوفر للغرباء . فلا بدخل على الغريب مالى من نفير المشاهد ، ولا يفتأ من العجر الى الفجر . ان أحب يستمتع بالمشاهد المعجبية ويتعلم ويأنس ويتنزه .

يقول الباريزيون : ان بلدهم مبارك على الغرب أكثر منه عليهم : وانهم مضطرون أن يواصلوا السير بالسرى . ويكدحوا اليل والنهار . ولكن هذا قول من ملك شيئاً فزهده فيه ، والروح تراح الى السفل ، أما الشرقي الذى يرى أهل باريز وينبطهم على أكثر ما دبروه لراحتهم وراحتهم ، فانه يعجب لمن يساكنهم زمناً ، كيف رضى نفسه أن يختار عن باريز بلداً . كما يعجب لاهلها كيف لا يأسفون على مفارقة الحياة أضعاف أضعاف ما يأسف غيرهم عليها . ومن قال بأن دواعى الراحة تطيل حبال الآجال ، يستعظم على أهل باريز لم لم يعمروا أكثر من عامة الخلق ، وعندهم النعيم المقيم ، والخير العميم .

تاريخ عمران باريز

١١

لعل باريز كانت في الاصل احدى تلك العبياع التي كان الغاليون يستعملونها في جزر الانهار الكبرى أيام كان سهل عليهم أن ينشؤا جسورا يتخذونها مجارا الى طرق مهمة وأول ذكر ورد لها ولسكانها في التاريخ كان سنة ٥٣ ق . م فدعا القيصر ساكنها باريزا كما دعا المدينة لوتينبا وصم اليها سنة ٥٣ نواب الامم الخاصة .

مضى زمن لم يمتد فيه عمران المدينة خارج الجزيرة الاصابة . ثم استفاض عمرانها على الشاطئ الشمالي على عهد الامبراطور كونستانس كلود الذي أنشأ فيها قصراً يسمى بقاياها اليوم بقصر الترم وسكن فيه حولين لما نادى به جنده قبحها وكانت الجزيرة محاطة بمناريس وفيها قصر تقفل فيه الامور البلدية ومذبح على اسم جوبيتر امامه الملاحون الذين كانوا يمدون وروحون في نجارة نهر السين وفي سنة ٢٥٠ غدت لوتيس مركز اسقفية وعلى ذلك العهد أطلق عليها اسم باريز وهو اسم الشعب الذي يسكنها وكانت عاصمة بلاده .

ففتحت باريز أبوابها للفرنك سنة ٤٩٧ فدخل فضر الترم كلوفيس ثم ماتت القديسة جنيفاف حامية باريز ووقف العمران على عهد الاسرة الكارولنجيين بل تراجع فقتل الامبراطور شارلمان عاصمة مملكة الى اكس لاشبل . وما كان يقيم في باريز الا نادرا .

وكانت القرى في شمالي المدينة وجوبها تؤسس تحت حاية الاديار وكثيرا ما كانت تخرب بأيدي أشقياء من السكان أو بغارات النورماندين ، وفي سنة ٨٨٥ - ٨٨٦ جاء النورمانديون وعددهم ثلاثون ألفا وعسكروا أمام جزيرة

المدينة وحاصروها ثلاثة عشر شهرا ، وبهذا الحصار افنتحت باريز أيام سعادتها وأصبحت كما قالوا رأس فرنسا وقلبها .

وفي القرن الحادى عشر والثانى عشر امتد عمران هذه القاعدة وأنشئت فيها أديار وبيع ومستشفيات ومدارس وأقيم لها فى أيام لويس السادس عمدة ينظر فى شؤونها وأمور ضبطها وربطها وبدأ فيها العمران المادى . وعلى عهد فيليب أغسطس وهو أهم دور من أدوار عمران هذه العاصمة كثرت الكنائس الكبرى وأسست الاديار والمدارس ودور المرضى والاسواق والمجارى وأحواض المياه والفساق والمرافى وفى سنة ١١٨٥ أخذوا يباطون شوارع المدينة للمرة الاولى وفى سنة ١٢٠٤ أنشئ قصر اللوفر وتمد ذلك جمعت مدارس باريز وكان عدد طلبتها عشرين ألفا وجعلت منها مدرسة جامعة أطلق عليه اسم الابنة الكبرى للملوك (الشوربون) وأخذ سكان المدينة ينمون حتى بلغ عددهم سنة ١٣٢٣ — ٢٧٥ ألفا وصرفت العناية منذ زمن شارل الخامس الى لويس الثالث عشر .

فى تزيين مدينة باريز ونظهيرها وأنشئت فيها فنادق جميلة

ولقد كانت القرون الوسطى على باريز كما كانت على فرنسا قرون مصائب واضطراب فاستباح الانكليز سنة ١٤٢٠ حى باريز وحاولت الفتاة جان دارك على غير مائل أن تغلردهم عنها فذهب سعيها عبثا ومنذ سنة ١٤٠٨ الى ١٤٢٠ أكثر الارمنيا كيون والبورغونيون من ذبح سكان باريز التى احتلها الانكليز من سنة ١٤٢٠ الى ١٤٣٦ وجاء طاعون جارف على الأثر أهلك الكثير من سكانها . ومع هذا لا تزداد عروس الغرب الا عمرانها .

وفى سنة ١٥٢٣ وضع الحجر الأول فى أساس دائرة المجلس البلدى الذى هو منفخر من مفاخر البناء فى هذه العاصمة كما أسس قصر التويلرى المشهور على أيام شارل التاسع وعادت باريز فأصبحت ميدانا لقتل من دانوا بالمذهب البرتستانى من أهلها وانتشرت الفتن الدينية زمنا ، وأصبح القول الفصل فيها للمتعبين والجامدين .

وفي خلال ذلك اشتد فيها القحط فأهلك من سكانها ثلاثة عشر ألفاً وكثرت
الفتن على الملك وقتل بعض ملوكها وبدأ عهد لويس الثالث عشر بالارتقاء المادى
والعقل فجعلت باريز سنة ١٦٢٢ مقر رئيس أساقفة وكانت أسقفية صغرى وفي
سنة ١٦٢٠ أنشئت مطبعة الأمة وسنة ١٦٢٦ أنشئت حديقة النباتات وسنة
١٦٣٥ أسس المجمع العلمي وأنشئت بعض الشوارع والساحات وغرست بالاشجار
وكثرت الحارات والاحياء الجديدة واتصل العمران بالقرى المجاورة حتى تضاعفت
مساحة المدينة وعلى عهد لويس الرابع عشر أخذوا يضيئون الشوارع بمصابيح
يجعلون فيها شموعاً وذلك في الليالى غير القمرء .

ولقد نشط هذا الملك البحث فى التاريخ والصناعات والعلوم بانشاء المجمع
الاثرية والصناعات النفيسة والعلوم وترخيصه للناس أن يختلفوا الى المكتبة
وكانت من قبل خاصة بالملوك فقط . وكان عهد الوزير كولبر عهد عمران هذه
العاصمة الذى لم يسبق له نظير وزاد سكانها حتى بلغوا نحو ٥٦٠ ألفاً وعلى عهد
لويس الخامس عشر ، طبعوا أسماء الشوارع على صفائح من توتياء . وجعلوها
في رأس كل شارع . واستعاضوا عن مصابيح الشموع القديمة بمصابيح
الزيت .

ولما جاءت ثورة سنة ١٧٨٩ كثر عمران باريز اذ أعقبت تخليص الاراضى
من الكنائس والبيع لتنشأ فيها الشوارع والجادات وكثرت الابنية العامة والخاصة
والمعاهد العلمية والصناعية والحدائق العامة والمدارس الكبرى ولئن كان من
الثورات التى حدثت بعد ولا سيما فتنة سنة ١٨٤٨ ما نشأ عنه بعض الاضرار
على العمران الا أن الهمم كانت أعظم لاتعمير منها للتخريب وقد جاء عشرون ألفاً
من الألمان واحتلوا سنة ١٨٧١ بعض أحياء المدينة عقيب الحرب التى فشل فيها
الفرنسيين فى موقعة سدان وطاد الألمان من حيث أتوا بعد ثلاثة أيام .

وكان عهد عصابات الكومون بعد ذلك من أشأم أيام الخراب على عمران
باريز فتقوض بها ٢٣٨ داراً خاصة وعامة وقتل سبعة آلاف جندى وقتل وجرح

خمسمائة ضابط وقدرت الخسائر بثمانمائة وستين مليوناً من الفرنكات وكثر بعد ذلك العمران باستتباب أسباب الراحة وكان من المعارض الخمسة التي أقامتها باريز ولا سيما معرض سنة ١٨٨٩ الذي أقيم تذكراً لمرور مئة سنة على الثورة الفرنسية الأولى أعظم مظهر من مظاهر الصناعة عند الفرنسيين وأول دليل على ارتفاعهم التدريجي الذي لم يقف قط عن الجرى .

المماليك في عمارته باريز

١٢

باريز واقعة في الدرجة ٤٨°٥٠'٤٩ من العرض يشقها نهر السين الى قسمين غير متساويين من الشرق والجنوب الشرق ويتحلقها في وسطها عدة آكام وجبال مهندتها حتى غدت كأنها بعض أجزائها منها ما يبلغ ارتفاعه ١٠١ متر ومنها ١٢٨ ومنها ١٣٦ ومنها أقل من ذلك . وتبلغ مساحتها ٧٨٠٢ هكتار ومحيطها ٣٦ كيلو متراً .

وطولها من الشرق الى الغرب نحو ١٢ كيلو متراً . وعرضها من الشمال الى الجنوب نحو تسعة كيلو مترات وطول طرقها العامة ٨٨٨٠٠٠ متر فيكون مجموع مساحتها السطحية ١٥٣٢ هكتاراً ولها ٧٠ باباً او منفذاً منها ٥٧ باباً و ٩ طرق للسكة الحديدية وطريقان لجرى السين وطريقان لترعة سان ديني واورك وعدد سكانها بحسب الاحصاء الاخير ٢٧٦٣٣٩٣ وباريز بالنسبة لحجمها أكثر المدن ازدحاماً اذا قيس بالمدن الاوربية ومعدل الزواج فيها كل سنة ٢٥ ألفاً والولادات ٦٥٠٠٠ والوفيات ٥٠٠٠٠

وتقسم من حيث أمورها الادارية الى عشرين قسماً لكل واحد منها عمدة وثلاثة أو خمسة مساعدون ولباريز ٢٣٢٥ زقاقاً و ٨٢ جادة كبرى و ١١٥ شارعاً

و ١٦٦ ساحة و ٤٠٦ طرقات غير نافذة و ٤٦٨ ممشى و ١٥٤ قرية و ٤٩ مصيفاً و ٧١ مجرى عاماً و ٤٢ رصيفاً و ٣١ جسراً و ٤٨٠٠٠ بيت و تمتد الطرق المقروسة بالاشجار وفيها ٨٧٠٠٠ شجرة على طول ٢٧٠٣٦٣ متراً وفيها ٨١٠٣ مقاعد لجلوس الناس في الطرق والشوارع والساحات والحدائق .

انضاء باريز في الليل بنحو ٥٢٣١٣ ضوء غاز و ١٥٧٥ مصباحاً كهربائياً وقوة القوى الكهربائية فيها للشركات الخاصة والعامة في باريز ٢٣٠٠٠٠٠٠٠ مصباح كل واحد ذو عشر شمعات . ويمجرى ماء الشفة الى مدينة باريز في قساطل من عدة بناييع صافية نافعة خلافاً لما يدعيه بعض المتجرين بالبحر من أن ماءها مضر بالصحة حتى ينفقوا خمورهم ومعدل مايمجرى منه اليها ٣١٠٠٠٠٠ متر مكعب يأتي الى ٨٤ ألف محل من البيوت الخاصة و ٧٤٣٣ مضخة للحريق و ١١١٦٩٥ محلاً لشرب المارة ويمجرى اليها ماء الاستعمال غير صالح للشرب وهو للصاعات وغيرها يمجرى في ٦٤٦٠٠ آلة عامة

في باريز ١٦٠٠٠ عربة بالخيول وأكثرها بخصان واحد والمركبة ذات الحصانين هي في الاكثر عربات خاصة بالاعيان وأرباب الفنادق وفيها ١٣٠٠٠ أوتومبيل كبير تنقل زهاء ٣٠ مليوناً من الناس في السنة و ١١٩ خطاً من خطوط الحوافل (أومنيبوس) والترامواي وفيها ٢٥٠ عجلة أومنيبوس و ١٩٠٠ مركبة كهربائية تنقل في السنة ما لا يقل عن ٣٠٠ مليون راكب وعشرة آلاف مركبة خاصة و ١٢٠٠٠ سيارة (أوتومبيل) وقد كان في فرنسا في السنة الماضية ٤٤٧٦٧ أوتومبيلاً و ٤٠٠٠٠ مركبة قتل ولا تدخل فيها الكهونات وفي باريز ١٦٠ ألفاً من الدراجات و ١٠٦٠٠٠٠ مركبة نهريّة تحمل نحو ٢٣ مليون راكب في السنة وسككها الحديدية المحدقة بها تحمل ٣١ مليوناً وركب من الست محطات الكبرى فيها زهاء ٧٧ مليون راكب ومثلهم يأتون اليها

ويلزم لباريز في السنة ٢٩٢ مليون كيلو من الخبز و ١٥٩ مليون كيلو من اللحم و ٣٦ مليون كيلو من السمك و ٦٦٩ مليون بيضة و ٣١ مليون كيلو من الطير

والصيد ٦٠ ملايين هكتولتر من المحور و ٦٩٢٠٠٠ من الجمعة و ١٢٠٠٠٠ هكتولتر من سائر المشروبات الروحية

وفيها ٣٠ ألف فندق وحانة وقهوة ومطعم يعيش منها مائة ألف نسمة ولتجارة الأطلعمة ٢٤٥٠٠ محل يعيش منها ٩٠ ألف شخص ولتجارة الفرس والاثاب ٣٢٠٠ محل وعدد البيوت والمخازن التي تباع الامنة والثياب والازياء ٩٥٠٠ محل فيها ٧٢ ألف عامل وعاملة وعدد محال الاطعمة ومعاملها ٧٥ ألفاً فيها ٤٣ ألف مستخدم وحمائة ألف عامل وعاملة فيكون مجموع من يعيشون من هذه المحال نحو مليون نسمة

وأكبر وسائل النقل وأسرعها في مدينة باريز السكة الحديدية الكهربائية تحت الارض التي يسمونها المتروبولينين وهي تدل على عظمه العفل وآخر ما وصل اليه الانسان من التفنن ولبس لهذا الخط نظير في سمته وجدته في برلين ولا في لندرا افصح الخط الاول منه سنة ١٩٠٠ وله الآن سنة خطوط منها ما طوله عشرة كيلومترات ومنها أكثر وأقل الى السبعة عشر كيلومتراً ربط أجراء المدينة بعضها ببعض وينقل الراكب ان أحب من فرع الى فرع آخر بدون زيادة أجرة وقد تم الخط الرابع منه هذه الآونة وهو يسير تحت نهر السين ويكلف كل كيلومتر من هذا الخط ثلاثة ملايين فرنك وهو سريع نظيف رخيص يدفع الراكب في الدرجة الاولى ٢٥ سنتياً وفي الدرجة الثانية ١٥ وقد نقلت هذه السكة الحديدية سنة ١٩٠٩ : ٢٥٤٤٥٩٩٢٠ راكباً وكان عدد من أقاتهم في السنة التي قبلها ٢٢٩٠٧٠٠٠٥١٩ وكانت أرباحها سنة ١٩٠٨ نحو أربعين مليار فرنك فأصبحت في السنة التالية زهاء أربعة وأربعين مليارا وهم يعملون أبداً على تهوينه على طريقة لا تخلبه من الهواء النقي ويدرون فيه المواد المضادة للسمفن وقد يتأذى بالكوب فيه بعض صعاف المزاج ولكن ذلك من كثرة الازدحام فيه لاسيما في آخر

علم المشرقيات

١٣

لا يتأتى لغريب عن أمة أن يعرفها حق المعرفة الا اذا درس لغتها وتاريخها وآدابها . واللغة مفتاح باب كل معرفة ومقدمة بين يدي كل عمل . ولذلك كان من الراغبين في درس أحوال الشرق من أهل أوروبا أن يدرسوا لغاته ليحيطوا خبراً بأهله وكان للغة العربية المقام الاول بين تلك اللغات لأنها لغة أمة ذات حضارة باهرة ودين داث به أهل الاقطار المعتدلة من صميم الشرق . فتوفروا على أحكام العربية وتنافسوا في تعلمها حتى نبغ منهم أناس لم يقلوا في فهم أسرارها عن خلص أبنائها الذين نشؤا في حجرها وأحكموا ملكة نظمها ونثرها وكان لفرنسا من بين ممالك الغرب يد ملول في هذا المصار . وكل مملكة من ممالك أوروبا وأميركا لا تخلو من أفراد من أهلها أنفسهم يمانون حل معضلات لغة العرب وينسلون الى تلقفها من كل حذب

ولقد دعوا تعلم هذه اللغات وما ينبغى لها علم المشرقيات أو الاستشراق والمشتغلين بها علماء المشرقيات أو المستشرقين وقديماً كان العارفون من أهل هذا الشأن من الفرنسيين أكثر من غيرهم وقد أصبحوا اليوم وأكثرهم من الالمان . والالمان أمهر الغربيين في النطق باللسان العربي وأكثرهم نبوغاً فيه وعند الالمان من علماء المشرقيات بقدر ما عند الفرنسيين والنمساويين والمجريين والايطاليين والهولانديين والانكليز والروس والاسبانيين والبرتغاليين والاميركيين والبلجيكيين كثرة عدد وحسن معرفة ولا عجب فالالمان نبغوا في كل شأن من شؤون الحياة والعلم والصناعة ودرس العربية كان له النصيب الاوفر من عنايتهم اشتهرت في فرنسا الجمعية الآسيوية ومدرسة اللغات الشرقية الحمية وقد درست احوالها وزرعتها غير مامرة وهاءنذا الخص للقارئ ما عرفته عن الجمعية

الآسيوية بواسطة صديقي الميسو لوسين بوا أحد الاعضاء العاملين العاملين في الجمعية المشار اليها فقد كتب الي ماتعريبه : ان فكر تأسيس جمعية علمية تعنى بدراسة الشرق قد جرى البحث فيه منذ أواسط القرن الثامن عشر ولكنه لم يتم الا بعد زمن طويل . فقد أنشئت الجمعيات الاولى للباحثين في المشرقيات خارج أوروبا مثل جمعية العلوم والفنون في باتافيا (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) ومنذ ذاك العهد أنشئت في أوروبا وأميركا عدة جمعيات للمستشرقين ولكن أقدمها هذا الجمعية الآسيوية في باريز أسست سنة ١٨٢٢

وعلى ذلك العهد رأى جماعة من مستشرقى الفرنسيين ان الحاجة ماسة الى أن يجتمعوا أو يجمعوا مواد الدروس المختلفة الضرورية لهم وان يصدروا مجلة تكون لسان حالهم وقائمة أعمالهم . وكان الميسو دي لاسي أنشط هؤلاء العلماء وبفضله أسست الجمعية الآسيوية التي ناب في رئاستها ما يقرب من ثلاثين سنة ، وكان الرئيس اذذاك سلفستردى ساسي أحد أعضاء المجمع العلمى وأستاذ مدرسة فرنسا ومدرسة اللغات الشرقية وهو أعظم من خدم اللغة العربية في فرنسا وربما كان أعظم مستشرق نبغ وتقع من الفرنسيين وكان من مؤسسى الجمعية أيضا كوسان دى برسفال وكارسين دى فاسى ورموسا .

فبدأت الجمعية أعمالها لأول تأسيسها بنشر المجلة الآسيوية التي اختصت بالبحث في لغات الشرق وتاريخه وعلومه وآثاره ولا تزال الى اليوم نموذج العلم الراقى وسيدة المجالات الاختصاصية في فرنسا .

وأنشأت الجمعية خزانة كتب جمعت فيها كل ما وصلت يدها اليه من الكتب والمخطوطات والرسوم وغيرها مما يفيد العلماء من أعضائها وجمعت أيضا مجموعات من النقود القديمة والتحف البديعة . ونشرت مصنفات في تاريخ الشرق وأصول لغاته وفلسفته وأديانه وطبعت على نفقها عدة مصنفات وساعدت كثيرين مساعدات أديبة ومادية على نشر الكتب النافعة وكان نشر المخطوطات وترجمتها من أهم

الاعمال التي تعنى بها ، وخصت جلساتها في سماع المراسلات والمناقشات العلمية النافعة كما عنت بمراسلة العلماء الأجانب على الدوام والانتفاع بآرائهم وأعمالهم .

واذ قد ظهرت منافع الجمعية الآسيوية سنة ١٨٢٨ عادت بعد ان ضعف أمرها بضع سنين الى مكاتها الأولى ولم تلبث ان فويت عن ذى قبل وانتشرت كلمتها فرأسها امثال سلفستردى ساسى ثم جوبروريمو موهل وكارسان دى نامى ورنيه ورنان وباريه دى مينار وسيمار . ومن جملة رؤسائها النابويين كوسين دى برسفال وبارتنى سان هيلير ودفرنى وبوريه دى كورتيل وماسبرو ورباس دو فال وبين أمناء سرها ايل ريمورا وجاميس ودار مستثير وشافان

تنقلت الجمعية منذ تأسيسها في عدة أماكن ومنذ سنة ١٨٨٣ اتخذت لها مقراً في بناء ملاصق للمجمع العلمى وذلك بفضل رئيسها اذ ذاك رنان الفيلسوف المعروف ونالت من الحكومة الفرنسية عدة معونات رسمية ومنحت الجمعية مكتبة الآلة الكبرى عدة كتب ومخطوطات وغيرها من النفائس . ولا سيما المخطوطات التي أتت بها من الهند والمجموعة التبتية وكتب الديانة البوذية .

وماعدا المجلة الآسيوية التي تصدرها الجمعية في نحو مائتى صفحة كل شهرين ويتألف منها مجلدان كل سنة فقد نشرت على نفقتها ٢١ مصنفاً تتألف من نحو ٤٠ مجلداً وبعض هذه المصنفات طويلة الدليل مثل مروج الذهب للمسعودى نشرت بنصه العربى وترجمته الى الفرنسية وهو في تسع مجلدات ، ونشرت رحلة ابن بطوطة في أربع مجلدات وكتاب الماهافاستوفى ثلاث مجلدات

وهذه الجمعية تمنح كل سنة معونات لبعض المؤلفين في الموضوعات العلمية واعضاؤها اليوم ٢٥٠ عضواً منهم ٢٦ من الأجانب وهي تبعث بمجلداتها الى نحو مئة جمعية علمية ومدرسة جامعة او مجلة دورية والى ثمانين مكتبة من مكاتب العالم على يد نظارة المعارف الفرنسية والمجلة ١٣٠ مشتركاً ليسوا من الداخلين في الجمعية ، وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ : ٢٥٦٣١ فرنكاً و ٦٦ سنتيماً . وفى

مكتبتها نحو اثني عشر ألف مجلد من الكتب و ١٥٠٠ صفحة و ٢٠٠ كتاب مخطوط وفيها مجموعة من النقود القديمة اه

هذا اجمال حال الجمعية الآسيوية وفيها من الاعضاء من لا فائدة منهم ولا رابطة بينهم وبين الغرض الذي رُمى اليه الا انهم يؤدون الراتب السنوي المضروب عليهم ويتناولون المجلة مقابل ذلك وكثير منهم لا يعرفون من احوال الشرق ولفاته واصول سكانه اكثر مما نعرف نحن عن الصين والتبت

أما مدرسة اللغات الشرقية الحية وهي التي تقرأ مبادئ اللغات الشرقية وهي مخرج لاعضاء هذه الجمعية وغيرهم ممن يتولون القنصليات والزجة والسفارة عن حكومتهم في بلاد الشرق فاسمها فيما أرى أكثر من نفعها ومادامت فرنسا تراعى الخواطر في توسيد وظائف التدريس لغير الأكفاء فإن تعليم اللغات الشرقية يبقى صوريا لا حقيقيا . وهيات ان ينشأ لفرنسا وهي على هذه الحال أمثال المستشرقين الاول من أبنائها الذين باهت بهم الامم مادامت سوق الشفاعات رابحة عندها .

درس من سلاويك

١٤

بينما كنت مأخوذا بما أشاهده من مظاهر عظمة الأمة الفرنسية وقرأ مثالا مجسما من الارتقاء الغربي ولا أفرغ ليلي ولا نهاري من زيارة المعاهد العلمية وحضور الدروس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وأغوص في مكاتب باريز ولا سيما مكتبة الأمة ومكتبة السوربون وبينما تكاثرت علي المواد وأنا لأعرف بأى لسان أعبر ولا بأي قلم أحبر وبينما أنا أفكر في بلادى وما يجب علي أن أكتب لها مما تأثرت به عواطفى وأخذ بمجامع قلبى حمل الي البريد من سلاويك

كراسة باللغة الافرنسية من قلم صموئيل سام أفندى لىنى رئيس محرير جريدة
سلانيك الفرنسية وهى محاضرة ألقاها فى نادى الاتحاد الرياضى فى ذاك الثغر
أواخر الشهر الماضى عقيب عودته مع جماعة العثمانيين الذين ذهبوا لزيارة بلاد
النمسا والمجر منذ مدة فرأيت أن ألخصها للقراء ليعلموا أن تأثير العثمانيين واحد
عند زيارتهم الديار الاوربية وان ابن سورية اذا أقامه ماشاهده فى غربى أوروبا
وأقصد به بما فيها من آثار العمل والجهد فان ابن مكدونى لا ينقص عنه تأثيراً فى
ماشاهده من أواسط أوروبا وشعور أبناء الوطن واحد . قال الكاتب السلانيكى
فى ستة وعشرين يوماً ساح مائتان وخمسون رجلاً من أهالى الاساتنة
وسلانيك وأزمير وغيرها من مدن الداخلية سياحة كبرى قطعوا فيها ٤٥٠٠
كبلو متر فى السكك الحديدية و ١٥٠٠ فى البواخر والمجلات والسيارات وعلى
الارجل فوقعنا فى خمس وعشرين مدينة كبرى وصغرى وزرنا نحو ١٥٠ داراً
صناعية ومعهداً علياً أو مدرسياً وفتحاً وادارياً ومتحفاً وغيره وحضرنا مئة
دعوة وغيرها اقامتها لنا ١٥ جمعية و ٢٥ غرفة تجارة وحكومة النمسا والمجر فلم يبق
من تلك الرحلة التى تذكرنا السائحون جول فرن وما بين ريديالا أن نذكر شيئاً من
ذلك الحلم الذى مر علينا فى رحلتنا وتثبت من تلك الاشباح لنحسن الانفعال
بها فى مادياتنا وتكون لنا علماً ودرساً نافعاً ولقد كانت غايقتنا من رحلتنا اقتصادية
لندرس دور الصناعات والاموال التجارية والمدرسية والادارية عن أمم ولكن
المسائل الاقتصادية والاجتماعية كما قال البارون هلموتسكى فيما خطبنا به لها
مسائل كلى بالمسائل السياسية وبينها روابط ولوازم ولا سبيل الى البحث فى
الاولى مع اغفال الثانية .

ولقد كنا نقضى بالمعجب من كل مايقع نظرنا عليه حتى كنا نتساءل عما
اذا كان مايقع عليه أنظارنا من مدهش الاعمال هو من صنع أيدي البشر وهم
الذين قاموا بهذه المعجائب وبحق ما قاله النائب الدكتور رضا توفيق رئيس جماعتنا
السائحين عند ما غادر النمسا ان أغنى اللغات عاجزة عن بيان الشعور الذى تتأثر به

كلنا كما ينبغي لما لقيناه من الحفاوة المخارقة للعادة مدة مقامنا في بلد بلغ هذه الدرجة من الرقي . نعم لقد تجلت لنا بلاد النمسا والمجر مملكة دخل اليها التجديد من كل أطرافها وتناول كل فرع من فروع أعمالها الخاصة والعامة .

وكثيراً ما اتفق لنا ان زرنا معهدين أو ثلاثة في فرع من فروع الصناعة وفي أقاليم مختلفة فكنا نجد في كل منها ماعداً أساليب العمل التي يقضى بوجودها العلم أعمالاً كالمالية تابعة وتحسينات خاصة وعملية تدل على الاقدام الدائى وقوة ارادة شخصية وحب فى البحث وكلها ظواهر محسوسة لعمل عام ونشوء متواصل كنا نشهد ذلك في كل الفروع الصناعية والفنية والمدرسية والانسانية . ولكثرة عنايتنا بالسؤال عن معاهد الاحسان ومعونة العملة تراءى لنا ان النمسا فى مقدمة الأمم فى هذا الباب ومن ذلك ان ٤٢٠٠ من العملة العاجزين يعيشون فى لايزر بالقرب من فينالا على قدر الكفاية فقط بل يعيشون كما يعيش الملوك وماننس لا ننس ملجأ المرضى المصبيين فى شنهوف وفيه ٣٦٠٠ عامل يعاملون كما لو كانوا فى قصور ملكية وهم موزعون على ٦٤ بناية فى مسافة من الأرض تتجاوز مساحة مدينة سلانيك وقد صرفت عليها حكومة النمسا السفلى ستمين مليون كورون فقط لا غير .

وبينا كان رفقاءى فى رحاى يدهشون من زيارة المعامل والمصانع ودور الصناعات على اختلاف أنواعها فى بلاد المجر والنمسا ومورافيا وبوهيميا وستيريا وغيرها كان يلفت نظرى خاصة منظر اتفقوا على تسميته باسم مملكة هابسبورغ فان هذه المملكة هى فى الحقيقة رقعة شطرنج فيها غرائب التصيفساء من العناصر المختلفة والوطنيات غير المتجانسة ولكن هذه الجماعات على اختلاف أصولها ، قد اجتمعت ليكون مجموعها مثال جمال ولطف وتنوع وما كانت وحدة هذا المزيج الا نتيجة نظام الحكومة المركزية وحسن مآناها وبعد نظرها فرأت أن ترك لكل قوم استقلالاً ادارياً كان غاية الغايات فى ابداعه ، وبذلك توفت

الصدومات الهائلة ولم يحدث حتى الآن ما يكدر صفو الراحة . وهذا الرأي في توسيع سلطة الاقاليم لم يكن منه الوحدة الجوهرية فقط لما فيه من احترام القوميات بل نتج منه ارتقاء خارق للعادة في جميع فروع العمل . وذلك ان كل قطر له من نفسه غنى طبيعى غزير ، ورجال نوابغ أذكيا هم خيرة رجاله ، فاستطاعوا الانتفاع بما حوت بقاعهم وكان من ذلك ان استمتع كل جماعة بما لهم من الحقوق فنشأت المنافسة بين العناصر المختلفة وأخذت كل واحدة منها تضاعف عنايتها وتكثر من جهادها ، فأوجدوا بذلك مجموعة من بدائع الاعمال متنوعة الاساليب تمت في عامة فروع الجهاد الانساني . وكان ذلك من أهم المشاهد وأجلها التي وقع نظرنا عليها في رحلتنا وأحسن معلم لنا معاصر العثمانيين نألفت مملكة هابسبورغ من زواج أمراء بعضهم من بعض على حين كانت الانقسامات الداخلية سبباً لضعف تلك المملكة ولطالما طحنها مطامع جيرانها ، واعنداؤهم . ولكن لما عازمت الحكومة ان تمنح العناصر المختلفة التي يتكون منها جسم المملكة دستوراً قائماً على المبادئ الحرة في مراعاة الحق العام الحديث بدأ نهوضها وارتقاؤها الى الامام .

فعلى نواب العثمانيين في مجلسنا النيابي أن ينظروا في أمر العناصر العثمانية . وبحلوها كما حلها النمسا والمجر التي كانت في حالة أشبه بملتنا اليوم منذ نصف قرن فاحسنت حلها على ما يجب فهي سابقتنا في هذا الباب وما علينا الا أن نأخذ عنها وبذلك نأمن العثرات ولا نسير على غير هدى .

وهنا ألتفت الى رفاقي في الرحلة الذين دخل عليهم اليأس من ارتقائنا مما شاهدوه من الشوط البعيد الذي قطعته جيراننا فأقول لهم ان ما شاهدناه عندهم ليس الا ثمرة عمل عظيم وجهاد منظم وارادة قوية وأساس راسخ واذا أحببنا أن نبلغ بأمتنا بمانهم فما علينا الا أن نمد نحن يد مساعدتنا للدستور ونستخدم جميع القوى الحية في الامة وأن تعمل الحكومة عملاً فعالاً لما فيه انهاء الشعب كما على الشعب أن يعمل لمعاودة الحكومة الصالحة ، وبالجملة أن يعمل كلاهما بل

يعمل الكل للواحد والواحد للكل ويعرف كل الواجب عليه ونكران النفس والمفاداة .

نهوض العثمانيين موقوف على التعليم ولا تنجح الا اذا حذونا على الاقل حذو البلاد التي كانت تابعة لنا بالامس كمالك البلقان مثلاً وأرسلنا من شباننا من يتعلمون العلوم الكاملة في كليات الغرب ، فن أعظم نجاح تلك الامارات انها ما زالت منذ زهاء ربع قرن تزال بشبانها الى كليات العلم حتى لا تكاد تدخل كلية في أوروبا الا وتجد منهم كثيرين وهؤلاء هم الذين استلموا زمام الاعمال في بلادهم وتقمخوا فيها بن ارواحهم ولسنا نضطر الى الاجانب لتعليم أولادنا في بلادهم بل يجب ان نجلب رجال الصناعات والعلم منهم يؤسسون في بلادنا مدارس ودور صناعات كما نحن في حاجة الى رؤوس أموال الاجانب لاستخدامها في أعمالنا ومشاريعنا وأن نكون في سياستنا الاقتصادية كما قال ارنست لافيس المؤرخ الفرنسي في تعريف السياسة انها علم خديعة غيرك من الناس ، وأنت تظهر بأنك تحملهم على الاعتقاد بأننا لم ندرك بأنهم خدعونا أو انهم يحاولون خداعنا .

دار معونة العلماء

١٥

هي الدار التي أنشأتها الآنسة دوسن شقيقة العقيلة تير امرأة تير العالم المؤرخ أول رئيس للجمهورية الثالثة فقد تقع هذا الرجل فرنسا بحياته فأجبت امرأته ان تخلد ذكره بعد مماته فأوصت بمال يصرف على تأسيس دار تؤوى خمسة عشر رجلاً من شبان العلماء يكفون فيها مؤونة الحياة المادية ويتفرغون للبحث والدرس ليكونوا صلة بين الكليات التي تخرجوا فيها والمجامع العلمية التي

يراد اجلاسهم في قاعاتها . ماتت العقيلة تير على حين فجأة فنفذت وصيتها شقيقتها ووقفت مالاً يبلغ ريعه مئة وخمسين الف فرنك

إن من يزور هذه الدار المباركة ويطلع على أعمالها ورجالها يوقن كل الايقان بالمثل الا فرنجي القائل بأن « فرنسا تخرع وألمانيا تعمل » الفرنسيين يتكرون في كل شيء ، وهذه الدار هي من مبتكراتهم وما أظن لها مثيلاً عند الألمان والانكليز والاميركان سادة العالم في العلم وقادة الابداع والاختراع

زرت هذه الدار مرتين وتشرفت بالتعرف الى مديرها أحد كبار فلاسفة فرنسا وعلمائهم المعاصرين المسيو اميل بوترو — ومشاهير الفلاسفة المعاصرين من الفرنسيين اليوم هم بوترو وفوليه ورييو وبرجسون . ولم آت في حياتي ان أكون فرنسوى الاصل والجنس الا لما رأيت هذه الدار وعلمت انها لا تقبل في حجرها الا الفرنسيين ، تمنيت أن أعيش فيها المدة المحددة لكل طالب اتفرغ لدرس البحوث تجول في الصدر ويعوق الزمان والمكان الآن عن اتمامها

هذه الدار سميت باسم تير La Fondation Chiers والأولى ان تسمى دار معونة العلماء لانها ليست مدرسة كالمدارس ولا كلية كالكليات ولا مدرسة اكليزيكية كالمدارس الدينية بل هي دار يقبل فيها كل سنة خمسة ^(١) من شبان العلماء من نابغى الكليات يحملون شهادة « الليسانس » أو « الدكتوراه » في الآداب أو العلوم أو ممن نالوا جائزة من جوائز المجمع العلمى في الابحاث التى تجرى فيها المسابقة بين ارباب الافكار والاقلام تحت نظارة الجامعات العلمية الخمسة في باريز فيقضون ثلاث سنين في هذا المعهد ينصرفون فيها الى الفن الذى يريدون الاختصاص فيه فيبحثون بأنفسهم لا تقسمهم تحت راية مدير المعهد فيلسوف فرنسا المسيو اميل بوترو الذى يعيش واياهم في المعهد كما يعيش الأب مع بنيه ويمدهم بأرائه ويهديهم الى اقرب الطرق للانتفاع بمعارفهم ، ووضع مؤلفات او مؤلفات نافعة في الفنون التى هي احب من غيرها الى قلوبهم ولا ينشرونها الا اذا نظروها

(١) اعتدنا في هذه المقالة على ما كتبه المسيو اميل بوترو بشأن معهد تير العلمى في مجلة الافكار الحديثة والحنة الدولية الالمانية وغيرهما من التفارس والقوائم .

فيها واقرم عليها ، وای عالم لا يجب ان ينتفع في عمله برأى عالم كالمسيو بوترو
بلغ السبعين او كاد من عمره وهو يفني ليلاليه وايامه في العلم والفلسفة
يشترط فيها يدخل دار معونة العلماء ان يكون ممتازاً بمقله واخلاقه ويفضل
من يرتضي اساتذته اخلاقه ونبوغه . ويشهدون فيه شهادة حسنة . وان
يكون دون السادسة والعشرين من عمره غير متزوج . وقد قضى الخدمة
العسكرية ، ويعطيه المعهد ستين ليرة في السنة لنفقته الخاصة . وثلاثين ليرة
ليسمح بها سياحة علمية وتعطيه غرفتين فيسبحتن فيها أسباب اراحة والراهية
احداها للنومه والثانية لعمله بحيث يكون الشبان العلماء الخمسة عشر وهو عدد الموجود
منهم في المعهد أبداً موسماً عليهم لا يطلب منهم الا أن يؤثفوا ويبحثوا ابحاثاً
علمية تنفعهم وتنفع أمتهم وبلادهم ويقسم عدد من كانوا فيها سنة ١٩٠٨
١٩٠٩ من شبان العلماء الى رياضيين ومؤرخين ومنتشرع في السياسة والاجتماع
وعالم في اليونانيات وحقوقيين وفلاسوفين ومؤرخ وموسيقار وعالمين في
الجرمانيات ومؤرخ في الآداب الفرنسية وجغرافي وقد انشئ هذا المعهد في
سنة ١٨٩٣ فيكون عدد من اعانهم على الاختصاص في العلم حتى الآن ٨٠ عالماً
وكلهم وضعوا المؤلفات الممتعة النافعة للعلم عامة ولبلادهم خاصة وقد بلغت
واردات هذا المعهد مئة وخمسين ألف فرنك في السنة يتناول منها المدير عشرة
آلاف فرنك .

قام معهد تير العلمى في أجمل حى من أحياء باريز في حى الأشراف والنبلاء
بالقرب من غابة بولونيا الفناء غربى مدينة باريز في الحى الذى تؤجر الدار فيه
اليوم بثلاثمائة ألف فرنك مسانحة وسط حديقة أنيقة تحيط بها الحدائق في مكان
يجمع الى السكون المطلوب للعلماء والمؤلفين ولا يبعد عن سائر أحياء العاصمة
وما يلزم لهم من المواد المفرقة في مكاتب باريز المختلفة ودور العلم والمستودعات
والجوامع والمتاحف وغيرها بحيث هم بعيدون قريون عن الحركة العلمية والسياسية
والاجتماعية وليس في المعهد مكتبة كبرى لانها على اتساع مساحتها لا يتسع

صدرها لكل ما يلزم المؤلفين فيها من المواد بل فيها فقط كتب الفهارس والمعاجم والمراجعة والامهات التي لا غنية لكل عالم عنها وما عدا ذلك فمكتاب باريز وعلماؤها ودور سجلاتها ومتاحفها على قيد غلوة من سكان هذه الرحبة الشريفة يأخذون منها ما راقهم كل ساعة .

ولست هذه الوسائط هي كل ما في معهد تير من المعونات لعلماؤها بل ان لهم بفضل الشيخ الرئيس مديرهم الحكيم الكبير أهم الاسباب التي تربطهم بعلماء العالم وبجامعه وكنياته فهم كسكان الجنان توفرت لهم كل الوسائط فلم يبق عليهم الا أن يقطعوا من غمار محبوبها كل قريب ودان

يمش هؤلاء العلماء عيشة مشتركة فيتناولون طعامهم معاً ويلعبون ويتزهدون معاً ويبحثون عن العلوم التي يمتنون بها معاً ويظنون هكذا يمشون عيشة الاتراب العاملين على ما تعلموا في طفوليتهم في المدارس والكنيات ويسنفيد بعضهم من بعض في العلوم المختلفة ويعاون بعضهم بعضاً معاونة الاخوان ويرفهنون رفاهية لا يتمتع بها الا عقلاء الاغنياء

قام هذا المعهد المفيد تحت رعاية العلماء من أهل الجمع العلمي وحققت فيه مؤسسته العظيمة تبر وشقيقتها مارسمه النظار على ذاك المعهد أمثال جول سيمون ومنيه وبارتلمى سان هيلير فكان تير الذي عد من نوابغ القرن التاسع عشر الذين خدوا بلادهم خدمة تذكر على الدهر فتشكر نافعاً لامته في حياته بعقله وفي مماته بماله فتي يصل الشرق ياترى الى هذه الدرجة في العقل والاحسان وحتى يكون علماؤه من أهل السعة واليسار الى هذا الحد ليحسنوا الانتفاع بأموالهم كما أحسنوها بعلومهم

ان شبان العلماء في هذه الدار بعد ان تعلموا ورأوا العلماء كيف يعملون يحتاجون لمضم ما تعلموه أن يعانوا ليفشأ منهم أفراد متفردون في العلم فيتحولون بهذه الوساطة من تلامذة الى أساتذة اكفاء أن يكفوا أنفسهم وأن يوجدوا ويخترعوا وهذا موقف على أن يستجمعوا قواهم ويتمتعوا بجزيتهم وأوقاتهم على

ما يشاءون فالعمل كما قال أميل بوترو هو المرور على شرط أن لا يكون صاحبه مستعبداً فيه لاحد ولا لمؤثر بل يقوم به مدفوعاً فقط بمامل نتائج الطبيعة وهي الابداع والابديع ، وما التربية الا أن تخرج كل انسان على ما ينفع فيه . ويتيسر له النبوغ في فروعها ، التربية هي تخريج المرء أولاً في مجموع المادى العامة التي هي وقف خلفه لنا أسلافنا بجاربهم ومموا ذلك العقل ثم تخريجه ثانياً في ان يكون مخصياً متفرداً في علم واحد يكون فيه على بصيرة على نحو ما يتطلب ذلك العلم الحاضر والمجتمع الحديث ثم ينشأ ثالثاً ممن دخل في هدين الطورين في التربية فيلسوف يدرك قيم الأمور ويعرف الصلات المتبادلة فيما ينصرف اليه العالمون على اختلاف ممارفهم ويبحث في ان يوفق توفيقاً حسناً بين الحياة الخاصة والحياة العامة وكل هذا لا يفهم مغزاه شرقنا التعس الآن .

تأفى الفريبيين

١٦

كل فكر ومذهب في الوجود نتيجة الدعوة اليه وتجييه الى النفوس . عرف الفريبيون هذه القاعدة فجروا عليها في كثير من اعمالهم وكان من ثمرات الدعوات السياسية والدينية تأليف الوحدة السويسرية والالمانية والأميركية وتوجد كلمة الجزائر البريطانية وانتشار المذاهب الاجتماعية والاشتراكية والفوضوية وكثرة من يدينون بالمذاهب البرنسائيتية والفلسفية .

وقد قام هذا الشهر في فرنسا جماعة ممن يفكرون لخيرها رأوا ان بلادهم تنتفع كثيراً من تحسين صلاتها مع اميركا فآلفوا جمعية دعوها « جمعية فرنسا اميركا » مؤلفة من علماء وسياسيين وقواد واجتماعيين ومعلمين وفي رأسها المسيو جبرائيل هانوتو أحد أعضاء المجمع العلمي وصاحب التأليف الكثيرة في التاريخ

والسياسة ووزير خارجية فرنسا الأسبق : وقد أنشأوا لبث هذه الدعوة مجلة شهرية باسم جمعيتهم تدعو الى هذا الغرض استفتحها رئيس الجمعية بمقالة في الغرض الذي يرمون اليه وكتب في المجلة الأسبوعية مقالة طويلة الدليل في هذا الشأن فرأيت ان اخلص للمشاركة لباب هاتين المقاليتين دلالة على ما يأتيه المغاربة من الأتعمال النافعة لمستقبلهم لننهي على أنفسنا فومنا عن النظر في مستقبلنا .

قال هانوتو — ان النجاح معقود بناصية من يعمل في الوقت اللازم ، ولو وجهنا وجهتنا منذ سنة ١٨٦٠ الى أميركا الشمالية والجنوبية لما احتجنا اليوم الى دعوة أمتنا لتعريفها بما نعرفها به . هبت علينا الزخازع السياسية والاقتصادية منذ ذاك الحين واذ قد سكنت الآن وجب علينا ان نعمل عملا يحمل في مطاويه احسن الفوائد

تبدلت الارض غير الارض في خمسين سنة حتى صح ان تقول ان قارتي آسيا وافريقية كلهما اكتشفنا حديثاً فكثرت موصلاتهما وحملت اليهما المدنية والحضارة وجرى تعليمهما واستعمارهما وكان لفرنسا من هذا التحول الغريب حصّة موفورة : فقد غير دلّيس بفتحته ترعة السويس شكل الارض كما ان جولفري بموافقته على السياسة الاستعمارية قد حاز لنا قسماً كافياً من قسمة الاراضي الجديدة .

وبينا كان الشرق يستدعينا غدا الغرب ينكرنا ، ويستغنى عنا ، ظف مسألة باناما المشثومة . التي جاءت بعد مسألة المكسيك قد اثرت في علاقاتنا مع أميركا الشمالية والجزيرية واستغرقت التدابير الاوربية الكبرى التي اضطررنا الى مجاراتها ففكرنا وقوتنا المادية . وانحطت بحريتنا التجارية فضغفت بضعفها أسبابنا في العمل واحتفظنا بأساليبنا القديمة التجارية فسبقتنا شعوب أكثر منا فتاء وأكثر مضاء وأقل مطالب

نعم تقدمنا وتأثلنا ولكننا لم نبرح كما كنا في قوتنا على عهد نابليون على حين كانت أميركا بثروتها وقوتها وعظمتها تتقدم تقدماً لا يوصف فقد كان سكان

الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ - ٣٦ مليوناً أى ما يقرب من سكان فرنسا على التقريب فأصبحوا سنة ١٨٩٠ - ٦٣ مليوناً وهامهم يتجاوزون اليوم الثمانين مليوناً . وفى كندا اليوم زهاء ٦ ملايين من السكان وفى الجمهوريات الوسطى والمكسيك ٢٢ مليوناً وأصبحت أميركا الجنوبية ٤٥ مليوناً وكان فيها سنة ١٨٩٠ - ٣٥ مليوناً

وكان مجموع تجارة الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ خمسة مليارات ونصف فرنك فأصبحت اليوم زهاء ١٦ ملياراً وكان مجموع تجارة كندا سنة ١٨٧٨ - ٧٥٠٧٩ مليوناً فأصبحت سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ مليارين ونصفاً . ومجموع تجارة أميركا الوسطى والمكسيك مليارين ونصف وجمهوريات الجنوب أكثر من أربعة مليارات منها ملياران ونصف للبرازيل ومليار للجمهورية الفضية .

وعلى الجلة فقد بلغ مجموع ما هناك من نفوس ١٦٠ مليوناً من البشر ومجموع التجارة أكثر من ٢٥ مليار فرنك وأحدثت أميركا حركة كبرى فى العالم بدخولها مضمار الاتجار فأثرت فى فرنسا تأثيراً غير قليل وكانت هذه الى ذاك التاريخ قرية بتجارتها من انكلترا أى لها المقام الثانى فى التجارة فأصبحت اليوم فى الدرجة الرابعة بعد انكلترا والولايات المتحدة والمانيا . أى اننا فقدنا ما كان لنا من المكانة قديماً فنحن اليوم نريد أن نستعيد منزلتنا الاولى أو ان نفقنم الوقت الضائع فالمسألة ليست متعذرة ولكن تقتضى لها الارادة والتفكر والعمل على طريقة منظمة والعودة الى تقاليدنا والاتفاف من اسبابنا

أما الولايات المتحدة بما لها من المركز الذى أحاط بطرفى البحرين المحيطين فهي المهيمنة على أعمال العالم فان عدلت الحلة بين اليابان وروسيا فلا يبعد ان يجيء زمن تتداخل فيه فى السياسة الاوروبية وان الفرنسيين فى كندا ليبلغون مليونين ونصفاً ومثل هذا العدد من الفرنسيين منتشر فى جمهوريات الولايات المتحدة ولا سيما فى الجنوب واللغة الفرنسية فى هايتى هى اللغة الرسمية فاذ احسبنا المستعمرات الفرنسية فى كويان وجزائر الانتيل يصبح عدد الفرنسيين ومن

يتكلمون باللغة الفرنسية من الاميركان ليس بقليل
وان مالنا من الايدى فى اميركا ولاسيا وقد قرن فيها اسم لافايت الفرنسي
باسم واشنطنون الاميركى الذين ساعدا على استقلال الولايات المتحدة وماوضعناه
فيها من أموالنا وقننا به فى جمهوريات الجنوب من البعثات العلمية والعسكرية
والمشايخ الاقتصادية والمالية كل ذلك بدعونا بلسان الحال الى أن نصل الحاضر
بالغابر وان لم تكن سلسلة الصلات قد قطعت كل القطع

والناس مهما تقلبت بهم الحال لا يزالون يذكرون لفرنسا بيض أياديها على
المدنية واذا نسوها فانهم لا ينسون باريز التى تنشر أنوارها على العالم والىها يحج
الألوف من الاميركيين كل سنة للتنزه والارتياض والاستفادة وكلما كثرت
الرفاهية فى ديارهم تدعوهم الدوايحى الى زول باريز وما فى أراضى فرنسا من
المصايف والضوايحى ككوت دازور فان مجموع الاميركيين الذين يختلفون كل
سنة الى ديارنا لا يقلون عن مليون سائح . فعقد الصلابة بين فرنسا وأميركا فيها
كل ما نحتاجه من الاسباب القوية فان كانت أميركا الشمالية تدعونا اليها بمغفياها من
القوة والعظمة فاميركا الجنوبية تنادينا اليها القرابة لان عناصرها لاتينية وتربتها
لاتينية فن كندا الى مصيق ماجلان مارين بالمكسيك والجمهوريات الوسطى ترى
الدم اللاتينى ممزوجا فى شرايين العناصر الجديدة وعلى أميركا الجنوبية يصح اطلاق
المثل القائل « هذا دم لاماء »

ومثل هذه الجمعيات تقمعتنا فى القارات والافطار الأخرى فقد كانت جمعية
« أفريقية الفرنسية » أعظم معاون للحكومة فى أعمالها الاستعمارية وجمعية
« آسيا الفرنسية » أخذت على طاتها مثل هذه المهمة « وجمعية سراكش »
تعمل على نشر الافكار الفرنسية فى الغرب الاقصى فنحن بجميعتنا هذه لا نأخذ
الى أميركا من معارفنا بقدر ما نأخذ عنها . فلا نرى الى الدخول فيها ونشر كلمتنا
بين أبنائها بل نود أن نعاونها ونحالفها نريد أن تتعلم عليها ونحن أبناء المدينة
القديمة درساً فى النشاط والمضاء فان كان لمدننا القديمة كنائسها وبيعتها فلمدن

الحديثة معاملها ومعاملها فنحن نقتنع بامتصاص التاريخ أما هم فينشقون ارج المستقبل

قام في واشنطن مثل عملنا هذا يرمى الى التقرب بين جميع العناصر في العالم الجديد سموه مكتب الجمهوريات الاميركية انشأته الولايات المتحدة بمعوة الحكومات الاخرى ومنحه المستر كارنجي مبلغاً جسيماً من المال وهو يفتح قاعات لالقاء المحاضرات والاجتماع ومكاتب لاختذ المواد والتعليمات وخزانه كتب ومجلات كبرى وينشر مجلة للدعوة الى هذا الغرض وذلك على صورة رسمية كما أن اسبانيا أنشأت مثل ذلك للتوفيق بين اسبانيا وأميركا ويمثل ذلك قامت البرتغال للتوفيق بينها وبين البرازيل . وفي ألمانيا اتحدت الكليات وأعمال الرجال على جلب أبناء الاميركان وتلقينهم التربية الجرمانية أما شعار جمعيتنا فهو أن نحجب فرنسا الى نقوس أميركا ونعرفهم بها ونحجب أميركا الى نقوس الفرنسيين ونعرفهم بها

ولا بأس هنا بذكر شيء من تلك العظمة الاميركية التي أدهشت العالمين المدني والوحشى . فان مدائن نيويورك وشيكاغو وسان لوي وسان فرانسيسكو قد امتارت بفناها في زراعتها ومعادنها وصناعاتها وأعمالها التجارية الخارقة للعادة فقد كان في الثمانى والاربعين ولاية ومقاطعة كولومبيا والارض الهندية والاسكا وجزائر هاواي ومنها تتألف الولايات المتحدة ٥٧٣٩٦٨٧ مزرعة سنة ١٩٠٠ ومعدل سعة كل واحدة منها ١٤٦ فداناً (آكر) وثمنها ٢٠ ملياراً ونصف مليار دولار أى ١٠٦ مليارات من الفرنكات وكان مجموع محاصيل هذه المزارع سنة ١٩٠٨ — ٨ مليارات دولار منها ٢٦٦٨ مليون مكىال من الذرة و٦٦٤ من الحنطة و٨٠٧ من القرطمان و٣١ من الجاودار و١٦٦ مليوناً من الشعير و١٣ مليون بالة قطن و٧٠ مليون طن من العلف و٧١٨ مليون ليبرة من التبغ و٢٧٨ مليون مكىال من البطاطا و١٣٥ مليون ليبرة من الصوف النقي

وكانت مساحة الغابات الالهية ١٦٨ مليون فدان تغل كل سنة ٦٦٦ مليون

دولار دع عنك الصيد في بحار أميركا وأنهارها وهو يباع بمشرات الملايين من الدولارات .

وبلغ سنة ١٩٠٥ مجموع مافي الولايات المتحدة من المعامل ٢١٦ ألف معمل رأس مالها ١٢٦٨٦ مليون دولار يعمل فيها ٥٤٧٠٠٠٠ يتقاضون أجوراً يبلغ مقدارها ٢٦١١ مليون ريال وتبتاع بثمانية مليارات ونصف من المواد الاولية وتبيع بما قيمته خمسة عشر ملياراً . وفي سنة ١٩٠٨ أعطت الحكومة ١٦٣ ألف رخصة لانشاء محال وأما كن قيمتها ٥٤٦ مليون ريال

وبلغ طول الخطوط الحديدية في هذه الولايات سنة ١٩٠٧ = ٢٣٧ ألف ميل أى ٣٨١ ألف كيلومتر لها ٥٥:٣٨٨ قاطرة و ٢١٢٦٠٠ مركبة فيها من المستخدمين ١٦٧٢:٠٠٠ يقبضون ١٠٧٢ مليون دولار مشاهرات وبلغ عدد من نقلتهم تلك الخطوط من الركاب ٨٧٤ مليوناً وتقل البضائع ١٢٩٦ مليون طن وتقل الطنات الالقية (الالف ١٦٠٨ أمتار) ٢٣٦ ملياراً ورأس مال شركات السكك الحديدية ١٦ ملياراً دولار وصافي ريعها أربعة في المئة . وفيها ماعدا هذه السكك الحديدية ٣٨٨١٢ ميلا من الخطوط الكهربائية . وبلغت صادرات الولايات المتحدة سنة ١٩٠٨ = ١١٩٤ مايون دولار والواردات ١٨٦٠ ومجموع تجارة أميركا الخارجية ٣٣١٥ مليوناً

وكل هذه القوة الاقتصادية ليست بشيء لولم تكن الاخلاق أساس عظمتها الاقتصادية وقد أخذ مقام المفكرين والعالمين يعظم في أميركا كما عظمت منزلة رجال المال والاعمال والصناعة والتجارة . وكثير من سكان المدن يعمنون بالموضوعات الأدبية والفنية والعلمية وأصبحت بعض المدن مثل بوسطن التي هي مقر الحركة العقلية منذ زمن طويل ميدان الآداب والعلوم . وان كثيراً من الاسر لينزلون مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة في سياستها ويعيشون فيها بعيدين عن اضطرابات نيويورك وسان لوي وشيكاغو . وليس للاميركان مثل فرنسا بلاد يفترون منها مادة علم ولا يجهدون بلداً مثل فرنسا لتلقاهم بقبول

حسن وتوفير الارادات على حبيبهم . وفرنسا تتعلم كذلك من نشاط رجالهم فكما أن طلابهم يجدون في بلادنا مايتعلمونه كذلك أولادنا يستفيدون من تعلمهم في كليات أميركا فينشأون بين شبان يشعرون منذ صغرهم باستقلال الفكر وأنهم حاملون تبة أممهم ان خيراً غير وان شراً فشر .

لما وصل النقل الى هذا الحد وقف القلم فذكرت شيئاً من حال الشرق . ذكرت حال العثمانيين والایرانيين وأنهم وان كانوا من أمم مختلفة لجامعتهم الكبرى وهي الاسلام لا تقول بجنس ولا عنصر فلو كنا وكانوا على شيء من العلم الحقيقي اما كنا ندعو الى انشاء جمعية عثمانية إيرانية كما ينشئ هانوتو اليوم جمعية فرنسوية أميركية

ولكن ضعف عقول رجالنا ورجالهم وتمصبنا وتمصبهم وجهلنا وجهلهم لا تلبث أن تنفجر برايينها اذ ذاك ويتذرع بعضهم بالسياسة يتوكلون على عكازها لينافروا بين القلوب ويفرقوا بين أبناء الاب الواحد وهناك تدخل الدول ذوات الشأن والغايات في البلادين وينفخن في أبواق الشقاق مستعينات بيمضنا على البعض الآخر . وان العاقل ليربط على قلبه يده عند ما يفكر في طاقبة سعي الجاهلاء لابقاء سوء التفاهم بين العثماني والعماني فكيف يتمنى هذه الأمانة البعيدة اليوم من ربط العثماني بالایراني . فاقلمهم علماً علماً نحسن به التفاهم حتى يتآخى الشرقيون كما يتآخى الغربيون

محاضرتنا في نهضة العربية

١٧

في باريز ثلاث جمعيات شرقية الأولى جمعية شبان الاتراك العثمانيين والثانية جمعية الجامعة الاسلامية والثالثة جمعية الاخاء المصرية . اتخذت كل جمعية لها نادياً وأخذت تعمل على ما فيه غايتها وقد كلفتنا جمعية الاخاء المصرية ان نلقى عليها

محاضرة في نهضة اللغة العربية في المئة سنة الأخيرة فآلقينا عليهم المحاضرة الآتية في ناديهم في قهوة فولتير أمام دار تمثيل الاوديون :

سادتي الاخوان

سألتوني سعلت بكم أو طانكم ان أحدنكم بطرف من تاريخ نهضة اللغة العربية في المئة سنة الأخيرة وما منكم الا من أستفيد منه وأنشرف بالأخذ عنه . أذم من أهل الفئة الفاضلة في وطنكم يتوقع منكم أن تنيروا آفاق جهله بأنوار معارفكم وان تعمروا أكناف معلمه ومجاهله بما تفتتموه في هذه العاصمة السعيدة من تجارب نافعة وتلقفتموه من علم صحيح وآداب رافعة . فإني وأنا نازل بينكم متملاً لامتلاء ان أفوه في حضر تكم بكلام وقد اعتادت آذانكم سماع مصاقع الخطباء وتقرير جهاذة الباحثين والعلماء وما حالى وحالكم لو أنصفتكم وأنصفت نفسى الاحال من يحمل التمر الى حجر أو المسك الى أرض الترك أستغفر الله بل ان حال من يلتقى محاضرة على جمعية الاخاء المصرية في باريس أعجب وأغرب اخواني : نعلمون قوت بكم عيون مصر أنه أنت على اللغة العربية أدوار وأطوار وعرض لها ما يعرض لكل كائن في الوجود من ضعف وقوة وعزة وذلة وان اتمس أيام ضعفها كانت في القرن العاشر والحادى عشر والثانى عشر للهجرة وهو عهد الفتور في جسم الامة الاسلامية عامة والامة العربية خاصة . ثلاثة قرون بل أكثر مضت في مرض مستحکم كانت تكفى لموت هذه اللغة الشريفة التى تمقد اليوم على أمثالكم خناصرها وترجو بمساعيمكم أن يكون مستقبلها خيراً من حاضرها وغابرها بيد ان لغة يفرض على زهاء مائتى مليون من المسلمين أن يتعلموها ليفهموا بها كتابهم العزيز يستحيل عليها الاضمحلال مادام في الأرض مسلم يوحد الله .

لابد لكل حركة من سبب . وسبب ما عرا العربية من الضعف في تلك القرون انقطاع الملوك عن الأخذ بيدها فأصبحت الأمور العلمية صورية ينظر فيها الى الاشكال لا الى الحقائق واقتصر الناس على فروع الفقه والكلام والتوحيد

وعدوا ماعداها من العلوم فضولا لاغناء فيه وساعد على انتشار هذا الرأي السخيف ما أصاب البلاد من ضعف الاحكام وفساد النظام ولا علم حيث يفقد الامن وفي النادر أن يهتم جاهل بتعليم أو يربى من لم يترب

وكان قدرة المولى تعلقت بأن هذه اللغة التي نشأ لها الضعف من أبنائها ان تأتيا الصحة على أيدي غيرهم . وربما يعجب بعضهم الآن اذا قلنا له ان مبدأ نهوض اللغة العربية كان في مصر أيام محمد علي وقد صحت عزيمته على خدمتها مسوقاً بنابل من سلامة فطرته ودلالة بعض مستشاريه من أهل العلم من الفرنسيين فكان من أعماله الجليلة ما خلد له الفجر على الدهر وجعله من حيث خدمته للغة والعلم لامن حيث منازعه السياسية من أعاجيب الحكام في الشرق . والشرق أبو المعجزات والكرامات .

ليس من يجهل أن محمد علي كان امياً أو يقرب من درجة الامية . مات ولم يحس التكلم بالعربية العامية لأنه كان أرناؤدياً ولم يخط سطرأ واحداً لأنه تعلم في الكهولة مبادئ طقيفة من حسن الخط والقراءة فقط . ومع هذا فقد عني بما لم يمن به أحد من الملوك المتأخرين وشرع منذ استقام له امر مصر يختار الاذكياء من أبنائها ممن قروا الدروس الوسطى فيبعث بهم على تفقة الحكومة إلى أوروبا ليخصوا في العلوم التي أولعوا بها حتى اذا عاد أحدهم وأتم تحصيله يحبسه عنده في قلعة الجبل ويخرج له كتاباً بالفرنسية في الفن الذي أتقنه ويوعز إليه بأن لا يخرج من القلعة قبل أن يترجم بالعربية ويأمر له بأسباب الراحة والمعينات على الترجمة والتأليف فإذا ما انتهى الطالب من عمله يمرضه على أمير البلاد وهذا يدفعه بالطبع للعارفين من الناس أو إلى لجنة كانت معروفة إذ ذاك بلجنة الامتحان فيبعد ان تنظر فيه ترخص بطبعه في المطبعة الاميرية ويفدى الامير على المترجم أنواع الهبات ويشجع في ترقيته في المراتب ان كان ممن استعدوا للادارة أو الجندية أو البحرية وإذا كان من الاساتذة يوسد اليه التدريس في بيوت العلم موسماً عليه في الرزق ليتخرج به ابناء مصر . وهو عمل يذكرنا بما كان

يأتيه المأمون العباسي من الانعام على المترجمين ولكن ما يصدر عن المأمون وهو أعلم خليفة في الاسلام لا يستكثر منه وعصره عصر شباب هذه الامة بقدر ما يستكثر ماتم على يد محمد على الامي الالباني وعصره عصر شيخوخة الاسلام والمسلمين .

قال لي صديق الدكتور عثمان باشا غالب أحد حسنة مصر الذين نبغوا بفضل الطريقة التي اختطها محمد علي لمن يجي بعده وشاهد تلك الحركة العلمية في ابائها ثم شاهدها في انحطاطها وهو يشهدها الآن في تجدها . لقد ظلت نهضتنا العلمية سائرة أحسن سير الى سنة ١٨٨٢ فما بعدها وبدأ انقطاعها سنة ١٨٨٧ وقد قام بعدها رجل من أبناء مصر تقسها وهو علي باشا مبارك ناظر المعارف فسمى وربما كان بدون قصد سيء منه لاحلال اللغة الانكليزية محل اللغة العربية في المدارس الاميرية زامماً بأن الواجب على المصريين مخاطبة المحتلين بلغتهم وهذا لا يتأتى الا اذا اتقن المصريون لغة البريطانيين فبدأت نظارة المعارف في أيامه وبعدها تسلب وظائف التدريس من المصريين وتعطيها لآبناء انكلترا وقطعت الارساليات العلمية الى أوروبا حتى لم يكدي بقي اليوم من أولئك المدرسين المصريين غير شيوخ قلائل اذا عادوا الى منابر التعليم لا يسدون حاجة مصر وأخذت المعارف في عهد المبارك تطهر المدارس بأمثال دنلوب وارتن من كل ما ينفع اللغة أوكان من آثار النهضة الأولى حتى لقد كانت تطرح الكتب المترجمة اكديساً في مستودعاتها كما يطرح القذى والنوى لتسجل المعارف من عقول لغتهم وأهمهم كمالك اخوة يوسف ابن أبيهم على حين كان علي مبارك من جهة ثانية يؤسس دار العلوم ويؤلف التأليف التي تخدم العربية مثل المخطط وعلم الدين وغيرها من مصنفاته

قال غالب باشا كان أكثر أساتذة المدارس التي أنشئت في مصر على عهد نهضتها الأولى من الفرنسيين المستعربين يكتب الأستاذ درسه بالفرنسية والمترجم معه ينقله الى العربية فيلقى على الطلبة بلغتهم دام ذلك منذ سنة ١٨٣٠

الى سنة ١٨٥٤ وقد كتب فيها الاستاذ بروجر بك الفرنسوى رئيس مدرسة الطب والولادة والصيدلة والمستشفيات المصرية الى خديوي مصر فى عهده يقول له فى تقريره السنوى أن الوقت قد حان لأن تكون وظائف المدرس كلها بيد المصريين إذ قد أصبح فيهم الكفاة الآن وان مهجة فرنسا فى تربية أبناء مصر فى هذه المروء العلية قد انتهت أو كادت .

نعم فى ذلك العهد تم للعربية ما تريد من تعريب المصنفات العلمية والأدبية على اختلاف أنواعها وعادت فاضحت لغة علم بعد أن انقطع سبيل العلوم منها قرونا وأحيا أولئك المصريون أمثال الطهطاوى والرشيدى والتباسبى والمهياوى والمحراوى وحماد وبيجت والملكى وندى والبراوى والبقلى ألقائاً من لغتنا كانت فى حكم الدارس هجرت منذ كان العرب يترجون ويسقلون على عهد الدولة العباسية فى بغداد والاموية فى قرطبة والقلاطمية فى مصر وأضافوا الى تلك الألفاظ ما حدث بعد عهد الحصار العربية من المستحدثات المصرية والمصطلحات الفنية وعربوها على الطريقة التى سلك عليها أحدادنا العربون غالباً حتى أن الأتراك والفرس لما شرعوا يعلمون العلوم فى البلاد العثمانية والایراية بالألفين التركية والعارسية لم يجدوا أمامهم كنزاً حاضراً ينفع به فى الحال مثل تلك العربات المصرية الحديثة فى الهندسة والطب والعلوم والاجتماع والفلسفة والتاريخ والجغرافية وغيرها فنقلوا المصطلحات العربية برمها وأدجوها فى تصاعيف لغتهم

كان الطلبة الذين أرسلهم محمد علي الى النجرج فى أوروبا وتلامذتهم وتلامذة تلامذتهم مدة نصف قرن حملة لواء العلم لافى القطر المصرى فقط بل فى البلاد العربية كافة وأصبحت مصر يبيض أبايدهم من هذه البلاد بمثابة باريز من الممالك اللاتينية تفيض عليها النور وتهز أعصابها للارتقاء حتى بلغت الكتب التى ترجمت فى فنون مختلفة من الافرنجية زهاء ألفى مجلد . والأثر الاكبر فيها للشيخ رفاعة الطهطاوى شيخ من أئف وترجم فى عهده بما خلفه من قلبه أو عرب فى قلم الترجمة

برئاسته وما بثه من المبادئ في مدرسة اللغات ومجلته روضة المدارس . وكلها أعمال مهمة تدل على نفس طويل وفضل جزيل . خل عنك تلك الجرائد والمجلات التي صدرت في تلك الاثناء ومنها جريدة وادي النيل لابي السعود ومجلة يعسوب الطب لكلوت بك .

ورب معترض يقول أى علاقة لتعلم العلوم الجديدة ونقلها الى العربية بحياة اللغة التي يراد منها آدابها المنتهية والمنظومة ليس الا . والجواب انه لا أدب لمن خلت لغته من أمثال هذه المعارف . فكما أن للعلوم ارتباطاً كلياً بعضها ببعض هكذا لغة دخل عظيم في سلاسة آدابها بما تأخذه عن غيرها بل ان لغة مهما حوت من أنواع البديع والمعاني والديان لا تمده من اللغات الحجة ان لم تكن لغة علم قبل كل شيء .

وهنا مسألة مهمة لا أحب أن أمر بها وأنا منطلق لان لها علاقة كبرى بموضوع النهضة الادبية وهي انا اذا تدبرنا تاريخ محمد على وحسناته على العلوم والمعارف لا نأبث أن ندبها من ملوك الافرنج بالامبراطور شارلمان ملك فرنسا وجرمانيا الغربية . وشارلمان كما لا يعزب عن علمكم كان من أعظم ملوك دهره وله صله بملوك المسلمين وهو الذي أتخذ اليه الرشيد العباسي رسولا من قبله سنة ٨٠١م يحمل اليه هدايا فاخرة ومفاتيح القبر المقدس وهذا الذي كان يحمى المنتهين اليه من أمراء المسلمين الهاربين من الخلفاء في قرطبة . كان شارلمان لأول أمره أمياً تعلم الكتابة البسيطة على كبر مثل محمد على الا أن تنشيط التجارة والصناعة والآداب كان مغروساً فيه بالقطرة فجعل قصره معهد المستنيرين والمعلمين الذين كان يستعين بهم على نشر المعارف بما أنشأه من المدارس بإشارة الكوين المشهور أستاذه وأمين سره وبأذر الجرائم الأولى من المعارف في هذه الارض الفرنسية وبمساعدته أنشئت المدارس في اكس لاشبل عاصمة البلاد اذذاك وتور واورليان وليون واستنسخت الكتب الوفرة ليفتتح بها الطلاب ومن العجيب أنه حدث لهضة شارلمان ما حدث لهضة محمد على حذو القذة

بالقذرة وذلك أنه لما مضى لسبيله عادت تلك الحركة العقلية فركدت ربيعها جلة واحدة لأن من خلفوه على سرير الامبراطورية لم يكونوا على قدمه ولا رزقوا سعة عقله وصفاء طمعه ولأن الاعمال العظيمة في البلاد المنحطة قد تقوم بالفرد أكثر من قيامها بالافراد وعلى العكس منها في البلاد الراقية أتت خمسون سنة على فرنسا بعد وفاة شارلمان مات في خلالها التعليم أو كاد ولم تدب روح التجديد فيها الا بانتباه عقول الامة وعلى يد أناس من أبنائها كما قامت مصر منذ نحو عشر سنين تجدد حياة آدابها بيدها بعد محمد على بنحو خمسين سنة متكة في مهمتها على نفسها لاعلى الحكومة وبذلك جاز لنا الاستنباط بأن كل اصلاح يقوم بالامة في هذا الوجود يكون الامل في بقائه أكثر مما يقوم بيد الحكومة ولا سيما في الدول الاستبدادية التي تجدد فيها تمييزاً بين الامة والحكومة . والحكومات قد تعرض لها عوارض تنفس معها الترتيب في العلم ومنها الى اليوم من يفضل الجهل على العلم . ولهذا المسألة نظائر كثيرة في تاريخ الامة العربية فقد رأيناها تسعد وترقى في برهة قليلة على يد فرد عظيم عاقل من ملوكها وشاهدناها تشقى وتنحط بفرد آخر لا يرجع الى عقل ولا الى نقل .

كان الادب العربي قبل دور النهضة الاخيرة عبارة عن سجع كسجع الكهان طول بلا طول ولا طائل وجل باردة سمجة وشعر ركيك أكثره في الاماديج والاهاجي وان ارتقى الشاعر اقتفى لسانه في وصف الخلد والحال وذات النطاق والمخلخال من ربات الحجال أو الذكران من الرجال وما أظنكم أعز الله بكم دولة الادب الا قد وقع لكم شيء كثير من أمثال هذه الركاكات والسخافات ففرضتم بها عرض الحائط وحمدتم الله على أن خلقكم في زمن قام فيه من الكتاب أمثال^(١) محمد عبده وعشرات غيرهم لا تحضرنى الآن أسماؤهم من شيوخننا وكهولنا

(١) حلفاء في هذه الطبعة ما كنا ننتهه من أسماء الكتاب والشعراء والخطباء في الطبعة الاولى
لحكمه لا تخفى على الناقد

وشباننا . وقام من الشعراء محمود سائى وغيرهم ممن هم عمدة العربية في نهضتها الاخيرة عملوا الخيرها في مصر والشام والعراق وتونس أعمالا وخاف أكثرهم من مآثر فضله ما يطرس المأدبون عليه وينسحون على منواله .

وبينا كانت اللغة العربية تزهر في مصر في الامارة العلوية عز على الشام أن تكون دون شقيقتها في هذه الخدمة الشريفة فنشأت لهذه اللغة حياة جديدة في سورية لا بواسطة الحكومة كما في مصر بل بواسطة الافراد والجمعيات وذلك في أواسط القرن الماضى وكانت مدينة بيروت وهى نهر لبنان وسورية موطن تلك الشعلة وقد جاءها أنوار من مرسى الرئيس والاميركان وأنشأوا فيها مدارس جعلوا لغتها الاولى اللغة العربية وأتقنها كثيرون من أهل لبنان محمد مسعاهم وكانت البد الطولى في تنشيط لغة قرين للدكتورين كرنيلوس فاندريك ويوحنا ورتبات وهما من أعظم مؤسسى الكلية الاميركية الانجيلية في بيروت تعلموا العربية وأتقناها وألغا بها التأليف العلمية النافعة والاول اميركى والثانى أرمنى ودرسا بها مع أفرانها العلوم الطبيعية والرياضية والعلبية ومن غيرهم عا عليها أن عمدة المدرسة لما عمدت أن تجعل لغة التعليم في الكلية اللغة الانكليزية بدل العربية فاولما ما وسعتهما المقاومة ولما أخفقا استقالا من وظيفتهما لأنهما أبت مروعتهما الا أن يحصا النصح للبلاد ولافتها . والدكتور كرنيلوس فاندريك لاميركانى في سورية بفصله على اللغة العربية وماعرب لها من كتب العلم أشبه بالشيخ رفاعه الطهطاوى في مصر ووجه المعجب في فاندريك أعظم لأنه أميركى الجنس والمنشاء غار على لغة العرب أكثر من أهلها ومن الغفاضة على مصر والشام أنهما لم تعرفا لها حقهما على ما يجب وكان على القطرين أن يرفعا لها تمنا لين كما رفعت باريز لهوغو وروسو أو كما رفعت مصر لمحمد على وإبراهيم . والعلماء ان لم يكونوا أحق بالرعاية من رجال السياسة في بلادنا فلا أقل من أن يكونوا على مستواهم .

ولقد كان من أعظم من خدموا الآداب العربية في بيروت على ذلك الدور

أيضاً بطرس البستاني وأسرته بما نشره من دائرة المعارف العربية وغيرها من الكتب والجرائد وبثه في مدرسته الوطنية من أصول العلم وفروعه وكذلك يوسف الاسير وابراهيم الاحدب وناصيف اليازجي وأسرته وغيرهم فهؤلاء كلهم توفروا على التعليم وتخرج بهم مئات من الطلبة الذين انتشروا بعد في أقطار الشام ومصر وأميركا وكان منهم الكتاب والصحافيون والمحامون والخطباء . ولم تحرم الاستانة - والعواصم مرزوقة منذ خلقها الله - من نزول عالم بالعربية فيها اتخذها مباءة علمه ومثابة درسه ويحبه وأعنى به أحمد فارس الشدياق الذي اقترح علي صديقي سيد أفندي كامل من رجال الجامعة المصرية أن أتوسع في الكلام عليه .

أصل هذا الرجل من لبنان من أسرة مسيحية خرج من بلاده مغاضباً فقصى زمناً طويلاً في مصر وتونس ومالطة وفرنسا واكتسبوا وتعلم في خلال ذلك الانكليزية والافرنسية ثم دان بالاسلام وألف بعض الكتب ومنها اللبف في كل معنى لطيف طبع في مالطة سنة ١٨٣٩ ومم كتبه في أوربا كتاب الساق على الساق في ماهو الفارياتق أو أيام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجم طبعه في هذه العاصمة سنة ١٢٧٠ هـ . وضمنه ترجمة حياته وشؤوننا وشجوننا على اسلوب يجمع بين الجد والفكاهة تقدر ان تعدد من الانشاء المعروف عند الافرنج بالامورستيك (الجد في الهزل) أو الريالبت (الحقيقي) الذي حدث في عهد فلور او الناتورالبت (الطبيعي) الذي تم على يد رولا وانك لندهش من قدرته فيه على التعبير ورشافته في التصوير ومثاته في التحرير والتجوير فكان اللغة التي كان من جملة محفوظات احمد فارس فيها قاموس العيرورابادي الذي ألف كتاباً مهما في تقدمه وسماه الجاسوس على القاموس - كانت نصب عينه يأخذ منها كل ساعة ما يشاء ويستحضر في دقيقة ما يصعب الاتيان به في ساعة وينفن ما شاء بيانه وتبينه . ولفظ الفارياتق مقتطع من أول اسمه « فارس » وآخر اسم أسرته « الشدياق » وقد حمل في كتابه على رؤساء الدين حملة منكرة لأن بعضهم قتلوا أخاه ظلهوا ونصبوا

جعلوه في بناء لهم وبنوا فوقه لأنه دان بالمذهب البرتستانى^(١)
 هبط أحمد فارس مدينة الاستانة بعد ان خبر حال اوربا خيرة زائدة وانشأ
 جريدة الجوائب التي طار صيتها في الآفاق ورزق الخطوة بعلمه فكان ملوك
 الاطراف يهادونه ويعنونه المناخ ومن كان يساعده خديوى مصر وبابى تونس
 وملك بهوبال في الهند حسن صديق خان الذى طبعت له مطبعة الجوائب معظم
 تأليفه العربية وكان هذا الملك أعلم الملوك المتأخرين بل أشبه بابى القداء صاحب
 حمة في حمة حكم الناس الى معالجة التأليف وهو بلا نزاع نابغة المعجم والعرب
 في فهم اسرار الكتاب والسنة

ولقد كانت جريدة الجوائب مثال الانشاء العربي البحت سارت جميع صحفنا
 التي اسست بمدحا على نسقها وقل ان نشأت لنا جريدة في صحتها وديباجتها العربية
 اللهم الا أن تكون جريدة العروة الوثقى للشيخين جمال الدين الافغانى ومحمد
 عبده ومصباح الشرق لابراهيم بك المويلحى والبرهان الشيوخ حمزة فتح الله
 وذلك لان جريدته كانت كهاته اسبوعية وله فيها مشاعدون في الاقطار كان
 يهاديهم ويهادى علماء عصره حتى كثر أحبابه من العلماء في شمال أفريقيا وغربي
 آسيا ووسطها وهو الذى يتولى النظر في كل ما ينشر فينمقه ويروقه وناهيك
 بكلام تصقله الانامل العارسية فاحمد فارس هذا لو انصفنا هو واضع اساس
 الصحافة العربية وباعت روح الحياة في آدابنا بما خلقه من آثاره . ومن اراد
 أن يطلع على شئ من كتاباته في جوائبه فعليه بالرجوع الى كنز الرغائب في منتخبات
 الجوائب وهو مطبوع متداول وان أحب الاطلاع على الجوائب برمتها في حجمها
 ووضعها فليرجع اليها في خزائن الكتب في أوربا ومصر والاستانة

ولم يقف عمل أحمد فارس عند حد نشر جوائبه وكتبه ومنها كتاب مر
 الليال ورحلة له الى أوربا جدية محضة وكتاب نحو اللغة الانكليزية وديوان شعره
 وغيره ابل نشر طائفة من كتب الأدب واللغة والشعر ككتب الثعالبي والتوحيدى

(١) هذا قرئت بمؤذنت من شعر أحمد فارس ونشره من كتابه الدارياي

والطغرائى والبديع وغيرهم من أئمة الأدب نشرها على أحسن اسلوب راق فى طول البلاد وعرضها بأثمان بخسة فعمت بها الفائدة وأنشأ طلاب الآداب يتعدونها فى اسلوبها . وما برحت مطبوعات الجوائب الى اليوم يتنافس فيها المتنافسون ويدخرها غلاة الكسب لينتفع بها الاحفاد والبنون على ممر الدهور والقرون .

ابتلى أحمد فارس فائس حسدوه وأى عالم خلا من حساد وطفقوا يشتمون عليه ويزيفون شعره وينقدون جريدته وكتبه ولكن تلك المناقشات اللغوية الادبية بينه وبينهم بل بين حزبه وحزبهم لم زد فارسنا الاجراة على الجرى فى مضماره وقبولاً بين العالمين بمصنفاته وآثاره فكان بنقده بعض كتاب العربية أشبه بسانت بوف فى تقده كتاب عصره من الفرنسيين فاستفاد أرباب الاعلام من تلك المحاورات كما استفادوا بعد مما دار بين النقدم والمقتطف والبيان والضياء والمشرق وبذلك أخذ من يعانون صناعة القلم يتأثون قليلاً فيما يكتبونه وأخذت تحف اعلاط الكاتبين والشاعرين وتسلم عبارة النأليف كلما نقل الناقلون عن اللغات الافرنجية ونما المؤلفون مناحى قدماء الكتاب فى ترك النكلف والتعسف حتى صبح لنا أن نقول اليوم أن أسلوب الكتابة العربية لا ينقص عن اللغات الافرنجية الراقية بإيجازه واندماجه وتقطيعه وفيه بلاغة قدماء المنشئين وسلاسة المعاصرين وأفكارهم .

نعم عادت للغة العربية ولا سيما فى الثلاثين سنة الاخيرة نضرتها الاولى فى القرن الرابع والخامس والسادس للهجرة وخلصنا من ذاك السجع المنكلف الذى أتناه به الهاد الكاتب الاصفهاني من فارس — وفارس مورد بدع كثيرة فى الاسلام منها الرندقة والزادقة ثم الباطنية ومنها الموسيقى والعود المطرب — ونقله الى العربية فاجاد فى أكثره الا أن من جاءوا بعده قد أفسدوا به علينا لغتنا لأنهم لم يتقنوه

وانى لأزال أذكر ما كنت أكثر من مطالعته واستظهاره أيام ولوعى بالادب

من مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي ورسائل الصابي وتاريخ اليميني للمعتمد
ومقامات الرنخسري ومقامات الاصفهاني وقلائد العقيان وذيله مطمح الانفس
للفتح بن خاقان وخطب ابن نباتة وفاكة الخلفاء لابن عربشاه وخزانة الأدب
لابن حجة والريحانة للخفاجي وغيرها من الكتب التي كنت أطرب لتلاوتها
ولا أكاد أفارقها في خلوتي وجلوتي . ولما كتب لي الاطلاع على الآداب الفرنسية
والتركية والشتات أبحث عن كتب كتبت بلا تكلف وتعمل ككتابات الجاحظ
وابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وسهل بن هرون وأبي حيان التوحيدي
وابن مسكويه والراغب الاصفهاني والغزالي والماوردي والطبري والمسمودي
والصاحب وابن العميد وابن خلدون وابن الخطيب وغيرهم من جهابذة المنشئين
غدوت أعجب من قسسي كيف أضاعت وقتها في تلفف تلك الاسفار المسحمة وفي
اللغة مثل نهج البلاغة والبيان والتبيين والدرية والاحياء وغيرها مما لا يتم
الجمال لتعدداده وهو في الحقيقة ونفس الامر مادة أدب كما هو مادة علم لا تبلى على
الدهر جذتها ولا تخلق دباحتها كما كنت أعجب من أقبالي أيام الطلب على تلاوة
شعر ابن النبية وابن معنوق والصفي الحلي وابن ميمون وابن مليك والجندي من
شعراء المتأخرين وعند العرب من أهل هذا الشأن أمثال أبي تمام وأبي العلي
وأبي عباد وأبي نواس والشريف الرضي وابن حمديس العجلي وأبي فراس
الهمداني .

يرجع الفضل الاكبر في انتشار دواوين الأدب والتاريخ واللغة من كتبنا
لعملاء المشاركة من الغربيين أمثال دوزي ودساي وستيفل وشران وغيرهم
من أهل أوروبا ولبعض ما نشره اليسوعيون في مطبعتهم المنقصة في بيروت
وما نشرته الجمعيات الكثيرة التي ألقت في أوقات مختلفة في مصر لاهياء
الكتب العربية وآخرها تلك الجمعية التي طبعت لنا المختصر لابن سيده أحسن
كتاب غني بطبعه في شرقنا ولما طبعته المطبعة الاميرية ومطبعة الجوائب
ومطابع الجرائد في مصر والشام وتونس . كل هذه الاعمال أعانت العربية

على تحسين آدابها وترقيتها . ولا ننسى غيرة أولئك الذين نسجوا في منظومهم
ومنتثورهم على مناحي الاوربيين من حيث فلة الكلفة ومجاراة الطبع ومحاكاة
الطبيعة ووصف عواطف النفس بإيجاز وأعجاز وأولئك الذين وقفوا أنفسهم
منذ عشرات من السنين يعمرون لنا كل يوم في جرائدهم ومجلاتهم أفكار
الفريين في سياستهم وعلومهم واجتماعهم فكونوا مجتمعنا الادبي على ما ترونه
وجددوا لغة شبابنا بحيث أمانا بفضلهم عليها من العفاء وأصبحنا نرجو لها دوام
النماء والارتقاء .

أنا لا أقدم لكم مثالا من أمثلة ارتقاء لغتنا أكثر من أن أجلكم على
مراجعة مجموعة من حرائدنا العربية قبل ثلاثين سنة مثل الجنان والجنة في سورية
والفلاح والمحروسة في مصر وان ترجموا إلى كتابة الدواوين في مصر في منتصف
القرن الماضي مثلا وترجعوا إليها اليوم وان كانت الى الآن عشيقه الركافة
بعض الشيء . فابلوا المنشورات التي تصدر اليوم في الوقائع الرسمية في مصر وما
كان يصدر من أمثالها منذ مئة سنة مما أورد الجبرتي في تاريخه نموذجا
صالحا منه بنصه وفصه . طارضا بين لغة القضاء اليوم وما تفيض به ألسن
الحامدين وأعلامهم في مصر من التفتن في أساليب الدفاع والتأثير الخطابى وبين
ما كان للغة من نوعها مما ذكر صاحب كتاب الحماسة طرفا صالحا منه بتجلى
لكم كيف ارتقت لغة القضاء . استمعوا للخطباء اليوم ممن درسوا الدروس
النظامية وتشبعوا بالعلوم المعصرية وقابلوها بأكثر ما يحفظه خطباء الجوامع
أو يقرأونه من السجعات في دواوين الخطب القديمة . تدبروا لغة التمثيل اليوم
وان كنا فيه دون سائر فروع الآداب نأخرا وأسألوا كيف كانت منذ البدء
حايطة الصنف والسماجة امرأوا المحاصرات الى تنلى اليوم في نادي المدارس
العليا ونادى دار العلوم في مصر الحالية من التعميد والغلظ الحالية بالرشافة
والبيان وقابلوها بالخطب التي كانت تتلى زمن الثورة المصرية وبعدها مثلا
تدركون كيف وفقنا الله إلى قيام بناء آدابنا على هذا الاسلوب الرائق والابداع
في الاداء والالقاء .

أليس مما يمد من نهوض اللغة ما زاه من أحكام ملكتها في طلبة دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي فقد رأينا طلبة احداثا تخرجوا من دار العلوم فكانوا والله أعرف بالعربية وفنونها من أكثر من اشتهروا في قرون الانحطاط الاخير على غير حق اما من تمحض منهم للتدريس والنفع فهم مفخر من مفاخر العربية في هذا العصر استحكمت فيهم ملكة البيان استحكامها من العرب العرباء وأحاطوا بعلوم الوقت احاطة بنهاء الغربيين .

واليكم أيضاً مثالا صغيراً اذ كره لكم دليلاً على ما أتت به بعض مدارس مصر في حياة اللغة فقد شاهدت في وادي النيل بعض العمدة ممن لم يدرسوا غير الدروس الثانوية يكتبون كتابة صحيحة في الجملة تسقط فيها على روح البيان والتلطف في التعبير مما لا تتلوه في عسلطات المحشين والمهمشين والشارحين من الفقهاء والنحويين المتأخرين وما ذلك إلا بفضل المدارس المنظمة وما تلقيه الجرائد على مسامع الناس وأنظارهم كل يوم من فصيح العربية وشواردها وتتفنن فيه من أساليب التعليم . نعم ان مطالعة الجرائد والمجلات أعانت على

١٠٠ الآداب وادخلت الغرة على الزمان في تربية ارباب الاسعداد

ولذا رأينا البلاد العربية التي لم تنشأ فيها مدارس لتعليم العربية على الاصول الحديثة ولم يولع أهلها بمطالعة الجرائد لقلّة انتشارها بينهم مازال أهلها إلى اليوم يكتبون لغة سقيمة ويتكلمون بلغة سقيمة ومن هذه البلاد مراکش فان مدينة فاس منذ القديم ماخلت من أفراد يعانون الآداب على الاصول القديمة ولكهم في الجملة خير من أهل الجزائر الذين لا تكاد تجد فيهم فرداً يمد في الطبقة الثانية في كتابنا فيما علمت وما ذلك الا لأن اللغة العربية لم تقم لها في بلاد الجزائر في دور من الادوار سوق نافقة ولا ن حكومتها تحاول منذ القديم أن تجعل أهلها فرنسيسا في لغتهم وأفكارهم ومنازهم

ولئن ضحفت في تونس تلك الروح الشريفة التي بثها فيها خير الدين باشا التونسي وأشياعه فان الآمال قويت الآن بارتقاء ملكة العربية لا تنبأه التوانسة

الاذكياء من الخلدونيين وغيرهم . أما طرابلس الغرب وبرقة والصحراء والسودان فهي من أخوات الجزائر في ضعف ملكة البيان وقلة الجرائد فيها بل عدمها ولكن هناك في صحراء مراکش بلد غريب في تلقف ملكة العربية وأعنى به شنقيط بلد الشيخ محمد محمود الشنقيط الحافظ المشهور في عصرنا . وطريقة أهلها طريقة الأقدمين في التلقى والاستظهار وقد شوهدت في شنقيط بعض البنات الشنقيطيات الى اليوم يحفظن كامل المبرد مع الفهم وأظن من يحسن فهم هذا الكتاب قلائل حتى في شيوخ الأزهر .

أما سورية فقد كاد ينحصر الفضل في أحياء ملكة العربية الجديدة ببعض المدن وبقيت الأخرى غريبة عن تلك الحركة مثل فلسطين وبلاد حلب وداخلية ولاية سورية ومثلها الحجاز واليمن ونجد وحضر موت ومسقط وعمان وزنجبار والجزيرة والعراق الا أن ذلك لم يحل دون نبوغ بعض أفراد شاركوا أتم المشاركة في حياة العربية ومعنى بهم بعض أولئك العراقيين انوابغ الذين ألفوا وكتبوا ولم يعقمهم الحجر على الافكار الذي داء في البلاد العثمانية الى يوم ٢٣ تموز ١٩٠٨ ولذلك لانغالي اذا قلنا أن ثلاثة أرباع ماتم للعربية من الارنقاء في القرن الاخير يرجع الفضل فيه لمصر والربع الآخر يوزع على سورية والعراق وتونس . ومن الاسف أننا لانزال نرى بعض الجرائد في الولايات العربية تصدر بالاختين التركية والعربية ولكن القسم العربي منها يكاد يكون أشبه بالمالطية والكروشونية منه بالعربية الحجازية فتسقط فيها من الاغلاط في التركيب والتأليف والالفاظ والوضع ما تسأل الله معه السلامة وأقل من ذلك غلطاً تلك الجرائد التي صدرت مؤخراً في طرابلس الغرب وبعض مدن سورية الصغرى وبغداد والبصرة والموصل وأحسن منها جرائد مهاجرى سورية في أميركا الشمالية والجنوبية وهي لاتقل عن ثلاثين جريدة وفيها الجيد الرقيق . ومع هذا فان الآمال قويت بأن لا ينتصف هذا القرن الرابع عشر للهجرة الا وتكون ملكة الآداب عمت البلاد التي ينطق فيها بالضاد بل بالضاد والحاء والخاء والعين والغين والثاء ولذلك

والغناء ورقيت لفتنا بمساعي المنورين من أبنائها أمثالكم درجة عالية خصوصاً في البلاد التي كانت كعبة هذه اللغة ومنبعث أنوارها وأريد بها الحجاز واليمن ونجداً فإن فيها بقايا من أرباب الذكاء النادر الى الآن من لو تمرنوا على العمل اذا تهيأت لهم الاسباب لآتى على أيديهم خير كثير للأمة ولا يرجى ذلك إلا متى انقطعت شأفة الفتن من تلك الاقطار وأمن الناس على أموالهم وأرواحهم لينفروا أو أفراد منهم للدرس والاستنارة

هذا ما حضرني في موضوع نهضة العربية الاخيرة ألقينه في هذه المحاضرة وربما خرجت من البحث بعض الشيء وساحة عفوك تسفى وانتم تعلمون اني على أوفاز استودعكم الله والسلام عليكم

كلية باريز

١٨

كلية باريز من أقدم كليات العالم في الماربخ ان لم تكن أول كلية أنشئت وبعد كانت في القرون الوسطى بلا مراء أشهر كلية وأكثرها إيواء للطلبة فكان علماء الوقت كما قال أحد الفضلاء ينظرون إليها بانها صاحبة الحق في استخراج كنوز العلوم ملكت ارثاً شرعياً صحيحاً وكانت أول كلية أنشئت في العالم كلية بابل أسسها نينوس مؤسس بينوى والمملكة الأشورية الأولى وحامتها كلية منفيس المصرية وخلفت كلية منفيس كلية آثينا وبعد هذه انشئت كلية رومية وبعدها قامت كلية باريز واشهرت كلية بولونيا في تعليم الحقوق كما سبقت، كلية باريز غيرها في الآداب المقدسة والمالية وكان في جوارها عشر مدارس تحيط بها كأنها أم القرى وتلك من أعمالها مثل مدرسة الانكليز ومدرسة الايكوسيين والالمانيين واللومبارديين واليونانيين ولطالما بعث الملوك اليها

بأولادهم ليتخرجوا في المنطق ويتعلموا رقة الجانب وحسن الادب والعشرة .
 ظلت هذه الكلية منذ القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر تربي معظم
 الرجال الذين يختلفون الى التعلم فيها وفيهم الشعراء والعلماء والفلاسفة . ومن
 مشاهير من تخرجوا فيها غليوم اوكام ورايمون لول وتوما داكين وبنوا داناڤي
 وبونيفاس الثامن وبرونوتو لاتيني ودانتى وتوما موروس وايراسم وغيرهم
 وجميع طلابها على اختلاف أصقاعهم كانوا يرتاحون في حماها وكان منهمج
 أنظارهم حب الحقيقة وهى القاعدة الاصلية فيها وكل منهم يتمتع بحقوقه وافد
 جاء زمن كانت الحياة العقلية محصورة في جدران المدارس إلا أن كلية باريز
 أعظم منبث لبث الدعوة إلى الافكار الفرنسية وكانت وحدها تكي لانارة
 العالم إلا قليلا وكان رجال تلك الازمان ينسبون العلوم إلى مواهبها ويرجعون
 الامور الى مصادرها فيقولون ان رومية مقر البابوية والمانيا مقر السلطة وباريز
 مهد العلم

وكانت الافكار الفرنسية - كما قال أحدهم في المجلة الباريزية - هي
 أكبر معين في القرون الوسطى عصدت إلى النهاية الصليبيين في نشاطهم وهيأت
 أسباب الحماسة الدينية وفتحت لام المغرب ونشاطهم طرقاً جديدة في العمل ومن
 الافكار الفرنسية نشأت بعد نزاع قديم فكرة الوطنية متجاية في صورة
 مؤثرة ذات بأس ومضاء بحيث خضعت السياسة لسلطانها ووصعت أسس الوحدة
 الوطنية . والافكار الفرنسية هي التي طهرت رياح الاصلاح والنهضة وقادت
 الافكار القديمة الى التجديد وأثارت العالم بقبس أنوارها . والافكار الفرنسية
 هي التي حملت الى العالم في عهد فولتير ومونتسكيو أفكار التسامح الديني
 والعدل الاجتماعى والحق والانسانية . والفكر الفرنسي هو الذى سن المبادئ
 الخالدة في دساتير الامم المتقدمة بأمرها . فمن فرنسا نشأت حرية البلجيك
 وحرية اليونان وحرية ايطاليا وحرية العثمانية ، وفرنسا مهد الادب تنشر أنواره
 فتتناوله الاجانب وتتقبله بقبول حسن وهى البلاد التى اشتهرت بعلومها وصناعاتها

ومن كلية باريز اخترع أمبير اختراعاته التي لولاها لما اخترع التلفزيون
اللاسلكي واللاسلكي والتلفون ولم تتم عجائب الكهرباء الصناعية . وفي كلية
باريز أحدث باستور انقلابه العظيم في علم الحياة الذي جعله المحسن الى الانسانية
في العالم أجمع . وفي كلية باريز حقق برتلو الطريقة الصناعية في المواد العضوية
فنشأت منها الكيمياء الحديثة . وفي كلية باريز اخترع كوري وقرينته الراديو
واهتزت في أيديهما ذراته . وفي معامل كلية باريز أوقد موسان للمرة الاولى
التنور الكهربائي كما اخترع غيره التصوير الشمسي بالالوان

كانت هذه الكلية كما قلنا أعظم كليات القرون الوسطى فجعلوها
سنة ١٨٩٦ كلية تليق بعظمتها الماضية بحيث لم تفقد مكاتبتها العلمية وفيها
اليوم زهاء ثلاثمائة أسناد يفيصون كما أفاض أسلافهم على العالم من علومهم
ولا سيما على أميركا الجنوبية وبوهيميا والبلاد المصرية والعثمانية وكانت هذه الدار
رسول السلام بين الأتنام ومعلنة الناس كيف يكون التجانس الروحي والاخاء
العام . ولكم كان أساتذتها يسبحون في بث ما علمهم الله في البلاد الى يقل فيها
العالون ولكم أنشئت في حجر هذه الدار جمعيات تريد التقريب بين الشعوب
وتعليم الجاهل منهم ولكم رنت في غرفها وقاعاتها أصوات الخطباء من علماء
الأرض أتوها يحملون اليها نتائج أبحاثهم ودروسهم . فان كانت كلية باريز أم
كليات براغ والاسناتة ومصر وغيرها من كليات البلاد اللاتينية وأميركا اللاتينية
فهي تفاخر بأنها أم كليات انكلترا وايكوسيا .

ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ انه كان في هذه الكلية ١٧٣٠٣
طلاب منهم ٣٣٦١ من الاجانب فتيان وفتيات . ومن هؤلاء ٩٢٦ يدرسون
الحقوق و ٥٢٠ يدرسون الطب و ٧٧٣ العلوم و ١٠٦٢ الآداب .

ولم تقصر كليات الولايات . وعددها اثنان وعشرون كلية في بث روح
التكافل الاخلاقي والعقلي فأنشأت كلية تولوز جمعية اجتماع الطلاب الفرنسيين
في اسبانيا وأنشأت كلية بوردو مدرسة الدروس الاسبانية العالية في مدريد

وانشأت كلية كرنوبل المجمع العلمي في فلورنسة وكلية نانسي وهي على الحدود الألمانية تعلم قاصديها احترام فرنسا وخدمتها للعلم ، وهكذا الحال في كلية مونبليه وليل وليون فكلليات فرنسا تعلم في السنة سبعة آلاف طالب وهو عدد ليس بقليل يدل على تفردها في هذا الشأن من بين أكثر الممالك الراقية هذه شذرة صغيرة في وصف كلية باريز التي ما زالت الحكومة الفرنسية تنفق عليها النفقات الطائلة والمحسنون لا ينفكون عن اعطائها المنائح الكبيرة فقد وهبها كارنيجي المحسن الاميركي كثيراً كما ان بعض الروسين منحوها مالا جزبلا والمرئيس يعطونها عن سعة . حيا الله يوماً تقام لكل قطر من أقطار الملاد العربية كلية مثل هذه ندرس أبناءها علوم البشر بلغتهم وتكون مجتمعنا بالوطنبة الصحيحة كما تكونها كليات الممالك الصغرى في الغرب . كالبلجيكا وهولاندة والدانيمرك والسويد ونرويج وسويسرا والمجر وبولونيا وفنلندا والبرتقال .

مدائن باريز ومناظرها

١٩

يطول بنا نفس الكلام اذا أردنا الافاضة في كل فرع من فروع العمران بباريز وكلها مما يحتاج الى صفحات كبيرة وربما مل القارئ قبل أن يمل الكاتب . ولقد عنيت مدة مقامي في هذه العاصمة أن لا أضيع ساعة من وقتي الا في البحث عن جمعية أو اسن وزيارة معهد فيه نموذج من ارتقاء العقول ووفرة العلم وحذق الايدي وبسطة العيش وفضل الرفاهية ومما جعلته لاوقات الفراغ غشيان الحديث والمتاحف ودور التمثيل والسماع في باريز حدائق كثيرة عامة ومنها الصغير الخاص بحى أوشارع صغير

ويسمونها « سكار » وهى كلمة انكليزية معناها ساحة مربعة أو حديقة يحيط بها حاجز من قضبان حديد وتكون فى مبدان عام وعددها ٣٦ حديقة تتنمى كل حاضرة من حواضر البلاد العثمانية أن يكون لها من نوعها واحدة فقط بانتظامها وحس تمهدها أما الحدائق الكبرى فعددها تسع تصرف فى كل واحدة الساعات وأنت تسرح طرفك فيما خصنها به يد الصانع وأيدى البشر من مجال الظرف والجمال .

زرت منها حديقة لحبوانات وحديقة كلونى وحديقة لوكسمبورغ وعجبت لمن يزور هذه الحدائق مرات لم لا يكون عارفا بالنبات والحبوان وتاريخ مشاهير فرنسا أحسن معرفة فمثل هذه الحدائق التى يتنزه فيها المتزهون هى فى الحقيقة مدارس عملية يدرس فيها المتنزه كبيراً كان أو صغيراً ما يدنى له من هذه العلوم درساً عملياً لا يحتاج فيه الا الى انتباه فكر قليل حتى اذا أسعده الحفظ ونظر فى المدرسة أو خارجها فى كتب هذه العلوم يصبح وهو . طبق العلم على العمل .

واقدرأت فى حديقة الحبوان والنبات أنباء كنت أقرأها ولا أعرف أعيانها لما وقع النظر عليها تبينت فصل عرضها وأن العلم النظرى اذا لم يشفعه علم عملى يبقى كالسيف فى غمده أو البندقة فى معملها أو الكهربية فى توليدها وليس فى البلاد العثمانية أو المصرية ما يشبه هذه الحدائق الا أن تكون حديقة الجزيرة والجزيرة والقناطر الخيرية فى مصر وحديقة الامة وغيرها فى الاستانة ولكن أين الثريا من يد المتناول وما ينظمه الباربيون لا تقسمهم وينظمه الانكبار أو الطليان والنمسيون لنا . وما حك جسمك مثل ظفرك .

وانك لترى فى بعض الحدائق العامة تماثيل مشاهير رجال فرنسا فى السياسة والعلم مجسمة من رخام مجزع أو حديد مصنع كأن ساحات باريز وشوارعها العظمى لم تستوعب وحدها كبار رجالهم حتى هرعوا الى الحدائق يضعون فيها التماثيل والنصب لمن أحسنوا للأمة أو سادوها زماً وأصبح لهم فى تاريخها ذكر يردد ، فى ساحات باريز وشوارعها ٦٨ شهيداً Monument لمشاهير علماءهم

ورجال سياستهم ومنهم أوغست كونت والفرددى موسى وشاركو وكورنيل ودانتون وغامبتاوى دى موباسان وجول سيمون ولا مايت وواشنطن ولافواريه وباستور وفيكتور هوغو وغيرهم وفيها ٦٨ تمثالا انما منها لاسكندر دوماس الابن والاب وواحد لبالاك وبوفون وبرانجيه وشارلمان وكلود برنار وكوندورسه ودانتى وديدرو وغاربالدى وحورج ساند وجان جاك روسو . وجان دارك ولا مارتين ومارات وموليير وباسكال وشا كسبير وفولنير وتمثال الحرية والقانون والجمهورية .

هذا داخل العاصمة أما خارجها فلها من عابى فنيين وبولوبيا أعظم فسحة وزهرة وغابة فنيين فى شرق باريس على اصعده كيلو مترات من دقطة دائرتها ومساحتها ٩٢٧ هكتارا وديها من أنواع الراحة وتنوع المذاخير المفيدة ما هو المحب المحاب وأعجب منها عابى بولوبيا فى غربى باريس ومساحتها ٨٧٣ هكتارا زرتها ثلاث مرات وان كانت فى الشتاء ليست ممتلئة فى الصيف على انها ما خات من الألبس والجليلس وكان أحد تلك الأيام يوم عيد رأس السنة والسماء مصحبة والشمس طالعة . ريفنة صحبحة والعيون المراض الصالح حرحت من كسبها تستشق الهواء البقى . وهماك مدر من بحيرات بولونيا وطرقها لا أدرى كيف يصوره الشاعر اذا كان الموت ربيعا أو صيفا أو خريفا . ولو كنت شاعرا لخرت فى وصفه القصيد وان زرتها فى الفصل الميت كما بقول الفرنسيين

عند

أما المتاحف الباريزية فهي أيضا قصور زهرة وحدائق صفاء وعددها ٣١ متحفاً يحتوى كل منها على أقصى ما يتصوره العقل من ارفاء البشر فى الصناعات والفنون على اختلاف الاعصار زرت بعضها وقصيت أوفاتا طويلة فى متحف اللوفر العظيم بالقرب من نهر السين ومتحف فرسال على ثلاثة أرباع الساعة من باريس . أما متحف اللوفر فهو من أجل قصور العالم وأوسمها عرف سنة ١٢٠٤ على عهد فيليب أغسطس وما زالت أيدي الملوك تنعاوره بالأصلاح أو التدمير

حتى اذا كان عهد فرنسيس الاول أصبح الهوفر متحفاً يقسم اليوم الى سبعة متاحف في متحف بحسب أصول آثارها وزمنها وطبيعتها وهي متحف التصوير ومتحف الرسوم ومتحف النقش ومتحف النحت القديم ومتحف النحت في القرون الوسطى وعلى عهد النهضة ومتحف النحت الحديث ومتحف الماديات الآسيوية ومتحف الماديات المصرية ومتحف الماديات الافريقية ومتحف الماديات النصرانية ومتحف الفخار والاواني الخزفية القديمة ومتحف الفلز والحلي والرخام القديم ومتحف طاديات القرون الوسطى والنهضة والقرون الحديثة ، ومتحف تير ومتحف البحرية ومتحف الشرق الاقصى .

وكل متحف تصرف فيه الساعات الطويلة ولا تستوفى النظر ، فتأخذك الدهشة من رؤية المكان ورؤية المكين وتقضى بالمجب من كل ما يقع عليه بصرك اذ تتمثل لك عظمة الانسان وهننه فيما تصنعه يده وعينه وذوقه .

أما متحف فرسال فهو في مدينة فرسال . وكانت في القرن الحادى عشر لهيلاد قرية فاصبحت بضاية لوزير الثالث عشر مدينة صغرى لانه أقام فيها قصراً للراحة أثناء الصيد وأراد لوزير الرابع عشر أن يجعل فرسال مركز حكومة فرنسا فأنشأ فيها ابنية ومصانع عظيمة وكذلك فعل لوزير الخامس عشر حتى أصبح عدد سكانها ثمانين ألفاً على عهد الثورة ، وهكذا اذا أراد الملوك أن يسمروا بلداً أحيوه واذا شاءوا أن يخربوه أماتوه . واشتغل في اقامة قصر فرسال القدي جعل المتحف فيه اليوم ثلاثون ألف رجل وستة آلاف دابة في اليوم مدة سنين طويلة وقد فتحت أبواب المتحف سنة ١٨٣٧ وفيه اليوم ٥٦٠٠ أثر تاريخي .

أما مجموعة الصور البديعة التي فيه فعددها ٢٤٠٠ صورة ليس لها نظير في العالم ومن يعمن النظر فيها كثيراً يخرج من المتحف وقد درس تاريخ فرنسا ووقائعها الحربية بالعمل والنظر

ومن جملة ما حواه أسلحة بيوت الشرف التي اشترك فرد أو أفراد منها

في الحروب الصليبية . ومنها أبواب مستثنى فرسان رودس الذى أهدها السلطان محمود العثمانى سنة ١٨٣٦ الى لويز فيليب صاحب فرنسا . وفيه صور كثير من مشاهير الشرق كأنك تراهم عياناً وفيه صورة تمثل القائد كبر الفرنسي وسليمان الحلبي يقتله في حديثه في القاهرة زمن الاحتلال الفرنسي في مصر

أطلت الروية في كل هذا وانعمت النظر في النفقات الطائلة التى أتقت على هذه القصور المزخرفة والمصانع العظيمة فأعطيت بمدى الحق لمن قاموا بالثورات الفرنسية يريدون ازال الملوكة عن عروشهم وفصم عرى السلطة الفردية لتنتقل الى أيدي الأمة . نعم ان أقل نظرة الى هذه القصور يستغرب معها المرء كيف لم تحدث تلك الثورات قبل حدوثها بزمن طويل ولكن الحوادث كالجبال لا تلبث الا بعد أتمام مدة الحمل أو كالتمر لا ينضج قبل ابانة

ولم أتمكن يوم زيارتي لفرسان من رؤية كل حدائقها ومرافقها لتزول الحاج بكثرة ولكنى على الجملة أخذت منها صورة اجمالية كافية . شأني في كل مارته من المعاهد ورأيت من المشاهد فلم ينم لي أن ألقى عليه سوى نظرة واحدة لضيق الوقت وكثرة ما يجب أن يدرس من آثار هذه الحضارة الغريبة الغريبة وبعد كل هذا صرت أرى الاشتراكين على حق فيما يطالبون به المجتمعات الحديثة في الغرب وهم يرون مئات الفدادين من الارض تجعل حدائق قد لا يختلف اليها الا أفراد في حين يملك مئات الألوف من المحاييج والفقراء ولا من يرحم ضعفهم المادى والصحى أو يرفى لبكائهم وتُسبَلُ على النظر هذه التحف والمعاديات التى لا تقدر بثمن وحكومة الجمهورية تقترض مئات الملايين من الفرنكات لسد العجز في ميزانيتها . وهكذا نظام المجتمع الغربي ولعل عقول أهله المفكرة تحرر في الاجيال المقبلة الفقير من فقره أو تقوى على الأقل على تعديل هذا النظام الجائر الذى يسلب من كثيرين السبد والبلد ليعمر به قصر البلد ويلعب في حدائقه وساحاته الوالد والوالدة والولد

مطاب باريز ومكتباتها

٢٠

للم يكن في باريز الا مكتبة الامة التي حوت في قصرها الفخيم زهاء ثلاثة ملايين كتاب مطبوع وثمانمائة ألف كتاب مخطوط ومليونين ونصف مليون صورة مخطومة وألوفاً من الايقونات والانواط القديمة وغير ذلك من التحف والآثار ومجاميع الصحف والمجلات لكفاها جالباً للساعين ولافتاً لانظار أهل العالمين من العالمين .

مكتبة أسست منذ نحو ستة قرون وملوك فرنسا وعلماؤها وأشرفها يتبارون في أن يجعلوا في كل فرع من فروع العلم واللغات صنوف المخطوطات والمطبوعات حتى اذا جاء القرن العشرون أصبحت مكتبة الامة أكبر مكاتب العالم وأهمها بندرة كتبها ومخطوطاتها ففيها من نواذر المخطوطات والمطبوعات العربية ألوف

اختلفت اليها غير ما مرة ولم أتمكن من مطالعة كل ما أريد لضيق الوقت وضخامة الفهارس وكثرة المؤلفين والناقيلين في قاعات المطالعة . وبلغني أن الكتب التي اهديت الى مكتبة الامة في العهد الأخير لم يتيسر ادخالها في قوائم الكتب على كثرة موظفي المكتبة وكادت مطبعة الامة الاميرية تعجز عن طبع فهارس هذه الخزائن ولا غرو فان ما رأيته منها مطبوعاً الى عهد ليس بعيد يبلغ وحده مكتبة برأسها ويقضى فيه المرء الساعات ولا يستطيع أن يستوفي النظر الاجمال

ولو صرف طالب العلم عمره كله يبحث في مخطوطات مكتبة الامة ويستعين بمطبوعاتها لما تيسر له أن يأتي الا على قسم ضئيل جداً مما حوت في بطنها من معارف البشر ولا تمد المكتبة الحديثة في مصر ومكاتب الاستانة التي تتجاوز

الاربعين مكتبة ومكتبة المجلس البلدى فى الاسكندرية ومكاتب دمشق وبيروت وحلب وبغداد والمدينة ومكة وغيرها من بلاد الشرق الادنى اذا جمعت كلها فى صعيد واحد وجعلت لها فهارس وقوائم منظمة الا جزءاً صغيراً من ذلك الجسم الكبير . وعلى تلك النسبة فس المطالعين والمراجعين فى مكتبة الامة بالنسبة لامثالهم فى البلاد العثمانية والمصرية فترام عند الساعة الرابعة بعد الظهر يخرجون رجالا ونساء شيوخاً ومجائز شباناً وشابات كالقطيع الكبير لا يقل عددهم عن خمسمائة وربما جاوز الالف أحياناً وتجد فيهم الغراء من أم أوروبا وآسيا وأميركا وأفريقية ممن تجمع بينهم كلمة العلم الجامعة وكلهم يتنافسون فى البحث والدرس ويستخرجون من ركاز تلك الكنوز ما يصوغونه عقوداً ثمينة وآما يذ بحلة تقى البشر شر الجهل والخرافة

ولعله يحظر بيال بعضهم ان هذه المكتبة هى كل ما فى فرنسا من خزائن كتب صرف الفرنسيين فيها قواهم وجمعوا لها من أقطار الارض كل غال ونفيس على مادة الافرنج فى التغالى بفخامة مصالحيهم وضم شتيت متفرقهم وحرصهم على الاجتماع للارتفاع ولكن فى باريز وحدها من المكاتب العامة ما لو جمع أيضاً لكان منه مكتبة كمكتبة الامة بكثرة أسفارها الا أن هذه تقوقها بالنوادير من المخطوطات

ولباريز عشر مكاتب أخرى فى كل واحدة منها عشرات الألوف من المخطوطات والمطبوعات دع خزائن كتب الجمعيات والمدارس والكتليات والجامع فان لكل واحدة منها ما يقتضى للمطالع من أسفار المراجعة وغيرها . أما خزائن كتب الافراد فهذه لا يحيط بها الا علام الغيوب أو من يدهى أنه يعرف ما حوت باريز من علم وأدب وذهب ونشب

ويقول المارفون أن قواعد بلاد الانكلز السكسونيين كالمانيا وانكلترا والولايات المتحدة تحسن استخدام أسفارها أكثر من الجنس التوتوني اللاتينى كالفريسيين والطياليان والاسبان وغيرهم اذ ثبت أن تلك الامم المعطى الرافقة

أكثر احساناً للانتفاع من قواها الطبيعية والصناعية على أسلوب حديث لم يخطر ببال الفرنسيين الذين جروا في أوضاعهم وترتيب مصانهم وتنظيم شؤونهم على تقاليد لم قديمة وإن عرف عنهم أنهم أسبق الأمم إلى التجديد ولكن تجديدهم في أمور دون أخرى .

والانتفاع من الكتب أيضاً لم يخرج عن هذا النظام حتى قالوا إن نقائس المخطوطات والمطبوعات الموجودة في مكتبة الأمة في عاصمة الفرنسيين أو نقلت إلى ليبسيك أو مونيخ أو برلين أو فيينا أو أكسفورد أو مانفستر أو لندرا أو نيويورك أو شيكاغو لا تنفع بها وتيسر سبيل الوصول إليها لئلا تكون هناك فهرسة مبوبة على طريقة فيها روح القرون الوسطى وقد جعلت هنا على أسلوب قريب المأخذ سهل التناول خال من القيود التي تقيد المطالع والمراجع . فإن كانت فرنسا في مقدمة شعوب الأرض من وجوه كثيرة ولا سيما في الأمور الدوقية وبدائع الصناعات والأصلاحات الدستورية والإنسانية فقد فاقها غيرها من الممالك المجاورة من حيث الفنون والاقتصاد والاجتماع فعرفوا كيف يطبقون أنفسهم على الذوق المصري

مثال ذلك صناعة الوراقة أو بيع الكتب فأن نجد المانيا أرق من فرنسا فيها مع كثرة تفنن الفرنسيين فيما يدل على سلامة الذوق حتى أن ليبسيك في ألمانيا تباع وحدها من الكتب قدر ما تصدر فرنسا كلها ومن الغريب أن المكتبة الألمانية في تسس باريز تجديدهم أمر في تصريف كتبهم فيبيعون كمية أوفر من مكتبة الباريزيين

جاء في كتاب « المانيا الحديثة » أن المانيا أعظم البلاد إصداراً للكتب فقد كانت أوائل القرن الماضي لا تخرج في السنة سوى ٣٩٠٠ كتاب فأصدرت سنة ١٩٠٥ - ٢٨٨٨٦ كتاباً في حين أن فرنسا التي هي في الدرجة الثانية بكتبها لم تصدر سنة ١٩٠٤ سوى ١٢١٣٩ كتاباً فإذا قدر أنه يطبع في كل كتاب في ألمانيا ألف نسخة فيصيب كل شخص فيها على أقل تعديل مجلد

واحد فصناعة الكتب في المانيا رابحة جدا . وقد كان عدد المحال التي تتعاطى تجارتها سنة ١٩٠٥-٧١٥٢ محلا تصدر الى الخارج فقط ما قيمته ٢٩٠ مليون مارك

زرت في مجلة الكتبية الذين زرتهم أو ابتعت منهم بعض الكتب مكتبة هاشيت المشهورة في جادة سان جرمان وهي ثلاثة طوابق وفيها نحو ألف وخمسة مائة موظف ومستخدم وتطبع فيها بضع جرائد ومجلات كما تطبع الكتب المدرسية والادبية والتقاويم السنوية المشهورة في العالم وهي مؤسسة منذ نحو ثلاثة أرباع قرن ويعد هاشيت من أعظم كتبية العالم ان لم يكن أعظمهم ومع هذا يقول العارفون أن مكتبته على حالتها الحاضرة لو كانت لجامعة من الالمان أو الاميركان لادهشوا العالم بنظامهم وأرباحهم . فكان دم الفرنسي الذي غلى زمناً قديراً اليوم وأصبح الدم الجديد غيره الآن يغلى فيدهش بجرارته . ومن مكاتبات باريز المشهورة مكتبة فلاماريون ومكتبته فروع كثيرة في مدينة باريز وبلاد فرنسا وهذه المكتبة فيما رأيت أقرب الى التجديد منها الى الجمود على القديم

مجامع باريز العلمية

٢١

على الشاطئ الايسر من نهر السين مقابل قصر اللوفر القمقام قصر عظيم عمر في النصف الثاني من القرن السابع عشر بمال أوصى به السياسي مازارين الذي جمع بطمعه وجشعه ثروة لا تقل عن خمسين مليون فرنك على مادة عظام القرون الوسطى . وأراد أن تنفق بمده في الخيرات وحسن الاثر ومن جملة خيراته هذا القصر الذي أوصى له بمليون فرنك فبذره وخمسة وأربعين ألف ليرة دخلاً سنوياً ليكون منه مدرسة عالية يتعلم فيها ستون طالباً من أبناء الولايات الاربع التي

أضيفت الى فرنسا بموجب معاهدة البيرنيه وروسييلون

وهذا القصر هو الذي نقل اليه مجمع فرنسا العلمى سنة ١٨٠٦ ذاك المجمع الذي أسس سنة ١٧٩٥ فكان مفخراً من مفاخر الفرنسيين وحق لهم ان يفاخروا به وهو مجلس أو ديوان مؤلف من خمسة مجامع فالأول المجمع العلمى الفرنسي المعروف بالاكاديمى أسسه ريشليو سنة ١٦٣٥ وهو يشتغل خاصة بتأليف معجم اللغة الفرنسية وادخال المفردات الجديدة ونبد القديعة أو اصلاحها وأعضاؤه أربعون رجلاً ويقال لهم المخلدون على سبيل الدعاية لأنهم اذا خلا موضع واحد بالموت ينتخب سائر الأعضاء فى الحال من يخلفه والمجمع الثانى مجمع الصناعات النفيسة أسسه مازارين سنة ١٦٤٨ باسم مجمع التصوير والنقش والمجمع الثالث مجمع الخطوط والآداب أنشأه الوزير كولبر سنة ١٦٦٤ ومجمع العلوم أسسه كولبر أيضاً سنة ١٦٦٦ ومجمع العلوم الاخلاقية والسياسية أنشئ سنة ١٨٣٢ وجميع هذه المجامع ينتخب أعضاؤها بعضهم بعضاً مدى العمر وينظرون فى العلوم الآتية حياتها ويعطون جوائز للمحسنين من المؤلفين والعاملين وبعضها لا يستهان به . وفى باريز مجامع علمية كثيرة غير هذه منها مجمع باستور العلمى مكتشف الميكروب والمجمع السكياوى ومجمع فتيان الميمان ومجمع الزراعة ومجمع البحار ومجمع الميون ومجمع الصم البكم ولكل منها أنظمة وقوانين وأعمال يطول شرحها واكتفى فقط بوصف جاسة عامة حفرتها^(١) من جلسات مجمع العلوم الاخلاقية والسياسية فى اليوم الرابع من كانون الأول سنة ١٩٠٩ عقد هذا المجمع جلسته السنوية تحت قبة المجمع وهى القبة التى تجتمع فيها المجامع الخمسة المعددة فيما تقدم اجتماعها

(١) ما أرى من الواجب على أن أشكر احدى العالم اللبى الفرد لشانليه استاد علم الاجتماع الاسلامى فى كوليج دى مراس ومدير مجلة العالم الاسلامى ومجلة السجلات للراكية ومجلة الافكار الحديثة . انتفضه بتعريبى الى كثير من اصدقاته من رجال العلم والادب والسياسة فى باريز وبهم تيسر لي ان اطلع من مدينة هذه الامة فى شهرين ما يتعذر على غيرى ان يراه الا فى شهور واشكر خاصة امين سره الكاتب اللبى لوسين مورى الباقى الادنى فى مجلة الزرقاء واحد كتاب هذه العاصمة الجديد الذى فضل واضاع من وفته كثيراً ليقدم الى معارفه ومعارف اللبى لشانليه للشار اليه

السنوى وقدر الجمع بأربعمائة نسمة رجال ونساء . جلسوا على مقاعد من المخمل على ترتيب بديع بحيث يسمع كل واحد منهم ويرى وكان أكثر أعضاء هذا الجمع بلباسهم الرسمي يجلس على كرسي الرئاسة المنيورنى ستورم وتلا كما هي عادة هذا الجمع منذ القديم أو منذ انشائه قائمة بأعمال الجمع منذ اثني عشر شهراً وصفق الحضور لمن نالوا جوائز على كتب ألهموها ، وأعمال قاموا بها لخدمة الانسانية وتعليم البائسات واطعام الجائعات واليتامى والمعمرى وبين من نالوا الجوائز أربع عقائل عدا من اثني الرئيس على أيديهن البيضاء كالام ارنستين الى أنشأت معملاً وملجأ في مدينة روان والعقيلة ييكون الى أنشأت في باريز ملجأ سمته معمل الجهاز والآنسة دى رشمون الى أنشأت في مدينة كرنيل منذ أربع وعشرين سنة ملجأ للبنات تأوى اليه أربعمائة ابنة من بنات العملة وأتقت ليه ثروتها . ومن المعاهد التى أخذ هذا الجمع النظر فيه معهد كارنو وهو الذى منحه العقيلة كارنوا امرأة أحد رؤساء الجمهورية رأس مال يأتى بثمانية عشر ألف فرنك دخلاً سنوياً وقضت بأن تقسم الى ٩٠ اعانة كل واحدة بمائتى فرنك توزع كل سنة يوم ٢٤ حزيران وهو يوم مقتل كارنو على تسعين امرأة من نساء العملة ممن لهن أولاد ، ومن جملة الجوائز التى منحها الجمع للمؤلفين جائزة الاجادة لمن ألف كتاب « افريقية للاوربيين » وكتاب « أوروبا والمملكة العثمانية » .

ثم قرأ المنيور دى نوفيل أمين سر الجمع الجديد ترجمة حياة صديقه وسافه في هذه الوظيفة جورج بيكوفاتر فى السامعين وأبكاهم ، وتفطن ما شاء وشاء البيان فى وصف حسنات المتوفى واقتداره . وكانت الخطب يتلوها أولئك الشيوخ فى الورق بنعمة تأخذ بمجامع القلوب ويتررب لها المالمون المالمون طربهم بنغمات الاونار وتفريد الاطيار فى الاسحار .

وهكذا انصرف القوم ونصفهم من النساء يرددون محامد أعضاء الجمع أما أنا فتمثلت لى أرواح أولئك الملاء المالمين الذين سنوا للماصرينا اخلافهم سنن

الارتقاء وخدمة العلم والحق والفضيلة والآداب والفنون ، وحدثني النفس
بيلادنا الشرقية وقلت هل يكتب لها في المستقبل تأليف مثل هذه المجامع فنعمل
فرادى ومجتمعين كالغربيين أو نظل كما نحن لا نعمل فرادى ولا مجتمعين ونكتفى
بالتفاخر بأجدادنا نجمله عدتنا في شدتنا ومثالنا في نهضتنا ، ونحن عن اقتصاص
آثارهم غافلون .

كنائس باربرزومعابرها

٢٢

من المعاهد التي يقضى على من يزور باريز أن يختلف إليها ولو مرة يبعثها
وكنائسها فاتها من الاماكن التي يقرأ فيها انموذجا من انموذجات البناء في القرون
الوسطى ، ويطلع فيها على فلسفة الفرنسيين الروحية خصوصا والمأثور عنهم
في الشرق أنهم أمة لا تقيم لغير العقل وزناً تجردت من العواطف الدينية حتى لم
يبق فيها سوى المعجاز من النساء يختلفن الى المعابد للانابة الى الله وتقديس يسوع
وأمه عليهما السلام .

بيد أن من تعمق في البحث عن حال الفرنسيين الروحية يتجلى له أن جمهوراً
عظيماً لم يبرح متشبهاً بدينه متشبهاً بصحة يقينه ، ولا سيما في القرى والبلدان
الصغرى فأغلب الخاصة والطبقة العليا عندهم زعوا كل نخلة حتى لم يعودوا
يعرفون غير المادة ديناً وأغلب الطبقة الوسطى يغلب عليها التدين ، أما العامة
في المدن فكالسائمة لا تعرف غير الاكل والشرب والهوى والمذاذ وأكثر أهل
طبقتهم في القرى متعصبون لدينهم والسواد الأعظم من النساء متدينات .
وتساوى متدينهم والمنحل من كل دين منهم أو الخاصة والعامة بالنظاير في مراعاة
الشعائر الدينية ولا تختل هذه القاعدة قليلاً إلا في المدن والحواضر ، ولا أثر

للتعليم الدينى فى المدارس الاميرية وهو على أشده فى مدارس الرهبانات وغيرها من المدارس الخاصة على ان زعة التعصب التى عرفت بها فرنسا منذ صبأت عن الوثنية لفتح النصرانية فى القرن الثالث للمسيح ما برحت لها فى نفوس أبنائها حتى فى هذا القرن العشرين آثار راسخة وان عبثت حكومتهم بقانون الحرية الشخصية غير مأمرة ودمرت بيوت الرهبان والنسك وجردت الكنائس والبيع والمدارس الاكليريكية من كل ما يدخل فى حوزتها

يحتفل الفرنسيين يوم ١٤ تموز بعيد الجمهورية احتفالاً يقدسونه ويمجدونه وفى ذاك اليوم تشهد فى كل أرض فيها بضعة منهم أو رفع لهم فيها علم نموذجاً من وطنيتهم وكيف يرى جمهورهم بالجمهورية حياته ولكن احتفال هذه الأمة بأعيادها الدينية لا يقل عن احتفالها ذاك اليوم . وأعيادها كثيرة هى صورة من صورتها فى القرون الوسطى بل فى القرون الحديثة قبل أن تنادى فرنسا بتأليه العقل وتعلن الحكومة عاناً زعها رقة الدين .

نعم ان زائر كنائس باريز تتجلى له فلسفة القوم النفسية . ومما زرته من كنائس باريز كنيسة نوتردام والمادلين وعدد الكنائس الباريزية سبعةون كنيسة أسقفية لكاثوليك ماعدا بيع الروم والبرتستانت ومعابد اليهود الأربعة وما عدا المصليات والبيع الصغرى ونوتردام هى من أعظم الكنائس . وهى أجمل نموذجات البناءات القديمة تجميهاً بمكانتها بمد كنيسة مدن شارتر وريمس وأمين وبورج وتفوقها بآثارها التاريخية وكفى بأنها أنشئت فى أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر ولم تزل تتعاورها الأيدى بالنقش والتزيين والترخيم والتعريق حتى يوم الناس هذا وفيها من بدائع ما صنعت الأيدى وتقننت فيه العقول ما يدهش ويهبر .

زرتها قبيل صلاة المساء مع صديقى عثمان غالب باشا . ووقفنا نستمع لوعظ الواعظ على جمهور المصلين وأكثرهم من النساء : يعظهن واصفاً لهن غرور الحياة الدنيا بالقياس مع الآخرة ومنهن من تغرورق عينها بالدموع أو تجهش بالبكاء

خصوصاً عند ما يذم بلسان بلينغ غرور أهل باريز . فهو داخل الكنيسة يقوم بالواجب ليدعو الناس الى الزهادة ويحبب اليهم العبادة ووراء سور الكنيسة تجري كل ساعة شؤون وأعمال دينوية هائلة كلها ما كانت تقوم لو عمل الناس بمثل هذه المواظ وآثروا الباقية على الثانية .

ان ما رأيته من انتظام البيع الباريزية ، وتقن البازين في ابداعها وتغانيهم في توفير قسطها من الجمال دلتى بلسان حاله على ان مدنية القرون الوسطى قامت باسم الدين ولذلك جاءت المعابد أجمل مصانع تلك القرون ، وكان أكثرها الى الزوال لو لم تتدارك في القرون الحديثة بيلسم من انارة العقول بالفلسفة والعلم المادي أما مدنية هذا العصر فلا أدل عليها الا بما ينفع الناس في دنياهم كالسكك الحديدية والبوارج والبواخر والمرافىء والمعامل والشكن والمستشفيات والمدارس والكلليات ودور البائسين والحقول الانموزجية والمتاحف وحير الوحوش والمكاتب ودور التمثيل

فهل يأتي على البشر عصر يترى يكون فيه ما ينم عن مدنيته غير ما ذكرنا قديماً في الدين واليوم في الدنيا ويخف تكاليفهم على مظاهر هذا العالم وينسون بتاتا تعظيم ما خلفته عصور الدين من المصانع والعبادات . التي انتقلت الى أكثرهم بالعادة أو يمزجون القديم بالحديث فيكون شأنهم غير شأنهم الا في تصور ماضيهم وحاضرهم ، هذه أسئلة ليس غير الزمان كفيلا بالاجابة عنها والله أعلم بمصير عباده.

قصور باريز وسرايها

٢٣

من القصور العامة وأمالك الحكومة في هذه الحاضرة : مصرف فرنسا قصر الاليزه حيث يقيم رئيس الجمهورية وقصر الاتقاليد والتويلرى وقصر

المدلية وقصر ساحة المريخ وقصر التروكاديرو والقصر الملكي ، وفيه دائرة شورى الدولة ومحكمة التجارة والبانتيون مدفن العظماء وقصر مجلس النواب وقصر مجلس الشيوخ وقصر المجلس البلدى .

ونتكلم هنا على القصور الثلاثة الاخيرة فقد كتبت لى زيارة مجلس نواب الامة الفرنسية ومجلس أعيانها خلال انعقاد المجاسين ، فلم أسر بمشهد أجهل ولا أنغم وقلما تمثل لى معنى النيابة عن الامة الا ذاك اليوم ، ومجلسا النواب والاعيان هما مفر من مفاخر هذه الامة ونموذج تقدمها ودليل أخلاقها السياسية فى مجلس الامة الحركة والمضاء وفى مجلس الشيوخ التؤدة والروية فالاول يقيم فى قصر البوربون والثاني فى قصر اللوكسمبورغ وكلا القصرين من أجهل قصور الحكومة فى هذه العاصمة العظيمة . وعدد النواب خمسمائة تغلب عليهم هممة الشباب وعدد الاعيان ثلثمائة تقرأ فى وجوههم المغضنة وشعورهم البيضاء سعة العقل والتجارب الكثيرة

وما أنس لا أنس يوم كانت المناقشة فى مجلس النواب فى وضع ضريبة على العملة وقد تدفقت أقوال بلابل المجلس على المنبر وما فيهم الا الاجتماعى والاقتصادى والاخلاق والسياسى والادارى

وان ماتلى فى تلك الجلسة فقط من الخطب وجرى الحوار فيه بين الاعضاء لو جمع فى كتاب برأسه لجاء منه أحسن كتاب اجتماعى اقتصادى عن فرنسا ومن أراد أن يعرف ماهو البيان الحقيقى والعلم الذى تشرته أجزاء النفس فلينز مجلس النواب الفرنسوى فى فصل اجتماعه يشهد ارتقاء الغرب ويدرك سر الشورى . أما المجلس البلدى فهو معيار العمران ويده أسعاد باريز وأشقاؤها يزار كما تزار أكثر المعاهد الكبرى فى باريز بطلب من الزائر يقدمه الى أمين سر المعهد فيرسل هذا اليه ورقة يمين له فيها الميماد الذى يأتى فيه .

يدخل الزائر هذا القصر المدهش فيتجسم فى نظره الذوق الفرنسوى وعظمة هذه الامة لكثرة مايقع عليه نظره من الردهات والقاعات والغرف وكلها مزدانة

بنقوش وصور ورسوم من أجل ماخطته أنامل النقاشين والمصورين وتدل كلها على الذوق والمعاني اللطيفة والاشارات الحسنة .

فن رسم يمثل الغناء والعشرة وآخر يمثل الزهور والثمار وغيره يصور أغاني شواطئ السين وآخر يمثل التجارة والصناعة فالأشهر الجمهورية ومناظر كثيرة لأجل قصور باريز ومعاهدها وأصقاعها وهناك صور رسمت على الحيطان والسقوف في القاعات التي تستقبل بها مدينة باريز في العادة من يزورها من ملوك الأرض وأمرائها ومنها ما يمثل أفراح الحياة وآخر يمثل العمل ومغيب الشمس والرقاد والحلم وغيرها يريك الطبيعة المهمة المربية فالرياضات الطبيعية فالرياضات العقلية وآخر يمثل الطبيعة والكيمياء والفلسفة والنجوم وفيها ما يمثل المساء في باريز والخيال والولادة فيها والجهد والتهنئة والشعر والفلسفة والتاريخ والعلم والفنون والسلام واليقظة وذكري عيد وطني وعيد الخلاه في ضاحية باريز . وبمضها يمثل أبولون وعرائس الشعر والتصوير والأدب والموسيقى والنقش والهندسة ومنها رمز القصائد الغنائية والانعام والكدر والتأمل ومن التماثيل ما يرسم التمثيل بالاعماء والقصص الهزلية والموسيقى والرقص والالعب ومنها ما يصور الحصاد وقطف العنب والغناء والصيد وتعاطي الشراب ومنها الموسيقى على اختلاف المصور والطيوب والمطور ومدينة باريز تدعو العالم الى أفراحها والزهور والرقص في كل عصر من أعصار التاريخ وصور تمثل أهم أقاليم فرنسا مثل الفلاندر وبيكارديا والجزائر وليون ولانكدوك وغاسكونيا والبروفانس وكوسين وبري وشامبانيا وبرتانيا وبورغونيا ووافرن واللورين ونورمانديا وكوتية نيس . ومن صورها ما يمثل الصيف ومنها الشتاء ومنها ما يمثل آسيا وأوربا وأميركا وأفريقية ومنها ما يصور تأليه العلوم وهو رمز لعلم الاحداث الجوية والكهربائية وتعليم العلم وتعجيد العلم وأربع أيقونات تمثل علم الطبيعة والنبات في شخص أراغو وامبر وكوفيه ولافوازيه . ومنها رمز الى ساعات الليل والنهار ومشاهد الافراح والاعباد

وفي ردهة الاداب صور ترمم لك عرائس الشعر والالهام والتفكر وتاريخ
الكتابة وأعظم الاعمال الادبية وأربع أيقونات لاربعة أدباء وهم مولير وديكارت
وفيكاتور هوغو وميشله ثم صور الفلسفة والشعر والفصاحة والتاريخ وهناك
رمز بديع يشير الى أن التاريخ يجمع دروس الماضي والفلسفة تحور الافكار
من قيودها وعلى مقربة من ذلك رمان اثنان نائمان وهما يمثلان الادب

وفي سقف ردهة الفنون صور كثيرة منها ما يمثل تغلب الفنون وخيال
الكمال والحقيقة والرقص والفنون والنقش والموسيقى والمهندسة والرسم وغير
ذلك من رسوم الوقائع الكبرى التاريخية والصور والتماثيل التي تشير كل واحدة
منها الى معنى من المعاني وفائدة من الفوائد وكلها من حفر أو رسم أو نقش
أعظم رجال هذا الشأن في العالم ولا سيما من أهل فرنسا جعلت هناك نموذجاً مما
خصوا به من المزايا وسعة العلم وبعد النظر وحسن الذوق

وعلى الجلمة فان الشرق الذي يزور قصر المجلس البلدي في باريز تصغر
بلاده في عينه ويكاد يئأس من ارتفاعها ونهضة أبنائها
أما أعمال هذا المجلس الذي تبلغ ميزانيته مئآت الملايين فلا أقول فيها
الا انها عظيمة جدا ويكفي أن المجلس طلب من الحكومة هذه الايام ان تسمح
له بمقد قرض قدره تسعمائة مليون فرنك ليظهر بعض أحياء باريز فاذنت لانه
ثبت أن بعض الامراض تكثر في حي دون آخر فالواجب العناية بها حتى لا تسطو
يد الفناء عليها أما أنا فلم أر على كثرة تجوالي راكباً وماشياً في شوارع باريز
وأحيائها موضعاً تجدئك النفس انه محتاج للاصلاح بعد لكثرة ما ترى كل شيء
في مكانه وأن مدينة باريز تنفق على أضواء الكهرباء والغاز الذي تنير به
شوارع هذه المدينة السعيدة كل ليلة ما يبلغ مقدار ميزانية بلدية دمشق طول
السنة فتأمل

تاريخ الحضارة الفرنسية

٢٤

بسطنا القول في القبول السالفة في كل ما يهيم عن معرفة باريز وهانحن أولاء نتوخي في هذا الفصل أن نلم بطرف من عمران فرنسا بأسرها وأثرها في الحضارة منذ قامت للعلم والعمل سوق رائجة معتمدين فيما ننقل على معجم لاروس الجديد وما هذه النبذة الا احتذاء لما ورد في الفصل الفرنسي بتصرف كثير وزيادات فرنسا مملكة عظمى في أوروبا الغربية يحدها المحيط الاطلنطي وبحر الشمال أو المانش من الغرب ومن الجنوب جبال البيرنيه والبحر المتوسط ومن الشرق جبال الالب والجورا والفوج ويفصل بينها وبين البلجيك والمانيا خط اتفق عايه من الشمال الشرقى والشمال ومجموع مساحتها ٥٣٦،٤٠٨ كيلو مترات مربعة وسكانها نحو أربعين مليوناً أى نحو أربعة أضعاف ونصف مساحة سورية ومساحة سورية ١١٥،٠٠٠ كيلو متر مربع والفرنسيين كجميع سكان أوروبا اخلاط من العناصر مزجتهم بودقة واحدة فجاء منهم شعب ذو قوة عقلية حقيقية واختلفت صناتهم وميولهم لمذاهب المعاش وأن فرنسا لغنية بزراعتها أكثر من غناها بمناجها ومع هذا فهي تعد من أغنى البلاد وزراعتها أرقى زراعة في الارض ويندر في أرضها الذهب والفضة والزئبق والنحاس والزنك والرصاص والقصدير والزنك والنيكل واللاتيموان والكبريت ولكن عندها ما يلازمها من الحديد والقمح الحبرى .

وانك لتدهش اذا عرفت أن جزئين من ثلاثة عشر جزءاً من أرضها تزرع وتشجر وفيها نحو عشرة ملايين هكتار من الغابات والموسج ولها في تربية المواشى والحيوانات يد طولى وتجد المعامل الكبرى قائمة في الضواحي الغنية بالقمح الحبرى والحديد والمحاصيل الزراعية القابلة للتحويل وقد امتاز كل إقليم

بصناعة وباريز هي ملكة المدن الصناعية في فرنسا لانها محط الخطوط الحديدية
ومنتهى المواصلات

امتازت الجنوب بصناعاتها لكثرة الفحم الحجري وكثرة السكان وفيها صناعات
اشتهرت شهرة الشمس والقمر كما امتاز اقليم الآردن بالجوخ واعمال الحديد
والالواح الحجرية وامتاز اقليم شامبانيا ونورمانديا بالجوخ واعمال الحياكة والنسيج
واقليم فرانك كونتيه بعمل الساعات وليون وسان اتيان بالمنسوجات الحريرية
وامتازت المقاطعات المجاورة لها بتربية الحرير والفزل وامتازت البلاد الوسطى
بالفخار والخزف والصيني والكاشاني وفي ضواحي انكولم على الينابيع ذات المياه
الشفافة معامل الورق ولمرسيليا الميزة بصابونها ولاقليم البروفانس بزهوره العطرية
التي تستعمل في الطيب وعلى الجملة فان صناعات فرنسا من اتسعت ما تصنع صنع
الايدى في العالم ولا سيما في منسوجاتها الحريرية وصناعة الجوهرية والبلور والوانى
الصينية الدقيقة وكلها مما جعل فرنسا في مقدمة ممالك أوروبا .

تقسم فرنسا من حيث اموالها الادارية الى ٨٧ ايلة وهذه تقسم الى ٣٦٢
ولاية و ٢٨٩٩ كورة و ٣٦١٧ مديرية ولها مجالس نواب ومجلس شيوخ ينتخب
أعضاء الاول كل اربع سنين وأعضاء الثانى كل تسع وهذا المجالس هما اللذان
ينتخبان رئيس الجمهورية لسبع سنين والقوة الاجرائية بيد الوزارة وهي المسؤلة
أمام القوة التشريعية وتقسم هذه البلاد من حيث المعارف والاديان والبحرية
والبرية الى مناطق كثيرة تخالف ترتيب الايلات وكلها لسان واحد وتربية تكاد
تكون واحدة ونظامها واحد

ومن نظر الى تاريخ فرنسا السياسى والاجتماعى يتجلى له انها هي بلاد غاليا
المستقلة وهي عبارة عن ولاية رومانية على عهد ملكة الرومان افتتح الرومانيون
منذ سنة ١٢٥ قبل المسيح البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط ثم افتتح
قيصر البقية سنة ٥٨ - ٥١ ق . م ولم تكن اذ ذاك الا خليطاً من العناصر

والقبائل لاوحدة بينها ولاجامعة تجمعها في الشمال قبائل جرمانية وفي الوسط سلتية وفي الجنوب الغربي ايرية وفي الجنوب الشرقى ليكورية وفي الولايات الرومانية مدن يونانية ومستعمرات ايطالية يتكلمون بنحو عشر لغات مختلفة ولم تكن لهم وحدة سياسية ولا رئيس اعلى بل كانوا عبارة عن نحو مئة من الشعوب لم اوصاع مختلفة ويحكم على معظمهم مجلس شيوخ ومن هذه الشعوب من يعيش على حال انفراد ومنها متحدة بينها على التساوى ومنها من يشترك مع غيره ويترك الزمامة لمن يراه احق بها

وكانت المدن قليلة جداً في بلاد غاليا وغاية ماكان فيها ملاجيء لاوقات الغارات وهي مراكز الاسواق والزيارات فبلاد غاليا كانت بلاداً زراعية وسكانها ثلاث طبقات الاشراف والمحاربون ومنهم ينتخب اعضاء مجلس الشيوخ والملوك والفرسان وطامة الشعب كانوا فدادين تقرب حالهم من العبودية ولم يكن يملك الاراضى احد ثم أصبحت ملكا للامرات الشريفة أما الحرثون فهم من توابع الارض ويحيى بعدهم العبيد ويعمل من حال الاشراف طبقة الدرويد وهم الكهنة والاطباء والمنجمون والقضاة ولاسيا في أواسط البلاد

ولما استقام أمر الرومانيين اقاموا زعيماً عاماً على البلاد ممتناً بالسلطة المطلقة متصرفاً بالقوة الحربية والمدنية والدينية ونفى به الامبراطور وهو زعيم الحرب والمشرع المطلق والقانون الحى والرئيس الروحي والرب ثم امترجت البلاد بالمعادن الرومانية واللغة الرومانية بما أنها من جيوش الرومان وتعرفت لغة الفاتحين فاصبحت اللغة اللاتينية الحقلية وغدت كل أمة غالية مقاطعة برأسها برأسها زعيم واخذت التجارة والصناعة ترتقى ولولا انه كان من حق المالك أن يبيع الارض بفلاحها وهو الحاكم المتحكم في حياتهم ومماتهم لكن الفلاحون الى القرار

ولما أخذت النصرانية بالانتشار كانت قاصرة على المدن ولم تتعدها الى الارياك الابد زمن وكان من فوائد انتشارها انها اعلنت بان الاحرار والعبيد

سواء أمام الله ، هذه هي الفائدة الاخلاقية أما الفائدة العيانية والاجتماعية فقد نشأ منها تأليف طبقة رجال الدين بنظامهم الذى اخذوه عن نظام الحكومة ولم يمتص الا زمن قليل حتى اصبحت الكنيسة حكومة وسط حكومة تهيى اموالامن الناس ويفدق المؤمنون واحياناً الامبراطرة عليها من المال ماتكونت منه ثروة طائلة وتمنى املاكهم من الخراج كما يعنى خدمتها من المهاكمة مع الشعب بل كثيراً ما يحاكم الشعب نفسه فى الكنيسة ولطالما كان الاسقف فى ابرشيته خصماً للحاكم السياسى ورقبياً عتيداً عليه .

ولما سقطت المملكة الرومانية تجزأت غالباً الى عدة ممالك بربرية كالفرنك والبورغوند والفيزغوت وعادت كلمة البلاد الى الانتشار بعد الاجتماع ولم يكن ملوك الفرنك يدركون معنى الوحدة كسائر الملوك البرابرة ولا يقيمون للحكومة وزناً ولئن كانوا يلبسون الثياب الارجوانية ويضعون التيجان على رؤوسهم كامبراطور الرومان الا انهم لم يكن لهم جيش دائم وليست لهم طريقة منظمة فى الجباية كما أن اللغات فى البلاد تمددت وكلها لهجات من أصل رومانى تمازجها لهجات بربرية وعادت سلطة الاشراف وسلطة رجال الدين تقوى حتى لم يعد يعترف السواد الاعظم من الناس بالزعامة عليه الالم ومنهم يطلبون الانصاف ولم يدفعون الجزية والخراج وخربت المدن وهاجر رؤساء الجيش والاديار الى الحقول وضمت الصناعة والتجارة باختلال الامن فى البلاد وكاد الفلاح يكون عبداً لسيده كما فى سابق الاعصار وفى المين الذى أقسم سنة ٨٤٢ فى ستراسبورغ ظهرت لأول مرة لغة اشتقت من اللاتينية المستعملة عند الفلاحين ومنها نشأت اللغة الافرنسية وفى معاهدة فردون سنة ٨٤٣ اعترف بوجود مملكة فرنسا وطاصتها باريز

وما زالت الملوك تتوالى عليها وتختلف فى المبادئ والاطوار حتى قبيل نهاية القرن الثامن وقد حسنت فيه حال الفلاح الفرنسى وزاد عدد المالكين من ابناء القرى زيادة مهمة وارتقت الصناعة والتجارة على ما كان يقف فى سبيلها من القيودالكثيرة والانظمة المنوعة وارتقت الادبيات وتحررت من قيودها

القديمة واخذت الفلسفة تبحث في التسامح الدينى والحرية السياسية واصلاح القوانين الجنائية وتمايز الطبقات الاجتماعية وعارض مونتسكيو نظرية ان الملك ملهم من الله وحقه الحق على سكان الارض بنظرية الحكم الملكى النبائى ووضع روسو نظرية العهد الاجتماعى

نهت مجالس الدواب في مكائحتها ساطة الملوك (سنة ١٧٨٨) افكار وكلاء الشعب فبدأت الامة ترفع صوتها وكان الملوك يخفون ولا يرون لها حقاً في مطالبها بحق واتفق ان وقعت البلاد في عصر مالى فاجتمع وكلاء الامة ينظرون في حل ما اصابهم فنشأت بعد حين الثورة الاولى (١٧٨٩) واعلن لويز الرابع ان الامة كلها للملك ولكن جاء في قانون حقوق الانسان والوطنى ان مبدأ كل سلطة ينبعث من الامة بجوهره فاما من جماعة ولا من شخص يستطيع ان يحكم حكماً لا يكون صادراً عنها بالفعل وهكذا مات حق الملوك الالهى المزعوم واتت الثورة على اعشار رجال الدين والافطاعات والسخرات والاحكام التى يحكمها ارباب الاقطاع وساوت بين الناس في الواجبات والضرائب وقضت على قليل الكفاءة من ارباب الفنى أن توسد اليه الوظائف الكنائسية والحرية بدون استحقاق وحرية الحرية الشخصية وحرية الضمير وحرية التكلم والكتابة وحرية المسكن وتساوى كل وطنى من أكبر كبير الى أصغر صغير في الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كل بحسب طاقته وثروته

هذا موجز الاساس الذى قام عليه بناء النظام الجمهورى ثم عراه قليل من التعديل بتقلب انواع الحكومات وقيام بعض الادعياء بالملك الى عهد الجمهورية الثالثة بعد حرب السبعين مع المانيا وعندها استقرت الحال على ما تراها الى اليوم أما نفاة الآداب والعلوم فليس منها تاريخ ويقال على الجملة أن اللغة الفرنسية هي بنت اللغة اللاتينية تكونت على صورة غريبة الى أن وصلت في عشرين قرناً الى حالتها الحاضرة وكانت ادبياتهم دينية لاول أمرها وبعضها شعري ونثرى وأكثرها خرافى ولم تخلص اللغة من القيود العائقة الا في القرن

السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر . وتاريخ العلم ونشؤه فيها طويل كتاريخ
الادب ويقال على الجملة فيه ^١ . ايا كانت مدة قرون منبت العلم الوحيد
في بلاد غاليا واشتهرت مدرستها كما اشتهرت كليات آئيناوكلية الاسكندرية وكان
بييتياس احد ابنائها الذي ولد نحو سنة ٨٣٠ قبل المسيح لا يقل عن أعظم الفلكيين
في القديم وكانت بيوت العلم تفتح على العهد الروماني في البلاد المهمة والتعليم
فيها عبارة عن مبادئ حماية من الحساب والمساحة والبناء ثم جاء دور الانحطاط
الثام فأصيب الغرب بفترات البربر ولم يخرج فرنسا من ظلماتها الفكرية الا بعد
ثمانية قرون بفضل العرب وبينما كان تمدن الاسلامى بالغا أوجه كانت العلوم
منحطة كل الانحطاط في أرض فرنسا . ولم ينتشر الطب والعيدة في فرنسا الا
بمساعى اطباء اليهود الذين طردهم المسلمون من آسيا الصغرى في القرن الحادى
عشر فاعتصموا باسبانيا أولا ثم باقليم لانكدوك حيث أسسوا عدة مدارس
ومن جعلتها مدرسة مونبليه وهذا كان مبدأ انتشار العلم في هذه الارض . فمن
العرب أخذ الفرنسيون مضى حضارتهم ونحن العرب اليوم نأخذ عنها وندهش
بحضارتهم فسبحان المعز المذل القابض الباسط

الصحافة الباريزية

٢٥

نشأت الصحافة هنا في مبدأ امرها بنشر اخبار الملوك والوزارات والموظفين
والحروب والدول ثم ارتقت بارتقاء المدارك الى ان صارت تلم بمعظم الموضوعات
التي تهتم القراء وتعلمهم: وعلى عهد الثورة اشتد ولوع الناس بالاطلاع على الحديث
والآراء السياسية والى هذا العهد ظل الصحافي وراء منضدته يكتب ليفيد مثل
الاستاذ على منبره والواعظ في معبده لا يقصد الا تثقيف عقل وتربية نفس
ولما تكالبت النفوس على المال واتسع للصحافة المجال بكثرة المواصلات

والبرقيات وأخذت التجارة ترقى دخلت الصحافة في طور جديد فبعد أن كانت هي خادمة للتجارة أصبحت هي بنفسها تجارة لا يقصد منها إلا الربح وأول من أنزل أجور اشتراكها أميل جيراردين مؤسس جريدة لا بريس سنة ١٨٣٦ من ٨٠ أو ٦٦ فرنكا قيمة الاشتراك بالجرائد الكبرى إلى ٤٠ فرنكا وهي قيمة زهيدة لاتعادل النفقات انزلها ليكثر قراؤها وإذا كثر قراء جريدة أقبل الناس عليها بإعلاناتهم ومنشوراتهم فاستطاعت بعض الصحف أن تعيش مستقلة عن معونة الافراد والحكومة والاحزاب

ولكن هذا الاستقلال وان لم يكتب لها كلها إلا أن سمها وراء الاعلانات وخدمة الشركات والبيوت المالية قيدها أكثر من قبل بل أخرجهما عن المقصد منها حتى صارت العشرون الجريدة الكبرى البارزية اليوم عبارة عن مسمار لا يهيمه إلا أن يقبض العمالة من البائع والشارى وغدت الجريدة من مقالاتها الافتتاحية إلى أنبائها البرقية فرفرف قصصها وتقاريف الكتب والحوادث الداخلية والخارجية والانباء المتنوعة والمقالات الادبية والاقتصادية والسياسية والاعلانات والمنشورات وغير ذلك مما تخوض الصحف عبابه مثل أخبار دور التمثيل والرياضات البدنية والسباق لا ينشر منها اسم ولا سطر إلا قبل أن يذهب صاحبه الذي يهيمه وينقد أمين صندوق الجريدة مبلغاً معلوماً عنه وعند ذلك ينشر له من الافكار والمحامد ما يشاء وتشاء الاهواء

فان كتيباً أو طابعاً لا يقدر أن ينشر كتاباً طبعه إلا إذا انتقده كاتب أو عالم كبير وهذا اذا فرض انه رضى بان يخدمه بالجهان يسأله مدير الجريدة عن ربح الادارة من ذلك . فقالة في تقريره ككتاب قد تكلف الطابع الى فرنك يأخذ نصفها كاتبها الموقعة باسمه والنصف الآخر مدير الجريدة ومثل ذلك يتناولون من المصورين^(١) والموسيقين والممثلين والراقصات والعقيلات والآنسات

(١) اعتدنا في معظم هذه المقالة على ما جاء في كتاب « كيف تقرأ الجرائد » الذي صدر حديثاً في باريس مؤلفه جورج فونسكريف George Fonsegrive : Comment lire les journaux

والاعاطف والاصاغر لاتدون اسماؤهم بالطبع قبل أن يرشوا ادارة الجريدة بمال ترتضيه وكل ما تراه من أخبار الدعوات والرياضات والمآدب ووصف الازياء مع بائعات الزهور والجوهرين والخيامات والخطاطين يدفعه أرباب المأدبة وتجار هذه الاصناف بل ان أخبار الاعراس والافراح وأخبار المنامى والاموات لاتكتب إلا لمن تؤخذ منه أجرتها والاعمال الادبية مهما بلغ من مكانتها لاتذكر بكلمة قبل أن يدفع صاحبها جمالة لاهاء ذكر اسمه

وهناك المليون وأرباب التجارة يريدون أن يعبثوا بمحوالة الاسواق ويعرفون أن السياسة تؤثر كثيراً في أعمالهم فيعمدون الى ابتياع لجرائد لتكتب في السياسة على هواهم فيرفعون الاسعار يوم يريدون الرفع ويخفضونها كذلك بمألم بواسطة هذه الجريدة من التأثير في الافكار العامة ومنهم من ينشأ من الجرائد كلامها كما يبتاع منها سكوتها فدار اللعب في أمانة موناكو تدفع مشاهرات إلى جميع الصحف الكبرى لتسكت عما يحدث فيها من ضروب الانتحار والخراب والنفجائع التي تنشأ من المقامرة كما تدفع مبالغ جسيمة أيضاً في أوقات معينة لتأخذ الصحف في حمد مرافق موتسكارلو وزها ودور تمثيلها وسواحلها وصفاء العيش فيها

وان أعظم علماء الاقتصاد لاتنشر له مقالة في موضوع مالي قبل أن يوافق عليها المصرف الذي ابتاع من الجريدة روحها المالية ليصرفها كما يشاء وبمقدادة بناما التي ظهرت فيها رشاوى الصحف الافرنسية لم يعد يقدر الانسان أن يقرأ سطرأ في شأن مالي في جرائدهم إلا ويشك فيه

وهكذا أصبحت الصحافة الباريزية مقيمة في صورة حرة مطلقة ففي وسعها أن تضرب في كل ما تريد وتنزع كل أساس وتهاجم كل موضوع وتفتاب كل امرئ وتم عن كل حمل وتفتات على كل فرد ولا يحظر عليها الا شيء واحد وهو أن تكشف الغطاء عن الاسرار المالية فاذا فعلت يحكم على الكاتب والناشر والجريدة بأشد عقوبات العطل والضرر وكذلك إذا دلت على الطرق الاحتيالية التي يعيش بها المحل المملاني منذ سنين

وعلى ذلك فالجرائد هنا يجب أن لا تقرأ إلا بحذر شديد حتى مقالات الكيمياء أو التاريخ فانها لا تنشرها الا ولها منها ما رُب تظهر بعد أعمدة من نفس العدد أو في عدد تال ، وخف كل الخوف من الصحف التي تخدم الاحزاب جهاراً فان هذه تقاب الحقائق الناصعة وتجمم الحوادث أو تضعفها بحسب هواها وتستعمل من السفسة ما يضحك ويبيكى

فكان الصحف الباريزية جعلت لقلب الحقائق لا تقدر أن تسقط فيها على حقيقة خالصة من الشوائب فهي تزيد الى ضعف البشر الطبيعى وغلطهم وخطأهم أموراً تأتينا بذاتها بالقصد لتحريف الحق وتقويه فيها ما يخضع للحكومة في كل ما يكتب ومنها ما يخضع للاحزاب وكلهم خاضعون لربهم وكثير منهم يقولون كل ما يريدون على شرط أن يحسن المرء دفع المطلوب منه . فقد قيل أن الرياء تكريم الرذيلة للفضيلة والصحف الفرنسية تكرم الحقيقة من هذا النوع أى أنها هي الرذيلة .

هذا ما اقتبسته من فكر الكاتب الفرنسي في هذا الباب وصاحب الدار أدري بالذى فيه وقد أجمع العقلاء الذين لقيتهم من أهل العلم والمطبوعات وغيرهم على أن الصحف الفرنسية كلها ترأى وتلق في أحاديثها وتكذب في رواياتها ماعدا جريدة « الامانيتة » أى الانسانية وهى لجوريس أحد زعماء الاشتراكيين تعيش من وارداتها الشرعية ولا تسف لتناول رشوة من أحد وان الصحف الانكليزية أشرف غاية وأنبل قصداً وأكثر مادة وأوسع مصادر أما أنا فعلت هذا التصريح من أصدقائى الفرنسيين بأن انكترها هى أرقى الامم بأخلاقها والاخلاق هى مقياس الامم والجرائد مرآتها

ومن الصحف الباريزية ما يصدر صباحاً وأكثرها جرائد لا تهتم بالمسائل السياسية بل بالامور المالية والحركة الادبية كدور التمثيل والخطب وغيرها أما جرائد المساء فأكثرها تهتم بالسياسة فالطان والديا من الجرائد المسائية والجورنال والماتين والبتى باريزين والبتى جورنال من الجرائد الصباحية والجرائد طبقتان قسم لعامة القراء وهى التي يتنادى عليها المنادون في الشوارع

بأعلى أصواتهم وتباع في كل مكان فيقرأها البواب والحوذي والمساح والكساح
وسائق الاتوموبيل والشرطي والمرزوق وبعض التجار وذلك كأكثر الجرائد
الصباحية وقسم للطبعة العالية وأبحاثها لهم بالطبع مثل الطان والديبا والغولوا
والفيغارو وهذه لا ينادى عليها وتباع بثمن أغلى فالطان يبتاع عددها بثلاثة
فلوس أو خمسة عشر ساتنيا في حين تباع تلك الجرائد العامة بفلس واحد وهي
أكبر حجماً وأوسع مادة من هذه ولكن شتان بين مادة ومادة وحجم وحجم .
وجريدة الطان هي الجريدة الوحيدة التي تعني كثيراً بأخبار هذا الشرق
الادنى خاصة والسياسة الشرقية عامة وهي جريدة وزارية تقدر كل وزارة
تألف وهذه بالطبع تعطى أخباراً وربما أمدها بمعمونة مالية وهي لاتذيل المقالات
السياسية والإخبارية بأسماء كتابها على عادة معظم الجرائد السياسية وبذلك قد
يقع لها أن تؤيد اليوم في مقالاتها الأولى فكراً مخصوصاً ثم يجيء كاتب آخر
من النقد في نفس ذاك المكان من الجريدة فيضعف ذاك الرأي بعينه وينتقده
واعرف الجرائد بالشرق على التحقيق هي هذه وربما كانت حريدة الايكودى بارى
من جرائد الصباح أكثر منها مادة برقية اخبارية بدون تعليق على الحوادث
ومقالات الطان عن السياسة الشرقية نتناول لأنها أقرب الى الثقة والنمقل من
غيرها ومع هذا تؤخذ بكل حذر شأننا مع عامة الصحف الافرنجية التي تقول
الحق ولكن إذا صادف هوى لها وهيئات أن تقوله بدون عوض . ولقد كنت
أظن جريدة الديبا وحدها ترتضى من السلطان عبد الحميد المخلوع ولكن علمت
هنا أن الطان أيضاً على ما فيها من الغمز واللمز بالدولة كانت لاتستنكف من
قبض الخمسة آلاف ليرة من أموال ذاك السلطان لتكتب على هواه يوماً لعلم
المخلوع بمكانة أقوالها في الاندية السياسية

وأنواع الجرائد هنا كثيرة ومنها اليومى الذى لا يكتب إلا فى موضوع
واحد مثل جريدة « كوميديا » وهي تبحث فى دور التمثيل والقصص التمثيلية
والفاجعات وغيرها ومنها جرائد للسباق مثل جريدة « الاوتو » وهي لنشر

أخبار سباق الحوافل « الاتومويل » وغيرها من أنواع السباق ومن حراهم
ما هو خاص بتأجير الاملاك والعقارات ومنها الخاص بطلاب الزواج وطلباته
ومنها للازياء وأخرى للمطور والطوب ومنها للاخبار الخلاعية ولكنها مقصورة
على طبقة خاصة تطبع سراً وتوزع كذلك واذا رآها الشرطة صادروها وأزولوا
العقوبة الشديدة بكتابتها وبائلها ومشتريها

أما تنظيم ادارات الجرائد الكبرى فهو الغاية ولا سيما الامهات منها مثل
« الماتين » وهى فى أعظم جادة وبنائها أجل بناية وآلاتها الطابعة أحسن الآلات
فيها اثنتا عشرة تطبع الواحدة مئة ألف نسخة فى الساعة زرتها مع زهاء سبعين
رجلا وامرأة رأيتهم سبقونى الى زيارتها فإ رأيت نظاماً أتم ولا استعداداً
استوفى من الكمال أوفى القسم ومن أحسن ما قرأته مما كتب فوق غرف المحررين
« خلق المحرر ليكتب فلا تشغله فيما لا يمينه » وزرت أيضاً إدارة البقى باريزين
وهى دونها فى الاستعداد وإن لم تكن دونها فى الانتشار والنفاذ

الطبعة الباريزية

٢٦

المناشرات فى الفصول السالفة إلى تقنن الباريزين فى الامور الدوقية
والطبعة من جملة فنون الدوق وان كانت تتوقف على علم وفضل وتجربة ،
وأجور الطبع هنا غالية لنلاء الاسعار وأجور الدور والمنازل فالعامل الجيد
لا يرزق أقل من نصف ليرة وأقل عامل لا يرزق أقل من أربعة فرنكات فى يومه
ولذلك ترى بعض أرباب المجلات وغيرهم من المؤلفين والطابعين يطعمون مجلاتهم
وكتبهم فى مطابع الولايات لخص أجورها وجودة طبعها الذى لا يختلف عن
المطابع الباريزية فى شيء

ومن جملة المطابع العظمى التي زرتها مطبعة الامة أى مطبعة الحكومة التي أسسها لويز الثالث عشر سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى قصر الكردينال روهان من أجل القصور الباريزية القديمة المعروف ببيت اساقفة ستراسبورغ وقد أنشئت لها بناية هائلة فى شارع الكنفاسيون لضيق هذا المكان على سمته البالغ سطحها عشرة آلاف متر مربع

تدخل من الباب فرى فى فناء الدار تمثال غوتنبرغ مخترع الطباعة والمتفضل على الانسانية ممولاً من البروز فلا تملك من الدعاء له وذكر بيض ايديه على العالم ثم يأخذك الدليل فى الوقت الذى تعينه لك ادارة المطبعة ويطوف بك قاعات مسابك الحروف وفيها حروف فى ثمانين لغة واللغة العربية فى مقدمة لغات الشرق رأيانهم فى بعض الغرف كتبوا بيتاً من الشعر العربى ليرن الاستاذ العملة على تعلم هذه اللغة فيحسنوا تنضيد حروفها بفهم

ثم طاف بنا الدليل قاعات التنضيد والتجليد والطبع والطى فرأينا كل شىء قد جعل فى مكانه اللائق به والعملة والاملات يعملون فى مكان واحد كتنافس الى كتف وقد يتولى الاعمال الشاقة الرجال من دون النساء . وعدد العاملين والاملات فى المطبعة يناهز الالف والمئمة وفيها ما يربو على ستين آلة طابعة على آخر طرز منها خمس آلات من المعروف بالروتاتيف وعلى مثلها تطبع جميع الجرائد الكبرى فى الغرب اليوم . وتنفق الحكومة على هذه المطبعة نحو تسعة ملايين فرنك مساهمة وفيها تطبع الجريدة الرسمية ومطبوعات الحكومة والنظارات ومناشيرها وفهارسها وأوامرها فالاستعداد فيها تام لكل ما يطلب الحكومة طبعة وليس فى وقتها متسع لطبع مطبوعات الافراد وناهيك بمطبعة حوت من الادوات ما يلزمها من سبك الحروف حتى التجليد وناهيك بكثرة أشغال حكومة الجمهورية التى تقع ميزانيتها وحدها فى ثلاثة آلاف صفحة كبيرة يطلب طبعا فى وقت قصير وهذا لا يتيسر الا بمطبعة متقنة جداً

ولهذه المطبعة معامل للتصوير الشمسى وطبع الصور والطبع المنفور والجوف

والحفر على الخشب والحفر على النقش والحفر النائي على النحاس والزنك والطبع الملون وطبع الحجر والتصفيح والطبع المنحس وغير ذلك من التفنن في الطباعة . وتسمح المطبعة بأعارة الطابعين بعض الحروف الغريبة من اللغات الاجنبية ولا تطبع من الكتب الا ما كان بلغة غريبة لا يوجد من حروفها في كل مطبعة وذلك لمحض خدمة المعارف والفنون

هذه جملة ما يقال في مطبعة الامة ولو جمعت مطابع مصر كلها مادانتها بالمكانة وكذلك لو جمعت مطابع الاستانة واضفت اليها مطابع الولايات العثمانية برمتها والمطبعة التي تنفق عليها الحكومة نحو أربع مائة وخمسين الف ليرة في السنة يستحيل على حكومة كالحكومة العثمانية والمصرية ان تقوم بمثلها وهي لا تنفق على المعارف كلها نحو هذا القدر من المال أو أكثر منه بقليل فأمل

مدرسة فرنسا

٢٧

من المعاهد التي استغرقت شطراً كبيراً من وقتي في باريز دروس مدرسة فرنسا (كولييج دى فرانس) لسهولة التلقى فيها في كل علم يخطر في البال ولأن هذه المدرسة ذكرتني بمدارس الاسلام أيام حضارتنا ، وقد جعلوا العلم مباحا لكل طالب يلقنونه إياه بلا عوض

في شارع المدارس بالقرب من كلية السوربون قام بناء عظيم أسسه فرنسيس الاول ملك فرنسا حوالي سنة ١٥٣٠ وجعل فيه درسين الأول لتعلم اللغة الرومية والثاني للعبرانية وسمى المدرسة مدرسة الملك فرأت الكلية اذ ذاك ان قد استهين بها فأوعزت الى مدرسة اللاهوت ان تنهم مدرسي مدرسة الملك بأنهما يدعوان الى الرنذقة لحال الملك دون صدور الحكم عليهما وأضاف الى المدرسة

درساً في الفصاحة اللاتينية ليخاص وجماعته من تهمة الإلحاد ، وما زال عدد الدروس يزيد على عهد كل الملوك حتى أضاف إليها هنري الثالث درس العربية و نابوليون الأول درس التركية ولم يبرح بناؤها ودروسها عرضة للقلب والابدال حتى على عهد الجمهورية الثالثة

ولقد أصبحت هذه السنة الدروس التي تلقى على الناس مجانياً ٤٩ درساً يصح أن يقال فيها انها مجموع علوم البشر يتولى تدريسها أعظم أساتذة هذه البلاد وعلمائها ممن اشتهروا بفن أو علم أو لغة وصرفوا في البحث فيه شطراً مهماً من حياتهم ولم أر في هذه المدرسة أستاذاً تقل سنه عن ستين الا بعض المعاوين ممن يتجاوزون الأربعين ؛ وينتخبهم المجمع العلمي أو الجامع العلمية الخمسة ، وأساتذة المدرسة ويقبض الأستاذ عشرة آلاف فرنك في السنة ولا تتجاوز مدة الدروس ستة أشهر ينلو في خلالها درسين في كل أسبوع فقط

أما العلوم التي تلقى على جمهور المستمعين فهي (١) علم الأتقال التحليلي والسماوى (٢) العلوم الرياضية (٣) علم الطبيعة والرياضة (٤) الطبيعة العامة والتجريبية (٥) الكيمياء المعدنية (٦) الكيمياء العضوية (٧) الطب (٨) علم الحياة العامة (٩) تاريخ الأجسام الغير العضوية الطبيعي (١٠) علم تكوين الجنين (١١) التشريح العام (١٢) علم النفس التجريبي (١٣) تاريخ العلوم العام (١٤) تاريخ تشريع المقابلة (١٥) الاقتصاد السياسى (١٦) الجغرافيا والتاريخ والاحصاء الاقتصادي (١٧) تاريخ العمل (١٨) جغرافية فرنسا التاريخية (١٩) تاريخ الادب (٢٠) الفلسفة الاجتماعية (٢١) علم الاجتماع الاسلامى (٢٢) علم الجمال وتاريخ الفنون (٢٣) علم الكتابات والعاديات الرومانية (٢٤) الكتابات والعاديات اليونانية (٢٥) الكتابات والعاديات السامية (٢٦) الآثار المصرية وأصول لغاتها (٢٧) الآثار الاشورية وأصول لغاتها (٢٨) الآداب العبرانية والكلدانية والمريانية وأصول لغاتها (٢٩) الآداب العربية واللغة العربية (٣٠) النقود القديمة ونقود القرون الوسطى (٣١) آداب اللغات الصينية والتترية والمنشوية

ولغاتها (٣٢) آداب اللغة السنسكريتية (٣٣) آداب اللغة اليونانية (٣٤) فقه اللغة اليونانية (٣٥) تاريخ آداب اللاتينية (٣٦) التاريخ الوطنى والعاديات الوطنية (٣٧) الفلسفة الحديثة (٣٨) اللغة الفرنسية وآدابها فى القرون الوسطى (٣٩) اللغة الفرنسية الحديثة وآدابها (٤٠) أصول اللغات الجرمانية وآدابها (٤١) لغات أوروبا الجنوبية وآدابها (٤٢) اللغات والآداب السلتيّة (٤٣) اللغة السلافية وآدابها (٤٤) علم النحو المقابل (٤٥) العادات الأميركية (٤٦) الرياضات (٤٧) تاريخ فن الموسيقى (٤٨) التاريخ العام والطريقة التاريخية (٤٩) أصول اللغات الهندية والصينية وتاريخها .

هذه العلوم التى تدرس فى مدرسة فرنسا ولا يستغرق الدرس منها ساعة يتلو فى خلالها الأستاذ زبدة علمه وبجته ولا يكثر المستمعون الا فى بعض الدروس التى رزق أساتذتها فضل بيان وطلاقة لسان وأكثر الحضور غرباء أى غير فرنسيين وفيهم كثير من الفتيات طالبات العلم ممن قصدن فرنسا من ألمانيا وانكلترا وروسيا والنمسا وإيطاليا وبلغاريا ورومانيا والصرب والسويد واسبانيا وأميركا ليغتفرن من مدارس باريز ويحكمن لفتها الجميلة . فكان أهل هذه العاصمة زهدن فى حضور هذه الدروس المجانية وأزهد الناس فى الرجل أهله وجيرانه ، وان دروساً يعد من جملة أساتذتها لغاسور وبول لوروا وبوليو الاقتصاديين وماسبرو وغانو الاثريين وجوليان ومونو المؤرخين وبرجسون وريبو الفيلسوفين وغيرهم من الأئمة الأعلام لحرية بأن يستفيد منها كل طالب ويفتخر من درر بحورها عاشق العلم

وأن هذا المعهد ليولي فرنسا شرفاً ليس وراءه غاية ويدل على تعانيتها فى نشر المعارف والأخذ بأيدي القائمين عليها وينادى بلسان الحال والمقال على توالى العصور والأجيال ان فرنسا اذا هرمت فى سياستها وأخلاقها فهى على الدهر فتية فى جمال علمها وجدة حكمتها .

التجارة الباريزية

٢٨

لم يكتف الفرنسيون بل الغربيون بما بلغوه من أسباب الراحة والرفاهية بل تراهم يعملون ليلهم ونهارهم لثلا يسبق بلد بلداً آخر أو مملكة مملكة أخرى كأن المنافسة التي هي من أعظم عوامل الارتقاء قد تجسدت في صدر الكبير والصغير من الافرنج فكان من آثارها ما يهرنا من تلك الحضارة الراقية والسعادة الشاملة

رأيت روح الاجتماع مستحكمة في أعمال الاوربيين فلا يكاد يأتي زمن قليل حتى تصبح جميع مشاريعهم وأعمالهم شركات وجميعات ليخفى عمل الفرد ويظهر عمل الجماعة ويتراجع ضعف الواحد أمام قوة المجموع فقد ظهرت لتلك الامم نتائج الاشتراك جماعة ظهوراً لا ينكره الا من يكابر حسه ويفش نفسه فانشأ من كانوا الى الانفراد في متاجرهم ينضمون بعضهم إلى بعض ومن عاشوا بالوحدة يرغبون ويخسرون فلا يدري بهم أحد عدلوا عن سالف طريقة ثم واقتدى المتأخر بالمتقدم أو العناصر اللاتينية والسلافية بالعناصر الانكليزية السكسونية مثال ذلك مدينة باريز مهد الحضارة اللاتينية فانك تجد معظم مشاريعها ومتاجرها ومصانعها لشركات ومشاريع الافراد ومتاجرهم ضعيفة ضئيلة لا تكاد تحيا حتى تموت وكلها آيلة طوعاً أو كرها إلى الاندماج في سلك الاشتراك مع الجماعة ، دخلت كثيراً من مخازن باريز فكنت أشهد على قلة الماي بفن التجارة روح الجماعة مرفرفة عليها وتعهد القوى زائدة في نفاها وحسن التدقيق وسلامة الابداع تتخلل أرجاءها وتزيد بهاءها .

باريز أعظم بلد تصرف فيه السوق المالية والتجارية والصناعية من فرنسا ورؤوس أموالها مقدمة جميع متاجرها ولا تفوقها في ذلك إلا لندرا ، وقد

بلغ عدد مافي باريز من البيوت المالية والمصارف وشركات الضمان فقط زهاء
التي محل توشك أن تكون كلها لشركات وأعظم متاجر باريز بل فرنسا تجارة
الاطعمة المحضرة والامتعة والنياب والازياء وكلها مهمة جداً لا بكثرة عددها
بل بمكائنها ولحامتها وانتظام أعمالها

زرت بعض هذه المخازن من مثل لابل جاردنيير والبرتان واليون مارشه
والووفر ولافايت ودوفايل وكل واحد منها يبتاع بما حوى قطراً واسعاً من
أقطار الشرق ويحتاج وصفه إلى الكلام ساعات على شرط أن يكون المتكلم
عارفاً بالتجارة وما يتصرف أو يتوقف عليها وتتوقف عليه وكل مخزن يمد
مستخدميه وموظفيه بالمئات في مخزن دوفايل وهو لفرش الدور والقصور
وما يلزم لها من الاثاث والطرشي والرياش والالوانى والسرر والصناديق والمقاعد
والمنكآت والكراسى وأدوات الطبخ وكل ما يتصرف تحت أنواع الزينة والتبرج
والبدخ والرفاهية ما يأخذ بمجامع القلب ويمد من أغرب غرائب الغرب . ولا
يقدر المرء أن يطوف هذا المخزن في أقل من ثلاث ساعات إذا أحب أن يلقى
نظرة واحدة على ما فيه من التحف والأمتعة الثمينة وهو قصر نفيم جداً لم
أر أجمل من نقوشه البديمة وبنائه العظيم سوى متحف الووفر ومتحف فرسال
ودار المجلس البلدى الباريزى وفي مخزن دوفايل محل للتمثيل ومحل للموسيقى
ومحل لالعب السينماتوغراف يختلف إليها الزائرون بأجور معتدلة جداً والغرض
منها أن يمشروا ببعض مخازن ذلك المحل الكبير فيكون مرورهم بها والقاء أنظارهم
عليها بمثابة اعلان صما فيها من الاعلاق النفيسة وببركة الاعلان يشتري من لم يكن
تحديثه نفسه بالشراء

ومن الغريب أن هذا المكان الذى لا يشبه فى الفخامة الا أرقى قصور
الملوك والامم كما قلنا آخذ الآن فى توسعة مخازنه لانها ضاقت به على سعتها
وما أدرى ما هو رأس ماله ولا مقدار أرباحه وعدد مستخدميه وغاية ما رأيت
أن مصرفه أشبه بمصرف كبير بل هو فى سعته وكثرة مستخدميه أشبه بمصرف

الكريدى ليونيه في القاهرة لافى باريز فانه هناك المعجب المعجاب بعينه
وقرأت في احصاء أخير ان مخزن لا فائت أحب أن يزيد رأس ماله فقر
مساومه أن يزيدوه اثنين وعشرين مايوناً ونصف مليون من الفرنكات ، فاذا
كان مخزن واحد زاد رأس ماله فى جلسة نحو مليون ليرة عثمانية فكم يكون
أصل رأس المال .

ومما هو حرى بالنظر فى المسائل الاقتصادية ان أهل باريز على شدة كرههم
للألمان يبتاعون فى بلادهم البضائع الألمانية لرخس أسعارها والتفنن فى ابداعها
حتى كادت بضائع الألمان تأتى على بضائع فرنسا مع جودة هذه ومتانتها وأصبحت
بذلك معظم البيوت التجارية لأناس أو لشركات من الألمان وغيرهم ومثل ذلك
قل على ما قرأته فى احدى المجلات عن تجارة لندرا أو تجارة نيويورك فان القسم
المهم منها بيد الألمان يصرفون على الانكليز والأميركان سلمهم وحكومة انكلترا
وأمرىكا مع شدة حرصهما على مصلحة قومهما التجارية لم تشتطيا بالتعاريف
الجزرية ولا بغيرها أن تقيا سداً منيعاً دون تسرب البضائع الألمانية اليهم .
ولكن ألمانيا أو العنصر الجرمانى ومن لف لفة تحارب هذه الحرب التجارية
بسيف العلم والمعارف وسدود الدول لا تقوى على صد هجائتها المعقولة .

ذكر الاحصائيون أن مدارس ألمانيا تخرج كل سنة أربعين ألف طالب
ويدهم الشهادات التجارية فأين يذهب هؤلاء الرجال بعد ؟ وهل لهم الا أن
يصرفوا متاجرهم فى مشرق الشمس ومطلعها بالطرق الاقتصادية المدهشة ، فكم
رجل تخرج من البلاد المصرية العثمانية يأتى حتى الآن فى المعارف التجارية
وكم طالب أقتن اللغة الألمانية من احتى أصبح يكتب فيها ويترجم منها واليها كما
يكتب الفرنسية أو الانكليزية ويترجم بها ومنها .

قال لى أحد علماء الألمان أتدرى بأى شئ غلبنا الفرنسيين فى حرب السبعين
قلت لا أعلم قال غلبناهم لأننا كنا طرفين بما عندهم أما هم فلم يكونوا يعرفون

ما عندنا وأنا أقول ان اقتصادنا معاشر العثمانيين والمصريين والسوريين خاصة على تعلم اللغة الفرنسية في الأثر هو من الاحتكار الضار فيجب أن نعرف أو بمضنا لغة أمة كبرى تريد أن تحارب العالم حزبا اقتصادية حتى لا يكون مثلنا مثل الفرنسيين مع جيرانهم الألمان قبل حرب السبعين جهلوا ما عندهم ففسروا في ماديتهم ومضوياتهم .

ثم تتوفر على الأخذ من أوروبا كل ما تمتاز به مملكة من ممالكها فنحول وجهتنا بعد الآن الى جرمانيا لتتعل علمها واقتصادها ومتاجرها وبريتها ونأخذ عن فرنسا الزراعة والحقوق وعن انكلترا السياسة والعلوم والبحرية وعن ايطاليا الصنائع النفيسة ونجعل لغة الالمانية والايطالية حظاً من عنايتنا حتى لا نكون حكرة مضرة للحكومة خاصة من حكومات القرب فنحن كما نريد في السياسة أن نعامل الدول كلهن بوثام يجب أن نأخذ عن كل دولة راقية أحسن ما عندها حتى لا نكون من الجامدين على أمة بعينها والجامدون في مسائل الدين كالجامدين في مسائل الدنيا لا يخلو حالهم من ضرر على المجتمع .

الاعلان أساس التجارة

٢٩

تقدم في الفصل السالف أن البيوت التجارية في باريز تبيع ما تبيع ببركة الاعلان عن نفسها وهنا مجال لان أفصل ذاك الكلام المجل فأقول : كل من زار مدينة أوربية أو أميركية من أبناء هذا الشرق الاقرب يأخذه العجب من وفرة الاعلانات وتفننهم في نشرها والفرنسيين في الاعلانات مقلدون لا يجتهدون قلدوا الأميركيين والانكليز وهؤلاء ينفقون عليها نفقات لا تكاد تصدق فقد ذكروا أن معمل الموازين ^(١) فيربانك وشركاؤه الذي كان ينفق

على الاعلانات نحو ثلاثة آلاف فرنك مساهة أخذ اليوم ينفق نحو ثلاثة ملايين ونصف فرنك وقد كان خصص أحد معامل الصابون ثلاثين ألف ريال للاعلان عن مصنوطاته وهو اليوم يصرف ألف ريال في اليوم وتخصص المعامل الكبرى التي تباع بالفرق في مدينة نيويورك وحدها زهاء أربعة ملايين ريال في السنة لنشر اعلاناتها في الصحف وفي مدينة شيكاغو يستخدمون البريد لنقل قوائم باعلاناتهم وقد اتفق أحد أصحاب المخازن لارسال طبعة واحدة من الاعلانات بطريق البريد ٦٤٠ ألف ريال وليس من محل في أميركا الا يصرف خمسة في المئة من أرباحه على الاعلانات وقد أنفق أحدهم ٧٥٠ ألف ريال للاعلان عن موسى له فباع ستة ملايين موسى وكذلك فعل توما بيشام بحبوه فصرف للاعلان عنها مليوني جنيه

فاشتهار اسم المعمل أو صاحبه من القطب الشمالى إلى القطب الجنوبي وترداده في أفواه أرقى الامم وأوحشها موقوف على كثرة التنفن في الاعلان عنه والبذل في هذا السبيل عن سعة حتى قال كارنجي أعظم أغنياء الاميركان : اذا أردت أن تباع قبة ريال فانك تستطيع أن تبيعها بريالين إذا وضعت اسمك عليها وذلك لانك تهيم الناس بأن لا أسمك بعض القيمة

وذكروا ^(١) أن شركة ولن مى الاميركية وهى شركة معامل أصواف مؤلفة من ٢٧ معملا رأس مالها ٦٩٠ مليون ريال وكانت مجموع أرباحها سنة ١٩٠٢ من ٥٠٠.٠٠٠ر ١٨٧ على حين بلغ مجموع المنسوجات الصوفية المصنوعة في الولايات المتحدة كلها ملياراً ٤٨٥ مليون ريال فبيدها جزء من ثمانية أجزاء من عمل الصوف ذكروا انها توصلت بفضل التنفن في الاعلان عن نفسها إلى أن كادت تلهم جزءاً عظيماً آخر من أرباح الشركات الاخرى ان لم تكن التهمت حتى الآن والطرق إلى ذلك مختلفة فمن ضروب الاعلانات الاعلان في الجرائد والمجلات على اختلاف أنواعها ووضع صفايح منحة في الصفحة السابعة أو الثامنة اى

(١) كتاب الاعلان الراج المقول لارين

الآخيرة واعلانات في شبك ودس الاعلانات في أخبار الجرائد وبين أخبار الرياضات والسباق ودور التمثيل والازياء وادماجها في المقالات وتعليقها على حيطان الدور وفي شوارع المدن والقرى وعلى طول السكك الحديدية وفي أماكن الزهرة والمناظر التي يسرح فيها النظر وفي عجلات الحوافل والترامواي والسكك الحديدية تحت الأرض وفوق الأرض وستور دور التمثيل والفصول وجميع الأماكن الممومة حتى المراحض وترسم الاعلانات على القرماس الذي يضعه الكاتب تحت يده وعلى المقطع والسكاكين وعلبة عيدان الكبريت والدواة والبارومتر وكتب التقاويم وورق النشاف وبطاقات البريد وتجعل من الورق الملون والمقوى والزجاج والخزف والخشب والمعدن وغيرها. وتبدو في المساء بالوان مختلفة مقطعة بادية بالكهرباء وغيرها مما يطول ذكره

ومن غريب تقنهم في الاعلانات أن غزن أدوات نحاسية وحديدية في ليفربول أخذ يمان في جرائدها بأنه يقدم مفتاحاً بلائح لكل من يضع مفتاح باب أو خزائنه فهذه الوسطة كان يأتيه المضيع فينصح له الهل بأن يبتاع قفلاً كاملاً ويغير القفل القديم حتى لا يقع المفتاح في يد لص وربما هانت عليه السرقة فبعض الناس يبتاعون وبعضهم يكتفون بأخذ مفتاح بلائح ولكن النصح يفعل في أكثرهم . واخترع أحد البدالين من بائعي المأكولات المحضرة في لندن طريقة للاعلان عن محله بأن اغتم فرسة حضور جوق تمثيل فابتاع مئات من الكراسي لمستخدمي محله أدخلهم على تقفله فتحدث القوم بذلك وذكرته الجرائد فحصل المقصود له الحل بالاعلان عن نفسه . ومن غريب تقنهم أن أحد مخازن القبعات في بليمور في أميركا أعلن في الجرائد أنه يريد أن يعرف أحد النساء المحكوم عليهن بالقتل فاهتدى اليها وأعطاه مئة ريال على أن تقول قبل ضرب عنقها هذه الجملة : « كل ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن محل المستر بلانك يعمل أحسن القبعات بريالين » ثم قطع عنقها واغتنى صاحب المعمل .

والأمثلة على ذلك كثيرة ويكفي القاء النظر على أي حائط أو مجلة أو جريدة

لتعرف مبلغ تفنن الفريين في الاعلان والاساليب في الكتابة التي يختارونها والصور المتنوعة ومنها المضحك وغيرها الجدى وبعضها لطيف وآخر بشع ومنها السيامى والادبي والعلمى وقد جعل الانكليز السكسونيون للاعلانات قواعد حتى صارت علما من العلوم لا يبرز فيه إلا من حسن ذوقه وعرف النقش والرسم والتصوير والطباعة وكان ملماً بالاقتصاد السيامى وعلم النفس ومحيطا بعالم المالية والصناعة والتجارة والجرائد والمجلات وكان ذاهبة بالتفنن والادب والخطابة حاسباً كاتباً مقنماً يعرف التفنن في المسائل الحاضرة أو يحسن علم الحال

ولا تعيش معظم الجرائد والمجلات الكبرى إلا باجور اعلاناتها حتى أن أجرة صفحة واحدة مرة واحدة في جريدة "لادى هوم جورنال" بلغت ألف جنيه ويؤخذ من احصاء صدر سنة ١٩٠٠ أن في الولايات المتحدة ١٨٢٢٦ جريدة ومجلة بلغ مجموع ما يطبع من اعدادها من كل نسخة ١١٤٠٢٩٩٠٣٣٤ ومجموع ما تطبعه في السنة ٧٤٩٠١٤٨٠١٦٨٠٨ وبلغ مجموع ايرادات تلك السنة ٨٧٨٠٩٤٨٠٢٥٠ فرنكا منها ٤٧٩٠٣٠٥٠٦٣٥ فرنكا من اجور الاعلانات أى ٥٤.٥ في المئة من مجموع دخلها وتطبع بعض الجرائد نسخاً خاصة بنشر الاعلانات فقط وتوزعها على مشتركها ومن الجرائد ما يطبع غير الاعلانات وتوزع مجاناً : ويصرف أحد بيوت الثياب في فيلادلفيا نصف مليون فرنك في السنة أجره صفحة واحدة من احدى الجرائد الكبرى في تلك المدينة اسمها لوكورد ويصرف مخزن آخر يريد منافسته مليون فرنك على أربع جرائد . ومن كتاب الاعلانات من يرزق ألف ليرة في السنة

ومن الاعلان الغريب أن بعض التجار ليس لهم بيوت ولا مخازن بل هم يطبعون اعلانات وينشرونها في قوائم خاصة وعلى صفحات الصحف والكتب والرسائل فيرسل الطالبون بالبريد يطلبون منهم ما يشاؤون من بضائع ومأكولات وهم يرسلونها إليهم بالبريد أيضاً وهذه الطريقة اخترعت في الولايات المتحدة لان ثلاثة أرباع سكانها يعيشون في القرى والمزارع بعيدين عن مراكز التجارة

وأشغالهم لا تسمح لهم بالاختلاف إلى المدن لا بتياع ما يفاؤن وبهذه الوساطة يوفرون عليهم غناء الثمن والمساومة ويصلهم ما يفتنون وهم في أعمالهم وناهيك بما في هذه الطريقة من تبادل الثقة بين التاجر والشارى وفي شيكاغو وحدها تباع مثل هذه المحال التجارية في السنة بما قيمته ملياران وخمسمائة مليون فرنك وأن ثلاثة محال منها لتأخذ وحدها كل يوم خمسة وعشرين ألف رسالة في طلب ما يلزم أصحابها . وقد حسبوا أن عشرة ملايين أي ثمن أهالى الولايات المتحدة يتناغون حاجياتهم على هذه الكيفية

وان لأحد هذه المحال التجارية في شيكاغو زبناً يبلغون مليوني نسمة يتناول منهم في السنة أربعة ملايين رسالة وهذه الرسائل لا تفتح واحدة واحدة بل تجمل كل ستين منها في آلة تفتح كلها بلحظة ثم ترسل إلى مئات من البنات تجمل كل قسم مع قسمه وكل طاب مع ما يضارعه وتجمل في لواب كهربائية لا تقل عن خمسة عشر ألف لولب وترسل في أسرع ما يمكن إلى البيوت التي تقدم للمحل طلباته وهي لا تقل عن ٧٧ ألف نوع فتأتى كلها على جناح البرق بحيث يكون العمل ما أمكن مستغنياً عن الأيدي الكثيرة على أن محلاً واحداً من هذه المحال التجارية التي تباع بالمراسلة عنده من المستخدمين ٦٢٠٠ مستخدم ولم يكن صاحبه قبل ربع قرن يملك ليرة واحدة وثروته تمد اليوم بملايين الآيرات والناس يطلبون إلى محله وإلى غيره من المحال التي على شاكلته كل ما يخاطر ببالهم ومنهم من يطلبون أو يطلبون الزواج بواسطته

وعلى الجملة فانك لا ترى في ديار الغرب محلاً تجارياً أو معملاً أو مفتتلاً بالفنون الجميلة بل ولا عالماً ولا كاتباً ولا صانعاً إلا وينفق جزءاً من ماله على الاعلانات ليربح المئتين مئتين وللإعلان يد طول في طامة الأعمال الصناعية والزراعية والعلمية ولولاه ما رأينا المخازن الكبرى والمعامل الكبرى والجرائد الكبرى ففسى أن يقتدي الشرق بأخيه الغرب في هذا السبيل فيعلن خصوصاً عن أصقاعه الجميلة ليجذب السياح إليها ويربح منهم مئات الألوف من الآيرات كما فعلت سويسرا

واغتنت بعد فقرها بكثرة تشويق العالم الى زيارة ربوعها وكما فعلت فرنسا وإيطاليا والمانيا وغيرها من أصقاع أوربا وأميركا مثل مدينة دالاس في ولاية التكساس في الولايات المتحدة فان أهلها كانوا سنة ١٨٨٠ عشرة آلاف نسمة فازمع بعضهم أن يؤسسوا نادياً محمواً نادي المئة والخمسين ألفاً أى مدينتهم ستكون سنة ١٩١٠ مئة وخمسين ألف نسمة وما برحوا يتذرعون إلى ذلك بكل حيلة حتى بلغ عددهم سنة ١٩٠٤ ٨٣ ألفاً وتوصلوا الى أن قال الرئيس روزفلت في خطاب له أن شمالي التكساس هو حديقة الرب ومدينة دالاس تطلب ويحق لها ذلك أن تكون نقطة دائرة هذه الحديقة

نعم إن الاعلان أساس من أسس الثروة اليوم بل هو سبب من الاسباب المعقولة المشروعة وأثره في الاعلان عن الاشخاص ظاهر وكمن نابه اشتهر بتحدث الناس في أمره ومن آخر خل ذكره لانه لم يعرفه كيف يتوصل إلى الشهرة فعاش ومات ولم يدربه أحد فآلهم اجعل الشرقيين من النابيين بحق لا الخاملين المجهولين

دور التمثيل والانس والاجتماع في باريز

٣٠

ان ما شهدته من التمثيل العربي المنحط جداً في الديار المصرية والشامية زهدني في التمثيل على أنواعه فصرت لا أختاف الى دار تمثيل الا متكارها وذلك في المدة الطويلة لقلة غنائه واقطاع الرغبة فيه وأعلل ذلك بأن التمثيل لم يعمده العرب أيام حضارتهم بل لم يكن لهم ما يشبهه في قرطبة ولا في بغداد ولا في دمشق ولا في القاهرة أيام عزتها ولذلك قلما مال أبناء العرب اليه ميل الغربيين له وقدروا مناياه حق قدرها .

ولما حلت باريز كان من أوائل المسائل التي توخيت دراستها حالة التمثيل في الغرب والسر في توفر أهله عليه وخدمتهم له كما يجتهد الشعر والموسيقى والخطابة بل جعلوا هذه الفنون خادمة للتمثيل ، وأصبح عندهم من ضروريات الحياة كالطعام والشراب لاهياة بدونهما وكذلك التمثيل لاهياة روحية بدون الاختلاف الى دوره ولو مرة في الشهر ان لم يكن مرة أو مرتين في الأسبوع .

والتمثيل في باريز من أعظم ملاهيها وقل ان تجتمع لعاصمة ما اجتمع لها من ضروبه ولشدة عناية الحكومة به تنفق من مالها كل سنة أربعمائة ألف فرنك والتياترو والفرنسوية تستعين به على تحسين حالها فتمنح الأوبرا ثمانمائة ألف فرنك والتياترو والفرنسوية ٢٤٠ ألف فرنك مع الدار وتعلمى الاوبرا كوميك ٣٠٠ ألف واعملى الاوديون ١٠٠ ألف فرنك وفي باريز ٥٣ دار تمثيل كبرى ذهبت الى أشهرها مثل الاوبرا والتياترو والفرنسوية والاوديون والشاتليه وساره برنارد والفودفيل وغيرها

وكنت كلما ألفت اصطلاحاتهم في أحاديثهم وحركاتهم وسكناتهم ومظاهرهم ورقصهم وغنائهم يتبين لى سر تفالى الغربيين بالتمثيل وانه حقيقة مدرسة تهذيب وفضيلة عملية ودار سلوى وارتياح أرواح فلا عجب اذا عدوه من أكبر العوامل في نهوضهم ونشيق مجتمعاتهم . وشغفوا بفضوله ولا شغف الشرقي بفضوله وحرص الفرد منهم على ساطته حرصه على عزيز أوقاته

أما دور التمثيل فهي قصور نخمة هندسوها على ضخامتها بحيث لا يحرم الحضور على اختلاف درجاتهم من سماع ما يقال على مسارحها ورؤية ما يعرض فيها من المشاهد والمناظر . وكفى بأن دار الاوبرا كلف بناؤها ثلاثين مليون فرنك وذرعها أحد عشر ألف متر ، وأقل دار تمثيل تساوى عشرات الألوف وبعضها مئات الألوف من الليرات وان مما يهيج جوق الموسيقى في الأوبرا وقد حزرته بماتى شخص وجوق الممثلات والراقصات والممثلين على المسرح ومأظن جهرته تقل عن خمسمائة .

واذا عرفت أن الاوبرا تدفع لأحد ممثليها ٢٢٠٠ فرنك كل ليلة أى ١٢٨

ألفاً عن ٦٤ ليلة في السنة وتدفع لغيره من الممثلين رواتب تختلف بين ٨٥ ألفاً الى ٣٠ ألفاً ؛ وعن كل ليلة يقضى فيها كاروزو عشرة آلاف فرنك وتتناول بعض الممثلات أربعة آلاف فرنك و الشهر جاز لنا أن نستقل اعانة الحكومة للادوبرا ونحكم على كثرة دخلها وخرجها

ولقد كنت أتمثل قسمي في حفرة أعظم فصحاء الأرض و علماء الاجتماع والنفس ساعة تنتهي الى مسمى أصوات الممثلين والممثلات . وتنتفق ألسنتهم بكلمات الحكمة والادب . ويشحسون الفضيلة في أبهى مظاهرها كانت تراها فلا أعمالك من توقيير الممثلين والممثلات واكبار فائدة التمثيل المدارس انفسه الصغار في وقت معين من السن ودور التمثيل مدارس دائمة للصغار والكبار تلقنهم من أيسر السبل حكمه وآدابا وتلقنهم عبرة مفيدة وفكاهة رشيدة

حضرت رواية « مثل الاوراق » في الاوديون ورواية « الباريكاد » لبول بورجه في النودفيل ورواية « جان دارك » في تيارو ساره برنارد . ورواية الجندي الصغير في الشاتليه فكان يحيل لي وأنا أسمع وأرى أن الامر واقعي . وأن هذه المشاهد حذب الآن وقد اجتمع جمال الصوت الى جمال الوجوه الى جمال الكلام الى جمال الهدام الى جمال المكان الى جمال المظار . وأقل هذا مما يسنهوى النفس فلا تدري أي شيء رى ولا أي فائدة نمي

وما أظن أكبر متنطع لو حضر التمثيل في مثل هذه الدور العظمي يستطيع أن يعيب شيئاً مما يشهد . وأي عين لا تقع على ساره برنارد أشهر ممثلة فرسوية وهي في الخامسة والسنين من عمرها تمثل دور جان دارك وهي في التاسعة عشرة فتظهر كأنها هي بصوتها وحركتها ونضرة وجهها ولا ترتاح وتعجب وأي أذن تسمع الحكمة في رواية الباريكاد يقولها أحد الممثلين بصوت رخم « ان الطليقات الاجتماعية كالام يضع حقها في حفظ ما لم تقو على الدفاع عنه » ولا يفكر طويلا .

ولقد رأيت في دور التمثيل حتى ما يوصم منها بأن فيه شيئاً من الخلاعة مثل

« مولن روج » أن الأدب يفتقد على السامعين والناظرين . وأن قاعات الاسراحة بين الفصول ليسير فيها الخرد العين كاسيات طاريات معطرات متبرجات ولا ترى الا من يفض الطرف حياء وأدبا . والغالب أن النساء يلبسن لليالى التمثيل أجمل نياهن وازياهن كأنهن فى بيوتهن وبين صويحباتهن وأصحابهن ؛ وقلما تراهن فى الشوارع الا مكتسيات من اللباس بما خف محله وقل ثمنه

أما سائر أماكن الطرب كمحال السماع والموسيقى والمراقص العامة . فكثيرة جدا فى باريز وأحسنها ما كان على جوانب الجواد العظمى أو بالقرب منها ويكون فيها المرء بحسب مبلغه من التهذيب ، وموسيقى الافرنج وعزفهم وزفهم يستحسنها الشرق مع طول الالفة لها والانس بها . ومن لم يعرف عديم ولو أحد هذه الأنواع الثلاثة استغربوا أمره وعدوه محروما من لذائذ الدنيا ساقطاً من رسوم الهيئة الاجتماعية ؛ ولكل قوم عاداته وأخلاقه يحرص عليها كثيراً ولا يرى فيها حرجاً ولا نكيراً سنة الله فى الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

من باريز الى الستانة

٣١

قضيت شهرين اثنين فى هذه العاصمة طقت المعاهد ورأيت المشاهد وعرفت العامل المجاهد وتبينت العالم المجاهد وطعمت الجشب والشهى من الطعام ووصلت السير بالسرى وعمل الايل بعمل النهار ؛ ورأيت العملة فى حاناتهم ومطاعمهم وواكالت الاغنياء فى مقاصفهم وشاركتهم فى نعيمهم واختلطت بطبقاتهم أسمع عباراتهم ولم أستنكف من غشيان كل مكان أرجع منه بفائدة مستطعماً طلع خلق جارياً من الاختبار فيه على عرق فكانت عيني عمل النظار وأذنى تسام السماع

وذهي يتأفف من التفكير وقلبي يتخوف كثرة الوعي . ومع ما صرفته من الوقت والقوة خرجت من هذه المدينة وفي النفس منها أشياء لم أتمكن من درس معالمها ومجاهلها ولا سيما أما كن الرياضات البدنية واللعب على اختلاف ضروبه وزيارة مجارى العاصمة تحت الأرض وسرايها والاعتبار بقبورها ومدافنها وهي مزينة كقصور الاحياء ومقطعة الى طرق ومناطق .

وفي يوم بدأ نهر السين بفيضانه المتهوّم الذى طغى على السدود والسكرور فدكها وبثقها وأودى بالاموال الجسيمة من ناطق وصامت ركبت القطار وقت الظهر الى الحدود الالمانية فكان نهر الموز والمارن هائجين حتى طفت مياههما على السهول والادوية ولم يصل القطار الى نانسى على الحدود . ويبلغ ستاسبورغ في أرض الألمان وقاعدة الاكزاس الا وقد انقلب تلك الأمطار ثلوجا وذاك الهدير سكونا . ولون تلك المياه الكدرة بلون الثلج الأبيض الناصع وبلغنا مونبخ عاصمة مملكة بافيرا الالمانية صباح الفد ، فوقف القطار زهاء ساعتين فرأيت أن لا أضيع الفرصة فأخذت أطوف المدينة ولكن كانت الثلوج غمرتها فلم أر منها الا واجهات الابنية ورؤوسها وهنا تمثل لي النقص وأحسست بالعجز وشعرت بالغربة وأنا التفت عن يميني وشمالى فلا أسمع الا الالمانية التى لا أعرف منها أكثر مما أعرف من الكردية وقد تركت بعض رفاقى فى القطار ومنهم بولونيون يتكلمون بالافرنسية تطيب نفسي بمحادثتهم ومفاكهتهم حتى اذا عدت أخذ مكافى من القطار اجتاز بنا بعد قليل في أرض النمسا وهكذا حتى وصلنا مساء اليوم الثانى الى فيينا عاصمة النمسا .

وعلى ذكر اللغة لا بأس بأن أقول أننى يوم دخلت فرنسا لم أشهد وحشة ولم أشعر بغربة لمعرفى بلسان أهلها واطلاعى على تاريخهم وعاداتهم فكنت كأنى داخل ولاية من الولايات العثمانية التركية أو قطراً من الاقطار العربية في غربى آسيا أو شمالى أفريقيا ولما انتقلت من ستراسبورغ شعرت بتغير العادات واللهجات وأيقنت بأن الغريب الذى يزور بلداً لا يعرف لغة أهله كالاصم والاعمى وهذا

ماعافى فى الاكثر عن زيارة انكلترا والمانيا خلال هذه الرحلة مع شفى بمحضرة هاتين الامتين لانى استصعب أن أرى غيرى بميون غير عيى وآذان غير أذنى قضيت فى فينا يومين استرحت فيهما من وعناء السفر واطلمت على بعض معاهدها الا أن الثلوج التى بلغت نحو ذراع عاقنى عن اتمام الزيارة فركبت ثالث يوم بمد الظهر القطار قاصداً بلاد المجر فاجتزنا عاصمتها بودابست فى الليل ووقف القطار فيها ساعة لم أتمكن فى خلالها حتى ولا من رؤية المحطة وعدنا الى قطارنا حتى نخطينا من الغد أرض الامبراطورية الى أرض البلقان ولم يكبد القطار يجتاز نهر الطونة حتى تمثل أمام خيالى تاريخ هذه البلاد ، وبينما كنت أذكر وقائع العثمانيين فى سلسترا والبروج المعروفة ببرج العرب ، وأذكر تلك الدماء العريزة التى أهرقت على ضفاف الطونة لفتح هذه البلاد ركبت معنا من أول محطة فى بلاد الصرب فتنازل صربيتان فى الخامسة عشرة من عمرهما عليهما سياء الحشمة والأدب فسألت الرفيقة رفيقها أن تنفى شيئاً فالتفت اليها . وكان معنا رفيق بلغارى يعرف التركية فاستأذن فى ذلك فقلت له لا بأس فاندفعت الفئاة نفى انفة على ايقاع غريب فاصت له تقى بالدهوع خصوصاً وقد جاءها الفناء وهى تفكر فيما أصابها فى هذه الديار من الشقاء . فمجب رفيقى البلغارى وقال لعلك فهمت هذا النشيد الوطنى الصربى قلت لم أفهم ، وإنما تأثرت من النعمة ومن أمور أخرى فسألتى ما هى فلم يسعنى الا أن بحث له بذات تقى . ولما ذكرت له كيف تقدموا هم وتأخرنا من بلاد هواؤها عثمانى وسماؤها عثمانى . وأكثر عاداتها عثمانية عذرتنى على شعورى بما فيه من فضل أدب .

ووقف القطار ساعتين فى بلغراد عاصمة الصرب فاغتذمت الوقت لزيارتها وهى نظيفة لطيفة صغيرة حرة بأن تكون قاعدة لتلك المملكة التى يقطعها القطار طولا بأقل من عشر ساعات وزرت من الغد صوفيا عاصمة بلغاريا وهى أجمل وأضخم منظمة على مثال المدن الاوربية ويغلب الادب أهلها وكثير منهم يعرفون التركية . وقد وقفنا عليها نحو ست ساعات تمكنت أثناءها من درس معالمها

وحداتها ومتنزهاتها وبعض قصورها وهي أقرب الى أن تكون مدينة شرقية منها الى أن تكون مدينة غربية ويقال انها ترتقى سنة عن سنة ارتقاء يحسدها عليه حتى الاوريون الراقون وعجبت لما سمعت بعض الالفاظ التركية يستعملونها مع اللغة البلغارية حتى الآن كأنهم تركوها عضواً أتراباً يذكرهم بأيام حكم الأتراك عليهم .

وعند الظهر سار بنا القطار يقطع بلاد البلغار ووصلنا إلى جسر مصطفى باشا في ولاية أدرنه أول النخوم العثمانية عند العشاء وهناك جاءنا رجال شرطتنا يدمدمون ويبرقون ويرعدون يحكمون على هذا بالجزاء المقدى ويعفون عن ذاك ويطلبون من هذا جوازاً ومن الثانى أن ينبشوا صوانه وهميانه ومن الثالث أن يفتشوا صندوقه ويراغبوا كتيبه والخلاصة تغيرت معنا الحال من الاعلى إلى الادنى حتى بلغنا بلادنا فرأينا الانحطاط بادناً عليها في كل شىء وادارتها هي تلك الادارة الاستبدادية بعينها لم يعدل الدستور من شدتها وما زلنا على ذلك حتى بلغنا صباح الغد الاسنانة طاصمة ساطمتنا العثمانية

عاصمة السلطنة العثمانية

٣٢

صقع جميل . وسواحل بدیعة . ومناظر رائعة ، وسماء صافية ، ورواهية مفرطة . وأنس دائم ، فن المضيق الى الخليج ، الى جزر البحر . الى متنزهات منقطعة القرن : الى غابات ملتفة ، وجبال مكسوة . وعيون خراة . وكل ذلك بهجة النفس والخطار وهذه هي الاسنانة وأحياءها وواحاتها
أما عمرانها فصورة مكبرة من عمران الولايات لانظام ولا شوارع منظمة ولا طرق معبدة ولا راحة للراكب واللسائر ولا للمقيم والنازل وغاية ما فيها

من مصانع وآثار قصور السلاطين والجوامع الكبيرة الزاهية التي أنشأوها منذ عهد محمد الفاتح إلى يومنا هذا وبعض ثكن ومدارس عالية حديثة لا شأن لها من حيث فن البناء

والاستانة من حيث قوتها المادية ضعيفة ضئيلة ، نصف أهلها أتراك يلفنون نحو ستمائة ألف والنصف الآخر أروام وأرمن وأكراد وأرناؤد وعرب وغيرهم من العناصر العثمانية ويغلب على الأتراك الاتكال لانهم مازالوا حتى بعد الحرية يعتقدون من أنقسم الغناء والسود . أكثر من بقية العناصر ويتوهمون أنهم العنصر الحاكم ولذلك قلما ترى بينهم تاجرا معتبرا أو زارعا كبيرا أو ماليا دراكمة يمشون كلهم إلا المرزقة والبيعة عالة على الامة لا يعرفون غير تقلد الوظائف الادارية والعلمية والقلمية والمسكرية

فالاستانة من هذه الوجهة مدينة الاتكال الجسم يمشي أهلها كالحملة الطفيلية على عنق الولايات ، ولكم خربت ولاية أو لواء أو قضاء ليحمر بها احدهم مصيفا له على ضفاف الخليج أو في جزيرة الامراء ويقتنى من الجوارى والسراري والعبيد بقدر ما تطيب له نفسه .

ولا هل الاستانة فضل أدب ولين جانب عرفوا به منذ القديم فترى الواحد منهم يعاملك بأقصى اللطف والفرح حتى يرضيك وفي باطنه على الاغلب يسر لك غير ذلك وهذا الخلق عام في عمال النظارات والادارات الكبرى ولولا ذلك ما انصرفت وجوه أرباب الاشغال من سكان الولايات الى الاستانة يقصدونها لكشف ظلامه ونيل رتبة ومرتبة وراتب .

صرفت في هذه العاصمة عشرين يوما قابلت في خلالها كثيرا من أهل العلم والسياسة وكنت انتكاه في الاختلاف إلى المعاهد والناس إذ سئمت نفسي كل ذلك بمسد باريز التي رأيت فيها من كل شيء أحسنه ومن العالم أرقام ولطالما اسودت عاصمة بلادى في عيني ووددت على الاقل لو كتب لى ان ازورها قبل الرحيل الى الغرب وامتناع النظر والحواس بحضارته البهجة حتى لا ارى

الانحطاط بعد الرقي ولا الظلام بعد النور .

ومن جملة المعاهد التي هي جملة مقصدي وغاية مناي من زيارة الاستانة مجلسنا النيابي زرتة خمس مرات وأعضاؤه نحو مائتين وخمسين نائباً من جميع عناصر الدولة وأصقاعها تجدد فيهم ذا العمامة البيضاء والخضراء كما تشهد فيهم لابس الكوفية والعقال وثلاثة أرباعهم من لابس الطرايش ولقد سمعت من أرباب العمام مناقشات راقية لم أكد أسمعها الا من النواب الذين صرفوا شطراً من أعمارهم في أوربا يتعلمون ويتمرنون ويدير حركة المجلس من النواب اليوم نحو عشر أعضائه شأن مجالس العالم كلها فان أرباب العقول الراقية والمضاء الكبير قلائل في كل طائفة . خصوصاً ومجلسنا مابرح طفلاً ويرجى أن يكون في الانتخابات المقبلة أرق مما هو الآن

رأيت النظام قليلاً في المجلس يبدأ قبل الظهر بالنظر في قانون كذا وبعد الظهر يتناقش في غيره قبل أن يكمله ومن الغد يتناقش في مسألة أخرى وينسى القانون أو اللائحة الاولى وذلك لانهم وسدوا رئاسته لرئيس اشتهر بمخدته الحرية والشهرة قد تكذب . وكم وسدوا النظارات في هذا العهد الدستوري الجديد الى أناس اشتهروا بعلومهم وعقلهم في الدور السالف حتى اذا جاء الآن دور العمل ابانوا عن ضعف في المدارك وخور في العزائم وبضاعة مزجاة من العلم والعمل وتقس شربة تعد قتل عنصر من العناصر قتلاً معنوياً لغاية بعيدة الحصول أسهل من تناول الكاس أو السلام على الناس

وكل أولياء الامر اذا حدثتهم في نقصنا والسعي لاصلاحنا اشار كوك في حديثك وربما تظاهروا باكثر من غيرتك وحملوا أشد من مهلكك فاذا أنت نوبتهم ليعملوا تراهم يقرون القديم على قدمه ان لم نقل يزيدون الحال أعضالا واشكالا . فهم فلاسفة قول لاعملة عمل وجربذتهم في أساليب لم يتقنوها لا في ظلامه يرفعونها وولاية يرفعونها واصلاح يدخلونه .

ولا اغالي اذا قلت ان عمال الاستانة الآن صورة من صور العهد الحميدي

الا انهم يدعون الحرية وهم مضطرون الى الاسراع بمصالح العباد باقل مراوغة ومطاولة مما كانوا عليه في العهد الماضي أما الاصلاح الحقيقي فافلن من سيقومون به لهذه البلاد العزيزة لم يخلقوا بعد ونحن نكتفى من الحاليين أن يحتفظوا فقط بالحالة الحاضرة ريثما يتخرج جيل جديد يربى على أدب النفس وأدب الدرس وينشأ بعيداً عن أخلاق الحكومة الاستبدادية المطلقة التي غرست مبادئها الساقطة في القلب والدم والعظم

التحف السلطاني

٣٣

وحلنا هذه الدائرة الفخمة من بابها الغربي الكائن بجوار نظارة المدلية وهررنا أمام دار الضرب المامرة وبمدها دخلنا من باب آخر ينتهي إلى ساحة كبيرة بنى على أطرافها رواق ذو قباب أشبه بينيان السكايا ثم دخلنا من باب ثالث فاستقبلنا بهوكبير يسمونه غرفة العرض كان يجلس فيه الوزراء والامراء للمذاكرة والمشاورة وفي صدره مصطبة كبيرة يسعد إليها من درجة واحدة كان يجلس فيها السلطان متوارياً عن الاعين

ثم خرجنا من هذه الغرفة وصعدنا الى قصر شامخ يسعد إليه بسلم من رخام جدرانها مزينة بالفيشاني بناء السلطان مراد الرابع بعد رجوعه من بغداد على طرز قصر هرون الرشيد وسماه (قصر بغداد) وهو قصر مبني على الطرز الشرقى بشكل مثنى منتظم تحيط به من الخارج ردهة ضيقة ذات منافذ تطل على الحائل والبحيرات وتشرف على بحر مرمرة وقسم من البوسفور وأحياء

(١) لم تيسر لنا زيارة هذا التحف فهدنا الى صديفنا شاعر بك المنبلى أن يردده عنا فكتب لنا هذا الفصل في وصفه معاً وأنا أشكره لفضله وعنايته .

القسطنطينية وضواحيها وبجانب هذا القصر دائرة (الحرقه الشريفه) وفيها الردها النبوى وبقية المخلفات والآثار النبوية

وخرجنا بعدئذ من هذا القصر ودخلنا قصراً آخر فيه غرفة كبيرة طولها نحو عشرين ذراعاً وعرضها نحو ثلاثة عشر ذراعاً يقال أنها من بناء السلطان مصطفى الرابع ، وفي الجهة القبليه من هذا القصر قصر آخر بناه السلطان عبد المجيد ، ويسمونه (سلطان مجيد كوشكى) مبنى على الطرز الايطالى وهذا القصر أجمل قصر رأيناه هناك ومما يجدر بالذكر فى هذا القصر صفاء بلور النوافذ حتى أنك تظن النافذة مفتوحة لا بلور فيها لشدة صفائه وعلى جانب هذا القصر حجرة صغيرة بناها السلطان عبد المجيد لتبديل لباسه قبل دخوله دائرة الحرقه الشريفه ثم انتهينا إلى دائرة المتحف السلطاني وهى بيت القصيد فى هذه الزيارة وهنا لا يتمالك الانسان من الدهشة عند ما يشاهد تلك الآثار النفيسة والمصنوعات الثمينة المادرة التى لا تقدر لها قيمة لتقيمتها التاريخية دخلنا هذه الدائرة وهى مؤلفة من ثلاث غرف تحتية وثلاث أخرى فوقية وأول شيء وقع نظرنا عليه تحت كسرى الذى غنمه السلطان سايم الاول من الشاه اسماعيل الصفوى فى حرب (جالديران) الشيرة وقد نصب فى وسط المتحف يوحى إلى الرأى بعظمة الدولة العثمانية ومجدها السالف ويصور للناظر السلطان سايم الاول بمنطقاً جواده مستلاً سيفه يقود جيشه الباسل إلى بلاد الاكاسرة ويشتبك مع صاحب العجم فى حرب عوان فيهزم جيشه ويستولى على عرشه وخزائنه

هذا التخت على هيئة مستديرة قائم على أربعة أعمدة يصعد إليه بدرجة واحدة وكله مرصع بالياقوت والزمرد مما يبهى الناظر

شاهدنا فى هذا المتحف سيف قسطنطين بالثوغوس آخر قياصرة الروم وهو سيف مرصع بالماس أخذ من جملة الغنائم يوم فتح القسطنطينية . وشاهدنا مهد السلطان محمود الثانى وهو على شكل السرر التى تصنع فى دمشق من الخشب

مرصعة بالصدف وهذا مرصع بالاحجار الكريمة . وفي المتحف ثلاث قطع من الزمرد الاولى بقدر جوزة الهند وزنها ثمانمائة درهم والثانية على شكل مستطيل وزنها ستمائة درهم والثالثة بينهما في القطع والوزن وهناك أوان من النجف بعضها مرصع وبدون ترصيع وساعات وأوان من الماج وبوامي من الصين ودروع وطبرات ومغافر وبنادق قديمة مرصعة مما لا يكاد يحصى وخواتم من الماس بعضها فضة بقدر الجوزة . وإلى جانبها دُويّ قديمة ذهبية وقاقم ومحاريب وسبحات ومراوح مرصعة وفي جملة هذه المراوح ثلاث تعد من نوادر المصنوعات الواحدة قبضتها مرصعة بالماس والاخرى مرصعة بالياقوت والماس في وسطها بإقوّة بقدر الجوزة والثالثة مرصعة بالاحجار الكريمة وعليها رسم الكرة الارضية

ومما امتعنا به النظر صورة شخص طوله عشرة سنتيمترات صدره وبطنه لؤلؤة واحدة ورجلاه فيروزتان وبالتقرب منه صندوق وعليه فيل من الذهب مرصع بالاحجار الثمينة ، رأينا أغطية مناضد من الاطلس والديباج بعضها مرصع باللؤلؤ فقط والبعض الآخر مرصع باللؤلؤ والزمرد والياقوت بنقش بديع يأخذ بالمقول وهنا قلب من الماس حجرة الوسطى بقدر البيضة ويقال ان هذه الحجرة هي رابع حجرة في الدنيا من حيث الحجم والوزن وقد امتعنا الطرف برسم السلطان عبدالعزيز مجسمًا معمولًا من النحاس الاصفر ممتطياً جواده بقطعة كبيرة طليعية وآخرين صغيرين ورأينا رسم اسكندر الثاني قيصر الروس ورسم غليوم الاول طاهل الالمان ومما رأيناه ثلاث آلات للمنظومة الشمسية مصنوعة من النحاس الاصفر تدور فيها الارض والسيارات حول الشمس بحركة دولا ب يدار باليد كل ذلك بل أكثره موضوع في خزائن من البلور لا تمسه الايدي رأينا مسميات لانرف أمماءها مما يحار لها العقل ويدهش لها الفكر وانى لنا بان المعتبر يقف في هذه الخزينة ويصف ما فيها من الحلى والحلل والجواهر الثمينة والمصنوعات الفاخرة النادرة بمنظومات تحكي ترصيع الجواهر المكنوزة في هذا الكنز الكبير ليس شيء أصعب على الكاتب من أن يرى أشياء لم يألف مشاهدتها ولا يعرف لها

اسمًا فهو اذا أراد وصفها عصته الالفاظ وضافت به التعابير . رأينا في هذا المتحف شيئاً كثيراً كله من النادر الغريب الذي لا يوجد الا في خزان الملك ولو أردنا أن نصف كل ما رأيناه لطلال بنا البحث واحتجنا الى سفر كبير ولكن نكتفي بذكر الآثار التاريخية الثمينة بالنظر لما لها من المكانة العلمية والقيمة الادبية .

فن ذلك درع مرصعة بالماس والياقوت مع سيف مرصع أيضاً مكتوب عليهما هذه العبارة « هذه الدرع غنمها السلطان مراد الرابع لما فتح بغداد في اليوم الثامن عشر لسنة ألف وثمانى وأربعين هجرية » وتحت معمول من الباغ مرصع بالفيروز والزمرد وهو تحت السلطان أحمد الثالث كان يجلس عليه يوم عرفة وفي وسطه فراش من الاطلس . مرصع باللاتى بنقوش لطيفة يصعد اليه بثلاث درجات صغيرة وخزانة من الكهرباء الملون المرق اهدتها فيكتوريا ملكة الانكليز للسلطان عبد العزيز ومكتب (قنصل) كبير مرصع بالماس والياقوت وسائر الاحجار الكريمة اهدتها كاترينة قيصرية الروس للوزير الاعظم محمد باشا البلطه في يوم وقعة (بيروت) الشهيرة وهذا المكتب من اثنى ما شاهدناه في هذه الخزينة لما فيه من الاحجار الكريمة وحلل ملوك بنى عثمان وعمائمهم موضوعة كلها على قوالب مخصوصة على شكل انسان بالهيئة التي كانت عليها ومكتوب على كل منها اسم صاحبها وسيف السلطان الفورى عزيز مصر وخاتم السلطان عبد العزيز الذي نزع من أصبعه يوم استشهاده : ووسامات مختلفة أهداها ملوك أوروبا للسلطين العثمانيين وغير ذلك من الآثار البديعة التاريخية .

وفي الجملة فان هذه الخزينة هي أعظم خزينة على وجه الأرض لانها جمعت بين خزائن الأكامرة وخزائن القياصرة وملوك الاسلام وكانت في الدور القديم تجمع فيها الأموال الزائدة عن تققات الدولة وتدخر لآوقات الحروب ، وتسمى (أيج خزينة) أى الخزينة الداخلية يروى أن السلطان مصطفى الثالث كان جمع فيها مبالغ طائلة صرفها كلها في الحرب الروسية ويقدر ما صرفه في ذلك الوقت

بأثنى عشر مليون ليرة على حساب هذا الزمان .

أما بناء الدائرة فليس من الابنية الفخمة المزينة بل هو بسيط جداً على طرز التكايا وليس فيه ما يستحق الذكر سوى ما ذكرناه آنفاً من القصور الحديثة التي بناها ملوك بنى عثمان بعد الفتح وانما هي تمتاز بجمال موقعها وحسن مناظرها ومكانتها التاريخية فالواقف في فنائها أو في أحد قصورها يتمتع طرفه بتلك المناظر البهيجة ويسرح فكره في غابرها وحاضرها ويهتز طرباً وتتجلى له عظمة آل عثمان وسلطانهم ، ويرى الفاتح يسوق أسطوله على اليابسة على صورة لم يسبق لها نظير ، ويفتح القسطنطينية ويملك قصر القياصرة وخزائنها كما افتتح أجداده بلاد الأكرسة وقوضوا عروشهم ويكون نعم الأمير الذي امتدحه الرسول وجيشه نعم الجيش .

وفي الحقيقة أن هذا البناء اللطيف من اجل ما يتصوره الفكر ، وألطف ما تضرع به النفوس فهو يحتاج الى قريحة شاعر مطبوع أو قلم كاتب مجيد يصف ما تضرع به النفس من المعاني الشعرية في جانب هذه المناظر البهيجة والآثار التاريخية ، هذا ولا يسعى هنا الا أن أثني الثناء الطيب على ناظر المتحف حافظ محمد رفيق بك لما أبداه من الجمالة والملاطفة في زيارتنا هذه ، كما اني أشكر للأستاذ الزهراوي وعبد العزيز افندي قولجلى عنايتهما في هذه الزيارة التي هي من أمن الزيارات التاريخية .

المؤلف المسمى^(١)

٣٤

ليس بين معاهد الاستانة وقصورها معهد توفرت فيه شروط التجديد ،

(١) اعتدنا على كتاب « موزة مليون عثمان » به مخصوص رمزاً اثر وحيد »

ودخلته الروح الغربية مثل المتحف العثماني فهو المعهد الوحيد الذي قلدنا فيه الأوربيين وأحسننا التقليد يستفيد به زائره تاريخ الصناعة ، ولا غرو فقد ضم عاديات الأمم القديمة كالرومانيين واليونانيين والفينيقيين والآشوريين والبابليين والمصريين والحثيين والبيزنطيين المتأخرين من نواويس وتمائيل واوان وآثار حجرية وخزفية وبلورية ، وكلها شاهدة على الدهر بما كانت عليه حضارات الشعوب التي انقرضت فأصبحت بلادها من جملة ولايات هذه السلطنة العثمانية أيد الله أركانها .

ومن أجل ما يشاهد فيه مستلطان عثروا على الأولى في صاسون والأخرى في ازنق واسد وجد في هاليكارناس (قصبة بودروم) ويرد تاريخه الى أربعة قرون ق . م وبجانبه ناووس روماني استخرج من دراج في ولاية أشقودرة ومن ألطف عاديات هذه الدار النواويس التي عثر عليها في صيداء وهي عبارة عن ستة وعشرين ناووساً ادعى بعضهم أن أحدها هو ناووس اسكندر المقدوني لأن الاسكندر توفي في العراق وحجى به الى سورية على ان روايات المؤرخين مختلفة في مدفنه . ومن النواويس ناووس دفن فيه تابليت ابن اشمو نازار ملك صيداء وعليه كتابة بالخط الفينيقي ؛ وناووس الاسكندر من أغرب ما نقش النقاشون تحسداً عليه وعلى كثير من الآثار الموضوعة في قاعات متحفنا أهل العاديات والآثار ويبدلون لنا لو أردنا في الحصول عليها مئات الألوف من النصارى ونواويس المتحف البريطاني واللوغريليحت بأعظم منها .

ومن عاديات المتحف ناووس معروف باسم « صدراب » أحد ولاية فارس فيه رسوم الصيد والقنص والحرب واللعب والسباق ووضيمة جنازة . ومنه يستدل على ما وصلت اليه هذه الصناعة من تلوين الرخام في ايونيا في الساحل الغربي من بلاد الاناضول من الارتقاء في القرن الخامس ق . م وهناك تمثال ثماني عشرة امرأة من أعجب ما نقش النقاشون جملن على أشكال متنوعة بمضهن قنمات وبمضهن قاعدات وهن يذرفن دموع الحزن والهناء ، وبالقرب منهن ١٩

قطعة من نواويس رومانية عُثر عليها في جبل لبنان وحمص وبيروت .

ومن النواويس البديعة ناووس اسمه ناووس ليكيا أى البلاد المعروفة اليوم بسواحل اضاالية من أعمال قونية وهو روى الصنعة محلى الأسلوب ، وعلى مقربة منه تمثالان من الخزف المنقوش لأبى الهول عُثر عليهما في مدينة اورله أو ميناء قلازوه من أزمير .

قلنا ان الناووس المعروف بناووس الاسكندر هو من أبدع ما صنعت الأبدى ، ولذلك زاره ألوف من علماء أوروبا وأميركا يجوبون بصنعه : وفيه كثير من الرسوم والخطوط النفيسة الملونة ومن الصور المزبورة ، عليها وقائع الاسكندر المشهورة ، ومن كتاباته ما كتب بالخط الهيروغلى المصرى : ومنها بالخط الفينيقى .

ومن الرسوم الموجودة في ناحية قريبة ما يرجح انه رسم الحرب التى نشبت بين الاسكندر فى ايسوس أو اربيل وبين دارا ملك الفرس سنة ٣٣٣ ق.م .
ومما يقع نظرك عليه فى القاعة الرابعة بعض عايدات حيثية مثل اسود وجدت فى زنجيرلى وقصورها وتمثال يمثل أحد ملوك الحيثيين وقاعدة تمثالين لأبى الهول وتمثال من الحجر الاسود اسمه « أسد مرعش » كتبت عليه كتابات حيثية وهو أشهر أثر عُثر عليه من آثار هذه الأمة حتى الآن

والحيثيون أم مختلفة كانت فى القرن الخامس عشر قبل المسيح تنزل فى جبال الأكراد فى سورية وقبادوكيا وقسم عظيم من بلاد الأناضول حتى مجرى نهر فيزل ايرمق وكديز وأصولهم كثيرة متباينة بل ان البلاد التى كانوا مستولين عليها هى كما يقول المحققون فى شمالى سورية أى فى المنطقة الممتدة من فرع الفرات الأكبر الى جبال طوروس ، وقد أنشأوا على الفرات قلعة قارغاميش المعروفة الآن بجرابلس وأخذوا يهددون مدينة نينوى القديمة (الموصل) الى أواخر القرن الثامن ق . م وبلغوا منتهى مجدهم بين القرن العاشر والثامن ق . م وقد استولى على هذه القلعة صاراغون ملك اشور سنة ٧١٢ وباستيلائه عليها عي

اسم الحثيين من عالم الوجود على أن تاريخ هذه الأمة مع ما بلغت من الحضارة بين الأمم القديمة لم يؤثر عنها بالذات شيء يدل على عظمتها لأن خطها لم ينحل حتى الآن ويرجى أن يكتشف كما اكتشف الخط المصري القديم بواسطة حجر وجد في رشيد كتب بالخط المصري مترجماً الى اليونانية

ومن العاديات المهمة في المتحف الاوانى الزجاجية والخزفية وأحسن الزجاج ما جاء من سورية وقد كتب على كل قطعة منها اسم البلد الذى عثر فيه عليها . ومعلوم أن تاريخ وجود الزجاج قديم يتمذر معرفته وهناك قطع من الفسيفساء عثروا عليها فى استانكوى أو جزيرة كوس من جزائر البحر الرومى ويرد تاريخها الى الدور اليونانى وآثار معبد اشمون فى صيداء من آثار الفينيقيين الخزفية وآثار سوكة وآياتلوخ ونامورد من أعمال أزمير وغيرها من بلاد الاناضول وأكثرها يونانى . وفي قاعة أخرى أوان وجدت بالقرب من صور وبيع في ولاية مناستر فى بعض المدافن وأوان فى ليندوس (رودس) وغيرها يرد تاريخها إلى أدوار مختلفة يونانية ورومانية ومنها ما عثر عليه فى لابسكى من أعمال كليبول

ومن الآثار المهمة فى القاعة الحادية عشرة عاديات أرض فلسطين ومنها ما عثروا عليه فى جوار القدس ويرجع تاريخه إلى القرن الثامن ق م وما عثر عليه فى بحيرة حمص فى الجزيرة التى حفر فيها من القدور والاسرجة وقد اعتبروا القسم الاعظم منها من عهد الرمن النعاسى . وفيه قطعتان من المرمر وجدتا بالقرب من المسجد الاقصى وعليهما كتابات بالرومية تحظر على الغرباء أن يتخطوا معبد سليمان والا فيعاقبون بالموت . وهناك حجر كلسى عثروا عليه فى القدس مكتوب عليه كتابة فينيقية وفيه ذكر جر الماء تحت الارض فى قناة حفرت فى الصخور من نبع جيعون الى سور القدس حتى تصل إلى نبع عين سلوان وينسبونه الى الملك حزقيا أحد من ورد ذكرهم فى سفر الملوك من التوراة وليست العاديات المصرية كثيرة فى المتحف ومنها صور أبى الهول وفى

ثلاث قاعات الآثار الكلدانية والبابلية والاشورية وأكثرها ألواح وأوان
وأكواب وعظام كتبت بالخط المسماري .

ومنها ناووس من الخزف يرد إلى عهد بابل أى إلى نحو ٦٠٠ سنة ق . م
ومنها مسلة من الحجر من مخلفات نابونيد ملك بابل كسرهما سنخريش فى وقائعه
مع السيتيين . ومن العاديات ما وقع فى خرابة نيفر فى الشمال الشرقى من الديوانية
من أعمال بفسداد ومنها ما وجد فى تللو من أعمال البصرة ومنها ما عثروا عليه
فى سيارا أوابى الحبة من أعمال الجزيرة

وقد خصوا القاعة السابعة عشرة بالآثار التدمرية والحيرية ومن الآثار
التدمرية ما يستدل منه على أن صنعها من بدائع صنائعهم وان كانت تشبه
الصناعات اليونانية لان مملكة تدمر وان كانت يهودية لم يبق فيها أثر لهم لان
الاشوريين قرضوا عمراتها ثم ارتقت على عهد أورليانوس أوائل ظهور النصرانية
ودخلت فى حوزة المملكة اليونانية على عهد الاسكندر واستعملت اللغة الرومية
ولا سببا فى الرسيمات وان كانت لفتها الارامية أو السريانية : أما الآثار الحيرية
فهى آثار أهل سبأ ومعين فى الجوف وعاصمة سبأ مأرب وأهل معين كانوا
نازليين فى قصبة العلى فى جوار مدائن صالح ومملكة حمير اليمنية انما نشأت بعد
هلاك مدينة سبأ ومعين واستدلوا من ذلك على أن الخط الحيرى يشبه الفينيقي
ولكن دخله قلب وإبدال كثير

ومن العاديات آثار قبرص منها تمثالان للعبودين هر كول وأفروديت وأوان
خزفية ونذور ، ومنها حللى اشورية وفينيقية وحلى وجواهر واقراط وأساور
وقلائد وجدت فى مدينة ترواده أى فى محل اسمه الآن حصارلق من أعمال لواء
بيضا شمالي جون أدرميد وكان اسمه فى القديم ايذا وهو بين جبل قار وهلاسبون
أى بين جناق قلعة وبحر الارخبيل وكانت هذه عاصمة قديمة مشهورة ومنها
ما وجدوه فى ترال من أزمير وليبة من طرابلس الغرب وبرقة وغيره فى طرسوس
وآخر فى برغمة وفى نابلس

هذه جملة أشرافها الى ما حواه المتحف وله قسم آخر اسلامى جملوه
فى قصر الصينى أمام البناء الجديد كما قسمت مصر عادياتها إلى متحفين متحف
الآثار المصرية واليونانية القديمة والمتحف العربى . وقصر الصينى هذا مما أمر
بإنشائه السلطان محمد الفاتح ولكن لم يبق عليه من آثار أيامه الا أثر ضئيل
جداً مثل الآثار التى يحويها وبعض عاديات وأكثرها من قرون الانحطاط أى
القرون الخمسة الاخيرة ومنها بعض الصينى الذى كان يعمل فى دمشق ورودس
وأزنيق وكوتاهية وبعض الكاشانى المكتب بالكوفى ومنها ما عثر عليه فى مصر
وقونية ودمشق وبورصة وكان يعمل فيها كما تعمل الطنافس البديعة فى معامل
دمشق وتوقاد واصفهان وغيرها

ومن عاديات قصر الصينى درفتان من صنع قره مان وقونية ومنها دكات
وقاقم وطفافس ومصاييح وخطوط صدرت عن بعض الملوك العثمانيين وهنبر
من صنع الزها (أورفة) وأوان خزفية وجدت فى الرقة من أعمال حلب وجلود
كتب من صنع مهرة المجلدين من العرب والفرس والترك واصوثة وخزائن وبعض
آثار حجرية يقال أنها أموية عثر عليها فى القدس وبعض نفوش حيوانات رسمت
على الزجاج من الادوار التركمانية والارمنية وملوك بنى آرتق من ممالك ملكشاه
ابن ألب ارسلان السلجوق حكموا جهات ماردين وديار بكر وحلب الى سنة
٨١١ هـ وانقرضت دولتهم بعد حكم ٣٣٤ سنة الى غير ذلك من العاديات والآثار
ومما عرضه عود طرب أو طنبورة وهى من صنع عصور الظلمة أيضاً

وبالجملة فان العاديات القديمة التى جمعت فى البناء الجديد كلها حسنة ومفيدة
لو لم يكن الكسر والحطيم يغاب عاينها لما قاسنه من أهابل الدهر أما العاديات
التركية والعربية الاخيرة فتناقة على الاكثر . وفى الاستانة محل قرب جامع
السلطان أحمد عرضوا فيه صور الانكشارية مجسمة من الجبس صنع النسا وهم
يلبسون البستهم المعروف وجالسون على مراتبهم وعاداتهم لا بأس بزيارتها لما فيها من
الفائدة التاريخية

خطابنا^(١) في التربية الاوربية

٣٥

سادتي الاخوان الاعزة :

أوعز الى أعضاء هذا المنتدى الكريم أن أحدثكم بما رأيتم في رحلتى
الاخيرة إلى أوربا فلم تسعني مخالفتهم لان الطلاب أعزة وتبادل الافكار معهم
من أشرف المطالب ولكن الموضوع كبير لا يتسع وقتى الآن للاحاطة باطرافه
كله ولا أوقات الحضور الكرام إلى وعيه وسماعه ولذلك اقتصر منه في هذه
الليلة على الاشارة إلى طرف مما تأثرت به نفسى في درس معالم الحضارة الاوربية
في أماكنها واستطلاع طلعيها بالعمل بعد الاشتغال بدراستها بالنظر مدة . ولذا
استمحيح عفوك اذا لحظتم في أقوالى شيئاً مما لم يمتد بكم سماعه فأنا أقص عليكم
شعورى ولا حرج على الشاعرين كما لا حرج على الشعراء

أول ما يقع عليه نظر الداخل الى أرض أوربية ذاك الانتظام الغريب
في مرافق الحياة ومظاهر القوة فيسقط لاول وهلة على نموذج صالح من استبحار
ال عمران هناك بل يتجسم في عينه وذهنه ما سمع اليه ولا تزال تسمى تلك الامم
الراقية من الاخذ بأسباب الراحة والبسطة من طريق التكامل العلمى والنشوء
الاجتماعى والمعملى

ولا يزال هذا النموذج من العمران يعظم في نظر السائح كلما طاف المعاهد
وزار المشاهد وجال في القرى والساكن والحواضر والقواعد . وكل فرع من
فروع هذا الارتقاء العجيب يحتاج الناظر في وصفه إلى مجلد برأسه حتى يتجلى
للسامع بعض التجلى وما رآه كمن ممما

(١) القيتاه في المنتدى الادبى في الاستانة وهو مجمع الناشئة العربية من طلاب المدارس العالية

ماذا أذكر لكم أيها الاخوان من حال أوروبا ومدنية الغرب الراقية التي بلغها بقوة العقل وتطبيق العلم على العمل ؟ أأحدثكم بصناعاتها التي تبهز النفس ؟ أو باتساع متاجرها التي لا يحصيها العد ؟ أو بارتقاء زراعتها التي تنادى بلسان حالها ومقالها بأنه لم يبق بعد ما بلغته غاية ؟ أم اذكر لكم حال الجامعات العلمية والسياسية والجمعيات الاجتماعية والنقابات التجارية والصناعية أم المدارس الجامعة والكلية والثانوية والابتدائية أم المتاحف والمعارض والمكاتب والمجالس والمصارف ودور التمثيل ومحال الطرب والانس ؟

كل هذه المشاهد كنت اختلف إليها في أوقاتها واجتمع برجال العلم والادب والسياسة منذ الصباح الى ما بعد منتصف الليل وتقضى تتأثر بتغير المشاهد بحيث تملك على مشاعري فلا استطيع التفريق في الحسنات كأني ابتليت بداء الاستحسان لا تقع عيني على شيء ولا تسمع أذني بشيء ولا يتصور ذهني أقل شيء الا واخذ به جملة وتفرق النفس في استحسانه وتحار في وصفه ولقد كنت عزمت ان ادون في مفكرتي ما يعرض لي من المظاهر والمناظر ويتردد في صدري من الافكار والمخاوطر واحضره من المحاضرات والخطب والدروس النوادر ولما كثرت على الموضوعات كل القلم من التقييد وقلت إنك يا هذا تكثني متى عدت لتحدث قومك بما رأيته من تسجيل ما يعلق في ذهنك وبعضه مما فيه الغناء والكفاية

نعم تركت التقييد على خلاف عادتي فصدق في قول الشاعر

تكاثر الطبا على خراسان فما يدرى خراسان ما يصيد

لولا أن اليأس من أعظم الامراض في الافراد والجماعات لطاوعت النفس وقنطت من نهضة هذا الشرق لمجاعة الغرب ولولا اني اعتقد بأن النجاح مقدور لكل مخلوق يعمل وأن الاجسام تتكون من الذرات وان من الجزئيات تنشأ الكليات لسجلت بأن قيام الشرق العثماني وهو على نهضته المتثاقلة البطيئة التي نشهدها أمر متعذر الا بعد قرون ان هكتبت له الحياة

ولكن املنى مثال الدولة اليابانية مملكة الشمس المشرقة رأيتها جارت أكبر الدول الأوروبية في ثلاثين سنة وفاقته من كانت تعمل منذ ثلثائة سنة من الدول الغربية قبلت درجة عالية من الحضارة .

نم أن اليأس يجب أن لا يتطرق اليها : وان كنا وبالأسف تحت وصاية الغرب اليوم في كل شأن من شؤون حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية والتجارية يصرفون علينا كل ما يريدون من ضروب المعارف ويربحون بعقولهم منا أنواع الأرباح والمكاسب ويستثمرون شرقنا بكل ما لديهم من ذرائع العلوم والفنون ونحن معهم باهتون شاخصون شأن عبد مع سيده أوجاهل مع عالم

حضرت دروساً كثيرة في الكوليج دي فرانس وهي المدرسة العظيمة التي تضم في صدرها زهاء أربعين عالماً من كبار علماء فرنسا يقرأ كل واحد منهم درسين اثنين في كل أسبوع في العلم الذي أخصى فيه وتقرده به طول عمره وتكون دروسهم عامة يحضرها كل من أراد فتدل على كرم الفرنسيين في العلم وحضرت دروساً في مدارس أخرى ووفقت الى سماع خطب ومحاضرات كثيرة فلم أرى في أكثرها الا تعصباً على الشرق وغمطاً لحقوقه .

أذكر لكم على سبيل المثال محاضرتين دعيت اليهما لتعلموا منهما مقدار ما يعده الغرب للشرق وبلغ حكم أبنائه علياً ولكم بعدها أن تقيسوا حاضرهم محاضراً وغابهم بغاباً وتضحكون بعدها أو تبكون .

فالمحاضرة الأولى كانت في قاعة السوربون الكبرى أي كلية باريز . وهي المكان الذي جرت العادة أن يكون معهد العاملين للعلم من الفرنسيين فأقامت جمعية آسيا الفرنسية والجمعية الجغرافية حفلة للاحتفاء بأعضاء بعثة بليو الى التركستان الصينية وكنشو بحضور جماعة من أعضاء المجمع الفرنسي ولم يكن الحضور أقل من ألف وخمسمائة مستمع ومستمعة والمسيو بليو هو في الثامنة والعشرين من عمره طلق اللسان آية في البيان وهو أستاذ اللغة الصينية في المدرسة الفرنسية في الشرق الأقصى ، شرح في محاضرتة مالاقيه في رحلته التي بدأت

في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٦ وانتهت في الصيف الماضي وأتى على ما وفق اليه من الاكتشافات الأثرية والكتابية وغيرها في آسيا الوسطى مما حفظ لفرنسا شهرتها القديمة في البحث عن الآثار وقال ان التعصب انتشر هناك بانتشار الاسلام في القرن الحادي عشر للمسيح فكان من ذلك التعصب ان أتى على الآثار بجملتها وقد قرع الشرقيين طامة والمسلمين منهم خاصة أنواع التفرع ، أما رحلته فهي كسائر الرحلات العلمية التي يرحلها الغربيون الى آسيا وأفريقية فيكونون مقدمة الفتح والاستعمار وقديما كان الشاعر يقول « السيف أصدق انباء من الكتب » فاذا أرادت أمة أن تفتح بلد أخرى ترسل اليها السيوف والبنادق ثم تمجد البلاد بالمعارف أما اليوم فيرسل الغرب رجال العلم يرادون البلاد أولا - ثم يرسلون مدافعهم وبنادقهم وآلات تدميرهم والأمثلة على ذلك كثيرة .

وقد ادعى بليو صاحب البعثة . والغالب انه على حق فيما ادعاه أن ما وفق الى جلبه من الآثار قد أغنى مكتبة الأمانة في باريس بألوف من المخطوطات الصينية ومنها شيء في تاريخ الصين كما أغنى متحف اللوفر الشهير بتاتيل ورسوم ونقوش فأصبحت باريس بذلك عاصمة الدروس الصينية في أوروبا ويحق لها أن تفاخر بأن مجموعة ما عندها الآن من الآثار الصينية ليس لها مثيل في الغرب حتى ولا في الصين نفسها قال وغاية البعثة في التركستان الصينية : ولا سيما في مقاطعات . قاشار وارومشى البحث عن بقايا التمدن البوذي الذي سبق التمدن الاسلامي الى هناك ، وانه رأى جميع أهل التركستان من أهل الاسلام ، واذ كان دينهم يحرم التماثيل والصور لم يظفر بكثير منها في الأماكن المطروقة اذ كانت تعبت بها أيدي المتعصبين منهم .

وقال انه رأى لسوء الحظ أن قد سبقه الى ارتياد تلك الأصقاع أناس من الألمان والانكليز واليابان والروس للغاية تمسها ولكنه وفق الى أن اكتشف بين قاشار وكوتشار في نصف الطريق في طومشونك تماثلا بوذا صغيراً بين الصناعة اليونانية والبوذية حري بأن يكون صلة بين الصناعة الشرقية القديمة

والغريبة وظفر في قاشار تحت أنقاض أحد المعابد في طبقة كثيفة بمخطوطات هندية فأحرز ثلثها بواسطة راهب انقطع في تلك المغاور ووصف تلك البقاع ؛ لا شجر فيها ولا عشب مع انك تمشى فيها ألوفاً من الكيلومترات اللهم الا في بعض الواحات ، وأكثر تلك الاصقاع جبال شامخة ومنحدرات كثيرة ورمال محرقة فكانت الحرارة في الصيف تصل الى الأربعين درجة ، وفي الشتاء الى الخمس والثلاثين تحت الصفر حتى كان الحبر يجمد في أبدى أعضاء البعثة متى أرادوا أن يقيدوا آثار بعثتهم وقد أخذ أحد أعضاء البعثة صورة طوبوغرافية من خط هذه الرحلة وفوائد فلكية في عدة نقاط وآب بمجموعة من الحشرات والحيوانات نفى المتحف الطبيعي وبصور كثيرة عرضت بالقانوس السحري على الحضور تلك الليلة حتى لكانهم ذهبوا بأنفسهم الى تلك الأصقاع النائية

هذه المحاضرة الأولى التي تكهرب بها جسدى وتأثرت عواطفى وسمعت بها مهانة أمتى بأذى . والمحاضرة الثانية ألقاها المسيو تارديو من كبار السياسيين الفرنسيين وصاحب المقالات الافتتاحية في جريدة الطان في الدولة العثمانية فهو أول اخصائي في سياسة الشرق ، ولا سيما دولتنا يقرب القلم بين أصبعه كما تشاء حكومته . حضرت خطبة له في مدرسة اللغات الشرقية الحية : ألقاها على طلبة تلك المدرسة العالية ممن يتخرجون الآن ليذهبوا الى الشرق فيما بعد لخدمة حكومتهم ويكون منهم التراجم والقناصل والسفراء ببيان لم أسمع من العرب ولا من العجم أبلى منه لم يتمم ولم يعطس ولم يكرر ، وقلما رأيت انساناً درس موضوعه وأعد له المواد التاريخية والمستندات أكثر من ذلك ولكن سياسة المصالح والمصالح كانت تلوح صراحة من خلال كلام الخطيب فكان عجبى بتعامله على هذه الدولة أكثر من عجبى بذلاقة لسانه ، فقد تكلم على علاقة فرنسا بالشرق ولا سيما بالدولة العلية منذ القديم فقال ان فرنسا صاحبة الفكر الاول في الحروب الصليبية قد أنف عليها زمن حالت فيه الدولة العلية أيام قوتها لتستخدمها لاغراضها وقد جنى الفرنسيون ثمار هذا الوفاق ثم لما مضت سنون والدولة لم ترخيراً لها

من تلك المحالفة نزع يدها من يد حليفها ثم عادت فرنسا فبعثت بأبنائها الى القريم ليحاربوا مع الانكليز والعثمانيين جيوش الروس ، لأن مصلحتها اقتضت ذلك اذ ذلك وأغاض في نشأة الامتيازات الأجنبية في البلاد المصرية والعثمانية ، وقال ان فرنسا في كل دور من أدوارها استخدمت الدولة العلية لمقاصدها وأن لها اليد الطولى في المسألة الشرقية أى استقلال بلاد البلقان واليونان . وانها لا تقصر كل حين في بتر عضو من اعضاء هذه الدولة حتى تموت وتبقى فيا اخواني وياسادتي ايسمع عثمانى هذا الكلام ولا تجهمش نفسه بالبكاء ولا تذوب كدأ وحسرة وتسود الدنيا في عينيه ؟

هذا بعض ما يعده الغرب للشرق فإذا يمد الشرق للغرب ؟
نحن يا قوم لا نحفظ كيانتنا ولا نحفظ بلغتنا وديننا وآدابنا الا اذا قاتلنا من يريدون قتلنا بالسيف الذى يقاتلوننا به ، وأعنى به سيف العلم ، نحن يقضى علينا ان نأخذ من تلك المدنية الغربية التى تدهشنا كل ما ينفعنا لقيام مجتمعا نأخذ عن رجال العلم منهم ونحتك بهم زمناً لاستفيد ونعرف الطرق التى يجب علينا سلوكها .

رأيت الدولة بعد انقلابنا الأخير بعثت بزمرة من الطلبة العثمانيين ليدرسوا في مدارس أوروبا ولا سيما في مدارس باريس فقدرت عددهم قليلا جدا بالنسبة لمجموع هذه الامة . واني لا خجل ان أقول لكم أن عدد الطلبة البلغاريين في روسيا والمانيا والنمسا وفرنسا والبلجيك وانكلترا أكثر من عدد الطلبة العثمانيين وإياكم أن نظنوا ان جميع طلبة الاجانب تبعث بهم حكوماتهم ليدرسوا على تققتها بل ان لهم الافراد شأناً عظيماً في هذا الباب وكثيراً ما ينفق الطالب من مال أبيه عن سعة حتى لا يتم دروسه الا وقد آتى على آخر فلس مما عنده وهو مفتبط بما صنع لانه أحرز رأس مال كبير لا يقدر بالملايين والكورات وعاد وهو يعرف كيف يخدم أمته وبلاده

نحن مقصرون كل المقصور في ارسال ابنائنا إلى ديار الغرب يلتقطون درر

العلوم من بحار كليانها ومدارسها والعرب في هذا المعنى أكثر العثمانيين قصورا ولقد أحصيت جميع من يدرسون من أبناء سورية في أوروبا على نفقة الحكومة أو على نفقاتهم فلم أقدر أن أوصلهم إلى ثلاثين طالباً أكثرهم يدرسون على نفقتهم فليت شعري أليس هذا العدد بقليل على قطر ناهز سكانه الثلاثة ملايين هذا من سورية أرفى بلاد العربية وما أضلّ أحداً من أبناء العراق والحزيرة والحجاز واليمن وسراسر وبرقه وغيرها من الأقاليم العربية يدرس في مدارس أوروبا ويكون هؤلاء ثلاثون نائفاً خمسة عشر مذنباً من العرب العثمانيين يصيب كل مليون اسمه صائمان وما أعظم ذلك من قصور وتفصير

نعم هو قصور ليس وراءه وراء وحمودهم كاد يصدق به عليهما حكم الغريب وأنى لأرجو أن لا تكون أقوالنا أكثر من أفعالنا فان الكلام لا أثر له بقدر الفعل ؛ نريد معاشر العرب أن نجاري الأمم الراقية بل سائر العناصر من اخواننا العثمانيين ولا نجاريهم على الأقل في مضمار العلم ؛

نتناغى بالوطنية ونسب حفظ اللغة العربية ونحن أبناءها الذين نعقها ولا نتعلمها . أليس مما يزعج أن يخاطب العربي أباه وامه واحاه وصديقه بغير لحنه الأصلية ؛ يعمل ذلك ليعلم أن على توقف غير لفته بل لانه لا يعرف ان يتكلم ويكتب بلسان ابيه وامه وقد يكون في الأكثر ممن يفرض عليهم فرض عين تعنها ليفهم بها كتابه وشريعته

انا ان كنت عربياً واحب العرب واريد نهوضهم ايتيسر لي كل ما اريد اذا لم احاط بهم واخطبهم واكتب لهم بلغتهم التي يفهمونها ، انا ان كنت اريد الاطلاع على مجد آبائي واجدادى أتعكن من ذلك بدون دراسة ما خلقوه من آثارهم وهل يتيسر لي هذا الا باللغة التي كتبوا بها ؛ اقول هذا وانا آسف كل الاسف على قصور العرب عن تعلم لغتهم قصوراً لا ابالي اذا قلت ان فيه العار والشنار

اي زهد سلالة العرب الا كادهم في لغتهم ويتعلمها المستشرقون اكثر من

علماء العرب أنفسهم؛ ايزهد العربي ابن العشرين في العربية ويتعلمها رجل اعجمي في الستين من عمره . واعنى به الكنت دى سارديج الفرنسي؛ هذا الرجل من اهل الطبقة العالية في غناه كان والده سفيرا في طهران عن الملك لويز فيليب ملك فرنسا وقد كان هو موفلاً في السفارات وآخر وظيفة له رئاسة تراجمة سفارة فرنسا في مدريد ثم استقال وهو يسكن في الصيف في قصر له في لوزان في سويسرا وفي الشتاء في باريز وقد ظم في ذهنه منذ اشهر ان يدرس اللغة العربية للاطلاع على حضارة العرب ومدنياتهم الباهرة فاتخذ له استاذاً صديقنا ووطنينا ميشيل افندى يعطار وانتاً يتخرج به قطع شوطاً في التعلم واذ كانت الدواحي تعطره الى المقام في قصره في سويسرا اكثر من باريز وكان استاذاه لا يستطيع ان ياتحق به الى سويسرا كتب اليه يلتمس منه التماس التلميذ من استاذاه ان يبعث اليه بدروس عشرين يوماً حتى لا يضيع وقته مدة مقامه في سويسرا ويحرم من الاستفادة والتحصيل هذا آب اني العاصمة يعاود ما بدأ به

هذا الرجل على أبواب الشيخوخة وهو في هذه السن يحاول أن يتعلم لغة شرقية لاعهد له بمعرفتها . أو أن يتعلم لغة القرآن ليدرس بها مدينة أهله وشبان العرب أنفسهم يترفعون عن أن يقصوا ولو بعض أوقات فراغهم في إحكام لغتهم . هذا هو مثال صغير من أمثلة الهمم في الشرق وأمثلتها في الغرب فهل فيكم يا شباب المستقبل وقرة عيون الأمانة العربية من يمشي على أقدام الشيخ الفرنسي حتى لا يجميء عابنا وقت يضطر فيه أن نأخذ لفتنا بل ديننا عن أوروبا ونكون تحت وصايتها حتى في أمس الامور بنا وأعلقها بقلوبنا؟

كل ما نراه من همم الغريبيين ومناهم هو محصول الكتاب والمدرسة فاتهم وأمثالكم شباب هذه الامة في أيدي اقتداركم أن تجدوا لها شبابها إذا وضع كل منكم نصب عينه الذهاب الى الغرب وقضاء سنين في الدرس والبحث ليرى بعينه ويحكم بنفسه على قصورنا عن الغريبيين وفقرنا وغناهم وشقاؤنا

وسعادتهم ليعلم اننى لا اغالى فيما اوردته لكم بل اننى عاجز عن الوصف والتعريف ولا يقمن في اذهانكم ان الذهاب الى اوربا بعيد المنال وانه لا يتيسر الا لكبار الاغنياء . فالعيش في معظم البلاد الاوربية ارخص من الاستانة ومصر ودمشق وبيروت والمدارس رخيصة اجورها او لا يكاد يكون لها اجور . ومنها ما اجرة الطالب فيه مع الأكل والنوم والدرس ستون فرنكا في الشهر ومثل هذا القدر من المال لا يصعب على أحد فيما أحسب ان يعده او يستقله على المستقبل مهما بلغ من ضيق ذات يده .

يا أبناء قومي ويا زهرات أمتي ! أليس من العار أن تكون بلادنا التي لا تعيش الا بالزراعة ولا تحيا الا بالزراعة ، خالية من عارفين بها على الأصول الحديثة فلا يكون الذين يتعلمون منا هذا الفن في أوربا سوى طالين اثنين . احدهما في المدرسة الزراعية في لوان من أعمال الباجيك وهو رفيق بك يبصون من بيروت والآخر في كرنبون من أعمال باريز في مدرسة كرنبون الزراعية واسمه مصطفى افندي الكيلاني من حماة . كلاهما من أبناء الاعيان . ولهما ارض ومزارع فتمها عملا بالاخصاص بهذا الفن الشريف المفيد ولكن أليس في أبناء سورية بل البلاد العربية أحد من أبناء الاعيان بملك اراضي وقرى غير هذين الشابين ؟ بلى ان المالكين كثاروا ولكن محبى الدرس قلائل ؛ هذا في فن الزراعة فتي يقوم منا أناس لتعلم الكهربائية ومد الخطوط الحديدية والهندسة العملية والصناعات الحديدية واليدوية والتجارة ، وغير ذلك مما نحن فيه عيال على الأوربيين .

زرت مدرسة كرنبون الزراعية ، وهي على مسافة ساعة من باريز ، فرأيت شعارها مكتوبا بقلم غليظ في مكتبتها بما معناه : « الأرض هي الوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » ولكن قومي غفر الله لي ولهم يحتقرون هذا الفن فيما أرى . فان كنا نختلف في البديهييات فتي نتفق في غيرها ؟

زرت كرنبون ورأيت بها أن عبد القادر الكيلاني يلبس مشلح الزراع

ويدرس كما يدرس أبناء الاعيان في فرنسا ويجاريهم في ذكائه وأطلعني على مافي مدرسته من مناحف ومعارض واصطلاحات وحظائر لثرية الماشية . وحدائق لفرس النبات والبقول ، وغابات لانزهة والانفعاع . وأدوات للعمل وحرث الأرض وكرنها .

رأيت كل هذا وأكبرته وقلت في نفسي لو هذا السوريون في الزراعة وتربية الماشية حذو الفرنسيين فيها وتربتهم تلائم تربتنا وأقاليمهم أشبه بأقاليمنا لاغتنيانا غنى يغنيانا عن الهجرة وتطلب الوثائف الاتكالية . فقد ذكر والى أن خروفاً علقته ادارة المدرسة سنتين على الطريقة العلمية فبيع في أحد المعارض بسبعين ليرة . فأين خرفاننا التي يباع الواحد منها بسبع ليرات مهما علفناها بجهدا وبساطتنا وأطعمناها السمسم المقتشر أو الشيح والقيصوم والعرار والعرعر .

ولكن الآمال معقودة بأن نعلف خرفاننا على طريقتهم ونستثمر تربتنا على أصولهم ونربي عقولنا على مناحيهم ونطبع دوايبا وماشيتنا بحسب سنتهم فيكون اذ ذاك أبناء عبد القادر في التوفر على زكاء التربة في قمعهم لهذه الامة على مستوى جدهم الذي زكى النفوس في عصره ، وزكبة التربة لا تقل عن زكبة التربة والمآل واحد .

مدرسة كرنيون الزراعية هي التي أوصي أبناء الاعيان وغيرهم الى التخرج فيها لتخصب بهم تربتنا بعد اجدايبها وغلا جوبنا بعد فراغها والمال مبدأ كل عمل وفتح كل ارتقاء مادي وأدبي

نحن لا نرق الرقي المطلوب الا اذا تعلمنا العلم العمل وزهدنا قليلا في شغشة الألسن والنظريات المجردة . ومن جملة المدارس التي زرتها في فرنسا وتأثرت أيضاً بنظامها مدرسة جزيرة فرنسا في مقاطعة الواز ، زرتها بدعوة من صديقي مرسى افندي محمود أحد كتاب مصر فكانت زيارتها وزبارة مدرسة كرنيون من أسعد الايام التي قضيتها في أرض الفرنسيين واني أحب ان اقص عليكم قصة هذه المدرسة لنعرفوا الغرض منها فقول : قام منذ عشر سنين في فرنسا رجل من رجال الصحافة اسمه اديمون ديمولانس ودرس مرق الحضارة والتعليم والتربية عند

الامان والانكليز والاميركان وقابل بين طرائقهم واخلاقهم وعاداتهم وبين ما عند الفرنسيين منها ووضع لذلك الكتب وكتب المقالات وانشأ مجلة العلم الاجتماعى التى تدور على هذا الغرض ومن جملة كتبه سر تقدم الانكليز السكسونيين الذى نقل الى العربية فعمت فائدة العرب كما سمت الافرنج

وقد وفق ديمولانس صاحب تلك الدعوة بان النف حوله أناس من أرباب الغيرة على ارتقاء بلادهم والاهتمام باستقبالها فكانوا يعطونه بالمئات لقيام الغرض الذى حاول بلوغه وتربية أبنائه الفرنسيين على الطريقة الانكلوسكسونية العملية فأسست لذلك ثلاث مدارس كبرى عقب دعوة الاولى مدرسة روش أسست سنة ١٨٩٩ باسم جماعة من المساهمين وأخرى فى إقليم نور مانيديا لجماعة من كبار الصناع منها وأخرى فى ليانكور أسست سنة ١٩٠١ وهى التى أريد أن أحدثكم عنها

ليانكور قرية سكانها نحو ثلاثة آلاف وستمائة وهى على نحو ساعة من باريز الى الشمال فى مقاطعة الواز وفيها مافى سائر بلاد فرنسا من أنواع المرافق والراهمية والمعامل الكبرى الصناعية والزراعة الراقية الفنية بل فيها من دور التمثيل فقط ثلاث دور وفى قصر الدوك دى لاروشفوكولد فى أرض مساحتها مائتا هكتار أى نحو ثمانية فدان لم يبق منها إلا دائرة حشمه أما دائرة قصره فقد أنى عليها رجال الثورة الاخيرة فدكوما وجعلوا عاليها سافلها وقد جعلت المدرسة فرسعت كل صفوفها ومرافقها ومعاملها .

فى هذه البقعة الجميلة الواسعة بل المزرعة الكبيرة والحانات الفخم التى حوت الغابات والمروج والحدائق والغدران والآكام والسهول يتربى رجال المستقبل على الطريقة الانكليزية وفيهم الفرنسيون وأكثرتهم من أبناء الباريزيين وعدد قليل من الاميركان والانكليز والبرتغاليين والاميركيين والمصريين . يمشون فى هذا البيت كأنهم فى أسرة لافى مدرسة وقد رفعت عنهم أكثر القيود التى تقيد طلبة المدارس الداخلية واختصر منها على ما يحفظ به النظام والآداب من مثل الحظر على أحدهم أن يركض ويرفع صوته فى المدرسة أو فى

حجر الدروس وأن يلعب في الاماكن التي هي ممر لآخوانه وان لا يخرج من المدرسة ولا يركب في قارب الغدير بدون رخصة أولاً وأن لا يبتاع أى شئ كان من المدينة بدون استئذان وان لا يدخل جرائد ولا كتباً إلا اذا وقع عليها المدير ولا يدخل وان يلبس ثياب اللعب عند ما يخرج من غرفة المائدة وقت الظهر ولا يركب دراجته الا يومى الخميس والاحد وأن لا يعبت بمباحوت حديقة المدرسة ومكتبها وان لا يتكلم بعد أن يطفأ النور في غرف النوم مساء ولا قبل أن يستيقظ رفاقه صباحاً وما عدا ذلك فهو حر أن يلعب اللعب الذي يختاره في الاوقات التي خصصت لذلك منذ الظهر الى حوالى الساعة الرابعة بعده .

وكل هذه القيود لا تكبر على التلميذ لانه يعرف أنه لابد منها لكل عائلة كبرى وما هذه المدرسة الا كذلك والمدرسة تقسم الى ثمانية صفوف أسسها الاستاذان الانكليزيان هوكنسن وسكوت ومديرها اليوم المسيو بللا وهو فرنسى لان قانون فرنسا يحظر على الاجانب انشاء مدارس باسمائهم في البلاد ، وفي المدرسة نحو عشرين معلماً ومعلمة وناظرة ورئيسة المدرسة لآسة بارى من أقرباء ادعمون ديمولانس صاحب الدعوة الى الاخذ بطريقة الانكليز السكسونيين في التربية ومن أولئك المعلمين معلمان انكليزيان واثنتان ألمانيان

ويقسم تلامذتها بحسب أسنانهم واستعدادهم ولا يختلط الكبار بالصغار الا في بعض اوقات ساعات النهار وهذه المدرسة تعد التلامذة لنيل شهادة البكلوريا أو العالمية ولكن على غير الطريقة التي يحشى بها رأس التلميذ بالمواد النظرية وهو عن العلم العملى بمزمل . فالمدرسة تربي الارادة والعين والدوق واليد والجسم أكثر مما تربي الذهن والذاكرة

وأسماء الصفوف كصفوف سائر المدارس ويشترك جميع المعلمين في التعليم ويلاحظون الدروس أيضاً ولا يراجعون التلامذة فيما تعلموه خارج الصفوف النظامية لان النهار يكفى لذلك ويتولى الاولاد بأنفسهم أمور لمهم وحفظ النظام العام وسائر شئون الحياة وربما لا تروق أكثر الاولاد هذه الطريقة خصوصاً

وأكثر من فيها من أبناء الأغنياء والامراء اعتادوا أن يخلقوا وحواليهم الخدم والحشم يتولون من أمورهم ما يتقاعسون هم عن عمله ويصعرون خايدهم كبراً من القيام به .

ويقسم التلامذة بعد الصفوف والورق الى بيوت مختلفة وكل بيت يديره استاذ ويعهد الى النساء بالادارة البيتية والعناية بالمرضى وتعليم الموسيقى وتعليم الاحداث من الطلبة وهن يعشن في المدرسة نفسها ، وعلى الطلبة أن يحضروا ثلاث جلسات في الاسبوع لتعلم لعب الكوكي والكريكة بنظارة أساتذة في هذه الالعب . وفي المدرسة دار للتمثيل كما فيها ميدان للعب السيف ، ومحل لتعلم الرقص والموسيقى ومجال دروسهم أشبه بمكتب رجل منه بمقمر تلميذ لكل واحد منضدة عليها دواة وورق نشاف يتصرف فيها كما يشاء ويرى فيها الدروس التي يدرسها بطريقة عملية أثير منها نظرية

فيتعلم مع العلم صناعة من الصناعات التي هي أحب الى قلبه كالزراعة والتجارة والحداثة والنسور والتجليد وصنع المفوى والفخار والجلد وغيرها ، وذلك بنظارة أساتذة هذا الشأن يدلونه على الطرق التي يسلكها ولا يعملون معه بل يدلونه على عيوب عمله ويده وعينه هما الاثنان تعملان ليعتمد بذلك على نفسه ، فاذا عاد الى أهله يستطيع أن يصنع بذاته عملاً من مثل ذلك ، فلا يكون فرق بين ما عمله في المدرسة ويعمله بعد الخروج منها ويتولى أكثر شؤونهم كما فلنا بنفسه حتى يسهل عليه كل جهاد في حياته فان الرياضات التي يقومون بها في البستان والحقول والرحلات في الغلاء سواء كانوا مشاة أم ركباناً على الدراجات تزيد في قواهم وقابليتهم للرياضات البدنية ولا يقل النوم عندهم عن عشر ساعات للصغار الى تسع للكبار ليستريحوا من اتعاب النهار

وتمتاز هذه المدرسة بأن يرسل تلامذتها بمراقبة اساتذتهم أو بعضهم الى البلاد المجاورة كالباليك وهو لاند أو غيرها من مقاطعات فرنسا البعيدة ليعتادوا الاستغناء عن الرفاهية ويحسبوا التخلص عند الحاجة من مشاكل

الاحوال التي كثيراً ما تصادف الانسان في حياته ، وذلك أيضاً ليحتملوا بصبر وحسن خلق معاكسات الوقت ونكد الأيام وتتوثق عرى المحبة بينهم ففي عيد الفصح تنقسم المدرسة الى ثلاث فرق بحسب سن اللامذة المؤلفة منهم فتذهب كل واحدة في وجهة خمسة أيام وكل من حسنت أخلاقه ودروسه يرحل به أيضاً كل ثلاثة أشهر مرة أو مرتين يوماً أو بعض يوم الى مكان بعيد ، والمدرسة في الصيف شهران أيضاً عطلة فتكون عطلتها السنوية من حيث المجموع ثمانين يوماً وتستوفي المدرسة أجرة من كل طالب الى سن الحادية عشرة ٢٥٠٠ فرنك فإذا تجاوز هذه السن تأخذ منه ثلاثة آلاف يدخل في ذلك أكثر حاجاته ماعدا بعض الدروس كالرقص والموسيقى والرسم فانه يدفع أجرتها على حدة ، وهو مبلغ كثير بالنسبة لأهل بلادنا . ولكنه لا يستكثر في مدرسة مثل هذه تنفق النفقات الطائلة على الاساتذة والعيشة والرحلات ويطبق فيها العلم على العمل وتربي الحواس بالعمل أكثر من تربية الذاكرة

حدثني أحد أساتذة المدرسة قال كان فكر مؤسسا ديمولاس أن تكون على الطريقة الانكليزية المحضة ولكن لم تمض مدة حتى انقابت أوضاع الدروس والرياضات الى ما ينه الاوضاع الفرنسية لان ما توهمه ديمولاس من انه يمكن تطبيقه في بلاده قد غالى فيه كثيراً ولو كان حياً - مات منذ نحو ستين - رجع عن كثير مما اماء على قومه وعد عدمه نقصاً في تربيتها وسبباً في ضعفها ، وهو قول حق شديد ، لان ما يوافق أمة لا يطبق بالحرف على أخرى وللعادة والمحيط والتقاليد دخل كبير في أوضاع الامة على ان هذه النعمة قد أفادت فرنسا وغيرها بلا شك واطلمت الشرق على ان التربية الفرنسية مع ما هي عليه من الحسن هي في رقيها دون التربية الانكليزية السكونية من وجوه . وان كانت هذه دونها من وجوه ولعل بلادنا تسفيد من كل ذلك عبرة .

تقدم ان نلامذة مدرسة ليانكور هم من الفرنسيين وخليط من البرتغاليين والاميركان والانكليز والمصريين وهكذا شأن معظم المدارس في فرنسا ولاسيا

كلياتها الجامعة فلا يتعلم فيها الطلبة من الذكور فقط بل يتعلم فيها الطالبات من الاناث واني لا أذكر اني حضرت خطبة أو درساً أو مجلساً علمياً . ولا زرت متحفاً ولا مطبعة ولا ادارة جريدة الا ورأيت الفتيات سبقنني الى تلك الامكنة ومعظمهن روسيات وانكليزيات وألمانيات وبلقانيات وبولونيات والبولونيات^(١) أكثر الفتيات الاجنبيات في فرنسا واكثرهن عناية بتعلم اللغات الاجنبية حتى ان الواحدة منهن لتكلمك فلا تحسبها لا فرنسوية لكثرة اتقانها للغة الفرنسية واجادتها النطق بها مما لا يكاد يتيسر مثله لغيرية ولا لغريب عن اللغة وهن مع هذا أكثر النساء الاوربيات تقانياً في احكام ملكة لفتن وحرصاً على آدابها وتلقيها .

ولقد كانت المرأة البولونية تعلم أولادها لفتهم في الغابات والحقول عند ما كانت الحكومة الروسية تحظر عليهم الى قبل بضع سنين تعلم لفتهم لنجعلهم روساً مع الزمن فلما دالت دولة الجهل ونال البولونيون كسائر العناصر السلافية بعض حريتهم عقيب انشاء مجلس النواب كان من البولونيين ان فتحوا في شهر واحد في البلاد التي وقعت منذ قرن ونصف تحت سلطة الروس زهاء أربعة

(١) شارك النساء الرجال في أوروبا في كل عمل من أعمال الحياة وفي فرنسا شارك الرجال في الامور الدنيوية أيضاً وذلك ما ينسب في فرنسا من الكتب هو من أفلام الكائنات والشاعرات وكثيرات من يكتسبن ويحدثن كالرجال مثل مارسيل تيمار مؤلفة كتاب دار الحديقة والكونس دى نوايل والعقيلة دي ريه امرأة الشاعر المشهور وهي شاعرة مله ومريم هارى صاحبة كتاب فتح البيت للقدس وعشرات أمثالهن من المشهورات . وللنساء الادبية بين الجسدين النشط والطيف على أمتها في فرنسا حتى قال لي أحد كتابهم انه سيحيى يوم على فرنسا لابقى لكتابها وجه العاشق الا أن يطيروا في مناطيد الهواء فقط وما عدا ذلك فالنساء يتولينه بدلتنا . ولعل من يسبح في أوروبا بعد عشرين سنة يشاهد ما لم تشهده الان من الارتقاء للمادى والادبي فقد ساح الشيخ رفاعه الطيطاوى في منتصف القرن الماضي ولم يكن من مرسلينا الى باريس سكة حديدية بل كانت فيها حافلة بالدواب فاقتبض بما رأى وساح احمد زكى باشا في أوائل هذا القرن مركب القطارات في أوروبا جماء . وسعدنا نحن اليوم فرأينا ما لم يكن يهد من السيارات الهوائية والمؤانسة في العلوم والمصناعات الادبية فاذا يشهه أولادنا وأحفادنا بعد ما ياترى ؟

آلاف مدرسة يعلمون فيها العلوم العالية والدروس المنوعة بانتمهم ولم ينقصهم
أساتذة ولا أعوزهم بالطبع التلامذة

فالمرأة البولونية وان عنت بتعلم اللغات الاجنبية عنها تحتفظ بلغتها
وطنتها احتفاظاً أسأل الله أن يرزقنا نحن بعضه حتى انها اذا تزوجت من أجنبي
لا تلبث أن تصيغ أولادها بصفتها بحيث اضطر بسمرك أن يسن في عهده قانوناً
يحظر فيه على الضباط الالمان أن يتزوجوا من البولونيات اذ ثبت له أن الوطنية
الالمانية كادت تضعف ويمروها الانحلال في القسم الذي أصاب مملكة روسيا
من ارث صاحب بولونيا

فياليت شعري متى يكون نساؤنا بل رجالنا في هذه المثلة من صحة الوطنية
مع الحرص على الجامعة العثمانية التي هي عدتنا في شدتنا وبدون هذه الجامعة
السياسية لا يرجى لنا بقاء بمد الذي رأياه من تكالب الغرب على الشرق فنحن
ان أنصفنا لا نرفع يدنا من الجماعة لان يد الله مع الجماعة ومن رأى كيف كانت
حالة سويسرا وألمانيا والولايات المتحدة قبل الوحدة السويسرية والالمانية
والاميركية يدرك سر الاجتماع والتعاقد ويعرف ان المركب الكبير يستحيل أن
تأق عليه الانواء بقدر ما تضر بالصغير فقد يفرق هذا أو يسغرق في غيره ولا
من يسمع به

تعلننا أوربا وأميركا كل يوم معنى من معاني الوطنية والجامعات الجنسية .
فان كان بعض الاجتماعيين يدعون اليوم الى انشاء جامعة أوربية واحدة وبعضهم
الى انشاء جامعة أميركية واحدة وبعضهم الى انشاء جامعة صفراء من اليابان
والصين واحد أفلسنا نحن يا أبناء العثمانية أحرى بأن يزيد في تكاتفنا وتكافلنا
ونرفع من بيننا سوء التفاهم بسعى العقلاء منا .

طال المقال وبت أخشى عليكم الملال فهل تأذنون بأن أختمه بحمله واحدة
للمقارنة بين أخلاقنا وأخلاق الغربيين وهي الأخلاق التي كانت من أعظم الوسائط
في ارتقائهم كما كان تقيضها واسطة في انحطاطنا وذلك انني تبينت بالاختبار ان

الافرنج أكثر تفكراً منا في مصادر الاحوال ومواردها فهم لا يقدمون مثلنا على أمر قبل أن يوقفوا من أنفسهم الغناء فيه ، فالصانع في الغالب لا يتطال الى أن يكون سياسياً والحامى لا يعمل في الزراعة ، وهكذا اختص أهل كل طبقة بطبقتهم وتفرّد كل عالم بما يعلم ولم يتعمده فالاختصاص أو الاحصاء هو الذى كان واسطة نجاح الغرب ودعوى معرفة كل شئ هى التى كانت واسطة انحطاط الشرق .

الغربي يفتخر بأنه لا يعرف غير ما تعلمه في مدرسته وحصله من حرفته ، ولكنه تعلمه فبرز فيه وأحاط بأطرافه وصبر حتى نضج فتناول ثماره جنية . أما نحن فنسارع في المهبوب كما نسارع الى الرقود فنبه دفعة واحدة كما نخمد كذلك الغربي يهيمه نجاح العمل من حيث هو عمل نافع لأمته ولنفسه ولذلك جاءت مصانعهم ومعاهدهم بل وجميع شؤون حضارتهم حمة خالدة وكانت مصانعنا ومعاهدنا وسائر أعمالنا مختلفة معتلة لا تدوم الا بدوام من عمل لها أول مرة فادا ما ذهب تذهب بذهابه .

الغربي استفاد ويستفيد بتجاربه غيره لان من عادته ان يحسن الانفعاع بكل شئ . ونحن من عادتنا ان نهزأ في الاكثر بكل شئ .

الغربي يدخل الاصلاح الى داره وبيته وأمته بالنديج بحسب سنة النشوء في عالم الكون والفساد ، ونحن نجب أن نطفر طفرة في اصلاحنا والطفرة محال لان سنن العطرة لا تقابل ولا تعاند . الغربي يحب النظام حتى صار ذلك طبيعة ثانية له ونحن لا يهمننا النظام ولا التنظيم . الغربي معتدل على الاكثر في عامة أحواله ونحن أميل الى الافراط أو التفريط . الغربي عبد الواجب ونحن قلما نقوم بفرض أو واجب والغربي كما أحسن تقسيم الاعمال والاختصاص فيها أحسن استخدام الوقت احسانه لاستخدام عناصر الطبيعة جده جد ولكن في أوقات الجهد وهزله هزل ولكن في أوقات الهزل وزهته زهة ولكن في اوقات الزهة وعمله عمل محض ولكن في زمن العمل والشرق وبالإلأسف ليس كذلك .

أحسن الطبائع في الغربي خلق الاعتماد على النفس وانكار النفس فهو يعتمد
على كفاءته أولاً ثم على محيطه وأمته وقد يهتم في الأكثر بمصلحة أمته اهتمامه
أو أعظم بمصلحة نفسه ولذلك جاء كل غربي راق أمة برأسه وأمة تتألف من أفراد
هذا حال سوادهم الأعظم ينسبط ظل عمراتها ويمتد على الأرض ساطعها ، فإله أسأل
أن يهب هذا الشرق المحبوب نفثة من تلك الروح العالية وهذا لا يرجى لنا إلا
بتكثير سواد أمثالكم يا طلاب المدارس العالية ؛ فطلاب المدارس العالية هم
ولا جرم اهل المطالب العالية فاعرفوا مقدراً أنفسكم ومقدار الآمال التي تعلقها
عليكم امتكم نضر الله وجوهكم ويبيض بكم وجوهنا



الرحلة الثانية

دواعى الرحيل ومبرراتنا

٣٦

كل من طاف بلادنا وقابل بين حالها وحال الاقطار الراقية ، يدرك لاول وهلة اننا عيال على الغرب والغريبيين فى كل شىء - ، وأنهم إذا قطعوا عنا أقل صادراتهم نمود أدر اجنا على النحو الذى كنا عليه منذ بضعة قرون. وهذا مما يصدق علينا فى عامة شؤوننا . والعلم هو أول بضاعة يجب علينا أن نستبضعها من الغرب وهو رأس الحاجيات ، وبدونه الممات .

وما كنا نظن بعد أن أحفينا مكاتب مصر والشام لدرس موضوع « خطط الشام » اننا كلما أوغنا فى تضاعفه يتجلى كل التجلى جهلنا ببلادنا . واننا سنحتاج بعد بحث نحو خمس عشرة سنة . إلى أن نقصد الى مكاتب أوروبا نأخذ منها ما فاتنا فى أرضنا من المواد التى لم يحوها المطبوع ولا المخطوط . مما كتب لنا الاطلاع عليه فى مكاتبنا الخاصة والعامة

أى غضاضة على الشرق أن يرسل باحث فى شؤونه حياً باتقان عمله الى غير أهله وبلده ، وأن يتسقط الفوائد من الغرب ، والقريب فى معزل . بيد أن يوماً طويلاً أمتدت ليلاليه السود على هذا الشرق سلبت منا بحكم تنازع البقاء وبقاء الانسب . تراث أجدادنا فى هذا الوجود وجردنا من منافعنا ومرافقنا وكتب أسلافنا العرب كانت أول ما رحل عنا غير آسف اذ لم يعرف لها الاخلاف قيمتها الحقيقية ، والاسفار فى كل الاعصار . هى مفتاح فتح الامصار ، والملة الاولى فى سعادة البشر ، وتقل المدينيات من النظريات الى العمليات

هاجت الخواطر في النفس خصوصاً عند ما ذكرت أن أميراً واحداً من أمراء إيطاليا وهو البرنس لبوني كايثاني مؤلف تاريخ الاسلام الكبير هو الذي جمع بسعيه وتنشيط حكومته مكتبة له منقطعة النظير في الغرب نفسه فيها كل ما يحتاجه باحث في تاريخ الاسلام والعرب وبلادهم فاستنسخ من المكاتب الخاصة والعامّة في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية كل مخطوط عربي فيه شيء من هذا القبيل ومالم يقدر على نقله أخذ له بالتصوير الشمسي فمن زار هذه المكتبة فكأنه زار مكاتب العالم أجمع واطلع على ما فيها من المواد التاريخية والجغرافية في هذا الباب

شبهتني وأنا أشد الرحال قاصداً إلى رومية للبحث في مكتبة الامير الايطالي بطلاب العلم في أوروبا في القرون الوسطى وكان بعضهم من الاسرائيليين يقصدون بلاد الاندلس ليقراء على علماء العرب علومهم ويرجموا من كتب المسلمين إلى لغة تروي غلة جهلهم ، فسبحلت وحوقلت . قائلاً : ما أغرب تبدل الامم والبلاد . وما أهنأ الغرب بما صار اليه من دواعي المنعة وأسباب العلم وما أشقانا بما فعل السفهاء منا .

يشقى رجال ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواماً بأقوام
وليت شمري أيود ذلك العهد السعيد بالعلم على العرب ويصبح أبناء اليوم
يفخرون بالقاهرة والقيروان وفاس ودمشق وبيروت وحلب وبغداد والموصل
وصنعاء ومكة كما يفخرون بفرناطة واشبيلية ولشبونة وغيرها من المدن في الاندلس
وصقلية التي استعمرها العرب بالعقل واللم وأضاعها بعد ذلك جهل ابنائهم وغرورهم
أينزل الشرق ياترى يمتقد في نفسه الكفاءة والفناء ويقلع عن القول بأن
الغربي يغمطه حقه باستباحته ممالكه واكتساحه دياره الحين بعد الآخر ؟ أم هي
باحثاً عن جميع علل هذا الارتقاء عندهم والتدلى عندنا ويتعلم ما جهل مع الشكر
لكل من يعلمه وينمسه من سقطته .

حكوماتنا هي السبب الرئيسي في اظلام العقول واشتغالها بالفضول وأهل

الغرب هم الذين قوموا معوج حكوماتهم فهل ندرك جيلا من الناس يقوم اعوجاج
حكومات الشرق وتتمتع على الاقل بمعرفتنا بانفسنا ومن عرف نفسه عرف به

دار الدعوة والارشاد في القاهرة

٣٧

اغتنتم فرصة مقامى بضعة أيام في القاهرة لفضاء بعض المشاكل أثناء
شخصى إلى إيطاليا لازور دار الدعوة والارشاد التي أنشأها صديقي السيد محمد
رشيد رضا منشئ المنار في السنة الماضية وكان ينوى انشاءها في الاسنانة
أولاً لو صادف من القابضين على زمام الامر تنشيطاً على مشروعه وغرضه الاول
من انشائها إيجاد هيئة صالحة بالعمل من رجال الدين يجمعون الى معرفة الدين البقى
وأسراره وحكمه المطابقة لاحوال الزمن معرفة أحوال العصر حتى تحل هذه
الطبقة محل الهيئة القديمة التي كادت الامة تنزع ثقتها منها .

أنشأ هذه المدرسة الصديق الرصيف أو « جماعة الدعوة والارشاد » وهي
جمعية مؤلفة من أهل الفضل والعقل والتدين « لتخريج علماء مرشدين قادرين
على الدعوة الى الاسلام والدفاع عنه والارشاد الصحيح وارسالهم الى البلاد
الشديدة الحاجة اليهم » و « يرسل الدعاة الى البلاد الوئنية والكتيبة التي فيها
حرية دينية ولا يرسلون الى بلاد الاسلام الا حيث يدعى المسلمون جهراً الى ترك
دينهم والدخول في غيره مع عدم وجود علماء مرشدين يدفعون الشبهات عن
الاسلام ويبينون حقيقته لاهله »

وقد جاء في النظام الاساسى لجماعة الدعوة والارشاد انه « تتكون أموال الجمعية
من الاشتراكات الموقوتة والاعانات والتبرعات والهدايا والوصاية والاقواف
التي توقف عليها أو مانتاله من ريع أوقاف أخرى ومن ريع رأس مالها »

و « يضاف ربع دخل الجمعية السنوى الى رأس المال للاستغلال وهذا ماعدا المبلغ الاحتياطى » وكان تبرع لهذه الجمعية بمض الاجواد من العرب وفي مقدمتهم الشيخ قاسم آل ابراهيم من كرماء جزيرة العرب بألني جنية مباشرة ولعله يتبرع بغيرها كل سنة

في جزيرة الروضة ^(١) المشهورة الآن بالنيل حيث قام في جنوبها مقياس النيل المبارك بن جسر (كوبرى) عباس وجسر الملك الصالح أو بين القاهرة العزيزة ومديرية الجيزة قامت اليوم دار الدعوة والارشاد في احد مصايف أبناء شريف باشا الوزير المثرى المشهور وقد ضمت في حجرها الى الآن صنفين عدد طلبتهما الداخلين ٣٥ والخارجيين يختلف بين ٢٠ الى ٣٠ يعلمهم عشرة معلمين منهم أناس من رجال الدين وآخرون أسانذة علوم صرف وطعام الطابة ونظاقهم ونظامهم في قيامهم ومنامهم مما لم يمهده طلبة العلوم الدينية اللهم الا أن يكون طلبة مدرسة القضاء الشرعى في مصر لان مؤسس مدرسة الدعوة والارشاد أفراد ومؤسس مدرسة القضاء الشرعى الحكومة . والحكومة أفدر على البذل من الافراد .

ويستفاد من نظام مدرستنا هذه أنها تدرس العلوم والفنون التى تدرس عادة في الكليات مع الترية الدينية وزيادة العناية بالعلوم الاسلامية تنشأ أقسامها بالتدريج يبدأ منها بقسم طال لتخريج الدعاة الى الاسلام والمرشدين للمسلمين بالوعظ والتدريس ولسان التدريس فيها اللسان العربى ويتحتم فيها تعلم لغة من لغات العلم الاوربية ويجوز أن تدرس فيها عدة من اللغات الشرقية والغربية ولا سيما لغات الشعوب الكبيرة من المسلمين كالتركية والفارسية والاوردية والملاوية . ومدة صنف المرشدين ثلاث سنين وكذلك صنف الدعاة ويختار

(١) هذه الجزيرة هي التي ورد ذكرها كثيرأفى شعر المصريين منذ القديم وتبرلوا بمعاسها والسيوطى كتاب في تاريخها أسسه « كوكب الروضة » من جلة مخطوطات الحراثة التيمورية ، ومجموعة أحمد تيمور باشا من علماء القاهرة وأعيانها

طلابه من متخرجى صنف المرشدين يمشون ثلاث سنين أيضاً وذلك ماعدا السنة التمهيدية الاولى .

التعليم في قسم الدعاة والمرشدين من المدرسة مجاني والمدرسة تنفق على الطلاب الداخليين فيه وتكفيهم كل ما يحتاجون اليه فيها وتمطيهم أعاة شهرية بحسب الحاجة والاجتهاد والتهديب لا تقل عن ريال مصرى فى الشهر وأما الطلاب الخارجيون فلا تنفق عليهم شيئاً .

ومما يشترط فى قبول الطلبة الداخليين أن تثق المدرسة بأن طالب الدخول حسن السيرة وتكون سنه بين ٢٠ و ٢٥ وأن يكون حافظاً لطائفة من القرآن الكريم بحيث يسهل عليه اتمام حفظه قبل اتمام دراسة الصنف الاول وأن يكون قد حصل قدراً صالحاً من النحو والصرف والنقح وعرف القواعد الاربع من الحساب على الأقل وان يكون صحيح الاملاء حس الخط فى الجملة جيد المطالعة فى الكتب العربية ومن أصل قديم فى الاسلام وتنحصر المدرسة أن يكون طلابها من الاقطار المختلفة ونعمرهم على القيام بالرائض والسن وعلى الرياضة البدنية والتخاطب باللغة الفصحى داخل المدرسة وخارجها

واذا وفقت هذه المدرسة الى تطبيق فصل العلوم والفنون التى تدرس فيها حق التطبيق يحىء ولاشك من متخرجيها طلاب يشبهون دعاة الكتائكة والارثوذكسية والبرتستانتيية فى علمهم واستعدادهم خصوصاً ومن غرض المدرسة فى باب تربية الاخلاق ان يعلم الطالب « الفرق بين زماننا وزمان القرون الاولى من المسلمين فى الحاجة إلى سعة الثروة وتوقف حياة الامة عليها الآن وعدم توقفها فى ذلك الزمن وكون الزهد الصحيح والقناعة الفضلى لا ينمايان تحصيل الثروة وعمارة الدنيا لانهما من صفات القلب وفائدتها أن يجعل الانسان فصل ماله لنفع أمتهم ومجد ملته وأنه لا ينبغي تعمد ترك تحصيل الثروة الا لعمل أتع للامة والملة . » ويعلمون فى باب انتقال الامم والدول من حال الى حال مثل قوله سبحانه « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » وقوله « وتلك الايام نداولها بين الناس »

هذا ما مكنى التقاطه مما عساه يفيد واتى لارجو لرئيس جماعة الدعوة والارشاد محمود بك سالم أحد علماء مصر العاملين وسائر مؤازريه الفضلاء الخير في الدارين لعملهم المبرور وآمل أن يكتب البقاء لهذا العمل العظيم بهمة جامع شمله الاستاذ محمد رشيد رضا ناظر المدرسة ووكيل الجمعية وان يكون أساسه على صغر متين سداه الماديات ولحمته المعنويات فيكون من ماديته مخرجا الى معنوياته والسلام

في طريق رومية

٣٨

أول ما يلاحظه المسافر من الأرض العثمانية الى الديار الاوربية ان كل ما يقع نظره عليه هو غريب عنه ليس له منه الا النظر . فسبحان من جعلنا في بلادنا وبلاد غيرنا غرباء مساكين .

ركبت هذه المرة القطار من دمشق الى بيروت وهو لشركة فرنساوية ثم أبحرت من نهر الشام على باخرة ايطالية (تيفرا) حتى اذا بلغت الاسكندرية وارتدت الركب منها الى نابل ميناء رومية ركبت الباخرة « البرلس هنرى » من بواخر شركة نوردتش لويد الالمانية وهكذا كنت عالة في تنقل على الفرنسي والى ايطالى والالمانى ولو قصدت وجهة أخرى لكنت في ضيافة الروسى والنمساوى والانكليزى والرومانى !

حالة يأسف لها وأيم الحق كل من ينبض فيه عرق الوطنية لأنها تصغر نفسه في عينه ومن ساء ظننه بنفسه انحطت عن كل عمل . نعم يتألم النقاد من هذه الحركة الاقتصادية المباركة لان العثمانيين عامة والسوريين خاصة يميلون عنها كل البعد ليس لهم علم الغربى يذكرون به ما ينهضهم من كبوتهم ولا مضاهة ليمثلوا به في جهاد الحياة الراقية ولا أسبابه المادية التى تبعثهم على تقليد الناهضين من شعوب العالم المتحضر في هذا العصر

نحن وباللاسف نريد أن نميش في القرن العشرين عيش ابن القرن العاشر ونرى
لسوء حظنا ان مجدنا القديم يكفى تذكره وحده ليحيينا الى الابد حيرة طيبة
رشيدة وتطال الى أن تقنع العالم بل أنفسنا بأننا شعب راق بمجرد ايراد الشواهد
على أيامنا الغر المحجلة في تاريخ المدنية السعيدة ولكن حضارة الغرب اليوم لا تبقى
على ضعيف في قوته ومعرفته ومادته وحكومته . هي تبتلع العالم والشاهد على
ذلك استصفاؤها قارة أفريقية وتوشك أن تستغرق قارة آسيا لولا بقايا شعوب
مستقلة عظيمة كالإبابان والصين .

مدينة أوربا هي التي حملتنا في البحر المتوسط من بيروت الى الاسكندرية
في ٣٢ ساعة ومن الاسكندرية الى نابل في ٧٠ ساعة ومن نابل الى رومية في
أربع ساعات على السكة الحديدية . والبخار والكهرباء هما صفوة العلم الاوربي
بل المثال الحى من هذه المدنية الحية التي سيعم فضلها كل بقعة من بقاع الارض
شاء أهلها أم أبوا فتحيها الامم التي تقوم بمقامتها أم الحضارة الحديثة وتموت
لاعماله الامم التي لها من حكومتها أو من تقاليدها أو من ضعفها ما يعوقها عن
الانبعاث والحركة .

تهتز نفس الشرقى وأى اهتزاز عند ما يدوس أرض الغرب وتتوارد الخواطر
هائه والتذكارات والمثومات وتتنازعه عوامل المنشطات والمثبطات . هكذا كان
حالى يوم أزعمجى القدر منذ أربع سنين فنزلت مارسيليا ثغر الرئيس وهكذا
أنا اليوم وقد وافيت نابل ثغر الطليان . وليس فى هذه القرضة من جديد فان
حركة المدن الساحلية والعواصم الغريبة واحدة اجمالاً تكاد تتشابه لأنها قائمة
بالعمل قوامها انتظام أحوال تلك الحكومات وتناغم سكانها بوطنيتهم وذهابهم
بفضل العلم والنشاط وتميزهم بالدوق والاطف

من أجل هذا كانت نابل مثالا مصغراً من حضارة الطليان ورومية وهذه
هي العاصمة المثال المكبر والفرع يدل على أصله والكتاب يقرأ من عنوانه . لم
يتسع لى الوقت وقد قضيت يوماً فى نابل ان أزور معالمها وكنيتها وآثار بومى

الرومانية خصوصاً وهي على مقربة منها لأننى فى صدد البحث عن تاريخ أجدادى وبلادى لاتهمنى أولاً الا الغاية التى أنا قاصد لها من البحث عن المخطوطات حتى اذا كان فى الزمن متسع أزور من معاهد هذه الديار ومصانعها ما نستفيد منه عبرة لنا ولامتنا وينفعنا فى الاخذ بمذاهب الرقى ان صحت نياتنا عليه .

الى ساعة كتابة هذه السطور لم أتمكن من معرفة شيء من أحوال ايطاليا اللهم الا ما هو معروض فى الازقة والشوارع والساحات ومحال القهوة والمتنزعات وهذا لا يبنى عليه حكم ومع أن الطبقة الراقية تكلمك باللغة الافرنسية وكذلك تتخاطب مع أهل الفنادق والمحازن الكبرى وبعض الاماكن العمومية فانك تجد صعوبة فى التفاهم مع جميع طبقات القوم لجهلك لغتهم الوطنية . هذا مع تقارب اللغتين الافرنسية والايطالية احدهما من الاخرى واللغات اللاتينية أى الافرنسية والايطالية والاسبانية والبرتغالية متشابهة لانها من أصل واحد كما أن اللغتين الالمانية والانكليزية متشابهتان لانهما من أصل سكسونى واللغة الروسية والرومانية والبلغارية والصربية متشابهة لانها من أصل سلافى .

ومع أن جليستك تنقبض نفسه منك فى العادة اذا لم تكن لك معه لغة مشتركة لا تمجد فيما تسمعه فى المحال العامة ودور التمثيل والمزىقى هنا ثقلاً على سمعك من لغة الطليان وان كنت لا تفهمها بل تبلغ نبراتهما صماخاً اذنك كأنها أوتار موسيقار تتكلم ألحانها أكثر من ألفاظها . ولا عجب فاطاليا مهد الصناعات النفيسة بل هى بلاد الموسيقى والشعر والتصوير والبناء عرفت بذلك منذ أوائل عهد الاسلام وباعت من الغرب بل ومن الشرق موسيقاها وشعرها وتصويرها وهندستها وهى بلاد النهضة منها نشأت وانتقلت الى فرنسا وأوروبا كلها وطلبيان الجنوب يشبهون السوريين فى كثير من عاداتهم وملامح سحناتهم وكلما تقدمت نحو الشمال تزيد المدنية ويفخم العمران .

وعلى ذكر الجنوب والشمال لا بأس بأن يعرف القارئ ان البلاد الاوربية كلما قربت من سمت الشمال كانت أقرب فى الجملة الى الاخذ بأسباب الرقى والحضارة

وهذا مشاهد محسوس . فانك تجد شمال إيطاليا أرق وأحر من جنوبها وكذلك فرنسا بل ان ألمانيا في جنوبها أحر منها في شمالها وهو سر غريب من أسرار هذا الكون ولعل الباحثين في طبائع الاقاليم بحسب القرب والبعد من خط الاستواء لا يعدمون تعليلاً لذلك . أما رومية فهي مجموعة بدائع الطليان ولا جدال لانها معدودة من أواسط إيطاليا على ما سنذكره

الروماني

٣٩

كان الاغنياء والأسماء في الغرب قبل أن تتقرر قواعد المدنية الحديثة وترسخ أصولها يدلون على شعوبهم بحكم التغلب وقوة المال وأرجحية القدم . أما الآن فان أمثال هذه الطبقة أدركت أن كل تلك الامتيازات والاعتبارات قد ألغتها القوانين الدستورية في الامم الحرة النياية فلم يبق من أسباب القصر الا شخصية المرء وعلمه وعمله ولذلك لا تسمع بأمثال هؤلاء الناس الا اذا أتوا عملاً ينفع المجتمع ويخدم الحضارة أو يرفيها درجة أخرى

وعن جمع بين فضيلتي المجد القديم والمجد الحديث فمد عظامياً الاميرليونى كاتاني من كبار الأسر القديمة في رومية التي يرد تاريخها الى زهاء ألف سنة ومنها خرج رجال خدعوا أمتهم على اختلاف العصور والمنازع فكان منها الباباوات ورؤساء الدين والقواد والحكام ولقد صار سليل هذا البيت على سنة كثير من أسماء الغرب فلم تبطره الزخارف ولم يستهوه المال والمجد القديم وتنكب عن الرفاهية منذ صغره فدرس في كلية رومية الآداب وأتقن من اللغات الإيطالية والفرنسية والانكليزية والالمانية واللاتينية والفارسية والعربية ولما أحرز حظاً وافراً من العلم والآداب سمحت به همته وهو قبيل الخامسة

والعشرين أى منذ زهاء عشرين سنة أن يضع لامته كتاباً في التاريخ الاسلامى بلغتها يفنيها عن أكثر الكتب ويرفع كثيراً من المشاكل في تاريخ العرب الذى أدهش العالم . فجمع لذلك مكتبة ضخمة باللغة العربية وغيرها من اللغات واستنسخ وأخذ بالتصوير الشمسى كل ما عرف من تاريخ العرب من المخطوطات وكان مبعثراً في مكاتب أوروبا وغيرها فجاءت مكتبته خير مكتبة في الشرق والغرب في موضوع التاريخ الاسلامى خاصة ومن رآها فكأنما زار مكاتب الغرب للبحث عن آثار العرب ومدنيتهم

ولقد نشر حتى الآن من تاريخه ستة مجلدات ضخمة ولم ينجز بها أكثر من عشرين سنة من تاريخ الاسلام وهو يرجو ان يفسح الله في أجله عشرين سنة أخرى ليكمل القرن الأول للاسلام فيقع في خمسة وعشرين مجلداً^(١) ولا يطبع من تاريخه أكثر من مائتين وخمسين نسخة يوزعها على الجامعات العلمية في بلاده وفي الغرب وعلى بعض أصحابه من العلماء فقط وقد جعل شعاره فيها قول الشاعر العربي :

كفاف عيش كفاني ذل مسألة وخدمة العلم حتى ينقضى عمرى
يقول كفاف عيش وثروته وثروة أبيه فيا بلغنى تقدر بمئة مليون فرنك دع ثروة حليته الأميرة وهى غنية أيضاً ولهم المزارع الواسعة في ضواحي رومية اذا استثمرت حق الاستثمار على أحدث الطرق تزيد ثروتهم أضعافاً والأمر مع هذا تفرغ الى العمل في مزارعه ويتمهدا كما يتمهد رياض العلم كل يوم ويصرف على اتقان عمله الذى صرف شبابه وهاهو يصرف الآن فيه سن الكهولة وسيصرف فيه أيضاً سن الشيخوخة بحول الله شطراً ليس بقليل من المال فعنده ثلاثة مترجمين من اللغات المختلفة ينظر فيما يترجمون لكتابته من المواد ما عدا ما ينفقه

(١) عجب صبر الايطاليين على تأليفهم فإن المسشرق ميشل امارى قد تعلم اللغة العربية واقتناها خاصة ليكتب كتاباً في تاريخ صقلية فكتب مطولاً لم يسبى اليه عند قومه وهو المرجع اليوم في تاريخ هذه الجزيرة الايطالية التى دانت للعرب قرنين ونصفاً وقد نشر امارى جميع ما كتبه مؤرخوا العرب عن هذه الجزيرة باللغة العربية في كتب ورسائل كثيرة

في الكتب وطبع كتابه ولكن كل ماينفقه في سنة لا يعادل ماينفقه غنى واحد من فساق أغنياء الاميركان أو الروس مثلاً في ليلة واحدة في باريز أو مونت كارلو فسبحان من أودع في كل قلب ماأشغله

طاف الأمير كثيراً من بلاد الشرق ولا سيما الهند وبارس والشام ومصر ودرس أحوالها وطابق بين ماضيها وحاضرها فإذا تكلم في تاريخنا صدر عن علم نظري وعملي . ولقد ذهب منذ ست سنين الى بلاد الشام ليرى بمينه المكان الذي كانت فيه الوقعة الفاصلة بين العرب والروم في اليرموك . وهذا قلما يتيسر الا لمن أوتي همة شماء واستسهل ركوب كل صعب في سبيل تحقيق رغائبه .

وما زال منذ بدأ في التأليف وهو يدأب وراء منضدته في مكتبته كانه عامل بسيط فانه يبدأ في عمله كل يوم الساعة الخامسة صباحاً على الغالب ولا يزال أكثر النهار يعمل ويطلع لاتعرو همة ملل ولا ينظر في سفاسف الأمور . ولقد كان نائباً في الانتخاب الماضي في مجالس النواب فأضاع في النيابة شيئاً من وقته ولكن لم ينتخب هذه المرة فكان ذلك من حفظ العلم والآداب لانه توفر بجملته على خدمتهما .

وعدم انتخابه ناشئ من أن خصومه السياسيين اتخذوا من خطة الأمير في مسألة فتح ايطاليا الطرابلس وبرقة حجة أناروا بها الرأي العام حتى لايمودوا الى انتخابه وذلك ان الأمير أحب أن يتكلم بلسان العالم المنصف ولم يعقه حبه لامته عن أن يقول لها وقت قامت حكومته لفتح تلك البلاد ان هذا العمل منها ضرب من ضروب التصويتية لايليق بأمة متمدة وليس له مسوغ مقول قال هذا بالتدريج في المجلس وكتبه في الصحف الايطالية وغيرها بالتسريح لخلق عليه من حنق وأناروا الخواطر من جهته وقد بذل مالا كثيراً للنيابة عن أمته فيسل انه مشرون ألف ليرة ولكن خصمه بذل خمسة وثلاثين ألف ليرة ففاز عليه .

والأمير على مارزق من الشهرة العلمية لجمعه بين المجد التال والطارف رقيق الحداية يثلب عليه عدم التكلف ولما قابلته لأول مرة حاملاً اليه من صديقه

أحمد زكي باشا العالم المصري كتاب توصية ليقبلني للبحث في مكتبته اعتذر عن كونه قابلي بتياب عمله وقال ان عنده شيئاً من المخطوطات العربية أخذت بالتصوير الشمسي ولا يدري ان كان فيها حاجتي على أنه تفضل ودلى على مطانها وما برح اليوم بعد الآخر يشير على بالرجوع الى كتاب كذا فيه مادة لكتابي وهو ييش ويقول في الاحايين أنه مسرور لعثوري على شذرات تهمني كل هذا وهو لا يضيع دقيقة من وقته الثمين وناهيك بارتفاع أسعار الأوقات في الغرب ولا سيما عند المشتغلين بالعلم والتأليف ومنهم أرباب الصحف والمجلات ومنشؤها مثلاً .

لئن امتازت الخزانة التيمورية في مصر بأنها تحوى أمهات كثيرة من مخطوطات علماء الاسلام في علوم مختلفة وامتازت الخزانة الزكية بالقاهرة بجمعها أنفس المطبوعات العربية في العرب فان الخزانة الكايتانية في رومية تحوى على الغالب أهم كتب التاريخ الاسلامي أو ماله علاقة فيه وذلك باللغات المختلفة ولا سيما العربية مما هو جدير ان يرحل اليه من الصين لامن دمشق .

وقديماً كان أمراء المسلمين وعلمائهم يفتحون خزائهم للباحثين والمؤلفين ينزلونهم على الرحب والسعة كما فتح منصور بن نوح الساماني خزاة كتبه لأبي منصور الثعالبي فألف فقه اللغة وكما فتح على بن يحيى المنجم من أهل القرن الثالث في قرية له نفيسة بكركر من ضواحي القفص خزاة كتب عظيمة في قصره الجليل وسماها خزاة الحكمة فأخذ الناس يقصدونها من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب مبذولة في ذلك لهم والعناية مشتملة عليهم والنفقة في ذلك من مال على بن يحيى وكما وقع من غيرهما كثير أما اليوم فان هذا المعنى كاد يتفرد به علماء الغرب وأمراؤه وأصبح الشرق بلقماً حتى من كتبه وآثاره وانتقل تراثه بحكم الطبيعة الى من أحسن تمهده واستثماره سنة الله في خلقه .

نساء الأفرنج

٤٠

الانكليز أعجب أم الحضارة في أخلاقهم وعاداتهم لا يقبلون الجديد الا بشق الاتس ولكنهم اذا قبلوه تناغوا فيه وحرصوا عليه وبرزوا على من سبقهم وسابقهم

والغالب ان كل الحاجيات تمت أو كادت في هذه المدينة الغربية حتى قامت بعض نساء الأم وطالبت بأشرا كهن في حقوق المدينة فاصبحن ينتخبن نائبات في المجالس النيابية ويشركن الرجل في أعمال السياسة ومن الفائزات السابقات في هذا السبيل نساء فنلندا وأستراليا وزيلاندة الجديدة والتروج .

رأى النساء الرافيات من الانكليزيات ذلك ورأين حقوقهن مهضومة مع الرجل وغرن - والفيرة من خصائصهن - من اللاتي سبقتهن من بنات جنسهن وقن منذ ثلاثين سنة يطالبن حكومة بريطانيا العظمى بحقوق بنات حواء وما زلن منذ عقدت العقيلتان كوب وميلز احتجاجا في لندرا سنة ١٨٨٤ وهن على وتيرة واحدة من السى وراء مقصدهن لم يدخل الملل على نفوسهن

خطبت اذ ذاك العقيلة ميانر وقالت انها أزمعت أن لا تدفع الخراج الذى عليها للجبابي بحيث تضطره الى أن يكسر بابها ويحجز متاعها وهكذا تقاوم الحكومة وكل سنة تزيد قسوة واهلا لا . فضحكت الصحف من هذا القول اذ ذاك ومن الغد أرسل اليها من جميع أطراف انكلترا ابر للخياطة . اشارة الى أن المرأة هذا شأنها ولا يليق بها ان تخرج عن هذا الحد

ولكن المطالبات بهذا الحق ظالمن يجمعن قواهن هذا وهن على عهد الملكة فيكتوريا التى سنت لاهلكات دع نساء الطبقات المختلفة من السوق سنة توفر النساء على تربية أولادهن وتدير منازلهن والقيام على أسرتهن ويوتهن حتى

قالت في مفكرتها ان أحسن امرأة هي التي تبدو صالحة لزوجها وأولادها .
ولقد ربت ملكة انكلترا وأميرة طورة الهند بناتها على التريبة البيتية الراقية
حتى ان الأميرة أليس دي هيس درامستاد كتبت الى أمها تقول : ها قد صنعت
القساطين اللازمة لبناتي الصغيرات في الشتاء فعملت منها سبعة ولم أطرزها فقط
بل فصلتها وخطتها وعملت أيضاً رداء من الصوف للطفل الذي ننتظر قدومه وأنا
التي أتولى حسابات الدار ولذلك ترى مستغرقة في العمل . ان أمرتنا الصغيرة
تزداد بسرعة وستقضى علينا الحال بعد بضع سنين أن نعيش باقتصاد زائد .
في مثل هذه الأمة التي ملكتها وأميراتها على هذا الطرز من حب الانصراف
الى الاعمال البيتية يقوم ربان الحال في أقصى بلاد الشمال ويمدذ الى القسوة
في المطالبة بحقوقهن السياسية حتى لقد لجأن كما قالت جريدة الماتين من مقالة
افتتاحية الى استعمال القوة في مقاومة رجال الضبط والربط بل ان تلك الأيدي
الطليئة التي يجب أن تكون رباتها ملكية الاخلاق بلطفها ودعها هي التي تهما
« التيمس » بأنها تشمل الحريق في بعض بلاد الانكليز لتحمل الحكومة على
اجابة تلك المطالب وانه قد حرق في شهر تشرين الاول الماضي في بريطانيا من
الأملاك ما يقدر بنحو ستة ملايين فرنك ونصف ونبت بالتحقيق أن للمطالبات
بحقوق النساء يداً في نحو عشر حرائق منها وان النساء المتحمسات لهذه الفكرة
يطلبن شيئاً من المال فلا يثبت أن يحمل اليهن فقدن بل من مئة ألف جنيه وأخرى
ربع مليون جنيه وكلما طلبن مالا يأتين عفواً ويقدر ما يصرف النساء الانكليزيات
في الشهر بنصف مليون فرنك على تحقيق مطالبهن

هذه هي أعمال النساء الانكليزيات ومعظم البشر لا يوافقونهن على استعمال
القوة في مقاومة القوة ولكن هذا الثبات يدل على روح غريبة لا أثر لها في الشرق
وكيف تكون حال نساءنا مرضية وهن راصيات عن تقهرهن فرحات مجاهدين .
الماقل لا يطلب لنساء الشرق أن يشاركن الرجال كما هن في الغرب فان تقاليدنا
وأدياننا وعاداتنا لا تنطبق مع هذا ولكن كل ما تنقيد به من قديم لا يحول بين

نسائنا وبين التعلم وليت شعري كم مدرسة فتحت لتربية البنات في عهد الدستور في القطر السوري وكم رجل فكر أن يعلم بناته فن تدبير المنزل كما يعلم في الغرب . القشور التي يتلقفها بعض بناتنا في مدارس الاميركان والفرنسيس والالمان ومدارس الحكومة لا ترقى أمة تشكو الليل والنهار من جهلها وجاءتها وتحييها جميع المصائب من تميشه في صدور كبرائها فما بالك بالصغار . ان ما يراه السائح في أوروبا من مظاهر تربية المرأة ومضاهاتها الرجال في جلائل الاعمال يبكيه على الشرق ولا سيما الشرق الاسلامي الذي تأتبه العبر عن ايمانه وشمائله ولا يعتبر تسمى ايطاليا اليوم لاعطاء المرأة حقها في التصرف بمالها كما تحب دون أن تكون مقيدة باردة زوجها أو ولها كما كانت حتى الآن وفي الشمال حاز بنات نوعهن كل هذه الحقوق وهن يطالبن بحقوقهن السياسية ونحن حتى الساعة لم يفكر نساؤنا ورجالنا في شيء لانهاض المرأة من كبوتها فما أبعد الفرق بين الجنوب والشمال في تربية الرجال وربات الحجال



وبعد فانا نشاهد كل آن العجب العجائب في هذه الديار الغريبة من مشاركة الرجل للمرأة في أعمال الحياة مشاركة هي على غير الطريقة التي جرى عليها الشرقي الاقرب الذي جمل المرأة في منزلة يصح أن يقال انها أقصى دركات الانحطاط وهيات ان تنجح أمة نصفها عاطل لا يعمل ولا يفكر ينظر اليه بغير العين التي يجب أن ينظر اليه بها وينزل منازل الجهل والخلول .

قلنا ان العاقل لا يطلب لبلادنا ان تكون المرأة فيها كما هي في الغرب فان هذا أشبه بمريض يحتاج الى جرعة من الدواء قدر درهم فتعطيه رطلا وبذلك تقتله لاحالة . نعم لا نريد لنسائنا الآن أن يكون لهن حق المشاركة في السياسة ولا الاختلاط بالرجال على مثل هذه الحال ولا ان يكن منقطعات الى العلم والآداب فقط بل نريد تعليمهن التعليم الابتدائي الراقى الذي يكون محوره ترقية عواطفهن الدينية والمدنية ليكون من المرأة أم تحسن التوفر على تعهد بناتها وبيتها وتدخل

السرور على قلب بعلمها ومحارمها وان تققطع فئة من هؤلاء المتعلمات للتعليم ليتخرج بهن البنات والصبيان على السواء وهن يكن من الدارسات العلوم العالية بالطبع

قرأت الآن في « الجورنال » مقالة افتتاحية لاحد المشتغلين بالتعليم عند الفرنسيس جاء فيها بمناسبة القانون العسكري الجديد وجعل الخدمة ثلاث سنين ان فرنسا استاقت ألفاً وستائة معلم في سن القرعة للخدمة العسكرية وانها ستستفيض عنهم بالمعلمات يملن الصبيان قال الكاتب انه ساح في أوقات مختلفة في عدة بلاد كانت فيها المدرسة الابتدائية تقبل الفتيات كما تقبل الفتيان معاً على نحو ما تقبل المدارس العليا الطالبات مع الطلاب فرأى ان ذلك لا يضر بالأداب بل ينفعها فان الرجال لما كان شأنهم أن يعيشوا مع النساء فن السخف ان يفصل بعضهم عن بعض عشراً وخمس عشرة سنة وان يعود كل جنس أن يعتبر الجنس الآخر دخيلاً وخطراً فان التعليم المشترك يفرس في الفتيان الشعور بالرجولية وفي الفتيات حياء بدون أن يكشرن عن أنيابهن . فانا نجد في البيوت التي يكون للبنات فيها اخوة وللأخوة اخوات يحرزن صفات ليست أصلاً لغيرهم من الاولاد ونحن لا نزيد مدارس مختلطة بل مدارس للصبيان تسلم أزمة التعليم فيها للنساء المرأة تحب الأولاد وتعرف مرامهم فان فطرة الامومة التي تتنبه في الفتاة تحب اليها الأولاد وتعرفها بهم ويكون الأولاد في الحال على ثقة مع معلمة فتاة كانت أو عجوزاً في حين ان شبان المعلمين لا يتيسر لهم أن يحبوا الاولاد وذلك لأن المتزوج رب الأسرة ربما توسع في حبه اولاده فاحب أولاد غيره على ما يوحى اليه العقل ولكن معلمة في العشرين لم يتزوج لا يجب الاطفال بل يضرهم ولا يبال بهم لانه يعتقد نفسه بأنه أشبه بالمرضعة وان درجته انحطت فيجب مراعاة لمصاحبة التعليم والأولاد معاً ان يوسد أمر التعليم في مدارس الأطفال الى النساء بدون استثناء فان الطفل الذي يبدو شيطانياً امام معلمه يحاول أن يرضى معلمته كما هو الحال في المقاطعات المتوحشة في غربي الولايات المتحدة فيستبدل بمعلمة كل معلم

لا يحسن التصرف مع الأولاد فيعود نظام المدرسة الى أحسن مما كان
قال ان للمرأة أسراراً في اللطف والصبر والثبات الممزوج بحب وحسن النظر
يجعلها حتى المسلم الخبير فما بالك بالمتدبر بالتعليم . المرأة تعلم وتهم ألف أمر
لا يستطيع الرجل أن يهتمها ولا يحرزها . أنها رزقت جميع أسباب اللطف التي
ترافق الاحسان .

هذا ماله تعلق بموضوعنا فنتشأ لنا مدرسة في كل حاضرة من
حواضر بلاد العرب تعلم الفتيات ليكن معلمات للبنات أولاً وان أمكن للصبيان
أيضاً وريثاً ثم هذه الامنية يكتبني اليوم بالمتخرجات من مدارس المبشرين أو
المدارس الطائفية ويوسد اليهن تعليم البنات والبنين .

وما أظن الا القليلات من المتعلقات في بعض المدن العربية والقليل من
المتعلمين يفكرون في هذا المطالب الجليل الذي هو اهم الادواء القتالة في جسم
مجتمعنا وهيئات أن يحصل على شيء من البراءة الا بتعليم البنين والبنات بل انه
بدون العناية أولاً بتعليم البنات لا تستقيم لنا مدينة وتكون تعليمها الأمور
النافعة بحسب ما تقتضى به عاداتنا ومعتقداتنا فيمنع المجتمع العربي بانهاض شأن
المرأة وبدون ذلك لا أمل لنا باصلاح بيوتنا .

المرتبلة لا تشفى

٤١

أحببت أن أخدر أفكارى مؤقتاً عن النظر في اخبار بلادى فأخذت أطلع
بكثرة صحف هذه الديار ولا سيما باريز منها وأعنى عناية خاصة بالحوادث الداخلية
مما لا يتيسر للصحافى الشرقى كل حين فأتلو كل يوم مرات أخبار القتل والانتحار
والاعتداء والفجائع والفظائع بتفاصيلها وكلها تدل على استهانة الغربي بالحياة
جرياً على ماورد في المثل العربى « احرص على الموت توهب لك الحياة »

لا ينكر ان من الحوادث الطارئة هنا ما يسوق اليه اختلال الشعور من الاكثار من الخمر وانحلال العقيدة باليوم الآخر ولكن منها ما يدل على شمم وعزة نفس وتوقع المجد والشهرة . وبيننا نجد ابن البادية عندنا يقتل عابري سبيل ليذهب بينديته أوفرسه أو كيسه أو ثوبه ترى الغربي ينتحر هو وزوجه أو ولده تخلصاً من شقاء الحياة أو تنادياً من الوقوع في فضيحة أو لسائق غضب أو غير ذلك من الاسباب ومنها التافه ولكنها كلها تدور على احتقار الغربيين للحياة .

قرأت الآن في « البثى جورنال » ان العلماء بدأوا يتحركون لفقد بعض أجناس من الحيوان كادت تضمحل بسوء تدبير الانسان وظلمه وقسوته وان المجمع العلمى الباريزى قد حصر جلسته الأخيرة فى البحث عن أسباب حماية القيل والكركدن والحوث والطيور التى تكثر فى البلاد الحارة وتصاد بلاشفقة ليزين نساء الغرب ريشها واذا لم ينظر فى طريقة تحفظ بها انسال هذه الحيوانات تنقرض بعد بضع سنين لانهالة فيكون الناس أشبه حالا بحكاية من قتل الدجاجة اعتقاداً منه ان فى بطنها بيضة ذهب .

قال صاحب المقالة : منذ عرف العالم مارال الانسان يظلم ويطمع فى القضاء على الحيوانات ويسئ استعمال الأسباب التى جعلتها الفطرة أمامه فلاجل تمنع ممجل بل وربما كان لجلب سرور بربرى يقتل بدون خشية أنواعا من الحيوانات النافعة التى يحدث من فقدوها اختلال فى ميزانية هذا الوجود . هو يقتل القيل لان العاج ثمين جداً ويذبح كلب البحر لان جلده يباع بثمان غال ويصيد الجوارح والطيور لان ريشها تزدان به رؤس النساء المتبرجات الخ

وبينا أنصفح هذا وأعجب من رقة شعور القارئ بهذا الأمر وعظفهم على الحيوان وخوفهم من انقراضه مخافة أن يحدث منه خلل فى ميزانية عالم الكون والفساد : اذا بى أرى فى الصفحة الثانية أخباراً من لجائع الطيارات وهلاك الطيارين مما يحدث مثله كل بضعة أيام فى الغرب لان مدنيته لاتشفق بل لاتقوم الا ببذل بعضهم أرواحهم فى سبيل اعلاء كلمة العلم

كان بعض رجال الرحلات من الغربيين منذ قرون يهلكون في الصحاري والقفار أو في القطبين وتجتشم أخطار البحار أما اليوم فبعد ان اكتشفوا العالم الأرضي أصبحوا يريدون أن يكتشفوا العالم السماوي كانوا بالأمس يعملون في البسيطة وهم اليوم يريدون أن يسخروا الجو وما ندرى فداً ماذا يخبأ العلم والاختراع من بدائع المستحدثات التي تباع في تحقيقها الارواح بيع السباح كئنا بالأمس تقول اذا تلونا سياحة أحد أرباب الرحلات من الغربيين ان كاتب الرحلة في حلم على من عالم الخيال ليرى أنه لقي أهوالاً من سفره ويشهر بن جيله وقبيله وزجج أن معظمها أشبه بقصة السندباد البحري وحكاية ألف ليلة وليلة بيدان ما تقرأه اليوم بل نشاهده عياناً من أخبار الطيارين في طيارات السماء كاد يدعونا الى تحسين الظن بأكثر ما أورده أرباب الرحلات وان هذه المدنية التي نتمتع بها ان هي الاثمرة الاستهانة بالحياة في سبيل الأغراض الشريفة .

مدنية الغرب تقتل الحيوان لفائدة الانسان بل تقتل الانسان لفائدة الانسان وهذه التجارب التي خص الغربي بطول الروح عليها هي التي نشأت منها أكثر الاختراعات والاكتشافات الماثلة حسنها للبشر اليوم منادية بأن الأمم التي قام أبنائها بشيء من هذه الاعمال حرة بأن تنال ذروة المجد لأن من سخر قوى الطبيعة الصعبة لمنفعته لا يمسر عليه أن يسخر الانسان للانسان .

مدنية الغرب لا ترحم أحداً ومتى رحم من لا يرحم نفسه . والغرب لا يحزن لفقد ألف أو ألوف من أبنائه قذفاً من الجو وهم يطبسون لانه موقن بأن هذه التجارب تنجلي في النتيجة عن خير لهذا المجموع فتي رى أناساً من الشرقيين يهجون هذا المنهج ويقلدون الغرب في صالح أعماله فان مما ينجل الشرق أن يعمل الغرب كل هذه الأعمال المدهشة وهو نائم باهت وأن يقتل الشرق أخاه في غرض تافه ولا يقتل نفسه في تحقيق عمل مجيد ومجد مؤثر

وبعض خلائق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء
يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يشاء

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعسدها رضاء
ولا يعطى الحرمين غنى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء
وبعض الداء ملتصق شفاء وداء النوك ليس له شفاء

تكريم الرجال

٤٢

عرف الفرييون حسن الانفعا من كل شىء فصاروا إلى زمن هم فى العالم
كل شىء لاقول إلا قولهم ولا مدنية الا مدنيهم التى هى خلاصة مدنيات العالم
بأسره فيها اندمجت مدنية رومية واثينة وبابل واشور ومصر وفينيقية والاندلس
وبغداد وقارس

ان هذه المدنية التى تتمثل لما كل يوم فى صور شتى قامت بعقول الرجال
وأعمال الابطال ولذلك كان الحري بالتبجيل مصدر هذا الفضل والمعول الذى كان
عليه المعول فى نبث المدفون واختراع المدوم

يكرم الفرييون رجالهم حتى ليخال الشرق انهم على شىء من المبالغة وأكثر
الامم ايقالا فى ذاك القرنيس على ما رأيت فان رجالهم لقوا من التكريم والتنويه
مالا يكاد يراه أمثالهم فى الأمم الفريية نفسها . وأن المرء ليعجب كل العجب من
تفنيهم حتى اليوم بجان دارك احدى فتيات القرون الوسطى التى بزت الرجال
بشجاعتها ودافعت عن وطنها أمام جيوش الفاتحين من الانكليز وإلى اليوم هى
المهاز الاعظم لفتيات فرنسا بل لشبانها تقام باسمها المعابد وتسمى الشوارع
وتنصب التماثيل وتؤلف القصص التمثيلية وغيرها فى وصف سيرتها .

ولا بدع فان القرنيس كما قال برزبان - أشهر رجال الصحافة الاميركية -
ورثوا عن اليونان والرومان نبوغاً كانوا به أدلة وموحين بالافكار للعالم منذ

عهد شارلمان فقد كانوا الاولين في الحركة العقلية السابقين في شجاعة القلب وشجاعة الفكر المجلين في فن الحرب وفن الهندسة وفن الجراحة الطبيعية المخارقة في انشاء السيارات والطيارات وفي عامة الاعمال التي تحتاج إلى عقول لا تخاف وتتطلب اقداماً عليها لساعتها .

قرأت أمس في « الماتين » مقالة جاء فيها أن الفرنسيين يتأهبون للاحتفال بعيد مرور مئة سنة على موت بارمانتيه (يوم ١٣ كانون الاول سنة ١٩١٣) وربما يقل في قراء العربية من يعرفون هذا الرجل ويودون الاطلاع على طرف من ترجمة حياته ليذكروا على الأقل من هو الذي يعاد ذكره بعد أن نصبت له التماثيل وصيغت باسمه الصفائح التذكارية وأنشئت الجواد والشوارع بل أنشئت قرية باسمه في الجزائر .

بارمانتيه هو مخترع البطاطا في فرنسا أو مدخلها اليها على صورة عم استعمالها جميع طبقات الناس لخدمتهم في اقتصادهم وبيوتهم وتغذيتهم مدة القرن الماضي . كان هذا الرجل من أبناء العامة سافر من بلده مونتيديه إلى باريز ليسابق في وظيفة صيدلي في الجيش فقبل وأرسل مرات الى ساحات القتال ومنذ سنة ١٧٩٣ حتى يوم وفاته كان يتولى أعظم الوظائف الصحية العسكرية مثل عضوفي مجلس الصحة ومفتش عام وصيدلي أول في الجيش الفرنسي وفي خلال حرب السبع سنين أخذ أسيراً وفي أمره تسنى له أن يدرك ما في البطاطا من المواد المغذية وكانت في معظم الاوقات الغذاء الوحيد له ولاصحابه الاسرى .

حملت البطاطا من أميركا الى أوروبا من سنة ١٥٨٠ الى ١٥٨٥ نقلها الاسبانيون أولاً ثم الانكليز من فرجينا وكانت غير معروفة كثيراً في فرنسا وينظر اليها في الجملة نظر ازدراء . وما زال بارمانتيه منذ استقراره في صيدلية « الاتقاليد » يبارز بكرر في منشورات متنوعة فوائدها ويدفع اعتراض المعارضين بشدة لانهم كانوا يحملون عليه حملات منكرة قائلاً ان رأى الناس في البطاطا انها غير صالحة لغذاء الانسان ساقط لا يؤثبه له وكذلك دعواهم انها تضعف الجسم وتحوى

الاخطار وعلى المكس فهي لذة للاغنياء ومعوان للفقراء وسوى في الشدائد .
وكان هذا المحسن مدفوعاً إلى ذلك بالعامل الذي وضعه بعضهم بقوله : لا يكفي
من أراد أن يكون نافعاً لا ببناء جنسه أن يقول لم مرة واحدة مارآه وما عمله وما يجب
أن يعمل بل يجب عليه أن لا يعمل من تكرار دعوته على صور مختلفة وطرق متنوعة
اللهم الا القوة فانها لا تستحب . ولا تنفع العلوم الا اذا عمت الطبقات كلها .
هكذا كان شأن بارمانتيه حتى انتشرت البطاطا بفضل مساعيه المتواصلة واصبحت
تزرع في أرض تبلغ مساحتها مليوناً وستمائة ألف هكتار في وطنه

ولم يقتصر بارمانتيه على الدعوة الى البطاطا وتحبيبها الى الناس بل كان له أثر
محمود في الخبز والخبازة ودرس الاغذية الرئيسة عند هذه الامة وله العمل المهم
في تنظيم المستشفيات الثابتة والنقالة العسكرية والمدنية الى غير ذلك من أعماله
في تنشيط الاشغال العلمية والصحية والزراعية والصناعات الوطنية ونشر التطعيم
وطبخ الاحسية الاقتصادية هذا الى جمعيات البيطرة والاحسان والمآوى التي كان
عضواً فيها أو مديراً لأعمالها مباشرة بحيث كان كما قال فيه أحد واصفيه السابق
الى كل مكان يمكن العمل فيه كثيراً وأن يخدم بدون عوض ويجمع لعمل الخير
ويتأني لمن يدعوه أن يكون على ثقة من أنه باثراً كه بارمانتيه في العمل يتسلط
على وقته وقلبه وعلى ماله عند الاقتضاء

هذا هو عمل الرجل وربما يتساءل القارئ وكيف وجد من قلبه متمسكاً للقيام
بكل هذه الاعمال التي تحتاج الى بضعة رجال والجواب أن بارمانتيه كان يصحو
باكراً ويجلس الى منضدة عمله في الساعة الثالثة بعد نصف الليل صباحاً . قالت
(الماتين) وما أحق مدارسنا الابتدائية أن تتخذ من هذا الولدان الشعب مثالا
يبحث الهم على العمل فانه قد خرج من مسقط رأسه مستخدماً صغيراً في الصيدلية
لاسندله ولا مال بل ولا تعليم الا التافه القليل وتمكن بعمله المتواصل من بلوغ
المناصب العالية وجلس في الصف الاول بين المحسنين الى الانسانية

أبعد هذا تلوم الفرنسيين اذا غالوا بحمد رجالهم ؟ وهل نشأ لنا نحن ياترى
معاشر العرب نصف رجل مثل بارماثيه منذ بضعة قرون وكان يسيرته وعمله
حرى بان يحتفل به ونذكره بكل شفة ولسان ونخلد اسمه فى سجلات الازمان .

صناعة الفنادق

٤٣

لعل بعضهم يعترض على هذا العنوان فيقول وهل أصبحت الفنادق والاقطار
صناعة حتى تحدثنا بها ولكن من رأى الفنادق فى الغرب ولا سيما فى البلاد
التي يكثر اليها اختلاف السياح كفرنسا وايطاليا وسويسرا مثاليون عليه أن
يتصور معنى الفنادق فيرى قصوراً شاهقة ذات حدائق غناء مجهزة باجهزة قصور
الملوك أو أكثر وفيها من النحف والالطاف وبدائع الصناعات ما يلفت عقل
البليد دع الحساس الذكي

صناعة الفنادق لا تتمثل حق التمثيل الا لعين من كثرت سياحاته الى الاقطار
المختلفة وهناك يدرك خطرهما كما يدرك قدر الصحف فيرى ادارة كل نزل أشبه
بديوان كبير من دواوين الدول أو مصرف عظيم أو جريدة منتشرة . واتقان تلك
الصناعة متوقف على العلم الحديث فكلما تأصل فى الشرق والغرب وكثر الترف
والنعم زاد رواء واتقاناً

ان ما نراه فى مصر والشام من اتقان بعض الفنادق ان هو الا جزء مما أوجده
العلم فى القارة الأوربية والأميركة وفى مقدمة الأمم التي استفادت من فنادقها
وأحسننت القيام عليها الامة السويسرية حتى سمى بعض الفرنسيين أهل سويسرا
« الفندقيين » تحقيراً لهم مع أن هذه الصناعة كغيرها مما لا يثلم الشرف ولا يثبت
بالمرودة شريفة فى ذاتها ولا يعد التوفر عليها سبة وطاراً . وكفى السويسريين بان

أهم الفنادق في إيطاليا وغيرها من أيديهم يديرونها ولا يفوقهم أحد في هذا الشأن .
ليس الفندق أو النزل الحديث كما يتخيل بعضهم عبارة عن خان من الخانات متقن
بعض الشيء فإنه قد يوجد في الفنادق الحديثة من أسباب الرفاهية والنعيم مالا
يوجد مثله في قصور العظماء . الفندق الحديث هو مهده مؤلف من عدة أمور
تحتاج حسن سيرها الى عناية وملاحظة ، خذ لك فندقاً متوسط الكبر تجد فيه
بحسب طبقته ومساحته أعمال الكهرباء (مراجل ودينامو) وآلات التدفئة
والتهوية وأدوات لاستخراج الجليد وحجراً مبردة وأفراناً للخبز والحلويات وآلات
للتصعيد ومطبعة ومكتباً للبريد والبرق واصطبلات ومحال لحفظ المركبات
والسيارات وغرفاً وقد يساوي ما يحويه الفندق من المواد مئآت الألوف من
الفرنكات تكفي النزل الشهرين والثلاثة ومعملاً للتصليح ومحل نجارة وحدادة
الى آخر ما هنالك مما لا مقابل له بالعربية للتعبير عنه .

وللفندق خدام يقومون على غاباته وحدائقه ومتزهاته وطرقاته وسواق تامة
أدواتهم لنقل الأمتعة والانتقال منه واليه على الخيل أو السيارات . ورجال ادارته
أكثر من رجال وزارة فنيهم المستقبلون والقائمون على اعطاء التعليمات لمن يطلبها
ومنهم العارفون بالسلك الحديدية وآخرون للمحاسبة وبعضهم للصحة وغير ذلك
فالفندق مستعمرة صغيرة ينقسم أقساماً قد يختلف عدد القائمين بأعماله من
١٠٠ الى ٣٥٠ شخصاً . ومدير الفندق سواء كان مالكة أو مديره مسؤول عن
كل ما فيه يديره ويعنى به ويحفظه ويسأل عن كل غلط يأتيه رجاله
العاملون بأشارته أو النازلون عنده . والقانون يسأله وحده فقط عن كل ما يحدث
ولذا لا يكون صاحب الفندق في الغرب رجلاً عادياً يكتفي منه أن يكون حسن
البزة طارفاً بالقراءة والكتابة والحساب بشوشاً مؤنساً بل هو رجل متعلم من
الدرجة الأولى يحسن ادراك ألوف من التفاصيل في ادارة تحتوى غرائب معقدة
بحيث يكون أهلاً لأن يتصرف في الحوادث اليومية التي قد تقع اضطراراً في
عمل يحوى في جلته أعمالاً صناعية وتجارية مختلفة وليست الادوات التي يقوم بها

الفندق ميكانيكية بل عقلية قد تتعارض فلا بدع اذا طلب هنا من صاحب الفندق أن يكون مهندساً نقاشاً سياسياً تاجراً بل طبيباً للارواح والاشباح

عرفت الامم الممدنة مكانة هذه الصناعة فجعلت لها المكان الاول في حياتها الاقتصادية والتجارية والصناعية وفتحت المدارس لتعلمها كما فتحت مدارس لتدبير المنزل الذى تتوقف عليه حياة البيوت وسعادتها وغبطتها . ولقد كانت النفس تحدني وأنا أشهد من لذاذة الحياة في فنادق الغرب ومساكنه (بانسيون) وحداقة طهاها ونظافة خدامها وخدماتها بان يأتي أناس من الطبقة المستنيرة المترية من أبناء بلادى ليروا شاهداً عيانياً محسوساً على ترقى الغرب وتدنى الشرق ويقاضلوا اذا رجعوا الى أهلهم بين حالنا وحال غيرنا وينقلوا بعض ما يمكن نقله من أسباب النظافة وحسن تحضير المأكول وتنويعها وجمال السرير وبساطتها والغرف وفرشها والمقاعد والخزائن والمفاصل والحمامات وأما كنى الاطمئنان وغير ذلك من أساليب الراحة والنعيم الذى لم يظفر ببعضه أغنى الاغنياء فينا اللهم الا بعض عقلاء الكبراء في الحواضر الكبرى وخصوصاً فى مصر .

ولكم كنت أشتهي أن يأتي بضعة شبان ممن سبق لهم الخدمة أو النظرفى فنادق مصر والشام واحتلوا بالافرنج وعرفوا خصائصهم وتأقنهم فى مطعمهم ومنامهم وملبسهم أن يقضوا ولوا شهراً فى الفنادق الكبرى ويحضروا ولو سنة دروس مدرسة الفنادق وتدبير المنزل فى سويسرا وأظن أن من يفتح فندقاً ويحسن النظر فيه بحيث يضاهاى به أو يكاد فنادق الغرب المتوسطة ينفع نفسه وأتمته فى اقتصادياتها أكثر من ألف موظف فى الحكومة متوسط المعارف لا يهيمه الا رضا من سبقه فى الدرجة وانتظار آخر الشهر لقبض الراتب .

سورية بمناخها تشبه سويسرا ولكن هذه تأخذ فى السنة من المصطافين والمشتين فيها قطاير مقنطرة من الذهب وذلك لانها عرفت من أين تؤكل الكتف فى خدمة الناس وتوفير أسباب الهناء والصفاء لهم بحيث يتأتى للمرء أن يكون فى الفندق سعيداً كما هو فى بيته وزيادة . وان اتهم بعضهم الدماشقة بالاي فكر ون

في غير الاكل والنوم وانهذه العادة غالبه عليهم ولكن يشفع في ذلك حالة الغرب واهتمامه بهذه الشؤون الحيوية أيضا وان يكن الفرق بيننا وبين غيرنا اننا نكثر التفكير في ذلك وهم يجعلون له وقتا لا يبحثون فيه بغيره والسلام

رجال الكنيسة



يجدر بنا ونحن في مهد انتشار الدين المسيحي وكل ساعة يقع نظرنا على قساوسته ورهبانه ونرى يمه ونسمع أجراسه أن نحدث قومنا بعمل هؤلاء الرجال وتقائهم في واجبهم

من يمر في شوارع رومية يجد الرهبان والقسوس سائرين زمراً زمراً ويجدهم على الجملة يخلعون شواربهم ولحاهم ويلبسون لباساً أسود في الاكثر على عادتهم في الشرق ويختلف هذا اللباس فالالمان والمجريون منهم يلبسون أردية حمراء فقط والفرنسيين والانكليز يلبسونها سوداً والايكوسيون سوداً مع زناير زرقاء وياقات سوداء والباجيكيون يلبسون سوداً فيه شيء من الحمرة والبولونيون يكتسئون السواد وغياراً أخضر والبوهيون سوداً وغياراً مبروجاً بزرقة فاتحة واليونان والروتيون يلبسون زرقه وزناير حمراء مبقعة بزرقة وقسوس أميركا الجنوبية يلبسون الاسود مع غيار أزرق وبطانة زرقاء والاميركان يلبسون لباساً أسود واسع الاكمام والاردان وغيارا احمر وأعضاء الدعوة الى الدين يلبسون أردية سوداء مع غيار وبطانة هما الى الحمرة

هذا هو الشكل الظاهر في طلاب المدارس الاكليريكية الذين يأتون من أنحاء العالم الكاثوليكي ليدرّسوا ويتخرجوا بآداب دينهم ثم يعودوا الى بلادهم أو غيرها يعلّمون ويرشدون . وهم قسبان قسم القسوس وهؤلاء يتعلمون في مدارسهم وبعد الدرس يذهبون الى منازلهم وقد يعيش بعضهم بين أهله وذوي قرباه فن

هؤلاء لا يطلب الا أن يسروا بموجب القواعد المقررة وهم أحرار فيما عدا ذلك أما الرهبان فدائرتهم أضيق لانهم يعيشون في مدرسة واحدة مع أقرانهم ويطعمون طعاماً واحداً ويكونون في الاكثر طعام تقشف ولا يخرجون الا برخصة أى أن هؤلاء مقيدون كثيراً ولا قيد صفار الطلبة في المدارس الداخلية

والرهبنة أقسام منها الفرنسيسكانيون والدومنيكيون واليسوعيون والعازريون وغيرهم ولهم أنظمة وقوانين مشوا عليها منذ قرون وأقادوا النصرانية بنشرها في البلاد التي لم تدخلها ولا سيما في الصين والهند واليابان وأواسط افريقية وغيرها من البلاد النائية

وكان لليسوعيين يد طولى في هذا الشأن وهم بين الرهبان والقسوس أى أنهم يترفعون ويأكلون ما يشاؤون لكنهم يأوون الى بيت خاص خلافاً للرهبان الذين يأكلون كلاً معيناً وخلافاً للقساوسة الذين يأوون الى بيوتهم واليسوعيون أشبه بمهند منظمون على نظام غريب لم يختل على كثرة ما نالهم من اضطهاد الحكومات في الازمان السالفة

قال الامير بورغزه في كتابه « ايطاليا الحديثة » : أن تأسيس طغمة اليسوعيين المشهورة هو من غرائب النظام الحقيقى فتراها جمعية مؤلفة من عناصر مختارة تخضع على الدوام لادارة الرئيس مباشرة والداخل فيها يربى على الطاعة بالتدريج والخروج المطلق عن شخصيته وارادته . ويتراعى للناظر في نظامهم أن واضعه جندى فان كل شئ فيه يشعر بالنظام . وقال أن نظام هذه الرهبة ربما جرى في وضعه اغناس لويولا مؤسس اليسوعية على قواعد بعض الجمعيات الاسلامية التي كانت مشهورة في الاندلس فبنى نظام رهبنته على طاعة لا نهاية لها فتوصل بهذه الصورة أن يؤلف جيشا يتصرف به رؤساؤه تصرفاً مطلقاً وتنفى ارادة صغيرهم في كبيرهم

ولمعظم الرهبان والقسوس أعمال علمية وغيرها يتعاملونها ويبرزون فيها فاذا انقطعوا للتدريس تخرج بهم طلاب كانوا صورة صحيحة منهم واذا أخذوا بالتأليف

قد يعدون من كبار المؤلفين ولذا ترى الناس في إيطاليا وفي غيرها كثيراً ما يفضلون أن يربى أولادهم على أيدي القسوس وإن كان آباؤهم ملاحدة مارقين من دينهم

ترى الرهبان إذا أخذوا بالزراعة والصناعة ربما سبقوا من تخرجوا فيها أعمارهم والحكومة هنا قد جعلت رواتب لقسوس الطليان كما عينت راتباً للخبير الأعظم منذ يوم أخذت حكومة الوحدة الإيطالية أزيمة الأمر بيدها واستولت على أموال الرهبانات وكنائسهم وأوقافهم سنة ١٨٧٠ لأن جميع مرافق البلاد المهمة كانت بأيديهم إذ ذاك فغيرت بعض المعاهد وجعلت بعضها مدارس ومتاحف ودواوين حكومة وثكنات للجند وغير ذلك وحظرت على أى جمعية دينية امتلاك ملك إلا أن لرئيس الجمعية أن يملك ما يشاء وقد عادت الملة النصرانية فأخذت تدر المال على رجال الدين بعد الوحدة الجديدة ولذا تراهم يعيشون عيشاً حسناً وأديارهم وكنائسهم منظمة ووارداتهم دارة نامية والفضل في ذلك يرجع إلى المتدينين من أغنياء الكاثوليك في العالم

قلنا أن الحكومة الإيطالية عينت منذ زهاء أربعين سنة راتباً لآمام الاحبار ولكنه لم يقبله بعد أن زعت منه السلطة الزمنية وكانت بيده هي والسلطة الروحية بيد أن الحكومة وضعت المبلغ تحت أمره في المصارف وفي كل خمس سنين ترفع منه الفائدة فقط وتبقى رأس المال بحاله الذي يزيد كل سنة حتى بلغ فيما بلغني (١٨٠) مليون فرنك وحضرة البابا لا يريد أن يتناوله وهكذا هو وأسلافه وسيتمتع أخلافه عن أخذ مال ممن يرونهم غاصيين حقهم معتدين على سلطتهم إن انشقاق المانيا وانكسارها عن الكنيسة الكاثوليكية بقيام أمثال جان هوس وكلفن ولوثيروس في أوائل القرون الحديثة وتلك الازمة التي دخل فيها المقام البابوي إذ ذاك لم تؤثر كثيراً في سلطته على الأرواح والاشباح وكذلك تغلب الحكومة الزمنية في إيطاليا على جيش البابا لم يؤثر كثيراً فبقى مقام حضرة مقدما وكذلك الكرادلة والاساقفة والقسس والرهبان وذلك لأن عمل هؤلاء

الرجال قائم على أنظمة وقواعد معينة لا تغيرها الطوارئ والزوايا ولأن هذه السلاسل في مراتب الكهنوت لا يصل إليها المرید الا بالتعلم والتهديب على الاصول المنبعة وكل ما جعلت التربية والنعلیم أساسه یثبت ویعم أثره ویوفق الناهضون به

ولقد لاحظنا أن الفن الدينية التي أثارها التعصب الديني في القرون الوسطى كانت في إيطاليا أقل مما هي في فرنسا وإسبانيا حتى أن الاسرائيليين في إسبانيا لما ذاقوا العذاب الأليم جلوا عن بلادهم فكان من إيطاليا أن قبلتهم وهذا ناشئ من لين أخلاق الشعب هنا ويرجع أن كل ما وقع من الاضطهادات لم يكن مما وقف الرؤساء على حقيقته

ولو رجعنا الى تراجم أكثر عظماء هذه الملة من بابوات وكرادلة ورؤساء اساقفة لوجدنا كثيرين منهم خدموا المدنية والآداب خدمة تذكر فتشكر كانوا كذلك يوم كانوا ملوكاً زمنيين وروحيين ويوم أمسوا روحيين فقط فقد حدثنا التاريخ أن الباباليون العاشر في القرن الثالث عشر للميلاد وهو من أسرة ميديسيس المفضلة على العلم قد وسع نطاق الآداب وبث كلمة العلم حتى عذقره القرن الذهبي وكان ييسر جناح حمايته للصوريين والناشئين والمهندسين والادباء ويفضل عليهم وبالطبع أن من يأتي بعده في الدرجة يحاول أن يقلده في محامده . والله أعلم

العرب والطلاب

٤٥

وصل العرب الى بلاد الأمة التي هي وارتة الرومان منذ القدم أوائل عهد فتح أفريقية وما برح العرب يطعمون في فتح جزيرة صقلية ^(١) لقربها من الشاطئ

(١) وصف ابن جبير الاندلسي في عودته من المرق ما قاله من البحر قرب مسينة حتى كادوا يفرقون وقال

المقابل لافريقية حتى تم لاسد ابن الفرات فتحها سنة ٢١٢ هـ قال المؤرخون

أن قد وقعت الصيحة في المدينة فخرج ملك صفلية فليام بنفسه في جولة من رجاله قال ومن العجبان هذا الملك الرومي المذكور أبصر مقره المسلمين يتطلعون من المركب وليس لهم شيء يؤدونه في تزولهم لأن أصحاب الروايق أغلوا الناس في تخليصهم فسأل عنهم فاعلم بعضهم وأمرهم بمائة راعي من سكنته يرون بها وحلص جميع المسلمين عن سلام. ووصف مدينة مسينة قال أن أسوانها مائة حقلية وأراضيها واسعة وأرعاها العيش كميلة لا تزال بها ليلا ونهارك في أمان وإن كنت غريب لوجه واليد والسان وقال أن مر ساه أميين عجيب لأن المراكب الكبار تدنوه من البرخي تكاد تمه وتنصفها إلى البرخشة يتصرف عليها. ووصف مدينة بركة ووصف بلارمة قاعد جرة صفلية وما يما من الماساء وسرقوسة. وقال أن شأن ملك صفلية عجيب حسن السيرة واستمال المسلمين وأشد الفتان المجايد وكلامهم لو أكثرهم كاتم حالته متمسك بشريعة الإسلام وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكن اليهم في أحواله والمهم من أعماله حتى أن الناطر في مطبخه من المسلمين وله جملة من العبيد السود المسلمين وعليهم قندهم ووزراؤه وحجابه الغنياء وله من جملة كبيرة هم أهل دولته والمرئوسون خاصته وعليهم بلوح رونق مملكة لانهم مقعون في الملابس الفاخرة والمراتب الفاخرة وما منهم إلا من له المشية والحوال والاتباع قل وهو يتشبه في الانقباس في نعيم الملك وترتيب قوائمه ووضع أساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتفجيم أسبه الملك وأضمار زينت مملوكه المسلمين وملكه عظيم جدا وله الأطباء والمنعمون وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم حتى أنه متى ذكر له أن طيباً أو نعماً اجتاز ببلده أمر بأساكه وأدله أن رزاق ميسرته حتى يسليه عن وطنه وسهحو الثلاثين سنة ومن عجيب شأن المنعم به أنه يقرأ ويكتب بالبرية وعلايته على ما أعلن به أحد خدمته المختصين به الحمد لله حق حمده وكانت علامة أبيه الحمد لله شكر الأنعم وأما جواربه وحطايه في قصره فسامات كلن . ومن أعجب ما حدث به خديمه المذكور وهو يحيى بن شتين الطراز وهو بطرزة الذهب في طراز الملك أن الأمر نعمة من النعمانيات تقه في رده فعود مسلمة فبدا الحواري المذكور أن مسلمة فوهن على تكتم من ملكه في ذلك كله فوهن في فعل الخير أو رغبة واعلمنا أنه كان في هذه الحيرة لا زال مرجعة دعرها هذا أنك فكان تنطق في قصره فلا يسمع إلا ذكر الله ولرسوله من نساءه وفتياته وورساختهم دهشة عذرة فيته فكان يقول له لي كرك كل أحد منكم مبرده ومن ندين به تكسيناهم وأما قبائهم الذين هم عيون دولته وأهل محالته في ملكهم مسامون ما منهم إلا من يصوم الأشهر تطوعاً أو تأجراً أو يتصدق تقرباً إلى الله وتزلفاً ويقتك الأسرى وربى الأصغر منهم ويروجهم ويحسن إليهم ويفعل الخير ما استطاع .

وذكر مدينة شفلودي وثرمة من حريرة صفلية فقال في ثرمة سرننا في طريق كاتبا السوق عمارة وكثرة صادر ووارد وطوائف النصارى يتلقوننا بالسلام علينا ويؤنسوننا بأيمانهم سياستهم ولين مقصدهم مع المسلمين ما يوقع الفتنة في نفوس أهل الخيل . وكأوا يكلمونه بالبرية وقال أن زى الصرايات في مدينة صفلية زى نساء المسلمين فصيحات اللسان ملنحفات متنقيات خرجن في العيد وقد لبسن ثياب الحرير الذهب والفضة الحف الرائقة والثقب واللقب الملونة وتعلن الاخفاف الذهبية ورزولكننا نهنسهن أو كنهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التعليل والخصب والتعطير قد كرنا على جهة الدعاء الادية قول الشاعر
 ان من يندخل السكينة يوماً يلقى فيها جازراً وظباء

ونموذ باقه من وصف مدخل مدخل الذو وؤدى إلى أباطيل اللهو ونود به من تقيده يؤدى إلى تقيده أنه سبحانه هو أهل التقوى وأهل المغفرة اه

كان ابتداء حصار بلرم عاصمة صقلية في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة ومائتين ودام الى شهر رجب سنة عشرين ومائتين وفتحت بالامان وفي سنة خمس وعشرين ومائتين استأمنت قلاع كثيرة من قلاع جزيرة صقلية منها حرصه وقلعة البلوط واللاطنوا وقلعة ماروب ومرنا وغير ذلك

وهذه القلاع مازال بعضها الى اليوم أسماء مدن تبدأ بلمظة « قلنا » أي قلعة فيقولون قلنا جيرونة وقلنا بلونة وقلنا لستا وكلها من تلك الحصون والقلاع بقيت أسماءها كما بقيت أسماء كثيرة عربية في لغة سكان هذه الجزيرة فيقولون مثلاً « منديلو » للمنديل وغير ذلك مما يشهد بأن العرب حكموا هذه الجزيرة قرنين ونصفاً وأثرت في أهلها مدنيتهن ولسانهم وماداتهم كما هي عادتهم في كل ممالكهم

راجت حضارة العرب زمناً في صقلية ومنها تسربت الى البلاد المجاورة فكان يرشح منها شيء كثير الى الأقرب فالأقرب من البلاد ولعل تلك الحضارة راجت أيضاً في جزيرة قورسقة وأهلها يتكلمون بالإيطالية أيضاً وهم اليوم تحت حكم فرنسا . وملك العرب جزائر ميورقة ومنورقة المعروفة بجزائر الباليار وبإبسة « المقتبس م ٧ ص ٦١٦ » وكانوا ينزفون شطوط اسبانيا وفرنسا ولا عجب بعد ذلك اذا دخلت كلمات عربية كثيرة في لغات الفرنسيين واليطاليين والاسبان والبرتغال

ومن يعلم ان تلك الجزائر مما ارتفع عليه علم الاسلام وان اقريلش (كريت) وقبرص ورودرس ومالطة كان حظها كذلك يعرف أن العرب كانوا رجالاً في البحر كما هم رجال في البر وانه لا سبيل الى الامن من الداخل اذا لم يحفظ الساحل بالجزائر والموانئ والقروض ولطالما كانت الحكومات تمتلك الساحل فلا تلبث أن تبسط سلطانها على الداخل .

كان الادارة حكام تونس هم المتكافين بنزو جزيرتي سردانيا وصقلية ففتحوا صقلية وكذلك ملوك جزائر الغرب أخذوا على عهدتهم غزو منورقة

وميورقة فاستولوا عليهما وعامل العرب الايطاليين والاسبانيين بالحسنى على نحو ما يأمر به دينهم ولما رأى الايطاليون هذه المعاملة لم يشاؤا أن ينفروا شيئاً من مصطلحاتهم حتى ان الملك رجار الذى عاد فاستولى على صقلية سنة ٤٨٥ كان يتكلم بالعربية وهو الذى أفضل كثيراً على الشريف الادريسي الجغرافى الذى وضع كرة أرضية بالفضة كانت من أماجيب القرون الوسطى دهشت لها أجيال الافرنج كلهم كاد هشوا للساعة الدقاقة التى أهداها أمير المؤمنين الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا .

قال الادريسي فى رجار هو الملك المعظم رجار المعز بالله المقتدر بقدرته ملك صقلية وإيطالية وانكبردة وقلورية أمام رومية الناصر للملة الناصرية اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضاً

ولقد كان أهل الشرق على صعوبة ركوب البحر فى أيامهم يرحلون الى بلاد ايطاليا كما يرحلون الى الاندلس فيكتبون عليها فى رحلاتهم ماتقع عليه أنظارهم ومن زار بعض ايطاليا الجغرافى ابن حوقل فقد قال ان مدينة ملف « ويقال لها الآن مللى » تتصل بأرض نابل وهى مدينة صالحة بحال دون ملف فى كثير من الأحوال وأكثر أموال نابل من الكتان وثياب الكتان وقال انه رأى بها ثياباً لم ير فى سائر أقطار الأرض لها شبيهاً ولا يستطيعها صانع فى جميع طرز الارض وهو ثوب يعمل مائة ذراع فى خمسة عشر الى عشرة ويباع الثوب منها بمائة وخمسين رباعى وزائد وناقص .

ووصف ابن حوقل صقلية فقال ان طولها سبعة أيام فى أربعة أيام والغالب عليها الجبال والقلاع والحصون وجميع أرضها مسكونة مزروعة وليس لها مدينة مشهورة معروفة غير المدينة المعروفة ببلرم وهى قصبة صقلية على نحر البحر من الشمال وهى خمس جادات محدودة غير متباينة ببعيد مسافة وان كانت حدودها ظاهرة فنها المدينة الكبرى التى تسمى بلرم عليها سور من حجارة مانع شامخ يسكنها التجار وفيها مسجد الجامع الاكبر وكان يبعة للروم وفيه هيكل عظيم

ومدينة تعرف بالخالصة ذات سور أيضاً من حجارة وليس كالسور الأول يسكنها السلطان وأتباعه وفيها دار صناعة البحر والديوان

وبعد أن وصف أسواقها وباعثها استطرد الى كثرة مساجدها وقال ان فيها نيفاً وثلاثمائة مسجد وفي قرية البيضاء مائتا مسجد قال ولم أر مثل هذه العدة في بلد من البلدان الكبار على ضعف مساحتها ولا سمعت به وقد رأى على مقدار رمية السهم نحو عشرة مساجد يدركها البصر ومنها شيء تجاه شيء وبينها طريق قال وسألت عن ذلك فقيل لي ان القوم لشدة افتخار رؤوسهم كان يجب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور عليه لا يجب أن يشركه فيه غير أهله وحاشيته وربما كان اخوان منهم متلاصقة دارهما متصابقة الحيطان فعمل كل واحد منهما مسجداً لنفسه ليكون جلوسه فيه وحده وفي جملة هذه العشرة مساجد التي ذكرتها مسجد لولده ابتناه ليتفقه فيه وغرض كل واحد منهم أن يقال مسجد فلان لاغير . قال وبها رباطات كثيرة على ساحل البحر مشحنة بالبطلين والفساق ووصف أبواب بلرمة التسعة وقال ان هذه المدينة مستطيلة ذات سوق قد أخذ من شرقيها الى غربيها يعرف بالسماط مفروش بالحجارة عامر من أوله الى آخره بضروب التجارة .

ووصف الشريف الادريسي جزيرة سردانية فقال انها كبيرة القطر كثيرة الجبال قليلة المياه وسولها مائتان وثمانون ميلا وعرضها من المغرب الى المشرق مائة وثمانون ميلا وطولها ماراً من الجنوب الى الشمال مع قليل تشريق وفيها ثلاث مدن منها القبطنة وهي مما يلي جنوبها وهي مدينة عامرة بمدنة ومنها مدينة قلمرة وهي رأس المجاز الى جزيرة قرسقة ومدنتها الثالثة تسمى قشنالة وأهل جزيرة سردانية في الاصل روم أفارقة متبربرون متوحشون من أجناس الروم وهم أهل نجدة وحرم لا يفارقون السلاح وفي جزيرة سردانية معادن النفضة الجيدة ومنها تخرج النفضة الى كثير من بلاد الروم وبين سردانية وجزيرة قرسقة مجاز طوله عشرون ميلا

ثم وصف جزيرة قرسقة وجزيرة البتة وبانوسة وقبرية وقبرة وشكله وبنت
برة ومونسة وبونسة واسترنجوج جزيرة البركان وليبر وندمة وفيكوذة واركوذة
واشتقة وجزيرة الراهب واليابسة وغيرها وقال في وصف مدينة بلرم : وبها حسن
المباني التي سارت الركبان بنشر محاسنها في بنائها ودقائق صناعاتها وبدائع مخترعاتها
وهي على قسمين قصر وربع فالقصر هو القصر القديم المشهور بخره في كل بلد
وأقليم وهو في ذاته على ثلاثة أسطحة فالسباط الاول يشتمل على قصور منيفة ومنازل
شايخة شريفة وكثير من المساجد والفنادق والحمامات وحوانيت النجار الكبار
والسباطان الباقيان فيهما أيضا قصور سامية ومبان فاخرة عالية

وذكر القزويني في عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات مدينة رومية فقال
انها مدينة رياسة الروم وعلمهم وهي في شمالي غربي القسطنطينية وبينهما مسيرة
خمسین يوما وهي في يد الفرنج ويقال لملكهم ملك المان وبها يسكن البابا الذي
تطيعه الفرنج وهو عندهم بمنزلة الامام الذي يكون واجب الطاعة ومدينة رومية
من عجائب الدنيا لعظم عمارتها وكثرة خلقها ذكر الوليد بن مسلم الدمشقي ان
استدارة رومية أربعون ميلا في كل ميل منها باب مفتوح فن دخل من الباب
الاول يرى سوق البيطرة ثم يصعد درجا فيرى سوق الصيارفة والبازين وذكر
ان بين يدي السوق سوق آخر على أعمدة نحاس كل عمود منها ثلاثون ذراعا وبين
هذه الأعمدة تقير من نحاس في طول السوق من أوله الى آخره فيه لسان من البحر
تجري فيه السفن فتجبي السفينة في هذه النقرة وفيه الامتعة حتى تجتاز على
السوق بين يدي التجار فتقف على تاجر تاجر فتختار منها ما تريد ثم ترجع الى البحر.
وذكر أشياء عجيبه عن كنيسها وقال ان فيها عشرة آلاف دير للرجال والنساء
وبها جامع لمن يلتمس صنوف العلم من الطب والنجوم والحكمة والهندسة وغير
ذلك قالوا انها مائة وعشرون موضعا قال وقد مثل في الكنيسة صورة كل نبى
بعث من وقت آدم الى عيسى عليه السلام وصورة مريم عليها السلام كأن الناظر
اليهم يحسبهم أحياء وحكى أن أهل رومية يملقون لحاهم ووسط هاماتهم فستلوا

عن ذلك فقالوا لما جاءهم شعمون الصفا والحواريون دعوهم الى النصرانية فكذبوهم وحلقوا لحاهم ورؤوسهم فلما ظهر لهم صدق قولهم ندموا على ما فعلوا وحلقوا لحي أنفسهم ورؤوسهم كغفارة لذلك

ومن رحل الى ايطاليا جمال الدين محمد بن سالم بن واصل قاضى القضاة بحماة وكان اماماً مبرزاً بالعلوم العقلية طارفاً بالمنطق والهندسة والاصول والفقه والهيئة والتاريخ توفى سنة ٦٩٧ هـ ذهب هذا رسولا الى صاحب صقلية من قبل الملك الظاهر بيبرس الصالحى وذكر أنه أقام عنه وفي مدينة من مدائن البر الطويل المتصل بالاندلس من مدينة أنبولى واجتمع به مراراً ووجده متميزاً ومحباً للعلوم العقلية يحفظ عشر مقالات من كتاب افليدس قال وبالقرب من البلد الذى كنت فيه مدينة تسمى لوحارة أهلها كلهم مسدون من أهل جزيرة صقلية يقام فيها الجمعة ويعلمون بشعار الاسلام

وفي هذا القرن كان الايطاليون هم رجال التجارة والاساطيل فى البحر المتوسط وكانت لسكان يزه وهم من إقليم طوسكانيا تجارات واسعة فى الشام وقال ياقوت أن السعة ظاهرة عليهم وجمهوريات يزه وجنوة والبندقية هي أكثر البلاد الايطالية فى القديم والحديث اختلاطاً بالشرق ولما كان الطليان يأتون بلاد مصر والشام وسواحل البحر المتوسط منتجمين للرزق والاتجار كانت بقية أمم أوروبا غائصة فى مفاوز الجهالة

نشر المستشرق ميشيل اماري فى مدينة فلورنسة الشروط والعقود السياسية بين ملوك بيشة (يزه) وفلورنثته (فلورنسة) أو أفلورنسا وبين ملوك المسلمين فى تونس والغرب الاقصى ومنها عقد من الملك قايتباى للفلورنتيين ذكر فى شروط البنادقة أن تجار المسلمين يتعاونون من تجار البنادقة اصنافاً من متاجرهم من جوخ وصوف وغير ذلك وآخر هذه العقود سنة عشر وتسعمائة هجرية وأولها فى منتصف القرن السادس

وهكذا عاد العرب فاستخلصوا بلادهم من الطليان فكان الاختلاط على أتمه بين الامتين ولا سيما عندما نضع الحرب أوزارها وكثيراً ما كان رسل ملوك

الاسلام يأتون ايطاليا فقد ذكروا أن ابن خلدون المؤرخ جاءها رسولا من قبل صاحب تونس وصوره الطليان اذ ذاك على الحجر وجاءها في القرن الحادى عشر الأمير نجر الدين المعنى صاحب لبنان وأقام بها عدة سنين ملتجئاً ووصف عمراتها بالضخامة وتمن أهلها فى النقش والرسم والبناء

ولا يتسع المجال هنا الى ذكر كل من زاروا ايطاليا من العرب ومن زاروا من الطليان بلادنا الى هذا العصر . ولقد كانت اللغة الايطالية فى مصر والشام معروفة أكثر من الافرنسية والانكليزية الى منتصف القرن الماضى ثم تراجعت وخلقتها هاتان اللغتان

هذا وكان رجال الدين من كاثوليك الشرق يختلفون الى رومية منذ القديم ويتعلمون لغتها ويدرسون الدين فيها وهم أكثر من أن يحصوا وفى مقدمتهم السمعاني البناني المشهور والبنانيون الموارنة على ما يظهر أشد الكاثوليك رغبة فى المهاجرة الى رومية وتاريخ رجال الكهنوت عندهم شاهدة بذلك

لرائز الغربيين

٤٦

قرأت فى الصحف الباريزية أن امبراطور المانيا منع ضباط مملكته من رقص « التانغو » « وألوان ستب » فى الحفلات الرسمية وكذلك فعل ملك الانكليز وهما رقصتان قيل انهما من أصل أميركى فى أقصى ما يكون من الخلاعة خلافا للرقص الذى اعتاده الاوربيون فى حفلاتهم الراقصة خاصة كانت أو عامة ولعل الآن بعضهم يقول وأنت الآن تحدثنا عن الرقص وأمامك محيط أوروبا وكله مما يستملى القرائح مما كانت كلية للكتابة والتأمل . نعم أن البحث فى الرقص هو مما يجب البحث فيه أيضا لشرقى يبحث فى مدينة الغربيين اتنا بحسب عادتنا واصطلاحنا سكان المدن العربية لا البوادي ننكر الرقص

ولعمدته حيلة ولكن الغربيين يرون غير رأينا فيه . يرونه من الحاجات الطبيعية لبسط النفس ولذلك لا تكاد ترى الكبير والصغير والرجل والمرأة الا ويمتادون الرقص على أنواعه من غير تكبير اللهم الا رقص التانغو وألوان ستب فان العقلاء أنكروه لانه باعث الشهوات البهيمية ومخرج للرقص مما وضع له

والرقص ^(١) في الغالب يكون على ايقاع النغمات الموسيقية على لحن متساوق وربما أشفع بفناء . فالرقص والموسيقى والفناء هي من المستحبات وربما تجوزنا وقتلنا من الواجبات في بلاد الغرب لا يمد الفتى ولا الفتاة من أهل الطرف بدون الاخذ بمحظ وافر منها فكان الغربيين رجعوا في مدنيتهن الى الفطرة الاولى وذلك لاننا نرى سكان البوادي في الشرق أيضا يرقصون ويفنون ويضربون بطل أو ينفخون بزمارة . أمور يأتونها على الفطرة وعلى حالة أولية ولكنها على كل حال تدل على أن سكان غير المدن في شرقنا أقرب الى الفطرة من المتحضرين

كانت الطبقة العالية من رجالنا أيام رقى العرب في الاندلس ومصر والعراق والجزيرة وفارس وغيرها من البلاد التي تأصلت فيها الحضارة لا تستنكف من الضرب بالعود أو غيره من أدوات الطرب أو ترفع أصواتها بالفناء ولا من ينكر عليها ذلك ولطالما كنت ترى بينهم التقيع والمحدث والطبيب وصاحب الوقار من القضاة والمعال

انحطت الحضارة عندنا والفنون الجميلة آخر ما تستميده الامة الناهضة وأول ما تنقده المنحطة وما الفناء والموسيقى الا من الفنون الجميلة فارتقاء صناعة الفناء . الموسيقي في أمة دليل ارتقائها فهما محركان عظيمان لأرواح أبنائها ومهمازان هويان لترقية شعورهم وتحسين عواطفهم يعرفون فيهما آونات الفراغ فيدخل بهما السرور على القلوب .

(١) قال طاش كبرى في مفتاح السعادة : علم الرقص وهو علم ناضج عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التي يرغب فيها أصحاب الترفه والاعنياء والامراء ومن يجرى مجرى هؤلاء من أصحاب الملاهي ويلبسونها الظلمان الحسان والجواري المائعات ليتند السمع والبصر مما يشاهده حسنهن واستماع فغنائهن وتغنيهن حتى تكمل اللذة والحبور والفرحة والسرور وأهل الهند ماعرون في أنواع الرقص ولهم فيها يد طولى الأثر هذا العلم محرم في شريعتنا وقد قيل التلذذ بالفناء وضرب الملاهي كفر اه

تصدر هذه المجالة من بلاد هي مهد الرقص والفناء والموسيقى ، من أرض
أين اتجهت في حواضرها وبواديها تجدها تطرب وتتغنى، من بلد قام فيها من
الموسيقين القدماء أمثال روسيني وبليني ودونيزيتي ومن المحدثين أمثال فردى
وبوتشيني وماسكانيه وليون كافالو ومن المغنين في المحدثين برونشى وماركونى
وكاروسو وديلوكا وباتستيني وغيرهم من المغنيات والموسميات ممن أعظمت
الأمة منزلتهم واحلتهم في منزلة علماءها وفلاسفتها ورجال نهضتها

وكل ما زاه من المرسى ونسمة من الفناء يكون على ضرب « النوتة »
بادوار وتقاطع مخصصة وهو ما لم يتم حتى الآن عند العرب اللهم الا الموسيقى
الورتية في مصر ولما يعم استعمالها فاذا أصبحت موسيقانا وغنانا ضمن دائرة
القانون يكون قد وضع الحجر الأول في أساس نهضة هذه الفنون الجميلة في
شرقنا العربى على نحو ما جرى عليه سكان الاستانة وأذلحوا فيه من تقليد الاوربيين
في موسيقاهم وغنائهم .

الموسيقى والفناء هما مثل من حالة النفس ومن لا يريد أن تكون نفسه شفافة براقية
حساسة ولكل أمة غناؤها قد تتبرم به الأمة الأخرى وتمده منكرأ ولكنه
يفيدها ويلذها كما ذكر ابن رندقة الاسكندرى من سياح القرون الوسطى في
وصف أهل شلشويق (أى أهل شلزيك هولستين في شمال ألمانيا) وقال ان
لهم نوعا من الفناء يشبه عواء الكلاب ولو فهم معناهم لما حكم هذا الحكم الذى
يقوله اليوم أيضا كل من لا يعرف لغة غيره ولا تأثير موسيقاه وغناؤه ومراميهما
اللذائذ الثلاث هما من أول ما تدور عليها الحياة الفرية اليوم ولا تضر بالوقار
بل تعد من أدوات الظرف والكمال ولعل شرقنا يمتدنى في الموسيقى والفناء حذو
الغرب مع تعديل تقتضيه طبيعته وعاداته واشتغال البيوت أو الاصحاب آونة
الفراغ بضرب من ضروب الموسيقى والفناء أنقع ألف مرة من لغو الحديث
وانتقاص بعضهم بعضا والخط من اقدار أنفسهم والسلام

نهضة ايطاليا

ايطاليا القديمة

٤٧

كنت أحب أن أسطر قبل الآن ما أعرفه وعرفته عن النهضة الايطالية الا أنني انتظرت ريثما قضيت شهراً في هذه الشبه الجزيرة ورأيتها اجمالاً من جنوبها الى شمالها .

وقد اعتمدت فيما أكتب على من وقعت لي معهم صلة تعارف من خاصة الطليان أو ماقرأته بأقلام الطليان بالافرنسية أو ما كتبه الفرنسيين عن الطليان وهو وان لم يكن مجموعاً صحيحاً من كل الوجوه لكنه أقرب الى الصحة من كثير من الاحكام التي يصدرها صاحبها غفو الترجمة بادية الرأي

وكنت أود لو سمح لي الزمان بتعلم مبادئ من لغة الطليان اريقة لاخطب العامة كما أخطب الخاصة بلفتهم نفسها واسمع تصوراتهم وألقى عليهم الأسئلة وأدرس أحوالهم بالنفس ولكن المدة التي قضيتها لا تكفي لأن يتعلم المرء القدر الكافي لتفاهم بهذه اللغة مع قريها جداً من الافرنسية ولولا الخوف من علماء أصول اللغات لقلت أن الايطالية تحريف الافرنسية أو هذه تحريف تلك

ثبت كل الثبوت بعد الرحلة الى ايطاليا ان مسألة اللغة من أهم المضلات الاجتماعية التي يصعب حلها الا بأن يتعلم المشتغل بالعلم والتجارة عدة لغات من اللغات الحية كما يفعل الغرييون اليوم وان العامة أيضاً لاغنية لهم عن تعلم ولو مبادئ طفيفة من لغة راقية منتشرة وان من كان يبيع منا أفكاره الصائبة بأن الموظف يستطيع أن يحكم في بلد لا يفهم لغة أهله وان التاجر يستطيع بواسطة الترجان ان ينفق سلعة ويربح ويستفيد من كان كذلك لم تكن أفكاره أرقى من أنه اذ لم يستند فيها الى تجارب ولا الى تاريخ واجتماع .

وها نحن نتكلم على نهضة إيطاليا فنقول : قضى مركز إيطاليا الجغرافى أن تكون فى الأزمنة القديمة مركزاً عظيماً من مراكز المدنية لتوسطها بين الشرق والغرب وكانت رومية نقطة هذا الاتصال وواسطة هذا العقد منذ قام الرومان الاول وأخذوا يدوخون الأمم والشعوب لسلطانهم . ولما وضع الشعب اللاتينى أول جسر على نهر التيبر وهو نهر رومية المقدس ومن أكبر أنهر إيطاليا أصبحت رومية مطمح الانظار وصار هذا الجسر الذى كان بناؤه أقرب الى الفطرة مما يستهوى قلوب شعوب الشمال للاغارة عليه لان منه بخاص المرء الى ساحل البحر المتوسط على أيسر سبيل ولما دفع اللاتينيون عن جسرهم غارات الأثر وسكيين واليونان أصبح مقدساً ومن ملكه كان هو الزعيم بلا منادافع .

تمثلت بالقرب من هذا النهر ثلاثة مطالب أساسية للمرء والمجتمع وهى ضمانة الحياة المادية وموافقة الحياة الأدبية والصعود الى الحياة العقلية بمعنى أن المرء يعيش ويمج ويحرف وأن يكون فى المجتمع قانون ودين وعلم .

قارب الرومان القدماء هذه المظاهر الثلاثة ولكن الحياة المادية كانت أتم عندهم لانهم يحاطون بأعداء ان لم يحاربوهم بالمادة يهلكون لا محالة . وكانت الحياة العقلية فى كثير من أدهارهم نائمة بالنسبة لتلك الأيام ونظام الأسرة ثابت الدائم وحب الجندي مغروسا فيهم حتى كان الوالد يقدم ولده للخدمة العسكرية فى السادسة عشرة ليعنى منها فى السادسة والأربعين وعلى فلة عدد السكان اذذاك وهو كما قال المؤرخون (١٥٠) ألف نسمة فى رومية وذلك قبل المسيح بخمسة قرون فى أرض ذرعها ٤٥٠ ميلاً مربعاً كان للرومان جيش مؤلف من ثلاثين الى أربعين ألف نسمة يخرجون به من فتح الى فتح .

وكان الرومان اذا فتحوا بلاداً يقبلون فى الحال ما يترأى لهم حسناً من عادات أهلها وصناعاتهم وأسلحتهم وهذا سر وضع القانون الرومانى الذى هو ابن الاوضاع الكثيرة وسليل شعوب عدة ألف فى قرون وتعاورته الايدى بالشرح والتذليل والانتقاص حتى أصبح دليل الحكمة الرومانية بل هو مجلة الحقوق الانسانية التى لا تتغير . وكانت تلك الحروب الرومانية من مجدعات حياتها وحماسها الوطنية حتى

لقد قال ليكورك الخطيب اللاتيني ليس أحسن عاملاً من الحرب في تقوية الشعب لأنها تعلمه احتقار الاخطار والاحلاص لسلامة غيره ولاسرته ووطنه

ولما تخلص الرومان من السيزيليين كاد القرطاجيون أن يهلكوهم فظفر الرومان بهم وورثت رومية مجد قرطاجنة التي سقطت بعد الحروب البونيقية وقضت رومية على أنيبال القرطاجي الذي جاء وهددها في عقر دارها وكان فتح الرومان لمصر وكثير من أقطار آسيا ومنها الشام من أكبر دواعي قوتهم فجلبوا به ثروة وأعلاقاً نفيسة وكان من أكبر المشوقات للمسكر الذي أخذت رومية تستخدمه بالاجرة ان كان يعطى له شيء من الانفال والغنائم لا كما كان في القديم يستأجر بها الزعيم أو رب الأسرة .

ولما جعلت رومية بلاد اليونان ولاية رومانية أخذت عنها الذوق في الفنون الجميلة وكلما كان الرومان يجلبون من كورنت وآتينة أثراً من آثار الهندسة والنقش والجواهر كانت تربي أذواقهم ولم يكنفوا بالآثار بل جلبوا معها أثرها من مثل الخطباء والسفسطائيين من الحكماء فأصبح للخطابة شأن مهم في الحياة العامة وصار ملعب « الفوروم » المشهور الباقية الى اليوم آثاره عكاظ الرومان يخطبون فيه ويتنافشون وأخذوا يبعثون بفتيانهم الى اثينة يتعلمون على حكماء الوقت اذ ذاك ما ينفعهم ثم هاجر كثير من العلماء الاتينيين الى رومية وأنشأوا يعلمون كل طالب وبأغت هذه النهضة أشدها على عهد الامبراطور أغسطس وسقطت بعده بقليل شأن أكثر مدنيات المصور السالفة كانت من عمل حاكم أو أمير أو بضعة حكام ثم يتناسى الأمر ويذهب فيه .

جاءت أزمان أدخل فيها اليونان على الرومان أموراً أضعفت من سلطة الوالد على أولاده وترك الحياة الجندية وأخذت الشبه والشكوك تسرى الى العقول وكثرت الموبقات بكثرة الرفاهية فكان بذلك انهيار ذاك البناء وخراب العالم الروماني ففقد على رومية وزهبت تلك المدنية كما ضعفت في النفوس آثار الوثنية وأخذ الاضطراب يدخل في نظام تلك الحضارة ويكثر الاتجار واليأس من

الحياة ومن لم يحبوا الانتحار يؤثرون العزلة ومرى اليأس في الطبقة الممتازة والاغنياء الى البائسين والخدمة ولما كانت الحال على ذلك والنفوس تضيق من هذه المظاهر جاءت النصرانية على انتقاض المدنية الرومانية وكان لها من النساء أكبر عون على الانتشار فرأى فيها من دانوا بها عزاء لهم وسوى . والدين وازع قوى في الدنيا والآخرة .

اضطهد القائمون بالدعوة الديفيسة أيضاً وقام أمنال نيرون يظلم ولا يبقى على أحد وبيننا كان يحرق المنتصرين أحياء ليغنى بهم حدائق الغايتيكان كنت ترى أولئك المنتصرين يذهبون الى الحرق باسمين لا عنفادهم بأن في العالم الآخر حياة ساهية لا يخيب من فضى في سبيلها . وكلما كانت الشدة تمال أولئك المضطهدين كنت ترى أشباعهم يكثرون .

وكان النزاع بين الامبراطورية الرومانية والدين المسيحي من أعظم ما ذكره التاريخ حتى دان الامبراطور قسطنطين بالدين الجديد فكان من انتشار الدين بعد الوثنية منافع اجتماعية مهمة في البلاد خصوصاً والدين أخذ يوافق ميول المندبيين به وحاجاتهم

توطد أمر ايطاليا بعد ذلك وأخذت تقطع أسواراً في سبيل جمع شملها وتناسى ما لها في سبيل انتشار النصرانية التي عمت ايطاليا وبيننا الامر على ذلك كان نزابة الشمال يتجمعون ليعزوا ايطاليا للاستفادة من مادياتها وقد أهلكهم الجوع ولم يكن لرومية طاقة يدعمهم لجاؤا يفسحون العالم المتمدن ولكن من أولئك البرابرة من لم يباشوا ان دانوا بالدين الجديد وتطوعوا بالدعوة اليه في الفاصية بيدانهم لنقص فيهم حرقوا ما نافهوه ولم يعملوا بتعاليمه فأثروا مظالم كثيرة حتى اضطر الباباوات أن يجعلوا لهم سلطة مدنية فعمدوا الى القوة علماء منهم بأن سلطان الروح لا يؤثر كثيراً ان لم يكن وراءه سلطان القوة .

وهذا كان مبدأ مزج الدين بالسياسة خصوصاً على عهد شارلمان وليون الثالث وهما الملكان اللذان حاولا هذا المزج وحرصا عليه ثم كثرت البدع والاحاد

وقاومها الباباوات بالشدة وان جاء من هؤلاء أنفسهم من لم تحمد سيرتهم أحياناً ولقد كانت إيطاليا خلال القرون الوسطى ميدان العراك بين الباباوية والامبراطورية فنتج من ذلك تمازج بين العناصر المختلفة في الغرب ثم جاءت الحروب الصليبية على الشرق وكان الدافع اليها دينياً ثم انتهت بالملاذيات وبعد سنة ألف للمسيح حدثت حوادث غيرت معالم العالم الغربي وكانت الدواعي الى الحماسة الدينية حب الظهور والالتيان بالفرائب ولا سيما في نفوس العامة والزعماء من الامراء ولكن حرب المسلمين قرنين لاستعادة الارض المقدسة لم ينتج منه الا أن جمهوريات إيطاليا أصبح لها مكاتب تجارية على شواطئ البحر المتوسط وباختلاط إيطاليا بل أوروبا بالمدينة الشرقية البديعة عاد الى الغرب شيء من الحياة أصيبت به الصناعة والآداب وكان أثر الحروب الصليبية في إيطاليا أثر تقاليد اليونان المغلوبين على أمرهم في مدينة رومية .

إيطاليا في القرون الوسطى

٤٨

جاء عهدان على رومية طمحت فيهما الى ان تحكم العالم فالاول على عهد عظمة قياصرة الرومان وقد تم لها ذلك بعض الشيء والثاني على عهد التحمس الديني وبلوغ ساطة الباباوات حدها وكان من أثر الحروب الصليبية ورؤية القوم للفنون القديمة البزنطية والمقرية ان تمت لهم مقدمات النهضة الاولى . ثم أن المقاطعات تحررت من ساطة من كانوا يرهقونها من أمرها عسراً فأخذت تتنافس في اقامة الابراج ونجب كل منها أن تكون كنيسة أوسع وأكثر بهجة وأغنى وخطيها أفسح ومتفنها أشهر . وأنشأت تبحث عن الرجل الذي يكون أقدر من غيره على التغني بأمجادها في أشعاره وتمظيم أعمالها الصناعية وبدائع النقش والرسم وبفضل هذه المباراة اغتنفت المدن والقرى بالمعاهد البديعة فكنت ترى الكنائس

الكاتدرائية في كل مكان تناطح الجوزاء والقصور تسمو من الارض الى الاجواء

وانتشر في جميع شبه جزيرة ايطاليا ميل حقيقي للجمال تحدث منه ازدهار الفنون التي لم تزل تبهرنا الى اليوم فكان هذا العهد مناسبا لتكوين أعظم الرجال ليستطيعوا أن يمدحوا أعمالا غربية باقية وكان للقديسة كاترين دي سين والقديس تومادي آكيك والقديس فرانسوا داسيز في القرنين الثالث عشر والرابع عشر أثر يذكر في السياسة والعلم فكانت هذه النهضة الايطالية الاولى متشعبة بالفكر لديني الا أنها كانت تحوى في مطاويها بذورا أنبتت بعد النهضة الثانية .

وقام على اثر الشاعر دانتي الايطالى واضح أساس اللغة الايطالية الحديثة وأخذ ينادى في شعره ونثره بفصل السلطين المدنية عن الدينية . ينطق في ذلك بلسان طبقة كبيرة في عصره فلم يكذب يصرخ صرخاته حتى جاوبه على الاثر أرباب الافكار الحديثة ممن أخذوا ينزعون ربة الدين بل ينحون عن جوهره . وكاذ في هذا القرن أيضاً أناس من أرباب الفنون الجميلة يؤمنون بما يصورون ويريدون به خدمة الدين ومنهم من كانوا يصورون وينقشون حباً بالجد والشرف والمال خصوصاً وهم برون كم كانت أسرة ميديسيس اذ ذاك تفدق الهبات على أرباب تلك الصنائع . حتى لقد قيل أن رافيل المصور رفض أن يكون بابا وآثر العمل بالتصوير . وهذا المصري سمونه بمصريون العاشر الذي كان من أكرم الباباوات وأكرم علماء عصره كمصر أغسطس قام فيه أرباب الافكار الحديثة وأخذوا يشيرون من طرف خفي بتحكيم العقل في المسائل فأصبح أهل العلم والادب مرغوباً فيهم أكثر مما يرغب في الامراء وساعدوا اختراع الطباعة اذ ذاك فأخذوا يبتنون أفكارهم في روح القوم على صور مختلفة حتى غدا أمثال بوج وفيللف وأرتين الحاكمين المتحكمين بالافكار في عصرهم يصرفونها كما يشاؤون .

في ذاك العهد أيضاً نشأ لظليان أمثال المؤلف لورانتزو فالانخدم الآداب والتاريخ والخطابة والفلسفة خدما تذكر له على الدهر ومثله جيور دانوبرنوالدي

أحرق لافكاره الفلسفية وكان عالماً كاتباً مؤثراً دينياً كانت الافكار تنمخض على هذه الصورة قامت حركة الاصلاح الدينى فى القرن السادس عشر ومنشأؤها من بيع النفرانات واستئثار الباباوات بالسلطة المركزية يريدون أن يتم كل شئ فى رومية فى الامور الدينية والملوك يريدون من حيث السياسة أن ينزعوا هذا العبء الثقيل عنهم والتخفيف من وطأة الارتباط بالمقام البابوى والفلاسفة والادباء يريدون أن يحرروا العقل من قيوده وكلما كان المجتمع يدخل فى طور الكمال كانت الحالة تستدعى تقسيماً أكبر فى العمل وتوجيه المناحي وجهاتها حتى إذا كثر من واحد من المتدينين جداً قد طلبوا التفريق بين السلطتين وبعد شؤون وشجون انفصلت ألمانيا وانكلترا عن رومية .

كان العلم فى أواخر القرن السادس عشر قليلاً وقام أمثال غاليله الذى قال بدوران الشمس حول الارض فأوذى لما نادى بأرائه العلمية وان التجربة هى الشرط الضرورى فى تحقيق المسائل العلمية وقد طبق ليونارد بعقله العجيب هذا الاسلوب على جميع المسائل المبحوث فيها وأخذ ما كيا فيل واضع فن سياسة الخداع يتشبع بها فى كتبه السياسية وكما كان الشاعر دانتي يطالب بضرورة فصل السلطة المادية عن السلطة الدينية كان العالم غاليله يثبت بأن العالم العلمى يجب أن يكون منفصلاً ومستقلاً عن الاعتقاد الدينى وهكذا لم يرح غاليله يؤكد مع شدة احترامه للدين أن العلم والدين أمران مختلفان ليس بينهما تناقض ولا ارتباط . ويرى أن الكنيسة هى الحاكمة فى المسائل الدينية وليس لها أدنى سلطة فى المسائل العلمية وينبغى لها أن تحاذر من الحكم فى مسائل هى غريبة عنها تماماً .

رأت الكنيسة بعد عصر دانتي أن تحافظ على كيانها السياسى بالقوة وأرادت بعد غاليله أن تحافظ على كيانها العلمى بالتعايم خصوصاً بعد ان شاهدت النتائج التى تمت على ايدى اليسوعيين باتخاذهم العلم آلة للدين واتحدت الكنيسة مع الامراء وأخذت تلقن الناس الطاعة والخضوع فلم تحدث بعد ذلك ثورات وامن الناس واغبطوا ولكن ظهر بعد قرنين من انتشار الاصلاح الدينى بقيام لوثيوس

وزرع ألمانيا وانكثرتا يدها من الكنيسة الكاثوليكية ان الانحطاط اخذ بيدو على الشعوب التي ظلت كاثوليكية على اختلاف في عناصرهم ومناخ بلادهم وأحوالهم الاجتماعية والسياسية وذلك لأن التعليم كان محدوداً عند هؤلاء الشعوب ومقصوراً على بعض الطبقات والعدل فيه شدة وضعف والطاعة أبداً يرغب فيها فقلت في هذه الشعوب القوة المبدعة على أن الرفاه المادي كان مضموناً لأهل إيطاليا بما أنشئ فيها من المعاهد الخيرية ولكن كل ذلك لم يخرج الشعب عن حالة التثبت والتراجع .

وعلى عهد مثل هذه الادارة ينزل ميزان العقل من كل وجه فقد أمست الصناعات والآداب والعلوم لا ترتقى الا ببطء حتى أن الشاعر كيودي المتوفى سنة ١٧١٢ من أعظم شعراء ذاك القرن كان يتغنى بمدح عصره معرضاً بالجفاء البربري الذي كان يشاهد من خلال أعمال قبائل رومية القديمة الذين لم يكونوا يخلعون الا بفتح العالم

ومن حتم الحظ أن إيطاليا لم تدم في ذاك الدور اناساً ينهضون هنا وهناك يثيرون المواطن وينادون قومهم بأن ماهم فيه باطل لا بد له من التجديد وأن هذا العالم ليس عالم الأموات . فقام بيتروميكا بالدفاع عن تورينو وقام فيليكايا يتغنى بأغانيه الحربية لينبه سكان هذه الشبه الجزيرة المتخدرة ونهض الأمير أوجين دى سافوا يحمل أمجاد الحرب والسياسة الى القاصية وأخذ بيكاريا يقيم الحجة على فظائع المحاكم وقام غيرهم بأعمال كثيرة نبهوا فيها العقول من رقادها مما أمكن .

إيطاليا في القرون الحديثة

٢٩

بينما كانت إيطاليا غارقة في هذا السبات كانت أفكار غاليله قد وصلت الى انكلترا فتلقاها الفيلسوف باكون وعادت الى إيطاليا منعكسة من طريق فرنسا

في كتابات الفيلسوف ديرو وأخذت السلطة الدينية تضعف أمام حقوق العقل وجاء انتشار دائرة المعارف (سنة ١٧٥١ - ١٧٧٢) فأحدث حركة في أهل الطبقة المستنيرة وساعد فيها أهل الطبقة الوسطى من الفرنسيين آملين أن يروا منها سلاحة يحاربون به رجال الكهنوت والاشراف أما العامة فقد استعملوها واسطة للارهاب وقد كفت فرنسا ثلاثون سنة حتى تأتي أفكار دائرة المعارف بعملها في التخریب وذلك لان فرنسا كانت مستعدة أكثر من كل أمة لقبولها لأن السلطة كانت فيها على أشد ماتكون ثم ان صلاتها مع الشعوب البرتسانتية كانت مستحكمة العرى أكثر من غيرها فكانت ألقاظ « الحرية » « المساواة » « والأخاء » تؤثر في السواد الأعظم من القوم فتدفعهم الا الأحمال الخارقة في باب الرجولية ولما ظفرت جيوش الفاتحين من الفرنسيين بفتح شبه جزيرة ايطاليا سنة ١٧٩٦ كانت حالة الافكار في فرنسا مخالفة كل المخالفة لحالتها في ايطاليا في الأولى مضاء واعتماد على النفس وفي الثانية ضعف وخضوع ولذلك كان الاسراء ينهزمون من وجه الجيوش الفرنسية على صورة بشعة بل ربما ركبوا طار القراقبل أن تحتل بلدهم فلما استحكمت سلطة الفرنسيين في ايطاليا قلبوا كثيراً من أوضاعها باسم الحرية ووضعوا لها القانون الفرنسي وألقوا امتيازات رجال الدين والاشراف بيدان ما حدث من الاحتلال الفرنسي لاطاليا في أوائل القرن التاسع عشر قد نهها من سباتها العميق وحداها أن تعقد مع سائر أوروبا الممدنة علائق ولم يفهم العامة من الطليان ما يراودهم فكانوا يساقون كالانعام ولكن الطبقة المستنيرة ورجال الاعمال بعثت همها حالة الفرنسيين فأخذت تدرك امكان إعادة الوطن وتأليف شمله المبدد وتبحث عن الطرق لتحقيق هذه الأمنية فلم تمض على ذلك خمسون سنة حتى أثمر جهاد أرباب الافكار تأليف الوحدة الايطالية الحديثة وحدة قوامها المساواة أمام القانون ومنح الحرية السياسية .

أطاد رجال السياسة في مؤتمر فيينا خريطة أوروبا الى ما كانت عليه قبل سنة ١٧٨٩ وعاد الباباوات والملوك والدوجات والامراء الى سابق أجدادهم تحميمهم

الحراب الأجنبية ولكن استحال الرجوع الى الحالة الأصلية لأن رجال
الشعور الخارق للعادة ومن تؤهلهم الجاذبية العقلية الشديدة الى أن يتحرروا
بعض الشيء من الورثة والمحيط قد عدلوا في وجهة الافكار وجددوا ميدان
آمالهم فكان الشعراء وأساتذة الكليات والقسس والاشراف المتعدون في
مقدمة من تبدلت عقولهم بتأثير الحوادث وماتم لفرنسا من المجد قد أفهمهم معنى
الجمال الذي ينطوى في مدارج القوة . وتراجع الايمان بالحق الآلهي وعادت
الفلسفة فتأثرت بتأثيرات المجددين وضربت مقعد الكنيسة الرومانية ضربة قاسية
وتحس الأذكياء وأرباب القلوب لفكرة أن وطنهم سيستعيد بهاءه ويودع عظيما
جديلا فأخذوا يعملون بمضاء وحماة تدعو كل من اطلع على أعمالهم أن يعجدهم
ويحترمهم وكثر تجديد طبقات من الشعراء أخذت على عاتقها أن تنبه بلسان الشعر
والحنان الرخيمة شعباً متناوياً منذ قرون فتناول الشاعر جيوشى سوط الهجاء
الذي سقط من يدباريى وأخذ يضرب به وتحس الشعراء بليدكوا ومازوني
ونيكوليني حماسة الغيرة المفجعة . وساعدت قصائد فوسكولو وأغاني برشت
الوطنية على هذا النشور .

بيد ان الدعوة الأدبية لا تستطيع أن تعمل الا في الافكار المستنيرة ولو
قليلا فأخذ الاشراف والطبقة الوسطى من الأحرار يدركون ضرورة نشر هذه
الحركة بين العامة فأنشأوا يدخلون التعاليم الى القرى وكان تكثير سواد القائلين
بفكر التجدد وضم الشمل في المدن قد تسهلت أسبابه بارقاء مستوى العقل في الشعب
واستعداداه لقبول الجديد ولكن بث الدعوة كانت خطرة ، ولطالما أثار بعض
الكتبيين مؤخرة حوانيتهم لعقد الاجتماعات يتهامس فيها المتهاهون بأفكارهم
وآمالهم وأحلامهم في المستقبل ونهضة البلاد .

ثلاثة عوامل أعانت على تخمير هذه الثورة الجديدة وتنمية بذورها : قدماء
الضباط والموظفين على عهد نابليون والجمعيات السرية ورجال الشرطة ومعظمهم
كانوا دخلوا في الجمعية الماسونية فتعلموا فيها أساليب الاجتماع ، وجمع الشمل

وحب النظام ، وبالنظر لحالة البلاد اذ ذاك لم يأت أن تنعش من سقطتها الا بجمعية سرية وذلك لما عرا الأخلاق من الانحلال والضعف وثقله عدد ارباب الشخصيات الراقية فكثرت الجمعيات السرية من أجل ذلك في البلاد كلها ، وكان أشياعها كثاراً أولاً في الكليات ودخل فيها أبناء الطبقة الوسطى وكثير من أبناء الامر الكبرى وجماع الاسرائيليين ، وكان أكثر الداخلين مدفوعين الى ذلك بعامل المنفعة الشخصية الممكنة وكلهم يرمون الى جمع شمل الوطن .

كان للاسرائيليين في هذه الحركة الكعب المعلى فانهم وان كانوا في ايطاليا أقل حيفاً من حيث ماديّاتهم خلافاً لما كانوا عليه في سائر أوربا لكنهم كانوا خاضعين لقانون يجرهم من الوصول الى المناصب التي يؤهلهم اليها ذكاؤهم وثباتهم المتواصل على العمل ، ولقد علمهم احتقار الناس لهم فضائل تجرد منها ظالمهم ، فكانوا محتقرين وسذجاً في الصورة الظاهرة ويتذكرون أحياناً شيئاً من الخير فاهم ولكنهم لا يفسون على الدوام العار وهم على تباتهم وحسابهم للمواقب قد أصبحوا متضامنين بدوامي مقاومتهم للعدو المشترك يكتمون أمرهم ويسرون ما يجول في قلوبهم وهم قد أثروا اثره مهمافكانت منهم قوة لا تعاد لها قوة لمقاومة نظام سياسى تكرهه نفوسهم .

فلم يكونوا يمتقدون ان في وحدة ايطاليا قلب الأوصاع التي طالما قاسوا منها الامرين بل كانوا يرون فيها صورة من صور الانتقام من انكلترا المسيحية في رومية الباباوات ولذا يمكن أن يقال في ذلك العهد ان جميع الماسون في ايطاليا ان لم يكونوا كلهم اسرائيليين فان جميع الاسرائيليين كانوا ماسوناً واذ كانت القوانين والعادات تبعدهم عن الحياة العسكرية فقدوا الشجاعة التي تورثها صناعة حمل السلاح فكانت معاونة الاسرائيليين ما عدا بعض الشواذ مالية أكثر منها شخصية وعظمت معاونتهم المالية في هذا السبيل حتى ان الحكومة الموقتة في ميلان بالنظر لما ادره عليها الاسرائيليون من المال بعد مغادرة النمساويين للبلاد قد شكرتهم على اعانتهم الكريمة في سبيل الحرية .

وما كان القسيسون غرباء عن هذه الحركة فإن أول من صاح « إيطاليا واحدة وحررة » كان قسافات في هذا السبيل وآخر من قضى في هذا المقصد هو قسيس أيضاً كان في صحابة إسرائيل ، وكان هذا شأن جميع المستنيرين من عامة طبقات إيطاليا يريدون أن يحيا وطنهم ولا يتقوه أرض الاموات . وما صادفته هذه الدعوة من العواطف في طبقة رجال الدين لا يعجب منها اذا علم أن البابا بيوس السابع كتب الى الكونت بورو بمناسبة أعضاء جمعية الكاربوناري الثورة « انهم يحبون إيطاليا وانا أحبها مثلهم » وكذلك كان الأشراف الذين لم تكن لهم مناصب تشغلهم في الحكومة وأقسام الملوك عن قريبهم فاتهم شاركوا في الحركة الجديدة حق المشاركة .

قلنا الكاربوناري وهي جمعية اشتقت من الجمعية الماسونية وأعضاؤها من الجند والضباط على عهد نابليون فقامت منذ سنة ١٨٢٠ بشورات عسكرية في مملكة نابولي أولاً ثم في معظم أمارات إيطاليا ، ولكن قلة عدد اعضائها وفقدان المرددين لأعمالها غادرت حركاتها قاصرة . ولما قام مازيني الكاتب الذي كان يؤثر لانه كان متأثراً يرى الى انهاض إيطاليا وجد أنصاراً واعواناً وان كان العيب الوحيد انه كان يتعجل قطف الثمرة قبل نضوجها ، ويضيق المجال اذا اردنا احصاء من دعوا الى هذه الوحدة ومنهم الراهب فنانزو جيورتي الذي اغضب الكنيسة بعمله ، فقضى آخر ايام حياته شريداً في باريز لانه قال بضرورة فصل السلطة المدنية عن السلطة الدينية ومنافع ذلك للسياسة والاخلاق

وكانت نيران الثورة تشتعل تارة وتخمد أخرى فيظن ان البلاد عادت الى حالتها من الامن والطمأنينة ، ثم لا تلبث فوهة البركان ان تقذف حممها ، وقد انفجرت لآخر مرة يوم قامت فرنسا وقلبت الملكية ونادت بالجمهورية وأخذت تهتز أعصاب أوروبا فتحركت إيطاليا من أقصاها الى أقصاها كأنها متأثرة بمجرى كهربائي فقامت قيام الرجل الواحد من بلاد الألب الى صقلية أي من الشمال الى الجنوب وظهر ان الملوك تظاهروا بالاشتراك بالحركة والبابا كذلك وان شئت فقل

انه كان أكثر من غيره وتنازل الأمراء عن سلطتهم المطلقة ومنحوا دساتير لشعوبهم والكل يريدون أولاً طرد التساويين من البلاد التي كانوا احتلوها ولقد تمثلت الثورة العامة في سنة ١٨٤٨ في جميع الطبقة الوسطى المناهضة السلطة المطلقة فصادفت أولاً عطفاً من البابا وغيره فلما تحقق مقاصدها مزقت الدساتير المعطاة وأعيدت البلاد الى نظامها السابق فلم يثبت من ولايات الشبه الجزيرة سوى اليمينون وكان لها فقط جيش يحسن الكر والفر وله نظام بزعامة الملك الجديد فيكتور عمانوئيل الثاني وما كانت المهمة التي انتدب اليها هذا الملك بالأمر السهل بل كانت تحتاج الى سلاح ماض وطرق مواصلات منظمة ومعارف منتشرة وضم شمل أحرار الطليان وتهدة خواطر الكاثوليك وهم كثر متحمسون في إقليم اليمينون واقناع أوروبا التي لا تصدق أوهى معادية لهذا الفكر واتخاذ أنصار من حكومات أوروبا ليفتوا في عضد العدو العظيم . كل هذا ولا مال لتلك المملكة الصغرى وهي مدينة بمليارين من الفرنكات هذا المركز من أخرج المراكز وحل مشاكله يجب له نائفة من الرجال وهذا الرجل الذي تريباً له هو « كافور »

قام هذا السياسي العظيم وعرف بما خص به من حسن الانتفاع أن يستخدم أمثال غاريبالدي ومازيني المقصد الذي يرى اليه في حين كانوا يريدان المناداة بالجمهورية لا بالملكية . ومن دهاء هذا الرجل انه بعث من إقليم اليمينون جنداً الى حرب التريم يعاون الدول الأوربية التي علوت الدولة العلية اذ ذاك فعند العالم عمله خرقاً في الرأي على أمة صغيرة فقيرة مثقلة بالديون ولكن هذه المناداة هيأت لاطاليا بل لمملكة اليمينون مركزاً بين الدول وصار لها الحق أن تبعث بمن يمثلها في مؤتمر باريس . ولا عجب فالأعمال بمقاصدها وتأنجها أنتم هذا النائفة كل ما كان يظن انه مستحيل ولا يعرف اليوم ماذا كانت حال ايطاليا لولا قيام هذا الرجل . وقد جبر بدهائه ما بدر من الضعف في الجمعيات السرية الثورية التي اندمجت في جمعية « جيوفاني ايطاليا » لأن عملها لم يؤد الا الى فظائع فقام كافور يربط بحكمته القلوب حول عرش صاحب يمينون وغدت امرأة ساقوا محط رحال

الآمال وساعد أن كان الأمير طور نابوليون الثالث الفرنسي من أعضاء جمعية الكاربوناري منذ صباه فاضطر الى مساعدة إيطاليا ولما أيقن الملك فيكتور عمانوئيل بمعاودة الجيش الفرنسي نهض بالعمل بصورة أنغم وأعظم وأعلن الحرب على النمسا وقد قال لوزرائه عند ما وقع على اعلان الحرب اني سأكون بعد عشرة أشهر ملك إيطاليا أو الميسو سافوا .

فانفرت الجيوش الفرنسية في مونتبلان وبالسترو وماجنتا وسولفيرينو ، وبموجب معاهدة زوريج تركت لومبارديا للمملكة البيمون وقامت طوسقانة رويدا رويدا على دوجها الكبير وأعلنت انضمامها الى البيمون . ونزل غاريبالدي الى صقاية وتأخى مع سكانها وكانوا مربوطين بيهود الاخاء من قبل مع جمعية مازيني السرية ثم اجتاز المضيق ودخل ظافراً الى نابل وكاد يزحف على رومية ليفتحها وبعد أيام أعلنت جزيرتا صقلية وسار دانية انضمامهما الى الوحدة الإيطالية وفي ١٨ شباط ١٨٦١ اجتمع البرلمان في تورينو ونادى بالملك فيكتور عمانوئيل الثاني ملكاً على إيطاليا وتوفي كافور بعد بضعة أسابيع كأنه انتظر حتى آتم عمله المجيد غلغلاً لقومه شعاره « الكنيسة الحرة في المملكة الحرة »

وبقيت البندقية ورومية فقط لم تفتحاً فقام اخلاف كافور ، وعقدوا محادثة مع روسيا فأخذوا البندقية وسمح استدعاء الجنود الفرنسيين من إيطاليا سنة ١٨٧٠ للجيش الايطالى أن يدخل ظافراً الى رومية مقاتلاً جيش البابا الذي قاوم بعض المقاومة ولكن ما حيلته أمام هذا التيار العظيم وارادة الامة في نزع السلطة المدنية من يد صاحب السلطة الدينية فحصرت سلطة البابا بعد ذلك في دائرة معينة لا تتعدى حد السلطة الروحية .

إيطاليا بمر الوحدة

٥٠

هاقد ألقينا نظرة مجملة على ماضي إيطاليا وأصول مدنيّتها واجمادها ودرس الماضي عوّن على فهم الحاضر ولقد ترك كل دور دخلت فيه البلاد طابعاً في صورة إيطاليا الحديثة كما أثرت فيها المؤثرات الجوية والجغرافية والعنصرية ولم تقو التربية الا على تغيير قليل فيها ، ونشأت مؤثرات أخرى تقعت في نهوضها كل انفع وهي سرعة المواصلات وكثرة التنقل والصلات المتواصلة مع الامم الأخرى وغير ذلك ، وبعد ان صرفت إيطاليا كل جهادها الماضي الى سنة ١٨٧٠ في تكوين الوحدة الإيطالية والغاء امتيازات الاشراف ورجال الدين وتأسيس الملكية ديموقراطية وجب عليها ان تنظم هذه القوة ، فاختارت القانون الاساسي الذي كان معمولاً به في اقليم البيسون مع بعض تعديل أخذته عن القانون الفرنسي .

ولقد حق على القامئين بهذه الوحدة من أهل الطبقة الوسطى وأبناء اشراف من الدرجة الثانية والامريائيين والماسونيين والبيمونيتيين وكل من وجدوا مصلحتهم في قيام هذه الوحدة أن يرعوها فلم يجدوا أمامهم الا العامة يتقوون بهم فأنشأوا لهم مسائل الاشتراكية والنقابات الصناعية واعدتهم فيها بوعود خلافة أقلها ان الجمهور يعيش بدون ان يعمل . وكل ذلك لمناهضة الاشراف ، ورجال الكهنوت فقعدت طبقة الاشراف كل موازنة ولم تبق لها تلك المكانة المعروفة لها قديماً . اما رجال الدين فاحتفظوا بمرا كزهم وذلك لانهم يمثلون شيئاً لا يبرح حياً في نفوس الشعب ولان لهم قانون يضم شملهم .

التفتت الحكومة بعد الوحدة الى تنظيم الجيش وكان الفكر الحربي مفقوداً من معظم طبقات الشعب فما برحت تزيد فيه وكان عدده على عهد اوائل الوحدة

مئة ألف نسمة فأصبح الآن خمسمائة ألف جندي منظم مدرب حين السلم وثلاثة ملايين وخمسمائة ألف جندي زمن الحرب يدخل فيهم البوليس . وكل ايطالى بلغ سن العشرين يدخل الجندية فيخدم فيها ثلاث سنين ويكاد السكر لا يعرف في الجيش والضباط يقومون على تدريب الجند باخلاص ويلقنهم الفضائل الحربية ولذلك نرى مجلس النواب الايطالى يمنح ميزانية الحربية وهى ٣٦٤ مليون فرنك كل سنة بدون أن ينظر فيها ثقة منه بأنها تصرف فى سبيلها على أبناء الامة ، ومما يعمل لنفع الجند أنهم أنشأوا بالقرب من بعض الثكن فى البلاد دروساً زراعية عملية يتعلم فيها المسكر مدة خدمتهم ما ينفعهم مع التعليم المسكرى اذا رجعوا الى قراهم من العمليات الزراعية

أما البحرية وميزانيتها ١٨٦ مليوناً فيمكن أن يقال على الجملة أن ايطاليا لما تكونت لم يكن فيها أثر للقوة البحرية فأخذت منذ سنة ١٨٧٣ تنظم بل توجد بحريتها ليكون لها شأن فى البحر المتوسط والبحر الادرياتيكي ورجال البحرية الذين يتخرجون فى مدرسة ليفورنه يبدون كل اخلاص فى تخرج الجند البحري وهكذا تعمل ايطاليا على تحسين بريتها وبحريتها لتستطيع بذلك أن تجد مورداً لامتها التى يكثر نسلها وتريد أن تجد لها مرتزقاً فى الارض ولا سيما بمد أن طلبت بعض الحكومات التى تكثر مهاجرة الطليان الى أرضها أن يحى العملة من غير الطليان الحماية الكافية التى تخولهم عدم منافسة العامل الايطالى . وأن ايطاليا المضطرة بحكم الطبيعة أن تكون أمة بحرية من الدرجة الاولى لان شطوطها على البحر المتوسط تبلغ ٦٠٠٠ كيلومتر على حين ليس لفرنسا سوى ستمائة وتناسل السكان والخوف من اغلاق أبواب اميركا ذات يوم فى وجه المهاجر الايطالى دعا ايطاليا أن تفكر فى فتح طرابلس وبرقة حيث يجداً بناؤها ولا سيما فى الجنوب مناخاً يشبه مناخ بلادهم ويكونون على مقربة من أرضهم ومساقط رؤوسهم ومما دعاهم الى الفارة على شمالى افريقية ذكرى أن أجدادهم الرومان فتحوا

تلك البلاد واستعمروها أيام عزمهم وقد كلفت هذه الحرب ٩٢٧ مليون فرنك
ربما كان الايطاليون من أكثر الامم الاوربية حبا للهجرة وذلك لان بعض
الجنوب من بلادهم فقير بزراعته ولانك لا تجد في ايطاليا طبقة وسطى على
الاغلب فاما فقير معدم يولد له كل سنة ولا يجد في أرضه من المواد الاقتصادية
ما يقوم بميشه أو غنى كبير وهم قلائل ولذلك لم يبق أمام الطليان غير الهجرة فقد
كان عددهم سنة ١٨٦١ أى بعد الوحدة بقليل ٢١ مليوناً وهم اليوم ٣٥ مليوناً
بحسب الاحصاء الاخير دع الطليان المنبئين في اقطار العالم . وعدد من يسكنون
في كل كيلو متر مربع ١٢٢ ساكناً أى أكثر من معدل السكان في المانيا وفرنسا
ولا يفوق ايطاليا في كثرة عدد السكان بالنسبة لمساحة الارض من الممالك الاوربية
الا البلجيك وانكلترا وبلاد القاع (هولاندة)

واكثر المهاجرين يهاجرون هجرة مؤقتة وقلائل منهم من يهاجرون هجرة
قطعية بل ان من المهاجرين من يقضون الشتاء في اميركا ويأتون في الصيف
يحصدون ارضهم ويقطفون ثمرات أشجارهم ولولا النقد الذى يحمله اولئك
المهاجرون من اميركا يضعونه في المصارف وصاديق التوفير لبطلت حركة ايطاليا
الاقتصادية لان النقد قليل فيها حتى تضطر الحكومة بل الامة ان تجرى أكثر
معاملتها بالورق ولا تكاد تجد الذهب الا نادراً . وقد بلغ من هاجروا ايطاليا
من ابتائها في الشهور التسعة الاولى من هذه السنة ٢٢٥ ٣٣٥ مهاجراً ولا
يقل عدد المهاجرين كل سنة عن خمسمائة الف ومنهم من يهاجرون الى البلاد
المجاورة ولا سيما جنوبى فرنسا ومنهم الى اميركا

والعامل الايطالى قنوع للغاية يقتصد جانباً من اجرتة ومنهم من يعودون
برؤوس اموال الى بلادهم المتعلقون بمجها فالعامل الايطالى يقبض دولاراً ونصفاً
في الولايات المتحدة فيصرف النصف دولاراً ويقتصد الباقي حتى اذا عاد الى قريته
تجدته نفسه ان يبتاع له ارضاً يبنى فيها كنه ولذلك ارتفعت اسعار الاراضى في القرى
أكثر من ارتفاعها في المدن الكبرى ولا سيما بعد ان انشئت جمعيات ومكاتب

للمهاجرين ومنها ما اسسته الحكومة ومنها ما اسسه الافراد لتسهيل الهجرة ووقاية المهاجر من التلاعب به وليس لاطاليا من المستعمرات ماعدا طرابلس وبرقة غير الاريتريه وبنادر والصومال الايطالية وهي مجاورة فيهما لفرنسا وانكلترا. وايطالبا جاءت الى عالم الاستعمار بعد وحدتها وقد تقاسمت اوربامقام افريقية وآسيا وتوزعت ممالكها بينها

احتاجت ايطاليا بعد وحدتها ، وتأليف هذا الجيش الضخم والبحرية القوية الى موارد كثيرة فالتفت فلم تر أحسن مورداً من الزراعة ، وتلك الايطالين يعملون بها في أرض مزروعة تقدر بنحو عشرين مليون هكتار تخرج سنوياً مئة مليون هكتولتر من الحبوب حنطة وذرة وأرزاً وأربعين مليون هكتولتر من الحنطة وعشرة ملايين قنطار من الزيت والثمار دع أعمال الألبان وتربية الحيوانات والحريز الختام وغيرها من الموارد التي تعد من جملة الزراعة ويبلغ مجموع قيمتها نحو خمسة مليارات فرنك كل سنة وزراعة الشمال راقية على الطرز الحديث وقد أدهشنا ما رأيناه من بدائعها في ضواحي فلورنسه وضواحي بولونيا وذلك لأن اقليم طوسقانة وعاصمته فلورنسة عامر منذ القديم وهو مقر أمجاد الطليان وكذلك حال الممران من سفوح جبال الالب الى طوسقانة فان أرضها حداثق غناء وهذه البلاد الشمالية تختلط كثيراً بالأأم الراقية المجاورة لها مثل السويسريين والفرنسويين أما سكان الجنوب ولا سيما في صقلية وساردنيا وغيرها من الاقاليم الجنوبية فان المناخ مؤثر في أخلاق أهلها وليس عندهم نشاط سكان الشمال ولا معارفهم ، وسكان الجنوب أشبه بالأأم الشرقية النازلة على شواطئ البحر المتوسط .

وصناعة ايطاليا وتجارتها راقية على نسبة زراعتها فقد كان لهذه المملكة سنة ١٨٦٠ - ٢١٩٨ كيلومترا من الخطوط الحديدية فبلغت سنة ١٩٠٩ - ١٨٠٠٠ كيلومتر يضاف اليها خمسة آلاف كيلومتر من التراموايات والاتوبوس وكانت الطرق المادية على عهد الوحدة ٤٨ ألف كيلومتر فتجاوزت اليوم ١٤٠

ألفاً وكان لايطاليا سنة ١٨٦٢ - ٥٧ سفينة بخارية تجارية تحمل ١٠٢٢٨ طنًا و ٩٣٥٦ سفينة شراعية تحمل ٦١٣٩٩٦ فأصبح لها سنة ١٩٠٨ - ٦٢٦ سفينة بخارية محمولها ٥٦٦٧٣٨ و ٤٧٠١ سفينة شراعية محمولها ٤٥٣٣٢٤ طنًا وبلغ عدد السفن الايطالية التي خرجت ودخلت في الموانئ الطليانية ١٩٠٥٥٥ سنة ١٨٦١ فبلغت في سنة ١٩٠٩ - ٢٤٦٢٤٦ وكان اذ ذاك عدد الداخل والخارج الى الموانئ الطليانية من بواخر الأجنب ٢٣٨٣٦ فبلغ في العهد الاخير ١٧٤٣٤ واشتركت في ذلك جميع موانئ ايطاليا وفي مقدمتها جنوة ثم تيجي ، نابل وليغورنه والبندقية وبلرمة وكان لايطاليا عام ١٨٦٠ - ٨٠٠٠ كيلو متر من الاسلاك البرقية ولها الآن ٥٤ ألف كيلومتر . تضاف اليها الاسلاك البحرية والتلغرافات اللاسلكية مع مالها من الخطوط التلغونية ولم يكن البريد بالشئ الذي يذكر في بعض أصقاع ايطاليا على عهد الوحدة فبلغ وارده في سنة ١٨٨٦ - ١٦ مليوناً وفي سنة ١٩٠٠ بلغ ١٠٧ ملايين فرنك

وكانت الصناعة أيام الوحدة غير موجودة الا في اقليم البيمون ولومبارديا فعمت الآن أقاليم ايطاليا كلها ولا سيما في الثلاثين سنة الأخيرة فقد كان سنة ١٨٨٩ معمل واحد لسكر في جميع ايطاليا فأصبح لها ٣٢ معملاً وارتقت صناعة حياكة الصوف والقطن والحرير والحديد والعربات والسيارات ارتقاء هائلاً ، ووجدت الكهرباء في ايطاليا محيطاً حسناً للغاية بالنظر لما خصت به هذه البلاد من الأنهار السريعة في جريتها ، ومن هذه القوى النافعة تخدم الصناعة أجل خدمة ، وربما أوصلت الكهرباء الى مسافات متناهية ، ولا تسل عن معامل الأسلحة وبناء السفن مثل معمل انسالدو في مقاطعة جنوة وغيره كثير . واذا ضم ما يرد ايطاليا من صناعتها الى ما تأتيتها به زراعتها بلغ مجموع تلك الثروة ٧٥ ملياراً من الفرنكات يصيب كل فرد ٢٢٠٠ فرنك ويستدل على الرفاهية والغنى مما يودغه الاهلون في صناديق التوفير فقد بلغ ما أودع في الصناديق العادية مليارين ونصف مليار من الفرنكات يضاف اليها ما أودع في صناديق التوفير

في البريد وهو ١٧٥٠ مليون هذا عدا ما يضعه الناس في المصارف وجميعات التعاون مما يعد جزءاً عظيماً من ثروة الأمة . وما كانت البيوت المالية تعرف في إيطاليا الا في اقليم البيمون قبل الوحدة الإيطالية ، وقد كثر عددها اليوم ، وهي من الدرجة الأولى بين المصارف مثل بنك إيطاليا وبنك نابل وبنك صقلية وبنك رومية وغيرها وكلها تشتغل بزهاء مليارين من الفرنكات ماعدا أموالها الاحتياطية النقدية التي تبلغ ملياراً ونصفاً

وفي إيطاليا مصارف زراعية ومصارف عقارية ، وشركات تجارية مساهمة ، وشركات صناعية تعاونية وغيرها وعددها يكثر كل سنة كثرة هائلة . وقد بلغت ميزانية الحكومة من كل ذلك مليارين ومائتين وستة عشر مليوناً فرنك في سنة ١٩١١ في قسم النفقات . ومليارين وثلثمائة وأربعة ملايين في قسم الواردات ولقد أصيبت إيطاليا بأزمة سياسية شديدة سنة ١٨٩٠ أثرت في مالياتها كل التأثير فكان شأن المضاربين على الأراضي للبناء في المدن الكبرى شأنهم في مصر منذ بضع سنين فقدوا ثرواتهم الا قليلاً بسقوط أسعار تلك الأراضي وذلك لان بعض المدن الإيطالية أرادت أن تجدد أبنيتها على الطرز الحديث ، فأخذت طائفة كبيرة من أبناء الامرات القديمة ومنهم من يعتقد بأن له الكفاءة في كل شيء يبتاعون من تلك الأراضي والأبنية القديمة للهدم فكان بها خرابهم وخراب كثير من أرباب رؤس الأموال الصغيرة ومن المصارف وبسبب هذه الأزمة عرض الوزير كريسبي الايطالي على البرنس بسمارك الألماني أن تكون ألمانيا وإيطاليا يداً واحدة فأحست فرنسا بالامر من الغد فلم تر أحسن من اخفاق مسمى إيطاليا واشغالها بقطع الموارد المالية عنها ، وكانت إيطاليا اذ ذاك لا تعتمد في اقتراضها وتجارتها الا على البيوت المالية والتجارية في باريس ، فأخذ هؤلاء يرفعون ثقتهم من إيطاليا ويشحون عليها بالمال فحدثت تلك الأزمة التي منعتها في الحقيقة من أناس ما خلقوا ماليين ولم يستعدوا المعافاة الشئون المالية بالعمل وعلى العكس كان من قانون الوراثة والمحيط ان هياً الاسرائيليين ليعملا

أعمالاً عظيمة في إيطاليا وللاسرائيليين اختصاص بالشؤون المالية ولا نجاح الا
بالاخصاء . فانهم اقتصروا بالتجارة ومعاناة المال فنشأت لهم مهارة لا نظير لها
وقد بقيت سلطة الأب على أولاده محترمة عندهم بخلاف القوانين الحديثة
الاجتماعية التي قللتها عند غيرهم وترى النظام في بيوتهم التجارية والصناعية أتم
مما هو عند غيرهم والاعتصابات قليلة وأعمالهم ناجحة أكثر مما عداهم لأنهم
يحتسبون الانتفاع من القوى والأشياء أكثر من كل الطوائف ، ومنشأ ذلك
كونهم كانوا مضطهدين فأحرزوا ببطء صفات يولدها الاضطهاد فيمن يؤخذون
به . وهذه الصفات هي قوة المقاومة والشعور بالتضامن واللين والمرونة
في أسباب الحياة .

وعلاوة على ما للاسرائيليين في إيطاليا من النفوذ العظيم الاقتصادي قد كان
لهم في المسائل السياسية مكانة لا تنطبق مع قلة عددهم ولكن لها مايشفع بها
بما قاموا به من معاونة إيطاليا في وحدتها بالمال وما أبدوه من الصفات الحسنة
التي أبانوا عنها في تقلدهم ادارة المسائل العامة . وطالما كان منهم رؤساء الوزارة
والولاة فأظهروا من البراعة في الأمور السياسية ما يحق لهم أن يفاخروا به بل ان
حاكم رومية نفسها هو اليوم اسرائيلي . وكذلك أكثر الولايات التسع والستين
الايطالية فان ولايتها من أبناء اسرائيل . لا يأتون ما يمس عواطف الاكثريّة من
الكانتوليك بل كثيراً ما كان نوابهم ووزراؤهم في جانب المحافظين اذا أريد وضع
قوانين واحداث أمور جديدة من شأنها اثاره الرأي العام مما دل ان الاسرائيلي
في إيطاليا خلافاً لما هو عليه في سائر الممالك ايطالي أولاً ثم اسرائيلي وفي غير
هذه الديار اسرائيلي قبل كل شيء . وفي المظهرين تفاوت عظيم كما لا يخفى .

ايطاليا وعالمها وفنونها

٥١

كان علينا وقد وصل بنا البحث الى هذا الحد أن نتكلم على ما امتازت به ايطاليا من دون سائر بلاد أوروبا من التفنن في الفنون الجميلة والتبريز في مضمارها على جميع أمم الغرب مهما قالوا بانحطاطها عندهم بالنسبة للقرن السادس عشر والسابع عشر وذلك مثل الكلام على التصوير والنقش والهندسة والموسيقى ولكن ذلك يحتاج الى فصول كثيرة لا نتسع لها هذه المجلة ولا تنطبق مع أذواق أكثر القراء ومع هذا فنتكلم على الآداب الطليانية في العهد الأخير وكيف ارتقت حتى عم أهل القرى أثرها.

يعتبر تاريخ اللغة الايطالية الحديثة منذ عهد دانتى الشاعر فانها بعده لم يعد ينقصها شيء من الالفاظ للتعبير عن الفكر ومضت القرون الثلاثة التالية بعده فأصبحت البلاد لقلة المواصلات وكل مقاطعة لموقعها الجغرافي لا تعرف ما عند جارتها فنتج من ذلك تعدد اللهجات وفتحت هذه صدرها لكل الالفاظ الحديثة في حين ظلت الايطالية الادبية جامدة تقرأ في المدارس كما تقرأ اللاتينية واليونانية أى كنها لغة مينة لا حية - ودام الحال على ذلك الى قبل خمسين سنة وبفضل توفر المواصلات والخدمة العسكرية التى تقضى بتنقل الجند في البلاد أخذت الايطالية الحديثة تفهم في كل مكان وبقيت اللهجات التى تعوق ولا شك دون نشر لغة عامة تفي بمطالب الفكر الحديث وأصبح عندهم لغة يتكلم بها تؤثر فيها اللهجات المحلية ولغة ايطاليا مكتوبة يحسنها الكتاب والمؤلفون في ايطاليا نحو ١٤ لهجة لا يفهم أهل هذه لهجة أولئك وأفصح اللغات لغة طوسقانة ومنها سرت الى رومية ولغة ساردينيا تشبه اللاتينية كثيراً وتختلف عن لغة صقلية وابن رومية لا يفهم لغة ساردينيا وأهم اللهجات الايطالية اللهجة البيموننتية

والومباردية والليكورية والبندقية والرومانية والنابولية والبولية والكالابرية والصقلية والساردينية .

وتعددت اللهجات مما عمت به البلوى لافى اللغسة العربية فقط بل فى لغات أوربا التى يسمى أهل العلم والسياسة الى توحيدها منذ زمن طويل ، فمن ذلك ان فى سويسرا ثمانى لهجات ألمانية لا يتفاهم أهلها بعضهم مع بعض بها بل ان أهالى ألمانيا لا يفهمون لهجات سويسرا مثل أهالى بافيرا وورتمبرغ وهيس ، وهكذا الحال فى فرنسا وغيرها من البلاد التى يظهر أن لها لغة واحدة والحال انها مختلفة اللهجات لا يكاد يفهم المتناوون لغة بعضهم بعضاً .

اقتضت وحدة الروح الايطالية أن يكون لايطاليا لغة ، مكتوبة واحدة فقام بهذا الغرض من الشعراء والكتاب فى أوائل القرن التاسع عشر أمثال مازونى وبليكو وكاردوشى فأقادوا على اختلاف فى طرق الاداء فى بث اللغة الصحيحة فى الشعب . ومن الشعراء الكتاب المعاصرين الذين اشتهروا فى الآفاق دانويزيو وباسكولى وفوكازاروودى سانكنيس وفريرو ومن النساء اللاتى نافسن الرجال فى صناعة الأدب سيرارو واوسانى ودلوا ومنهن من تفردن فى القصص التمثيلية وأخريات فى القصص الروائية وغيرهن فى الصحافة .

كان من توفر أسباب الرفاهية فى الشعب الايطالى ان أخذ عدد المختفين الى مسارح التمثيل يزيد اليوم بعد الآخر ومن نشر التعليم وقلة عدد الاميين سنة عن أخرى ان كثر عدد الصحف وقراؤها وكان من ذلك مواد ثمينة لتمجيد كمال اللغة الحية لان التمثيل كالصحافة اذا أراد القارئون بها أن يفهموا وجب عليهم أن يتكلموا بلغة تتناولها عقول الكافة واذ كان بعض هذه الجوقات التمثيلية تلطف بلاد الاقاليم اقتضى لها أن تعدل من لهجتها فى كل محل بحيث تتناولها الاذهان على أيسر سبيل . وعند الطليان مؤلفون كثيرون لروايات التمثيلية لا يقلون عن غيرهم من الامم الراقية كالفرنسيس والامان .

أما الصحافة فهي تشبه صحافة فرنسا وغيرها من الممالك فى الصورة والشكل

وكل يوم تزيد العناية فيها بالاخبار المتنوعة المؤثرة وتقل مادتها من الانتقاد الجدى والموضوعات الادبية فالصحافيون هنا مثل غيرهم في البلاد الاخرى يبيعون من الجمهور ما ينفق عليه ويروج عنده وليس للصحف الكاثوليكية رواج كثير كالصحف غير الكاثوليكية وأعظم صحف إيطاليا وأهمها جريدة «كورييه دلا سيرا» أى يريد المساء وهى تصدر فى ميلانو من عواصم العلم القديمة أو العواصم الادبية كما يسمونها وتجيء بعدها جريدة «ال تريبونا» أى الميتر وهى نصف رسمية ثم «جورنال ديتاليا» أى جريدة إيطاليا وهاتان تصدران فى رومية . ومن خيرة جرائدهم جريدة «ايدياناسيونالى» أى الفكر الوطنى وهى تمثل الفكرة الوطنية الإيطالية يريد بها أصحابها أن يطلوا أو يقللوا على الأقل كل ما يزعج كلمة مواطنهم وأن يجمعوا شملهم على خطة سمحة غايتها عظمة الوطن . وقد سارت صحافتهم كما هو شأن الصحافة فى كل مكان على توحيد الفكر واللغة .

كان السبب الرئيسى فى كل ما تقدم من ذرائع الارتقاء نشر التعليم بين جميع طبقات الشعب فقد كانت الحكومة الإيطالية خصصت سنة ١٨٦١ مليون فرنك للمعارف العمومية وهامى الآن تنفق مئة مايون^(١) لهذا الغرض كل سنة وارتقاء كهذا فى البذل على المعارف تنشأ منه تلك الوطنية والوحدة دمع المدارس المتنوعة التى أسستها الجمعيات الدينية أو الافراد وزاد عدد الطلاب ضمى ما كان عليه سنة ١٨٦١ فبلغ فى السنة الماضية زهاء ثلاثة ملايين .

(١) بعد كتابة ما تقدم اطلعنا على خطاب ناطر المالية الإيطالى وقد جاء فيه أن إيطاليا تستصرف هذا العام على المعارف ١٤٨ مليون فرنك وتبيع للمال الكثير على معارف الولايات ليطبق بالفعل قنون التعليم الاجبارى فى البلاد وقد بلغت الحركة الدولية فى التفاضلات خلال الاحد عشر شهرا من السنة الماضية (١٩١٣) ٥٥١٦ مليون أى زيادة ٤٤ مليونا عد مثلها من السنة التى قبلها وقلت الواردات ٤٨ مليونا وزادت الصادرات ٩٢ مليونا وزادت السفن البخارية الداخلة الى موانى إيطاليا فكانت ١٦٤ ألفا كما زادت البضائع الصادرة والواردة ١٠ — ١٢ مليون طن وزاد عدد السائحىن فى إيطاليا مئة ألف وزادت كمية الممدن من مناجم الحديد ببلغ ٣٣٥ مليون وكذلك مداخيل الضريبة على السكر والتبغ ودخل السكك الحديد وكثر الاطلاق على المصارف وأعمال الرى والاسباب الصحية كثيرا والحكومة الإيطالية ستزيد مبرايتها البحرية والجوية وكل هذا بدون أن تستدين وتبادل الدخل والمخرج على طريقة ماهرة فى الامور المالية .

ومع هذا فإيطاليا من أكثر البلاد الأوروبية أميين - بعد روسيا - ولا سيما في القرى وإن كان التعليم الابتدائي إجباريا إلا أنه لا يعمل به كثيراً وبالنظر لما وقع من النزاع بين الحكومة والاكليروس انتهت الحال بأن المدارس لا تعلم التعليم الدينى إلا لولد يطالب أبوه ذلك والآباء قدما يحفلون بهذا الطلب ولذلك كاد التعليم الدينى يضمحل من مدارس إيطاليا وقد تعطي الحكومة أحيانا إجازات المدارس الأخويات الدينية ومن المدارس الحرة ماله حقوق عالية وله الحق بأن يكون لتلاميذه بالامتحان حقوق تلامذة مدارس الحكومة ومن المدارس ما يديره اليسوعيون وإن ألغيت مدارسهم في إيطاليا منذ زمن ملويل ومدارس الجمعيات الدينية حاضعة إجمالا لتفتيش الحكومة وترفع عن البحث في السياسة يقسم التعليم الأوسط في إيطاليا الى فرعين مختلفين . الفرع المدرسى وهى دروس المدارس المعروفة بالجناز والابسة والتعليم العملى وهو يدرس في المدارس والجمعيات الفنية وقد كان عدد تلامذة الفروع الاولى على عهد الوحدة ١٢ ألفا فأصبحت في السنة الماضية ٤١ ألفا والدروس العمالية التى يتخرج فيها الشبان الذين يتمخضون الفروع الصناعات الكثيرة وقد بلغوا سنة ١١١١ - ١٠٠٠٠٠ وما كانوا منذ خمسين سنة أكثر من ٦٠٠٠ وفى الفرع المدرسى تعلم اللغتان اليونانية واللاتينية وفى الفرع العملى تعلم اللغات الحية أما عدد تلامذة المدارس الوسطى للمدارس الخاصة فلا يقل عن ستين ألفا ويؤكد بعضهم أن المدارس التى يعلم فيها الرهبان والقسيسون أكثر نجاحا من التى يعلم فيها المداينوز لان فتیان القسس ممتازون بانكار القادات والتشيع بالروح الدينية أكثر من غيرهم من الأساتذة أما التعليم العالى فان لايطاليا منه سبع عشرة كلية ^(١) أو مدرسة جامعة تتنافس فيها بلاد الأقاليم ولكن معظم هذه الكليات لا تخرج رجال عمل بل أكثرهم خياليون من أرباب النظر ويضاف الى هذه الكليات الجامعات العمالية العالية الكثيرة

(١) للحكومة في إيطاليا سبع عشرة جامعة وهى جامعة بولونيا وكالينارى ولاتان وجنوة ومليترتا ومسينة ومودين ونابل وبادو وبرلم وبارم وباي ويزا ورومية وسالارى وسين وتورينو ومها أربع جامعات حرة وهى جامعة فلرينو وفيريرا وبيروز ولوزيه

لدرس الآداب والعلوم في كل مدينة عظمى والحكومة تمدها بالمال . والمدارس العليا على كثرة ماتستلزمه من النفقات لاتتناول من مال الأمة أكثر من أربعة ملايين فرنك مساهمة مما يستبان منه أن الحكومة توفر العناية بالتعليم الأوسط والابتدائي أكثر مما عداها . وعدد تلامذة البكليات والجامع العلية العليا نحو سبعة وعشرين ألفاً وكان طلاب المدارس العليا في القرن التاسع عشر يصرفون أوقاتهم في الأعمال الوطنية أكثر من العلم أما الآن وقد استقرت حالة البلاد السياسية فانهم أخذوا ينصرفون الى أبحاثهم ودروسهم ليكون لبلادهم مأخرزته ألمانيا وانكلترا وفرنسا في مضمار العلوم والآداب .

هذا اجمال مايقال في التعليم أما الاختراعات والاكتشافات فلم يقصر فيها علماء ايطاليا أسوة غيرهم من أم الحضارة الحديثة فقد اكتشف باسي طبيعة الامراض الميكروبية وهي النظرية التي خلصت الجراحة والمداواة من الاوهام التي كانت تموقها . وكذلك كان شأنها في الكهرباء وساعدها على ذلك ثروة شلالاتها وتيسير ارسال الحرارة والنور والاعمال الكيماوية والميكانيكية الى ابعاد شاسعة ومن مخترعيهم باشتوفى وماركونى مخترع الانغراف اللاسلكى وغيرهم من الذين شاركوا في الاعمال العلية فاختلط الأمر وأصبح من الصعب التمييز بين المتقدم والمتأخر من مكتشفي العلماء في أميركا وانكلترا وألمانيا وفرنسا والنمسا والبلجيك وهولاندة وسويسرا وروسيا وغيرها من الممالك المدنية .

والنجاح كما قال الأمير جيوفانى بورغزة في كتابه ايطاليا الحديثة (١) وعليه اعتمدنا في بعض ما تقدم في هذا البحث أعلاء الوسط على الدوام لينتأى للكائنات العليا ان تظهر بمظهرها وتثير المجموع بكلامها ومثالها وأعلاء الوسط يكون بتنشيط الشبيبة على القيام بجميع الأعمال الشريفة التي يخولهم ايهاا مظهرهم ومن الخطأ العظيم في عصرنا أن تجعل قيمة شعب على نسبة ماأحرز من الارتقاء العقلى . ان التعليم على اختلاف ضروبه يساعد على ظهور المدارك الاجتماعية وفي السكتانة

والقراءة معنى جديد يجعل بيننا وبين الفكر العام صلة ولكن التعليم بدون التنظيم الطبيعي من جهة وتربية الأخلاق من أخرى لا يتولد منه انشاء رجال تامة أدواتهم في الجلمة لتنشأ على أيديهم عظمة مملكة .

واذا نظرنا الى ارتقاء إيطاليا زاهنا دخلت في ثلاثة أدوار هي أدوار النشوء الشخصي فالدور الاول الدور المادى والثاني النغمى والثالث العلمى وكان بدوء الدور الأول على أوائل تأسيس رومية وفي سنة ٧٠٠ قبل المسيح أى بعد سبعة قرون كان عصر أغسطس وهو عصر مجدها وبعد ثلاثة قرون عندما نقلت عاصمة المملكة الرومانية الى القسطنطينية تراجع أمر الدور المادى والدور النفسى أو الروحى هو دور ظهور النصرانية التى توفر الامبراطور قسطنطين على نشرها وجعل عاصمة بلاده القسطنطينية ففى سبعة قرون على ذلك المهدى تنصرت أوروبا وتم عمل الدين الى أواخر القرن العاشر للميلاد وفى الرابع عشر بدأت تظهر تباشير دور النهضة التى أريد بها تحرير العقل الانسانى من قيوده . والدور الثالث هو الذى نحن فيه والقرن الاخير كان أرقى أيامه وبه ظهرت إيطاليا فى مظهر الدول العظمى واستقامت لها حياتها السياسية وتبعها سائر الاشياء ولا تستقيم حياة أمة بدون أن تستقيم سياستها واستقامة السياسة نتيجة ارتقاء العقول وارتقاء العقول لا يكون بغير قبول المدنية الحديثة والاخذ بالاساليب التى اتخذها السابقون فى مضمار التحضر .

ومن أنتم النظر فى هذه النبذة يدرك أن كل نهضة غير متميزة وان أمما بلغت من الشقاء مبلغاً كبيراً وتيسر لها بقوة الارادة واخلاص المستنيرين من الوطنيين أن تغلبت على جميع العوائق وكونت مجعوا يفتخر به وحررته من قيوده الثقيلة ومن رأى إيطاليا أمس يجوس النمساويون أو الفرنسيون خلال ديارها ويستبدون أبناءها ويرى الطليان اليوم وقد ألقوا مجعواً حياً ودولة قوية وهم فى حكومتهم الملكية أكثر حرية من الفرنسيين فى حكومتهم الجمهورية على رأى بعضهم من رأى ذلك لا يقول بأن فى العالم شيئاً مستحيلاً . وان قوة

العقل والثبات على العمل تعملان أكثر من كل قوة في الأرض في إيطاليا الحديثة عيوب كما في سائر الممالك وهذا يتعذر على السائح الشرقي في بلادها أن يدركه ولا يحل له أن يخط فيه حرفاً لأنه لا يرى إلا الظواهر خصوصاً مع عدم معرفته لثمة البلاد فإنه يبقى كالاصم الآخرس وليس ارتقاء الطبقة المستنيرة هو الميزان الوحيد في معرفة أقدار أمة وكـم عند الطبقة الوسطى والدنيا من الفضائل وتقيضها ماتؤخذ منه حقيقة شعب وذلك لا يقيس إلا لمن عاشر الطبقات كلها وصرف زمناً طويلاً في أصقاعهم المختلفة وحكم العقل والانصاف فيما يكتب بمد درس الاخلاق والمعادات والتنظير بينها وبين ما عاينها من الشعوب الأخرى .

وغاية ما يستطيع المفكر أن يقول به إذا رأى إيطاليا ان بينها وبين الشرق القريب من الفروق أكثر مما بين مصر والشام والسنغال أو بلاد نيام نيام يشهد هنا لكل شيء نظاماً وقانوناً من خرج عنهما ضل وما اعتدى ويجد نشاط الأفراد على أتمه ليس له ما يعوقه من سلطة جائرة وقانون غير معقول فالشقي يشقى بصنعه والسعيد يسعد كذلك ولكن السعادة أوفر مما يناقضا بدرجات السرور تقرأه في الوجوه والبسطة في الغنى والرافهة تشهد على الأكثر في سكان الأقاليم الوسطى والشمالية ولكل صقع من الأصقاع خاصية لا يكاد يشركه فيها الصقع الآخر فهذا اشتهر بماديته وآثاره ، وذاك بمحذاته وأنهائه ، وهذا بتجارته ، وذاك بصناعته ، وآخر بزراعته ، وغيره بسكونه ، وآخر بحركته

وتكاد ترى المواهب مقسمة بين البلاد . فلفلورنسة مدينة الزهور وعاصمة طوسقانة وآثينة القرون الوسطى ومسقط رأس دانتي وبترارك وبوكاس وغاليله وهيكل آنجلو وليونارد دي فنسى وبنفانوتو وسيليني وأندره دلسارت وغيرهم من نوابغ الطليان في الشعر والموسيقى والنقش والتصوير والهندسة والعلم من المزايا ما ليس لرومية وذلك لأسباب تاريخية واجتماعية كثيرة فان جمهوريات طوسقانة بينا كانت في القرون الوسطى تحسن الانتفاع من جميع العناصر الحيوية في الشعب كانت رومية تضمحل بما قام فيها من المنازعات بين الأمر الكبرى

والذهب في الجدالات المذهبية مذاهب . ولذلك كان المجد كله في النهضة (La Renaissance) لمدينة فلورنسة التي هي اليوم إحدى الولايات الإيطالية هذا شأن المدن الداخلية وكذلك الحال في المدن الساحلية فانك تجد مثلاً للبنديقية من المزايا ما لا تجد مثله لجنوة ونابل وكلها مما يستدعى الغريب ويستهو به لنزول هذه الديار ودرس آثارها الكثيرة بل التي لا تدخل في عد لكثرتها وقد اتخذت الحكومة الجديدة أنواع الراحة لجلب أنظار سياح الأرض لنشيان بلادها وفي ذلك من الفوائد المادية ما لا يقدر فلو انقطع سياح الغرب سنتين عن زيارة إيطاليا لأحست بفقر شديد وذلك لما يبذره أولئك السياح من الأموال في جميع فروع الاتفاق . ولها أمثال في تاريخ إيطاليا وقد نشأ حينئذ وقوف في تجارتها عن طريق البر التي كانت عمل هاته الجمهوريات حتى اذا قام الإصلاح الديني في أوروبا وفصل جزء عظيم من هذه القارة عن البابوية قل ما كان يرد مدة زمن طويل الى إيطاليا من الأموال بالطبيعة فافتقرت .

ان كل كنيسة من كنائس إيطاليا حرية بأن يقصدها السائح للفرجة من القاصية وقد وقع لي من الدهشة عند ما رأيت كنيسة « الدوم » في فلورنسة مثل ما وقع لي من الدهشة عند ما زرت كنيسة القديس بطرس^(١) في رومية مقر البابوية ومهوى أفئدة البابويين في الأرض . ولكل مكان ميزته .

امتازت رومية بكمائتها العجيبة كما امتازت بكثرة فواراتها وعيونها وكثرة تماثيلها وأنصابها في كل جادة وساحة مما يستهو الغريب ويستدعى دهشته كما امتازت جنوه بمقبرتها لتفنن الجنويين منذ القديم بتصوير الأموات على الرخام وهم بين أهلهم أو في آخر ساعات حياتهم والمقبرة هناك ثلاث طبقات كما ان أكثر الأبنية هي الآن في إيطاليا ست طبقات ويضيق المقام لو أردت فقط الامناع الى ما في رومية وحدها من العاديات والقصور والحدائق ولا سيما حديقة البنشيو العامة فانها خست بكل أنواع الملاحة والراحة وهي مجمع الحسن الرومانيات

(١) كلفت هذه الكنيسة ٢٤٠ مليون فرنك والمهندس المصور بـكل آنجلو هو الذي أقام قبتها

كل عشية وفيها تتجلى عظمة الطليان وتتبدى طبقاتهم الاجتماعية وكل ما يقع
نظرك عليه في هذه المدينة الأزلية صاحبة المدينتين الرومانية والنصرانية تقرأ
فيه روح النفنن وتقدير العلم والنشاط وحب التسامح الا قليلا .

دخلت مرة مع أحد اخواني من مستشاري الطليان لأزور كنيسة الباتيون
فدهشت لما رأيت واليك البيان : كنيسة الباتيون هي الكنيسة الوحيدة الباقية
من عهد رومية القديمة بنيت معبداً في سنة ٢٧ قبل المسيح ولما رسخت قدم
النصرانية في رومية جعلت كنيسة وكان يشترط على كل شيخ في مجلس الشيوخ
في القرن الثامن للميلاد من جملة ما ينبغي له الاحتفاظ به كنيسة الباتيون .

وكان يدفن بها بعض قديسيم وأعظم رجال الدين عندهم وما راغى الا وقد
رأيت الى جانب أضرحة رافيل (المصور النقاش المهندس المتوفى سنة ١٥٢٠)
والمصور أنيبال كاراشي (المتوفى سنة ١٦٠٩) وغيرهما من كبار المهندسين
والمصورين والنقاشين الطليان ضريح الملك فيكتور عمانويل الثاني المدعواً بالوطن
لانه قام بالوحدة الإيطالية وخلف لدرجته من بعده الناج الايطالي بعد ان كانت
أمرته لا تحكم على غير اقليم البيمون فقط - وضريح ابه همبرت الأول والملك
الحالي الذي اغنيل سنة ١٩٠٠

نعم أعجبت لضريح المهندس والنقاش والمصور يكون في مقام التكريم الى جنب
القديسين والشهداء وهذا في تلك القرون التي كنا نظن فيها أوروباً متوحشة وراقى
أن يجيء ملوك إيطاليا اليوم ويجوز أن يدفنوا الى جنب أولئك الصنائع النوابع
ان لحد المهندس والمصور في أقدم كنيسة بل أهمها بعد كنيسة القديس بطرس
والقديس بولس هو أكبر دليل على حب الباباوات لرجال الفنون الجميلة ولحد
ملكين عظيمين الى جنبهم هو أيضاً يدل على روح التسامح الحديث وعلى ان
رافيل المصور ليس في مكانته في خدمة أمته أقل من فيكتور عمانويل الثاني . فان
كانت باريز قد أقامت كنيسة الباتيون لتدفن فيها رفات العظماء في العلم والسياسة
في أوائل القرن الماضي فان رومية تفاخر بأنها خصت بانتوينها لهذا الغرض منذ

زهاء أربعة قرون . بانتيون باريز يضم رفات ميرابو وفينلون وكوفيه وقولتير وروسو وهوغو ولافايت ونابوليون واضرابهم . وبانتيون رومية يحوى أمثالهم من رجال الطليان . فتى ياترى يقوم في الشرق القريب أعظم من أبناء هذه الاجيال الحديثة يكونون في عقولهم وأعمالهم على مستوى اولئك الابطال لتقوم بهم مدينتنا على أحسن الدعائم كما قامت مدينة الطليان في هذه الازمان .

إيطاليا والمشرقيات

٥٢

طمعت إيطاليا ^(١) في كل زمن الى هذا الشاطئ من البحر المتوسط لحملت أولا القوة والسلام الروماني ولما انحلت عرى هاتين المادتين تحت ضربات البرابرة عادت توجه وجهها الى تلك الوجهة أيضاً لا الى الشمال وكان البحر المتوسط ميدان حمل جنوة ويزا والبندقية وامالفي وباري وسالرن ولم يقنع تجارها بأن يفتنوا بالاتجار بأقمشة الهند وفارس وجزيرة العرب وأطويتها وأبازيرها بل أخذوا يؤيدون النفوذ اللاتيني في آسيا الصغرى ومصر والحبشة وكان من انتشار الاسلام وقوته في القرن الثامن أن ضربت هذه الفتوح التي تذكر بفتوح رومية أيام عظمتها ضربة شديدة فاحتقر المسلمون إيطاليا على سمو مدارك أبنائها ومرونة أخلاقهم وأغاروا عليها فأدخلوا على قلوب أهلها الهول والفرع فكان الجلاء عظيما ولئن وفقت إيطاليا الى طرد العرب من صقلية فإن نجاح مدينتها الساحلية في الجنوب قد تراجع وظلت جنوة ويزا متأثرتين وعادت البندقية فوجهت وجهتها الى آسيا الصغرى .

وكان من الحروب الصليبية أن تهيأت لإيطاليا أسباب الانتقام فان هذه

(١) من مقالة لانطوان كجاتون في مجلة العالم الاسلامي الباريزية لخصتها في مجلة المنكبس ونشرت في المجلد السابع صفحة ٦٩٢

الغارات وان كان باباوات رومية هم الذين أمثلها عقولهم قد بذل فيها العنصر الايطالى بما عرف به من الحمية المزوجة بقليل من التبجح من حسن السياسة أكثر مما بذل من الشجاعة فاقصر الايطاليون فى الحرب الصليبية على مرافقة جيوش أوروبا الى آسيا وبينما كان ملوك الأمم الأخرى يقيمون ممالك صغرى فى الأرض المقدسة كان الايطاليون يقطنون غمرات تلك الحملات . وقد ثبت هذا الدهاء السياسى الايطالى فى الحملة الصليبية الرابعة فانه انتج لجنوة وبيزا ان ربحنا كثيراً واستأثرت البندقية بتجارة آسيا الصغرى وامتلاك أراضٍ خصبة على الشواطئ الشرقية من البحر المتوسط وجزء من الاسطانة . ولما سقطت القسطنطينية فى أيدي محمد الثانى سنة ١٤٥٣ حالت دون هذا السير النافع ومع هذا فان البندقية بما أتمته من عجائب المهارة وحسن المآتى بل بمجهادها العلى قد احتكرت جميع تجارة أوروبا مع الشرق .

وبهذا الاحتكاك المتصل تمت البندقية على قوتها البحرية والتجارية معرفة الشعوب الاسلامية حق المعرفة أكثر من كل أوروبا وكان من العادة الجارية مع طبقة التجار من أبنائها ان يتكلموا بالتركية والمريية ويألفوا بعض العادات والمصطلحات الشرقية ولكن جاءت قوة فى القرون الثلاثة التالية أكثر من قوة البندقية على ما لها من الصلات التجارية مع العناصر الاسلامية فزادت عليها لانها روحية تطمع فى امتلاك العالم ونعنى بها « البابوية » .

فامتدت أحلام كنيسة رومية الى الخارج ومطلبها أعلى من الربح المادى وكانت فى عهد فارات الجرمانيين تحلم بالقبض ذات يوم على قياد الوحدة فأحسنت صلاتها مع المسيحيين بل مع الوثنيين فى الشرق ممن تطمع فى تنصيرهم وأدركت كل الادراك الخطر الناشئ من امتداد كلمة الاسلام على أوروبا المسيحية . ومع أن الحملات الصليبية قد اخفقت وقوة الايمان قد انتقلت فى القامئين بها ما برحت كنيسة رومية الى أوائل القرن السابع عشر تطلب بأعمال أخرى وفى هذا العهد كان الضعف أخذ من العثمانيين .

بيد ان رومية شعرت في الحملة الصليبية الثانية أن السيف وحده غير كاف في مثل هذا الجهاد ورأت أن تمارض التعصب الاسلامي بطوائف متمسكين في اتحادهم من غيورى الاوربيين أو الشرقيين لتقطع أوصال المسلمين قطعاً أديماً بعد أن أوقفهم عن سيرهم المادى . وما فتئت رومية منذ القرن الثاني عشر والثالث عشر تحاول تنصير جميع الشعوب الآسيوية التى ظلت على وثنيها فبعثت الى بلاد المسكوب وفارس وأرمينية والتاتار والتبت ومغوليا والصين والارخبيل الهندى وفوداً من أهل الذكاء والحصافة ممن خلفوا لنا رحلاتهم ومذكراتهم اليومية وعهدت اليهم أن يسبروا غوراً سرء تلك البلاد لينصروهم أو ليتحالفوا وإياهم على الأقل ضد المسلمين . وكان نصيب مصر والحبشة أيضاً البحث عن مثل هذا الشأن .

ولم تلبث الرهبنات العظمى ان انشفت مثل الدومينيكانيين والفرنسيسكانيين واليسوعيين والكبوشيين والكرمليين والعازريين ليكونوا جنوداً مخملاً في خدمة امام الأخبار وتمتع تلك البلاد لدخول النصرانية اليها . فانبت جيش من الرهبان على اختلاف مظاهرهم في قارتى آسيا وأفريقية الشمالية لافتتاحها ونشر الانجيل فيها ثم نشر المدنية الغربية نخبط القائمون بالأمر أولاً ولم يهتدوا لاحسن الطرق في العمل فأنهال الفرنسيكانيون والدومينيكانيون يفادون بأرواحهم ويصبرون على ضروب العذاب فى سبيل دعوة الشعوب الاسلامية فى أفريقية الشمالية الى الدين المسيحى وكانت الطرق التى عمدوا اليها على تحمس فيها بمزوجة بكثير من الجهل فشعروا فى الحال أن الضرورة تقضى على من يريد دعوة أحد الى دينه أن يتكلم بلغته على الأقل ليتفاهم الداعى والمدعو فنادى القوم من كل مكان بضرورة انشاء مدارس لتعليم اللغات كان رايموند لول داعيتها الشيط .

فقضى مجمع فينا سنة ١٣١١ الذى كان برئاسة اكلمنتس الخامس أن تؤسس فى باريزوا كنفورد وبولون ولسنكة دروس عربية وعبرانية وكلدانية من شأنها تخريج وعاظ وأهل جدل أشداء لتنصير المسلمين واليهود . وأنشأ الفرنسيكانيون

والدومينيكانيون في أديارهم دروساً من هذا القبيل ليعودوا ربانهم لنشر الانجيل ومنذ ذلك العهد أصبحت إيطاليا مهد حركة نجحت في المشرقيات وأخذوا بنوع خاص يدرسون العبرية للتعلم في فهم أسرار التوراة وتنصير اليهود واللغة العربية لتنصير المسلمين وكان أساتذة العبرية يتخرجون باعلم العلماء الربانيين وأساتذة العربية كانوا ممن رحلوا الى بلاد اللغة التي أخذوا يدرسونها ويصحبهم بصفة معيدين أناس من المسلمين أو من السوريين الموارنة ممن كانوا يعلمونهم العربية بالعمل ورأى هؤلاء القسس بحكم الضرورة أن ينتقلوا من اللغة الطامية الى اللغة الفصحى ليستند ساعدهم في فهم المسائل الفلسفية ورد حجج المخالفين بأسلوب فلسفي أدبي .

ومن أجل هذه الغاية اهتموا أيضاً بمصر والحبشة ومن مدارسهم نشأ العلماء الأول من الأقباط والحبش والامحريين ولكن دراسة اللغة العربية بقيت الحائكة المتحركة في شبه جزيرة إيطاليا فكان ينظر الى تعلمها أنه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية . فقد وضع أحدهم سنة ١٢٦٥ باللغة العربية كتاب المعاهدة التجارية بين تونس وجمهورية يزا وظلت العربية مألوفاً في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط ملوك نورمانديا وهوها نستوفين وفريدريك الثاني ودي منفروا لغة العلم العالي والشعر والادب . وما كانت العربية على ما فيها من القصائد المقيمة المقعدة والعواطف المؤثرة لتحمل أمثال شارل دانجو على تحمسه لدينه ان يخاف عاديته بل كان الاطباء والطبيعيون في قصره أما من الاسرائيليين أو من المسلمين المتسامحين في عقائدهم وكان الطب هو الجواز الذي سارت به الفلسفة العربية عند مقام جيرارد دي كرمون الشهير في أوائل القرن الثالث عشر في ظل دولة فريدريك الثاني يترجم بعض كتابات ابن سينا الفيلسوف .

وفي القرن الثالث عشر ترجم المعلم موسى من أهل بلرمة من العربية الى اللاتينية كتاب ابقراط في أمراض الخيل فتسربت فلسفة ابن رشد من أمثال هذه

الطرق ولم تلبث أن صادفت قبولا بين ناشئة ايطاليا حتى شكا من ذلك جهاراً بترارك في القرن الخامس عشر اذ رأى في تلقف فلسفة ابن رشد دليل الاتحاد والازدراء باليونانية واللاتينية . وكثير من الادباء والعلماء من غير طبقة الرهبان كانوا يرون من موجبات الفخر في القرن التالى أن يعرفوا اللغة العربية سائرين على سنة بيك دى لاميراندول

وعلى توفر بعضهم على نشر كتب في الجدل مع المسلمين حتى قبل أن يترجم القرآن بأحدى اللغات الغربية فان عشاق العربية كانوا يرون من الحيلة ودواعى الغيرة أن يعمروا أنفسهم على ترجمة رسائل في الطب ينقلونها عن العربية اذ لم يكن أحد يجهل مكانة العرب في هذا الفن وبذلك يرون أنهم ينجون من الاتهام بالزندقة وقد أصبح أندرى اريغان في البندقية حجة في هذا الباب وانشأ هؤلاء المترجمون ببالفون النظر فيما ينشرون فكان لهم أسلوب علمى حقيقى . ولما رأى أندرى مونكاجون بللون في القرن الخامس عشر أن تراجم ابن سينا القديمة واطباء بلاط فريديريك الثانى ليس فيها عناية ذهب بحكم دراسة اللغة العربية في دمشق وأتم تعليمه الشرقى بالرحلة الى مصر وسورية وفارس وآسيا الصغرى رحلة طويلة وذلك قبل أن يعود الى كلية بادو ليشرح لتلامذته فلسفة ابن سينا . وقصد جيرولامورانوزيو أحد اطباء البندقية بلاد الشام أيضاً في سنة ١٤٨٣ ليتبحر في فهم فلسفة ابن سينا ويعاق شروحا على ترجمته عليها .

وكان من سقوط القسطنطينية وهجرة علماء من اليونان الى ايطاليا وكثير من نصارى الشرق واختراع الطباعة وقيام الاصلاح ان هبت في أرجاء ايطاليا حركة النهضة العلمية التى تجلت في أجل مظاهرها في الدروس الشرقية ولاسيما في دروس العربية والاسلام .

كانت الحركة في تعلم المشرقيات عامة وافراديه مما انتشرت كثيرا بفضل الكردينال فريديريك دى مديسيس في فلورنسا والباباوات في رومية والكردينال بورومة في ميلان والكردينال بارباريكو في بادو ومن تقدمهم مثل باباغانى الذي

نشر في مدينة البندقية أول طبعة من القرآن باللغة العربية ولكن هذه الطبعة لم تلبث أن أيدت بفترة دينية خرقاء وكان من الاسقف اغوستينو جويستينيانى المشغوف بالدروس الشرقية ولا سيما العربية والعبرية أن قبل من فرنسيس الاول بتدريس اللغة العبرية بعد أن صرف روثه في اقتناء مجموعات من المخطوطات المهمة في العبرية والعربية والكلدانية والرومية وكان تيزيو امبروكيو قومس (كونت) البوز مستشرقاً مدققاً

وهكذا كانت ايطاليا كلما أولع علماءها باللغة العربية وتشربوا روحها تميل كل الميل الى الاقطار التي كان يتكلم فيها . وقد نشر اندريا أريفان من مانتو أول طبعة ايطالية من القرآن بيد أن كل هذه الاعمال على جلالها لا تعد شيئاً في جانب انشاء مطبعة أسرة ميديسيس المالكة والمطبعة الشرقية لبث الدعوة ومطبعة بادو وكليتها وكل ذلك بغية تنصير المسلمين والوثنيين . فقد طبعت مطبعة ميديسيس ١٨ ألف نسخة من الانجيل باللغة العربية سمته (أربعة أناجيل يسوع المسيح سيدنا المقدسة) وأرسلتها مع تجار لتباع بثمن بخس في البلاد العربية أو التي تفهم بها العربية على صورة حازمة لا يظهر منها المقصد الذي يرمي اليه دعاة الدين .

وكانت النية معقودة قبل كل شيء على اعلان حرب صليبية جديدة روحية على الاسلام يدخل اليها بالوسائل العلمية وعلى الباباوات الاديباء أمثال ليون العاشر واكليمنتس السابع عناية خاصة بتأسيس خزائن كتب من المخطوطات تسلب من المسلمين الاعداء القدماء لتكون من ذلك مجموعات نفيسة في دار كتب الفاتيكان وكان غريغوريوس الثالث عشر لا يرى أحسن في النجاح من تنصير الناس وأبادتهم . وانشأ يوليوس الثاني في مدينة فانو على بحر الادرياتيک أول مطبعة عربية احتفل ليون العاشر بافتتاحها سنة ١٥١٤ بنشرها اول كتاب طبع بحروف عربية وهو كتاب « صلاة السوامى » . وكان في رومية مطبعة حجرية شرقية انشأها سافارى دى بريف الذي ظل ستين طويلة سفيراً للملك فرنسا في القسطنطينية وهو نفسه

الذى حفر أمهات الحروف العربية التى نقات عنها مطبعة الامة فى باريز اشكالها .
ونشر منذ سنة ١٦١٣ كتاب التعليم المسيحى .

وظل الكردينال فرديناندى ميديسيس منتميا لثوق أسرته فى حب المعارف
الشرقية فابتاع مخطوطات شرقية بأمر البابا وكان يدير بطريركيات انطاكية
والاسكندرية ومملكة الحبشة ادارة روحية وانشأ على ثقته مطبعة ميديسيس
وولى عليها ريموندى الذى ولد سنة ١٥٣٦ فى نابولى وهى اكثر البلاد التى انتشرت
العربية فيها . فكان بالافات الشرقية التى يتقنها ولاسيا العربية قدوة الداعين الى
تعلم المشرقيات ونشر بالعربية كتاب نحو وكتب ابن سينا وغيره افكانت مطبوعاته
يحسن طبعها ووضعها موضوع الاعجاب العام وبعد ان قضى ريموندى نحب لم
تعد اسرة ميديسيس تفكر فى اعلان الحرب الروحية على المسلمين بواسطة الكتب
بل عمدت الى احداث الاضطرابات العملية .

ولم تشأ رومية ان تكون فى خدمة المعارف الشرقية بالمطابع والمكاتب
والمدارس دون أسرة ميديسيس فى بث هذه الدعوة لتنتشر بها الدعوة على
الاسلام فقد صارت بفضل الباباوات يدان درس كل ما يرقى عقول القسيسين الذين
تنتدبهم رومية لفتح العالم فتحاً روحياً يتخرجون فى المدارس ما يمكن بلسان
البلاد وعاداتها ومعتقداتها التى يريدون بث دعوتهم فيها ودار الكتب تنتم لهم هذه
المعلومات فيعثرون فيها على ماسطره اسلافهم فى رحلاتهم الى البلاد التى عنوا
بتنصير اهلها وما تلقفوه من معتقداتهم وعاداتهم ولهجاتهم وصناعاتهم ويقضى
على كل قسيس ان يكتب بعد مقامه فى القاسية كتابة أو رسالة تخدم هذا الغرض
ومطبعة بث الدعوة تنشر كل ما يؤلف من هذا القبيل وترجم الى لغات شرقية
كثيرة الكتب المسيحية والدود على الاسلام وكان لغة العربية الشأن الاول
من بين هذه اللغات التى تطبع فيها المطبعة وهى عشرون لغة شرقية

وما كان القصد من هذه العناية الا دينياً محضاً باديء بدو ولم يكن العلم
غلم الشرق الا واسطة تساعد على الجدل وكذلك اللغة العربية لم تكن الا سلاحاً

يقا تل به الاسلام ولذل ك لم تر المدرسه الا كلركية الشرقية فبادو غضاضة عليها أن تشتغل بالعلم المجر د أحياناً للآثر الذي يحدث عنه وكانت المطبعة والمكاتب الشرقية من المنهات لتلك المدرسه لذهابها بفضل الشهرة وتأثيرها في الأفكار . وقد تخرج بالاستاذين مارامى وأغايتو عدة من التلامذة باللغة العربية فصنفوا فيها وأفادوا وتماقب اثنان من الكردالة على أبرشية بادوكان كل منها يتنافس في عصره في خدمة الدروس الشرقية . وهذا كان شأن ميلان فان فريدريك بورومة بث فيها روح العلوم الشرقية وبث منذ سنة ١٦٠٩ الى الشرق يتتاع بالانمان الباهظة كتباً ومخطوطات شرقية فأسس المكتبة الامبروزية الشهيرة ولم يكثر تلامذة المدرسه التي أسسها لهذا الغرض بل كانوا قلائل امتازوا باخصائهم وكان ثمة أساتذة خاصة من مسيحي الشرق أو المسلمين الملعدين ولطالما عطف عليهم ونشطهم وتخرج في مدرسة امبرواز انطونيوجيحي باللغة العربية فكان لها مجداً أثيلا .

عد القرنان السادس عشر والسابع عشر عصر ازدهاء الدروس الشرقية ولا سيما اللغة العربية في ايطاليا أما القرن الثامن عشر فكان عصر الانحطاط التام اذ فلت فيه حتى النيرة الدينية والحماسة العقلية ولم ينشأ فيه سوى الكردينال ميزوفانتي المخارفة في اتقان اللغات المنزعة فكان مفخراً للعلم الايطالى وقد تقاسم جمهور الشعب اقبال وملوك متوسطون صار معهم الى الشقاء والعبودية أما الطبقة العالية فقد حرمت من الاشتراك في ادارة شؤون بلادها ينكها الاستبداد البليغ أو اضطهاد النمسا الشديد فنسيت في لذائذها المادية حريتها وعلو منزلتها العقلية .

وفي سنة ١٦٩٠ احترقت مطبعة ميديسيس ثم أعيد انشاؤها وبعد أن تقلبت عليها الاحوال ونقلت الى باريز بأمر الامبراطور نابليون أعيدت الى ايطاليا وفيها طبع أعظم مستشرقى الطليان أمثال أمارى وسكيا پارالى وكويدي كتبهم وما نشره من آثار العرب . ولما فتح نابليون مصر وأعلن للمسلمين بأنه يراعى

معتقداتهم وحقوقهم وانه لا أرب له الا قتال الممالك احناف انكثرا رأى أن يستولى على قلوب المصريين فظهر لهم بمظهر الحياء وحسن الخدمة وبمث يحلب مطبعة لبث الدعوة الشرقية من ايطاليا فأثته الى مصر وأخذ يطبع بها الكتب خدمة للسياسة والتجارة

فأصبحت من ثم المطابع الشرقية في ايطاليا بضربات السياسة والحوادث وبقيت المدرسة الاكليريكية وخزائن كتبها في بادو بمزل وعلى ما عرف به المستشرق العالم بالعربية اسباني من سعة الفضل فانه لم يتيسر لبلاده أن يعيد الحياة للمشريات بعد أن انطفأت جذوتها بالفتن والكوائن وانقراض بيت ميديس . ونشأ للعربية أستاذ في القرن الثامن وهو القس فلادرس في كلية بلرمة ونشر بعض الكتب ولكن القرن التاسع عشر امتاز بأدابه كما امتاز بالحياة في ايطاليا التي هبت قوية حرة وراحت ترفرف على كل ما كان فيه مجدها أيام تاريخها المجيد فأزهرت فيه الدروس الشرقية ولا سيما الدروس العربية والعلوم الاسلامية . فكانت الولايات الجنوبية في ايطاليا تخرج أبطالا في المشريات أمثال المؤرخ والسياسي ميشل أماري الذي نشر أحسن تاريخ للمسلمين في صقلية وكثيراً من الكتب التي تدل على فضل علم وتدقيق . كذلك يقال في دروس العربية في كلتي فلورنسا ويزاء وعاصر أماري الاستاذ سكيا بارالي مدرس العربية في فلورنسا ثم بونازيا مدرس كلية نابولي واغناس كويدي الذي هو اليوم أحد الزعماء المبعجلين من علماء المشريات من الطليان وهكذا نشأ لايطاليا أجلة من المتبحرين في علوم الشرق ولغاته وأمرء يفضلون على العلماء في طبع ما يلزم ونشره

وكان امتياز ايطاليا قديماً بنشر المعارف في كل البلاد فأصبحت كذلك في عهد وحدتها تريدان تجعل لكل اقليم حظاً من هذه الخدمة ولم تلبث صعوبة الحياة الحديثة والاطلاع القديمة التي يظهر أنها اليوم العامل في حياة الممالك الاوربية أن تحدد ايطاليا السياسية الى الانتفاع من هذه المعارف النظرية انتفاعاً عملياً واذا كانت مصر على قربها من ايطاليا وغناها وعراقتها في الاسلام مما يكون

منه الخطر كانت هي أول غاية انصرفت اليها كهنة الطليان وتجارهم وكانت ايطاليا منذ القرن السادس عشر مركزاً لتعلم الآداب القبطية وقد انشأت تعلم علم الآثار المصرية والقبطية في بيزا لتثبت بذلك أنها لا تريد أن تكون غريبة عن علم كانت لها القدم الراسخة قديماً في الابداع فيه وكانت للغة الحبشية المقام الاول في ايطاليا لانها رأيتها أقرب الى بث الدعوة في نسطرة الحبش وان التجارة تمكن بدون أن يصطدم الايطالى مع الاسلامى الذى لا يتساهل .

وفي أوائل القرن التاسع عشر أنشأت ايطاليا بمجماً ومدرسة لتنصير الافريقيين وتعليم دعاة لهذا الغرض تأخذهم من أبناء تلك البلاد وتربهم ليعودوا الى مساقط رؤوسهم يحيون فيها روح دينهم الجديدة ولكن هذا العمل في التنصير أخفق لما حال أمامه في كل مكان من بث دعوة الاسلام ونشر الدعوة البرستانتية فقتضرت ايطاليا من ثم على غرس نفوذها في تلك البلاد وأعداد الأسباب للمطامع الاستعمارية . ولما سحقت الحبشة لايطاليا سنة ١٨٩٥ جيشاً مؤلفاً من خمسة وسبعين ألف ايطالى في أدوا اصمحت آمال ايطاليا وقتعت بما ترك لها من المواني هناك وراح أبنائها ينتشرون في تونس ومصر وعلماء المشرقيات المتضلعين من العربية من أبنائها يرفعون شأنها الماضى في الحضارة وتقاليد القديمة في النصرانية .

واتفق أن أحد رجال البيت الخديوى الامير أحمد فؤاد باشا (عظمة الملك فؤاد الاول ملك مصر اليوم) تعلم في المجمع العلمي العسكري في تورينو فكان منه بمذ ذلك أن عقد أقيم الصلات مع ايطاليا كما بدأ ذلك منه سنة ١٩٠٨ وقد عين رئيساً للجامعة المصرية لتعلم العلوم الحديثة للمصريين ونظم الجامعة بثورة عالم فرنساوي مشهور المسيو مسبرو وكانت أكثر الدروس تلقى بالعربية فكان من الاساتذة كويدي ونالينو ومالو الايطاليين الذين درسوا الدروس التي عهدت اليهم بالعربية .

ومنذ ذاك العهد مالت الافكار في ايطاليا الى طرابلس الغرب لتكون لها أهراء حنطة كما كانت للرومان قديماً وذلك لانها بصرف المال وبذل الوقت والعناية

بزراعتها سيكون منها مورد ربح عظيم وتجد فيها اليد العاملة من الطلاب مجالا واسعا للاستثمار فرأت ايطاليا أن يكون الفتح الاستعماري مشفوعا بالرفق والرحمة والتساهل في معاملة الشعوب الاسلامية وأن يكون أساس الاستثمار في تلك الاقطار المصالح الاقتصادية وان تدار البلاد بأيدي أعظم رجال الادارة ممن تتعلم منهم وزارات المستعمرات الاوربية دروسا في الاستثمار .

وأخذت ايطاليا بتنظيم كلية بادو التي كانت اتخذتها جمهورية البندقية منذ قرنين مدرسة لتخريج رجال سياستها وتراجتها وسماستها تدرس فيها العربية والفارسية والتركية ولا سيما العربية وستفى هذه المرة بالعربية أكثر ليكون من متخرجيها أعظم الاداريين المستعمرين لليبيا وتضاف الى دروسها اللهجات البلقانية المنوعة ممن تتجر معهم البندقية وايطاليا . ولمدينة جنوة درس عربي طالما تناوب تدريسه أعظم مستشرقها وهي اليوم تطالب بأن يكون لها امتياز بتخريج رجال الادارة والاستثمار بانشاء كلية بحرية استثمارية فيها وكذلك سيكون من كلية بولون آر عظيم في تخريج رجال بالعربية كما لها منهم حظ ليس بقليل الآن . وفي رومية في مدرسة الدعوة الى الايمان درسان للعربية والسريانية وكذلك مدرسة القديس أبو لينير فان درس العربية يدرسه فيها الاسقف بوغاريني وبتمتخر كلية الحكومة اللادينية في رومية بان فيها درسا للغة العربية وآدابها بزمامة الاستاذ سكياباريلى والحبشية تحت نظارة كويدي . وفي جنوب شبه جزيرة ايطاليا المملوءة بتذكارات اسلامية والقريب من حيث الوضع الجغرافي من بلاد المسدين كلية بلرمة التي يدرس العربية فيها كل من الاستاذين نالينو وبونازا واقتصرت نابولي على تعليم العربية بالعمل كما تعلمها بالنظر أيضا وفي نابولي مجمع شرقي يعلم بالعمل اللغات الحية في آسيا وافريقية وفيه تلامذة صينيون وهنود وبلغاريون وصرييون وفلاخيون والبانويون ويونان . وفي سنة ١٩٠١ أعيد تنظيم هذا المجمع على مثال مدرسة اللغات الشرقية في باريز ويمتاز بان دروسه مجانية ولا يمتحن الطلاب فيه

سويسرا

٥٣

أصبح أن القطار غداً يخترق العقاب والشعاب . ليخاض من إيطاليا مهد
المدنيتين الرومانية والنصرانية . الى سويسرا جنة أوروبا . بل جنة الدنيا ؛
ومدرسة العمل العليا ، وأبهج مصيف ومشي . للمتمس الراحة والسوى
أيكتب غداً لاروح أن تلمئن قليلاً في أشرف ديار ؛ عرفت في باب حرية
الاديان والافكار . ويشهد الطرف حسناء ضمت الى صدرها شمل المدنيات
العصرية ووضعت على مفرقها تاج البدائع الارضية والسموية . بلاد خسر كل شر
منها بمزية غالية عالبة ؛ وتعاورتها الايدي بالتحسين والتزيين والتطرية ؛ فلم يتصور
العقل الآن أرقى من نظامها . ولا أبدع من ملازها وهندامها .

أصبح أن هذه المدينة الفاضلة . دهشة الامصار والاقطار ، وزبدة جهاد
القرون والاعصار ، المغبوظة من جاراتها بل من أهل الغرب أجمع ، على فانونها
المتكامل ، وأمنها الشامل ، سيكون للنفس قسط من الراحة في رباعها البهجة
شهرًا من العمر . يمد كالف شهر . فتستمتع الحواس بمعجائب صنع الديان والانسان
وآخر حسنات العمران في هذه الازمان

سلام عليك يا جمهورية السلام والوثام . عقت الايام أن تنشئ مثلك .
أنت الوحيدة في العمل بنعالم السيد المسيح بين الممالك الغريبة . فلم يعد عليك
أن جوزت بمدحضرك قتل النفوس . لا متلاك الفئاس . ولا انطلمت شعباً آمناً
لا مستغفناً . بينه وحقله ، ولا ان هتكت استاراً وأعراضاً لتغني عروضا وأعراضاً ،
بلى كنت من خير من عطف على مدحور ومظلوم ؛ وأكرم مثنوى وافدمقهور مفهوم ؛
وعلم طالب علم وصناعة تعليماً مجرداً من النزعات المذهبية والنزعات السياسية ، ومسلاة
كل متعب راغب في التفرغ لنفسه ، لقنت الامم معنى الحكومة الصالحة

في الامة الصالحة ، وحقت بالعمل معنى تضامنك في شعارك « الواحد لكل
والكل الواحد » حكمت نفسك بنفسك حقاً وصدقاً ، لا كذبا ورياء

هذه الوجوه النضرة التي تهش لأغريب ، كتهش للقريب ، هي صورة صحيحة
من اخلاق هذا الشعب القليل بعدده ، الكثير بفضائله وعدده ، فان كان هنا
لا يتجاوز احصاء المكين ، أربعة ملايين ، ولا مساحة المكان ٤١٣٤٦ كيلو
مترا مربعا ، فلنكم كان القليل العالم ، خيرا من الكثير الجاهل وعظمة الامم بعلمها
وعملها . لا بوفرة سكانها وطول سهلها وجبلها : سويسرا تقاخر وحق لها التقهر
بانها اليوم لا تعرف الاميين الا بما تقرأه عنهم في صحف العالمين . فهل عهد
مثل هذا النور لامة في القدماء أو المحدثين

يخيل لناظر ان هذه البلاد الواقعة بين أربع ممالك راقية . فرنسا وألمانيا
وايطاليا والنمسا قد أخذت من هذه المدنات الأربع أطايبها . ولعله لا يخطئ
من قال ان هذه الممالك أخذت كثير من أطايب ما عند سويسرا ، فجاءت هلفسيا
أو سويسرا بمجموعة الابداع في البقاع والاصقاع ، وسلسلة مفرغة في المحاسن
لا يعرف أين طرفاها ، تقاسمت القرى مع المدن ، والأودية مع الجبال ، آثار
الجمال والكمال فمز لها قسم في استهواء القلوب بين هذه الديارات ، بل بين الخمس
من القارات وما ظرف عمران الألمانين والفرنساويين والايطاليين والنمساويين ،
اذا قيس بظرف بلاد السويسريين الا كالنضرة في حدود فتاة العشرين ، في جنب
نضارة ابنة الاربعين .

لا جرم أن هذه الجمهورية الرشيدة هي التي وصفها للناس افلاطون وروسو
فكانت بما وفقت اليه ، مما يضعف التفصحاء عن توفيتها حقها من الاستحسان ،
وذكر المجرذات لا يقنع بقدر الادلاء بالحجة ، ولذا تقتصر على طرف مما عرفناه
وعرفه غيرنا عنها . كوصف حياتها القومية والروحية والعلمية والاقتصادية عمى
أن يشر ذلك فائدة لمستفيد ، وعبرة لمعتبر ، في شرقنا المتخدر الأعصاب ، منذ
أحقاب ، الذي كادت تدمع لحاله عيون الأعداء ، بعد ان أدى مقل الأحياب

سويسرا : الافراد والاسرة

٥٤

أول ما يیده الداخل الى أرض سويسرا : الحضرة والنظافة . فلها كلها أشبه بحديقة في وسطها مصاييف من أجل ما بنى المهندسون ونقش النقاشون وصور المصورون . الدور على اختلاف هندستها سواء كانت ييضاء كما هي في سويسرا الفرنساوية أو منقوشة كما هي في الشمال الشرقي أو من الخشب على ما تراها في أوبرلاند تفيض بهجة ونضرة ونظافة وزينة وتبدو على الدوام جديدة حتى ولو كانت مبنية منذ قرنين أو ثلاثة . والفرييون مولعون بإبقاء القصور القديمة مهما كانت ويؤثرونها على الجديد من نوعها . وداخل البيوت على مثال خارجها في الحسن حذو القذة بالقذة .

ادخل الفنادق الكبيرة أو الصغيرة والى منازل الطبقة العليا أو الفلاحين : والى قصور الأغنياء أو المقترين . تجدها كلها متناسقة بنظافتها ، وتشهد المساكن والمخازن على هذا الطرز في الصباح والمساء على السواء ، وما أنس لا أنس تلك النظافة التي شهدتها في المنزل الذي حلت فيه في مدينة لوزان المطل على بحيرة لي مان ومن ورائها جبال الالب وذلك منذ تدخل الدهليز فتصعد الدرج ، الى أن تدخل المنزل ، وتجلس في غرفتك . الى المائدة ، الى الطعام المنوع المستطاب . الى أحقر شيء في الدار .

ولقد كنت أعجب كل يوم من رؤية الخادمة تمسح البلاط والدف في الأرض والنوافذ والدرجات وتنفض الستور والأغشية والكرامى والمقاعد والخزائن والمناضد والزرورع الموضوعة في الأصاصى دع التحف والصور والتماثيل الصغيرة ومصاييح الكهرباء وغير ذلك مما لا تخلو منه دار في الجملة ، كل هذا مع خدمة المطبخ والمائدة وبعض ما يلزم من السوق تقوم به خادمة واحدة وليس هذا

الحال خاصاً بالبيوت والفنادق فقط بل انك تراه في الشوارع والازقة على صورة مكبرة فان الاوساخ الخفيفة لا تلبث أن تطرح حتى تكتسح وكذلك الثلج لا يلبث أن يتساقط ٢٠ سنتيمتراً وأكثر الا ويرفع من الطرق ، وكل شارع وجادة وساحة وسوق ينظف ويغسل بلا أمهال بحيث تصح هنا حكمة الغرب : « النظافة أثر من آثار النظام والعمل » والشعوب النظيفة هي التي تحب أن ترى كل شيء في مكانه تقاسي ضيقاً حقيقياً بل الماء مبرحاً اذا شاهدت الخلل ليست النظافة ابنة الكسل لأنها تستوجب من الافراد والحكومة عملاً وجهاداً متواصلاً ويستدعي أن تحت عليه الحكومة المحكوم عليهم كما هو الحال في سويسرا فان بلدياتها تنفق عن سعة لتجمل البلاد في هذه الحالة من النظافة التي تعجب لها أرق أم الحضارة دع شرقياً لا يكاد يقع نظره في بلاده الا على أقدار في الشوارع والساحات والمحارات بل في البيوت والحوانيت وخلل في كل شأن من شؤون الحياة الراقية

وكان من أثر هذه المفادة التي دلت بها بلديات سويسرا في منصرفياتها أو مديرياتها الاننيين والمشرين تحسين الصحة العامة واستجلاب السياح وأحسن معلم لبث أفكار النظام والوقار والراهمية

تتبارى الحكومات والمديريات والادارات الخاصة والعامة في مضمار النظافة فتجد اقاصاً من أسلاك لطيفة موضوعة في المدن في كل شارع وحديقة لتوضع فيها القشور أو الاوراق وربما سار الواحد عدة أمتار حتى يرى تلك السلة المعلقة فيضع فيها ما بيده من الفضلات الخفيفة ؛ وذلك لأن كل سويسري لا يجب أن يرى متزّهه وشارعه وحيه الا كما يرى بيته ظاهراً تقياً ليس فيه ما ينبو عنه النظر . وكيفما اتقبت في سويسرا في القطارات أو المراكب في المحطات والادارات تشاهد النظافة الجسمة كأن هذه الخاصية صفة من صفات الأمة السويسرية ؛ وربما نمى الغريب أن يضع ما استغنى عنه من الورق أو غيره فيشيراليه الاهلون بوضعها في محلها بل ان المفتش في القطار لا يستنكف أن يرفع اوراقاً تتساقط

من ركاب قديكونون في الأكر غرباء لا يعرفون درجة غلو السويسريين في النظافة في كل شيء

ما كانت النظافة في فطرة السويسريين أو جنسهم بل هي كسبية وثمرة تربية طويلة ومدنية باهرة . ولا جدال في أنهم بنظافتهم أرق من سكان الجنوب والغرب أى من الطليان والفرنسيس نعم ما كانوا أمس كما هم اليوم والدليل على ذلك ان من البلاد السويسرية الملم يبلغ حتى الآن درجة كافية من النظافة كما يحب السويسريون ولا سيما البلاد التي لا يقصدها السياح وليس فيها فنادق مثل بعض محال من مقاطعة الفالي والكريزون والرينتال ، وهي اذا قيست بمقاطعات زوريخ وفو واوبرلاند بقياسها مع الفارق ولا يزال في المدن العظمى مثل لوزان وجنيف وزوريخ احياء قليلة على شيء من الوساخة بالنسبة لمجموع البلاد ولكن مثل هذه الاحياء تهدم الواحد بعد الآخر والقرى تظهر بأسرع ما يمكن وهي نموذج مما كانت عليه سويسرا قبل خمسين أو مائة سنة فاستطاع أهلها بالتربية أن يحرزوا فضيلة النظافة التي أصبحوا فيها قدوة الأمم الراقية .

تساءل الباحثون في حال هذه الأمة فيما اذا كان للدين تأثير في نظافة السويسريين والراجح من آرائهم على ما ذكره البردوزا في كتابه « سويسرا الحديثة »^(١) ان الدين أثر بالواسطة لامباشرة وأن لتربية العملية المقام الاول . فالمقاطعات التي سبقت غيرها في مضمار العلم وأحب أهلها النظام وتقنوا في المحافظة عليه كالمقاطعات الالمانية في الشمال وأهلها بروتسنتات هي أكثر نظافة من مقاطعات الجنوب أى الفالي والتسين والكريزون وأهلها كاثوليك وذلك لان سكان هذه ايطاليون والايطاليون جاؤوا متأخرين بالنظافة عن الالمان وكذلك في التعليم . ومع هذا نرى من مقاطعات الشمال مقاطعتي الفو ونوشاتل وهما من جنس فرنساوى لا تقلان في النظافة عن مقاطعتي زوريخ وبرن الالمانيتين

ومهما يكن من اصول السويسريين الماناً كانوا أو فرنسيماً أو ايطاليين فان سويسرا أشبه بفسيفساء من الشعوب والعناصر تلاقت وامتزجت وتعاشرت

لا تفرق بينهم الا اللغة وقد اختلطت دماؤهم اختلاط الماء بالراح كما ترى من سحناتهم فان أهالي مقاطعتي القو و فريبورغ وان كانوا فرنسويين بلقمتهم بالسحنات الالمانية غالبه عليهم وكذلك ترى في بعض المقاطعات الالمانية التي تتكلم باللغة الجرمانية أيضاً منذ عشرة قرون ملامح السلتيين والريثيين من قدماء الرومان نشأت من هذه العناصر المزوجة روح سويسرية ووطنية سويسرية وذلك بامتزاج الفكر الجرمانى بالفكر اللاتينى فأخذ السويسرى عن الالمانى صفات التدن والرزاة والشعور بالتضامن والنظام والثبات والرغبة في الماديات والحقائق واقتبس من العنصر اللاتينى تقاليد البشاشة والادب وجودة الحكم وحسن التقليد والظرف والرأى الدينى في ابن مقاطعة تسين لايمانل الرأى الدينى في ابن مقاطعة لوسرن وان كان كلاهما يدين بالكثلكة . والسويسريون الالمان أشد نظاماً من السويسريين الفرنسيين ويغالى الاولون بالاكثر في توطيد سلطة الحكومة وتوسيع اختصاصها و تراهم مولعين بتقليدهم مرتبطين بعاداتهم القديمة وحريةهم المحلية وخصائصهم على العكس في السويسريين الفرنسيين فان هذه الصفات تبدو فيهم بمظهر آخر

والسويسرى على اختلاف أصوله ولغته افرنسياً كان أو ألمانياً قليل الفضول لا يسألك في الفندق ولا في الشارع اذا تعرفت اليه عن مقاصدك ولا يقتنع عوراتك ولا يسألك أسئلة لا تحب ان تجيب عليها على العكس في السويسرى الايطالى وهو ساكن في الجنوب طبعاً فانه يملئ نزله وصاحبه بأسئلته ، ومن ترك الناس وشأنهم في هذه البلاد نشأ في أمم أوروبا وأميركا حسن الظن بالسويسريين ، فاختاروا سويسرا مصيفاً ومشقياً لأن من تلك الامم ولا سيما الشعوب الانكلوسكسونية من لا يجب أن يسمعك صوته فضلاً عن ان يطلعك على عجزه وبجره .

وهذا الخلق مهي للحكومة وهي وقانونها صورة من صور الشعب . أكتب هذا عن لوزان وقد مضى علي فيها خمسة عشر يوماً وأنا لم أرى سوى ثلاثة أو أربعة

من رجال الشرطة بالعرض اقامتهم المديرية بداعى الاعياد فقط ولم أرسوى جندى واحد ، هذا والمدينة لا تقل تقوسها عن سبعين ألفاً وفيها على الأقل عشرون ألف غريب

هذه هي الجمهورية السعيدة التى أسسها ثلاثة فلاحين منذ عشرة قرون قد بلغت بالعلم والتربية هذا المبلغ من الرقى . وان أكثر مايقع فى هذه الديار من الحوادث مثل السرقة والسكر والمربدة التى لا تخلو منها أرض لا يكون على ما رأيت من أبناء الصحف الامن بعض الغرباء وأكثرهم من الطليان والاروام . فبوركت بلاد هذا حالها

سويسرا : النساء والرجال

٥٥

السويسرى كالإيطالى والالمانى والانكلبرى كثير الولد والتدريه وأولاده لا يمدون بالزوج بل بالمقد وبلنفي أنه ولد لأحدهم من زوجة واحدة ثلاثون ولداً « فقط لاغير » أما الأزواج الذين رزقوا العشرة والخمسة عشر ولداً فهؤلاء أكثر من أن يحصوا فأولاد السويسريين كالبيض أو البرتقال يمدون بالخمسات والعشرات . وترى الأبوين لا يدهشان لكثرة نسلهما فانهما فى الاغلب يلبسانهم ولا سيما فى القرى البسة بسيطة للغاية لا تختلف فى الصيف عن الشتاء كثيراً ويطعمانهم ما حضر من الطعام وأكثره يدور على اللبن والحليب والبيض والجبن والخبز الاسمر وقد لا يطعمانهم اللحم الا قليلا اما الخمر فهذه لا تكاد تعرف لانها محتكرة للحكومة وأنماها فاحشة لا يصل الفقير اليها وليست كل المقاطعات مما تجود فيها الكرمه

يلعب الأولاد حول أمهم وفى الحقل حتى السابعة من عمرهم ثم يذهبون الى المدرسة وعندئذ يقل لعبهم حتى ان ابنة العاشرة أو الثانية عشرة تعمل أعمالا

من الخدمة وتحصيل المال يمجز عنها ابن العشرين أو الثلاثين في شرقنا . فتراها من المدرسة الى المنزل تخدم في الأوقات المتيسرة لها الى تربية أخيها أو أختها وتمهده الى بيت فلان تفصل لهم الأواني أو غير ذلك

والحكومه تحول دون الأولاد وما يشتهون أحياناً فان أكثر الهدائق العامة لا يستطيع الأولاد أن يدخلوها اذا كانوا دون الخامسة عشرة الا اذا كانوا مع كبير من أهلهم يسأل عن حركاتهم ومسكناتهم وفي بعض المقاطعات يحرم على الفتى أو الفتاة دون الخامسة عشرة أن يخرجوا الى الشارع بعد الساعة السابعة ليلاً وفي أخرى لا يحضر الولد بعض المسارح والصور المتحركة بل ان له مسارح ومشاهد غير ما للبالغين .

انتشر فكر الأسرة كثيراً في سويسرا وذلك بتداخل الحكومة أيضاً التي جعلت في جملة المرغبات في الزواج اعفاء الموارث من كل رسم اذا انتقلت الى وارث حقيقي مباشرة كالابن ونحوه وأما اذا كانت تنتقل الى الاباعد فانه يدفع عنها رسم فاحش للحكومة

وبينا ترى الحياة الصناعية في أوروبا بأسرها قد عاقت كثيراً عن تأليف الأسرات وتأسيس البيوت ترى سويسرا كلما زادت حركتها الصناعية تتكاثر في ربوعها البيوت وذلك بأن العامل أو العاملة يعمل في داره ما يعرفه من أنواع الصنائع كعمل الساعات والتطريز والنقش على الخشب وغير ذلك . فان القرى يعمل وهو في بيته ولا ينقطع عن عمله الزراعى طول السنة وقد حال ذلك دون كثير من أبناء القرى عن غشيان المدن والسكنى بها واقفار الارياف . فان خلو الدساكر من سكانها هو من أول أسباب الخراب كما هو حاصل في الشام من الهجرة الى أميركا مباشرة وكما هو كذلك في فرنسا في الهجرة من قراها الى مدنها والخطب أسهل .

نعم تعمل هنا المرأة والفتاة في قرىها ما تحسنه من الصناعات في المعمل أو في

ببها بدون أن تنقطع عن محيطها وأسرتها وان تتخلى عن تدبير منزلها والمرأة السويسرية مشتهرة بأنها لا تحب الظهور كل ساعة للناس وهي مغلصة صالحة على الجملة تؤثر تعهد صملمها وبيتها على كل شىء وتفكر كثيراً بحيث أن السفساف والزينة لا تشغل من قلبها مكاناً فهي امرأة منزل وعمل تهتم لبيتها اهتماماً غريباً وتظهر حبها للنظام حتى في عواطفها

مامن بلد في الأرض ساوت فيه المرأة الرجل كما هي في سويسرا فهي قرينته في عمله وشريكته حقيقة وهذا فاشىء ولا شك من تربية المرأة على العمل وحبه وقد بلغ سنة ١٩٠٠ عدد السويسريات اللاتي يعملن في الصناعات المختلفة من زراعية وتجارية وصناعية وصناعات حرة ١.٥٧٥.٠٠٠ امرأة . هذا في شعب هواقل من أربعة ملايين فإذا فرضنا ان النساء ١٩٠٠٠٠٠ في سويسرا وأخرجنا منهن العاجزات وصغار البنات لا يبقى الا عدد أقل من الغايل غير عامل من النساء السويسريات فالمرأة العظلة عن العمل ليست بضاعة سويسرية والعاملات من النساء على نسبة العاملين من الرجال . وقد أحرزن منذ زمن طويل الحق بأن يكون منهن الطبيبات والمحاميات أما حقوق الانتخاب ومشاركة الرجال فيها فأمراً قلما تهمن ولذلك كان النساء في التجارة والصناعات الحرة أكثر من الرجال . قال لنا رئيس تحرير جريدة « غازت دى لوزان » ان الناس هنا يعملون معها كانوا أغنياء ولا تكاد ترى عشرة في مدينة لوزان لا عمل لهم على كثرة أغنيائهم وأرباب الأملاك فيها

الأخلاق هنا في الجملة قاسية والحياة بالغة حد النظام والناس كلهم يعملون ولذلك تقل البواعث على التبذل والغلاعة وحب الشهوات لان ذلك يستدعى أوقات فراغ والفرغ لا يعرفه السويسريون والسويسريات . ثم ان المناخ لا يساعد على الخروج كل ساعة بل بالعكس مما يحمل على الرغبة في الحياة البيتية . وسويسرا مثل هولاندة أقل البلاد الاوربية التي يولد فيها أولاد غير شرعيين فهي من هذه الوجهة أقل من ألمانيا ثلاث مرات . وسبب قلة المهر العمل بلا شك لان رأس البطال معمل الشيطان

متى تزوجت المرأة السويسرية تصبح عشيرة الرجل حقاً فهي يوم الاحد تذهب واياه الى الكنيسة وفي المساء الى القهوة . والسويسري يجد في عطلة الاحد أحسن فرصة له لأنه يتخلى عن عمله فلا يطلب من أسباب السرور الا أن يكون مع أهل بيته . ويقل اختلاط الشبان والشابات في أوقات الفراغ حتى يوم الاحد اللهم الا في الاعياد السنوية النادرة التي تقام فيها مراكص . ويذهب الشبان أيام الاحاد الى الكنائس ولا سيما البرتسنانت منهم وبعد الظهر يذهبون عصابات يتمرنون على الرماية ولعب الكرة ويفنون ويمرّبون قليلاً ولكنهم يوم الاثنين في الساعة المعينة تقرأ الزانة في وجوههم ويعود كل رجل يستعيد مركزه في الحياة الاجتماعية .

تذهب الاسرات مساء الاحد ولا سيما في سويسرا الالمانية الى أحد الفنادق أو القهوةات فترى الامهات والنساء والاخوات جالسات الى منضدة بالقرب من أبنائهن أو أخواتهن أو أزواجهن يشربون جمعة وقهوة ويلاجدا من المشروبات الروحية والرجال يدخلون وربما غنى الحضور ولكن أغاني وطنية حماسية فيها ذكر الله واحترام المرأة ومدح جمال الجبال وحياة الفلاحة وربما غنوا أغاني هزلية أديبة ولكن لا غرام فيها ولا عشق

المرأة السويسرية قد يعالجها الهرم في الغالب أكثر من غيرها من النساء المرفهات في أوروبا الغربية والوسطى ولكن هرمها يزيد في عقلها ويبقى قلبها على نضارته وأخلاقها على سذاجتها . والسذاجة خلق من أخلاق السويسريين والسويسريات والسويسري وسط بين حرية الغالي « الفرنساوي » ورمانة الانكليزي . واثن كانت كتب الرقاعة والخلاعة لا محل لها من الاعراب في جملة حال السويسري فهو مع ذلك لا يخامره ريب في صحة أخلاق بناته وزوجته ويعرف أن اختلاطهن اذا اقتضى الحال بالرجال والخلوّة بهم أو رؤية التماثيل المعراة في المتاحف وعلى قارعات الطريق مما لا يلقى أدنى اضطراب في عفتن . ومن لم يكن له من نفسه وازع لا تحول الحواجز والأستار بينه وبين ارتكاب الذائل .

سويسرا : الصفات الاجتماعية

٥٦

أول ما يبده المسافر في سويسرا ضبط المواعيد فإن السكك الحديدية كما هي في أكثر بلاد العالم المتمدن لا تتأخر ولا تتقدم دقيقة عن ميعادها والقطارات تسير الهويناء في أصقاعها كأنها هي أيضاً تحب أن تمتع نواظرها بمناظر سويسرا البديعة فالسكك الحديدية هنا كسائر الأعمال تسير بحجة في ببطء ولا حاجة لأن يجعل المرء هنا في المبادرة إلى المحطة لأن العالم كله مدققون في أوقاتهم ومتى كانوا كذلك بورك لهم فيها

الصلابة والثبات صفتان لازمتان لسويسري وقد كان المشهور أن الفرنسيين أكثر الأمم اقتصاداً ولكن ظاهراً أن السويسريين يفوقونهم فاتهم أول أمة أوربية تحسن استخدام أموالها ويلبها الأمم السكندنافية وقد تجاوز ما وضعه ١٠٣٠٠.٠٠٠ من السكان في صناديق التوفير ما يارب فرنك فيعيب الفرد ثمانمائة فرنك وهذا مما لا يكاد يكون له نظير : تلك الأمة تقتصد وتجمع المال الذي لا تحتاج إليه :

لا تردد في أخلاق السويسري يقبل الجديد ولا يخون القديم فهو إما أن يقول نعم أولاً . ليمثل ذلك ذلك في المشاريع والوائح التي توضع ولسن مما يقتضي تنفيذه عند غيرهم سنين . أما هنا فإذا أريد القيام بعمل تبدأ الصحف بأعداد الأفكار له وتلقى المحاضرات فيصع أحد الدواب أو الحكومة مشروع القانون الجديد وإذا اقتضى الحال تصدق عليه الأمة ويخضع له كل الناس وإذا وضع قانون ولم ينفذ السويسري يصصر على العمل به بدون ملل مثال ذلك بعض السكك الحديدية الجديدة فإن من الخطوط ما يمد في عشرين سنة ولا يكون طوله أكثر من عشرين كيلو متراً ومع هذا فقد تفتح كل سنة محطة جديدة منه ولكن الخط ينتهي في الآخر

إذا كان السويسريون عنودين فذلك لانهم عمليون لانظريون في أعمالهم قلما يطفرون وراء الخيالات . وقد بدأ نبغ في السويسريين فلاسفة أمثال جان جاك روسو الذي ولد في جنيف أما اليوم فلم تنشأ لهم مثل تلك الطبقة بل ينشأ لهم أهل عمل أقرب الى الحقائق متشبعين بالحق عارفين المداخل والمخارج خلف رجال الأعمال رجال الخيال .

امتاز السويسريون بالصناعات فاستفادوا من ذلك فوائد جمة في بلاد شحيحة بخيراتها صعبة المراس بطبيعتها والافتقار على الزراعة فيها لاتسبب له الحركة الاقتصادية على محورها . فليس فيها غم حجري ولا معادن للصناعة ولا شواطئ بحرية ولا أنهار عظيمة للتجارة بل فيها عقاب من جبال صعبة المرتقى أقيمت على التخوم في الجنوب والشرق والشمال وربما غير صالح للزراعة لأنه مألوف الثلوج والجليد طول السنة أو صخور لاترتقى وتربة فاحلة وثراها صالح للغابات والشاء يطول ويشند في بعض مقاطعاتها ويغمرها بالثلوج رمتها وبحيرات هي كالخال في عرق ذات الجمال والدلال ولكن الانسان العاقل يغلب الطبيعة أو يعرف كيف يستخدمها فان تلك الحواجز الجبلية قد خرقتها السكك الحديدية بحيث ان سويسرا بعد ان كانت تحول دون الاتصال بين فرنسا والنمسا وبين ايطاليا وألمانيا أصبحت الصلة اللازمة بينها شق القطار جميع الامتقاع وتسلل بخطوطه المتنوعة حتى الامتقاع البعيدة عن التركيب الاجتماعي يحمل اليها مائة الحياة الاقتصادية ورشاشة من بحر المدينة واستماعت سويسرا عن الفحم الحجري الاسود بما عندها من الفحم الابيض وأحدثت ضبط المياه فدورت بها المعامل والمواد الأولية تنجب من الخارج ولكنها تعود بارباح طائفة فان ثلاثة أرباع صادراتها هي من حاصلات بدلت فيها اليد السويسرية وغيرت مثل القطن والحرير والشكولا وأنواع المطرقات والساعات أحسنوا هنا استخدام جميع التربة الصالحة للزراعة على أحدث الطرق الزراعية المتنوعة فوفرت كرومها ومراعيها وكثرت فيها تربية البقر بما يلحقه من اللبن والزبدة والجبن حتى ان بعض مقاطعاتها الشرقية تبلغ حاصلاتها ٨٠ في المئة من

البقر وما يشتق منه واللوج والجد والصخور والشقيف كانت من المعونات على الاستكثار من اقامة الفنادق والازال لياوى اليها السياح الذين ملوا من رؤية الحضارة ويريدون ان يرجعوا شهراً أو شهرين الى الطبيعة فليس في سويسرا حيوانها وجمادها وانسانها شيء لم يحسن استخدامه ويحجر في سبيله

السويسريون عمليون في حياتهم الخاصة وهم كذلك في حياتهم العامة فلا تجد في الممالك مكاتب أشغال تنظر الى الجواهر لا الى المرض مثل مكاتبهم ولا ادارات أقل تشبهاً بالأعمال القرطاسية من اداراتهم . فهم في هذا الباب يصلحون أساتذة لفرنسيس والطايد والالمان . دخلت كثيراً من المصارف والبيوت المالية في مصر والشام وباريز ورومية فلم أشهد لمصارف سويسرا تلك الدهشة التي ينال بها الغريب الوافد عليهم ولا ذلك التطويل المدل الذي يشاهد في مصارف الشرق والغرب على الغالب . وهكذا هم في كل أعمالهم الاشتراكية الاجتماعية . ومن أغرب ما يسمع أن مدينة بال ارتأت أن تستوفى الضرائب من الاهلين في بطاقات بريدية فتم هذا العمل في أسرع ما يمكن ولم ينتظر المكلف في شباك البريد أكثر من عشر دقائق فاحتذى هذا المثال كثير من المدن السويسرية نخبهاً من أجور الجباة وتيسيراً على الناس

اختار السويسريون السهولة حتى في أصول التعليم في مدارسهم فلا يخرجون اليوم من ست كليات راقية لهم سوى رجال أعمال لرجال آمال وخيال يخرجون رجل الغد على ما يبنين له في جهاد الحياة فيتخرج من مدارسهم قليل من العلماء والأدباء وكثير من الزراع والتجار والعاملين . يملكون أموراً تنفع الطالب في الحال ويلقنونه العمليات وحب الأعمال المنتجة . يرى السويسريون الآن في الامة كثيراً من المخترعين المتوسطين والمفنين الجائعين والكتاب الذين لا قراخ لهم وكلهم لا فائدة منهم ولكن البقال والصانع وموظف السكة الحديدية وان كان متوسطاً أفيد للحياة الاجتماعية من شاعر شقي لا ينتفع به في شيء ولذلك ترى الكليات تطبق علومها على حسب أقطارها فكلية بال مثلاً تفتن

أسانذتها في تعليم الطلاب حسن استخدام الالوان في كل أبحاثهم الكيماوية لان البلاد صناعية ولحكيتي زوريج وفريدورغ فرعان تجاريان ولكل فروع التعليم مقام محمود للتعليم الصناعي في سويسرا يوافق ضروريات الحياة والمداخ في كل مقاطعة فالمدارس الزراعية متنوعة وهي مرتبطة بالمديريات مثل المعارف العمومية ولكن حكومة الاتحاد السويسري تمنحها اعانات كثيرة تقوم بحاجتها وفي سويسرا مدارس نظرية وعملية زراعية ومدارس زراعية لشتاء ومدارس لتربية الكرمة ومدارس لاستدرازالالبان وغير ذلك وفيها كثير من المدارس التجارية للمديريات أو للبلديات ونقيم شركة التجار السويسرية كثيرا من الدروس التجارية ولكثير من المدارس الوسطى فروع تجارية هذا عدا المدارس الخاصة مثل مدارس الساعات ومدارس التطريز ومدارس الفنادق ومدارس تدبير المنزل

بين تلك الجبال الصعبة الخطرة رسولة الشتاء الطويل التي لا يستطيع فيها المرء بمفرده أن يعمل مايقاوم الطبيعة التي لا تشفق أحس السويسري بضرورة التضامن وشعر بالحاجة الى التساند والعمل يدا واحدة ورتيب الجهاد على مايجب. الجبل قاس وفطرى وهو كريم المثوى واقراء الضيف سنة قديمة عند السويسريين كماهى عند الايكوسيين في انكلترا أو العرب في بلادهم ولا تزال هذه السنة الى اليوم كما كانت أمرو ولكن الأجيال الجديدة مالت الى الحقائق أكثر من أجدادها فاخترعوا من الضيافة صناعة وهي صناعة الفنادق والازال

وربما يبالغ التضامن عند أمة ما بلغنه عند السويسريين فان حركة جمعيات التعاون والشركات والبنقات أكبر دلائل على رسوخ عادة الاجتماع في عقول السويسريين منذ أحقاب فالبنقات الصناعية امتعادت تقاليد الأخويات القديمة حتى ارتبط المستخدمون والتجار والصناع والزراع في سويسرا بنقات لا ليكون من أثرها ضرر على المجموع من مثل الاعتصابات والاضراب عن العمل بل ليكون منها عموم النفع والشركات المحلية متحدة كل مديرية بمديريتها ثم ترتبط مديريات البلاد كلها وهذا في جماعات العملة والمعلمين . وأصحاب الفنادق بل المطاهى متحدة

بعضها مع بعض وما الحكومة السويسرية اذا نظرنا اليها من حيث المجموع
الاتحاد واسع من النقابات السياسية

لا تزال بقايا الملك المشترك الذي كان معروفاً في القرون الوسطى في الغرب ولم
يبرح معروفاً بمصه في الشرق قائمة على أتمها ولا سيما في الاصماع التي بقيت على
فطرتها فان السكان الى الآن في وادي انيفرس يحلبون الابقار بالاشترار والكل
الحق على نسبة ملكه في حصته من اللبن والزبدة والجبن ولم ترتفع من ذلك خلال
عشرين سنة سوى شكويين وكثيراً متكون بقرة أو بقل أو بيت مشاعاً بين
عدة مالكيين وكثير من المراعي الجبلية هي أملاك لبعض رؤساء الأسر وفي كل
قرية تملك الأسرة بيتاً خاصاً أو مشاعاً بين أهلها .

وصناعة الجبن في أكثر بلاد سويسرا تقوم بأيدي شركات مرتبطة بمجماعات
المستخرجين للجبن وفي مقاطعة الفالي حيث تقل المياه تروى البلاد بأقنية جابت
مياهها من بعيد على مسافة ٤٨ كيلو متراً وكل قناة عملت وأديرت على يد جماعة
من أرباب الاملاك ينتخب رئيس شركتها أصحاب الأراضى التي هي آخذة
بالتقسيم والتجزئة

وبعد فاذا كان الشعور بالنصام العملى والفكرى هو على أتمه في سويسرا
فان الفكر الوطنى والنظام الاختيارى والضمير الافرادى المشاهد في أخلاق
الوطنى السويسرى جدير بالاعجاب من كل وجه فالسويسرى يعرف واجبه نحو
المجتمع والحكومة ويخالف في ذلك الشعوب اللاتينية التي تحب الخلاف بفطرتها
والشعب الألماني الذي يخضع للسلطة ادارية وعسكرية على صورة غريبة وذلك
باطاعته الرؤساء طاعة عمياء والخضوع لأوامر الامبراطور ولكن الوطنى السويسرى
يخضع لنفسه ويرضى بنظام ارتضاء بحريته . والفكر الوطنى في سويسرا الألمانية
أشد منه في سويسرا اللاتينية وان كانتا في وطنيتهما في الحقيقة كاسنان المشط
في الاستواء . وسويسرا الفرنسية هي مديريات نوشاتل وفريبورغ وجنيف
ولوزان، وسويسرا الإيطالية مقاطعتا التسين والفريزون وما عدا هذه الست
مديريات أى الأربع عشرة مديريةية فهي ألمانية

السويسرى الالمانى خصوصاً لا يستكف من أن يشكو كل من يخالف الأعراف والنظام لأن لكل شاك الحق بنصف الفرامة وقليل جداً من يشتكى منهم ولذا فليس من العيب ما تقرأه على المنطقات وفي مداخل الحدائق والمتنزهات من الكتابات بحروف غليظة لجمالها تحت ملاحظة الجمهور ومعاونة الوطنيين فإن هؤلاء قد عرفوا منزلتهم من بلادهم وما ينالهم من شرفها وما وضعت فيهم حكومتهم من الثقة فلا يريدون بحال أن يشوهوا وجوه مرافقهم ومتنزهاتهم وجنائهم بل يعملون بما فيهم حفظها على ما يستلزمه حبهم لبلادهم وأعجابهم بها . ورجال الإدارة يجتهدون أن يملأوا الشعب وأن يؤهلوه لخدمته بنفسه بدلاً من أن يعتبروه ولذا يجب على الدوام الأخذ بيده وقيادته ولهذا أمثال كثيرة تعد بالمشرات مما لا مثيل له عند الأمم الأخرى

وندر جداً في السويسريين من يستحلون أكل مال خزينة الأمة أى ان يخفوا عن الحكومة ما يحق لها أخذ رسوم وضرائب منه ولا سيما في سويسرا الألمانية وإن كان بعض أرباب الغايات وهم لا تخلو منهم أمة . هما طهرت نفسها قد يقفون عثرة أحياناً في سبيل بعض الاعمال كما وقف بعضهم سنة ١٨٨٦ لما أرادت الحكومة احتكار الالكحول ووقفوا سنة ١٩٠٧ لما أرادت منع شراب الابسنت المضر ولكن انتصر حزب الحق وجرى احتكار الالكحول ومنع الابسنت بالأكثريه وحملت صحة البلاد .

لا جرم ان هذا الشعب الذى صورنا هنا بعض صفاته الاجتماعية هو شعب عظيم فإن من يضرب صفحاً عن شهواته المادية لنفع المصاحبة العامة ومن ينادى براحتة وحب ذاته وهو راضٍ ساكن باسم لاجل مصلحة ولئله يمد من الشعوب التى تحيا حياة طيبة . اللهم انى أحمد الشعب السويسرى حسد غبطة على هذه الأخلاق الفاضلة واصاب اليك أن ترزق شرفنا المسكين . مثلها حتى لا يموت بفساد أخلاقه وقلة علمه مبتة جاهلية وقد خسر الدنيا والآخرة

سويسرا: قيودها في الحرية

٥٧

منذ قام الهلفسيون وكانوا يسكنون في شمال سويسرا الألمانية الحالية أى في أرض ألمانيا وانضموا نحو القرن الأول قبل المسيح الى التوتونيين والسميريين وهم مثلهم يحبون الغزو والغارة وأخلاق الحرية تبدو على هذا الشعب الهلفسى الذي سميت سويسرا باسمه «هلفسيا» - رضع هذا الخلق مع لبن أجداده وتسلسل فيه على اختلاف القرون وما كان أشراف القرون الحالية ولا حكومة الرومان التي استولت على سويسرا نحو خمسة قرون ولا النمسا بعد ولا الاساقفة ورجال الدين وكانوا هم الحاكمين في كثير من بلاد أوروبا ولا دوجات ميلانو وسافوا وبورغونيا ممن حكموا سويسرا يستطيعون ان يشددوا الوطأة على السويسريين لأنهم أشداء من وراء النشأة الجبلية متصامنون بينهم احوان في السراء والضراء من قرأ تاريخ سويسرا يعجب من صبر السويسري ويرى أن حروبه حتى زمن القسوة كانت لطيفة وكثيراً ما كان السويسريون يردون غارات جيرانهم بنفزيهم واشتيتهم فقط أو بامطارهم الاحجار من الاعلى أو القائم في البحيرات ارباباً وما أعلن أنه سبق في التاريخ أن محارباً يجيء معتدياً على بلد ويحاصرها ثلاثة أشهر ويضيق خناقها ثم تخدم المحصورين الاقدار وينفيض نهر فيحمل حسراً عليه كمية من عسكر عدوهم فيتركون الحصار ويأخذون بانقاذ الفرق كما وقع لمدينة سولور السويسرية فان صاحب النمسا حاصرها لتخضع له وهي مستقلة ثلاثة أشهر فطاف نهر الآر وحمل طائفة من جنده فبدلاً من أن يفتنم المحصورون هذه الفرصة تنادوا لمساعدة الفرق فانقاذوا منهم عدداً كثيراً فلما رأى الملك ليوبولد من السلوريين هذه الشهامة تأثر جداً وعقد معهم الصلح ورفع عنهم الحصار وكان ذلك في القرن الرابع عشر

تعلم المفلسيون الاحتفاظ بحقوقهم والاعتياد على الثورى وحكم أنفسهم بأنفسهم وكره الملوك منذ قال زعيمهم ديفيكو ليوليوس قيصر عامل الرومان تلك الجملة البديعة وقد أراد ان يعقد معه صلحاً فطلب قيصر الى الهلفسين رهائن فقال ديفيكو . « تريد رهائن وقد علمنا آباؤنا ان نأخذها لان نعطيها وكان على الرومان ان يذكروا ذلك » . ولكنك ترى اليوم هذه الامة مع ما بلغت من الحرية التى لم تعهد لتغيرها تتساهل بحقوقها مع حكومتها فيما تراه نافعا لبلادها علماً منها بأن الحرية المطلقة لا يمكن حصولها فى مكان من المجتمع وهى بالضرورة محدودة بحقوق الغير وبالمصلحة العامة

السويسريون يرون فى كل مكان المصلحة العامة ويتركون لها برضاهم صفار مطالبهم النفسية ويطالبون خاصة بنطبق حقوق الفرد الأولية فلا يسيئون استعمال حريتهم الوجدانية وحريتهم القولية ليتخلصوا من عبء فيه مصلحة عامة .

السويسرى لا يستطيع مع مانال من الحرية ان يقطع شجرة من غابته الا باذن حكومته ولا ان يضمن داره من الحريق الا عند حكومته لانها هى ضامنة من الحريق ولا ان ياتي ورقا ولا غصناً فى احدى البحيرات فضلاً عن الاقذار والاوام فسويسرا التى احتفظت بحقوقها فى عصور الظلمة قد زادت منذ خمسين سنة تدخل الحكومة فى مصالحها على ما هى الطريقة المتبعة فى ادارة البلاد الجرمانية وذلك بان يكون للحكومة اشراف قليل على بعض شؤون لا تضر بحرية الافراد والمجتمع حرية الفسيف والراى والمباداة مضمونة فى أرض سويسرا بموجب قانون الاتحاد السويسرى الاساسى ولكن لا بصورة مبهم بل ان لكل مديرية قانونها الخاص للاجتماع والدين والصحافة ينظر فيه الحين بعد الآخر ويطبق بحسار تقاء الشعب وأخلاقه . وحرية الصحافة لم تنقلب قط الى عدا . ومما حكات ومع شدة الانتقاد والجidal فى المنازع السياسية فان لها حداً تقف عنده لا تتعداه أعظم الصحف السويسرية ولذلك كانت صحافتهم على صورة لا تشبه صحافة الامم الاخرى وربما كانت هى والصحف الانكليزية صحف الحرية الحقيقية مع الاعتدال الغرب

أما نشر السفاهات والفراميات والحلايات فهذا لو جسر على نشره صحافي لا يجد من الامة من يقرأه فيسقط بطبيعته . ومن الغريب انك تجد في سويسرا كنيسة يصلى فيها أهل مذهبين من المذاهب النصرانية وجريدة هى لسان حال حزبين مختلفين الحزب المحافظ والحزب المتطرف الاشتراكي ، فالتقارؤ يحكم على آراء الفريقين المتخاصمين من العدد الواحد

لاجرم ان القرون الحالية وحوادث الايام قد دربت السويسريين طويلا على الحرية وقلبتهم بين الشدة والتسامح أزمانا فصاروا يقدرون نعمة السلام والوثام وما تمقلهم الحالى الاثرة فضجت على مهل بمد ان ذاق أصحابها فى انتظارها وتكليفها على هذه الحالة نصبا . حرية العمل وحرية الاشتراك فى سويسرا متعادلتان فمن هذه نشأ الاعتراف بقبابات العمال وبحقوق اعتصابهم . ومن تلك نشأ احترام المتصيين لحق المخالفين لهم فى الاضراب عن العمل . ومع هذا تجد الاعتصابات أقل مما هى عند الامم الصناعية الاخرى والاجور تزيد بزيادة غلاء الحاجيات وارتفاع أسعار الكماليات لان العملة يتفاهمون ويجمعون على الدوام مع زعمائهم . وكذلك حق حماية سويسرا للمظلومين ، ولا سيما السياسيين ، فانه أرقى مما عند الامم الأخرى . ولكن سويسرا لا تحمى القاتل . وكثيرا ما تمهد بعض مقاطعاتها الى اخراج السفاكين وأرباب الدمار من غير أبنائها الى خارج الحدود .

يبدأ تلقين الحرية وتطبيق حقوق الوطنى عند السويسريين منذ عهد المدرسة الابتدائية . وليس فى سويسرا على الجملة مدارس داخلية ، بل ان الطلبة الذين يرحلون من قراهم وبلادهم للتعلم يدخلون فى بيوت الأسر حتى لا يمشى التلميذ منذ صغره عيشا متكلفا كعيش المدارس الداخلية لا مثيل له فى الحياة ولا يخضع لقوانين جائرة ، وهو الذى يحتاج فى بدء نموه الى الهواء والشمس والانطلاق ، ومن علماء التربية هنا من بالغوا فى منح اعطاء الطلبة حريتهم وأنشأوا لهم مدارس التربية الذاتية أو الحكم الذاتى فيتألفون أولاداً من سن الثانية عشرة الى السادسة

عشرة جمهوريات حرة ينظمون بينهم أسرم والمعلمون لا يعملون الا أن يلقوا عليهم الدروس وذلك لتلقين الأولاد الاستقلال والحياة العمومية ، فالاولاد يختارون رئيسهم وهياتهم الادارية وأمين صندوقهم . ويكون اختيارهم حسناً جداً في الاغلب ويحيدون في مناقشة القانون الذي يضعه مديرهم ، وتصح أحكامهم في عقوبة المخالفين لنظامهم ، فلا يسرق شيء من مال الصندوق ولو كان الأمين عليه في الثانية عشرة من عمره تحدته نفسه أن يتنازع ببعض الدريهمات حلواء أو شكولاتا أو ملبساً يأكلها أو كرة يامب بها ، فكان سويسرا خلقت بدون أولاد أو ان التربية جعلت أولادها رجالا ونساءها كذلك

حرية الصيد البري والصيد النهري والبحيري محدودة . مقيدة في بعض الاوقات وعلى بعض المحال . ورجال الصحة يمنعون كل شيء اذا اقتضت الصحة العامة ذلك ولو كان فيه خراب عدة مقاطعات كأن يقيمون الحجر الصحي على الانسان والحيوان فيمتنع أحد من الدخول الى تلك المحال الموبوءة أو الخروج منها ولا ينبس أحد ببنت شفة اعتراضاً على ما حصل . وقانون العمل وتحديد أوقاته يشغل المستخدمين والعمال والمعلمة على صورة معقولة نيتتمون به بشيء من الراحة والحكومة تتدخل في حياة الوطنيين الخاصة لتقدير الضريبة على دخل الافراد الذين يقدرونها بانفسهم أولاً وللحكومة الحق أن تراقبهم وكذلك كتابة كشف بعد وفاة الميت بمخلفاته .

لكل عمل في سويسرا موانع ومحظورات فالماهر من يقرأ كل ما يقع نظره عليه من المكتوبات في الطرق والمحطات لئلا يفرم شيئاً بتعديه حتى لا ينفى السير فيه أو اتيانه محلاً يمد منكرآ في عرف القوم وهو عند غيرهم مباح وأي مباح مثل منع دوس العشب في المروج عند ما تنبت وقطع عدة زهور من جبال الالب وسير المرء في بعض المقاطعات على بعض طرق الكروم يتناول المنع في ذلك الاولاد والرجال مخافة أن تحدث أحد الشرهين نفسه بأن يقتطف خصلة من الكرم . واقتطاف العنب يجري بمعرفة الحكومة كل جهة بمفردها

ويمنع على بعض الجسور الخشب في بعض المقاطعات أن يدخل المرء أو يحمل قداحة ويوقف حيوانات ويجمع اجتماعات وهكذا تراهم يفرضون فروضاً ربما لا تقع مرة في العمر ويكتبون لها اللوحات ويضعون على من تعدى عليها الغرامات .

هذه قيود الحرية وضمانات لها في آن واحد لأن الشعب مهما بلغ من رقيه هو كقطيع الغنم لا يخلو من جرباء ، وفي الاكثر يكون المقصود من هذه القيود الاجانب وهم ليسوا على مستوى واحد في عقولهم وعاداتهم . عادة البصاق ممنوعة قطعاً في كل مكان ولا سيما في القطارات حتى أن بعض الكنائس ككنيسة فريورغ كتبت العبارة الآتية بحرف غليظ : « احتراماً لبيت الله المرجو الامتناع عن البصاق » ويمنع التدخين من بعض المركبات في القطارات وادخني مركبات خاصة كما أن للسكاري كذلك . واذا حدث اختلاف بين راكبين في قطار أحدهما يريد فتح النافذة والاخر يأباه فالحكم في ذلك لرئيس القطار فهو الذي يحكم بين المختلفين وهذا أيضاً من جملة ما قدروه من الاحتمالات في أنواع الحريات .

سويسرا أرض الحرية منذ القديم ولكنها كما رأيت حرية من نوع آخر خاص لا تخلو من قيد في كل حال خلافاً لما يتصوره بعض الخياليين

سويسرا : حياتها السياسية

٥٨

ليست سويسرا جمهورية بل فيفساء مؤلفة من عدة جمهوريات صغرى ملونة راقية غريبة في حجمها ونظامها وأفكارها وأخلاقها السياسية . فمن مقاطعاتها ماهو صغير ومنها ماهو كبير ومنها ما تدار المدينة فيه بإدارة غير إدارة القرى المجاورة لها ومنها ماهو عبارة عن مدينة وبضع قرى حولها أو أرباض . ومنها

من يدين أهلها بالكثلكة وأحري بالبرتستانتية وغيرها مزيج من المذهبين ومنها ما ينتمى الى الحزب الاكلىركى وأخرى محافظة منتظمة فى مذهبها وغيرها متطرفة فى اشتراكيتها ومنها التى تقدم نوافذ للمعذراء مثل فريديورغ فى حين جارتها جنيف فصلت بين الكنيسة والحكومة

وفى الجبال الوسطى وجبال الشمال الشرقى لاتزال الحكومة المعروفة بحكومة البطارقة على الحالة التى كانت عليها على عهد الالمان والفرنك والقوة التشريعية بيد مجلس الوطنيين ومن الجمهوريات جمهوريات صناعية مثل زورنخ وبال احاطنا علما بكل دقائق المجالس النيابية فتضاهن ضرائب على الدخل وضرائب على رأس المال وتختاران بعض الاصناف للحكومة وتختار أن طريقة الانتخاب على نسبة العدد ، عادات زوفجية قديمة الى جنب الاختراعات السياسية فى القرن العشرين قطعة من الجبال والاودية والبحيرات لاتبلغ مساحتها ثلث مساحة ولاية سورية ونفوسها لايزيدون كثيراً عن نفوس بر الشام كله وحكومتها فى مديرياتها والاصح أن يقال فى ممالكها لان لكل مقاطعة حكومة كأنها مملكة مستقلة أنواع متنوعة وهذا لتكون عندهم اللامركزية على أشدها ويستمتع أهل كل ناحية مهما صغرت بفصل ما يرونه الاسب لمصلحتهم والتغيير يتناول حتى النواحي التى تختلف ادارتها بحسب الاقليم

فى غرب البلاد يسرون على الطرق الفرنساوية وفى سويسرا الالمانية لكل بلد نظام والمرجع واحد . هنا تجبى الناحية الضرائب وهناك تسمح لها وارادتها أن لاتطالب المكافئين بقرش . الاستقلال الادارى الى جانب السلطة المحلية تختلف كل الاختلاف ، المركزية فى سويسرا الفرنساوية أكثر من غيرها فى حين ترى نواحي اينزل الالمانية جمهوريات صغرى أو جمهوريات تنوب عن جمهورية مستقلة الا قليلا

وبهذا التغيير الكثير ساغ الأنظمة والاموضاع أن توافق أخلاق كل صقع وضرورياته وحاجات سكانه ورغائبهم التى تختلف باختلاف نوع الحياة . فالتعليم

مثلا اجبارى فى البلاد كلها يقضى على كل ولد أن يصرف فى المدرسة من سن السادسة الى الرابعة عشرة يتعلم فيها أموراً مشتركة بين المقاطعات كلها وما عدا ذلك فكل مديرية حرة بأن تنظم مدارسها على طريقها وهى تطلق للنواحي حريتها أيضاً فى بعض الامور مدة التعليم تسعة أشهر فى السنة ، ولكن بعض النواحي تقسم المطلة قسمين قسم وقت اشتداد الحر وآخر من آخر ايلول الى أول كانون الاول وهو الزمن الذى تنزل فيه الماشية من الجبال وترعى فى المروج الى أوائل نزول الثلج تحت ملاحظة أولاد تلك القرى .

للتخصيص على هذه الصورة فوائد لا ينكرها الا كل مكابر . يمنع التعديل الجائر ويحفظ للنواحي تنوعها وغرابتها ويثبت روح الحياة المحلية والهلم الافراية ويزيد فى ارتباط المرء بوطنه الصغير ، وهذه أحسن طريقة لتعريفه قدر الوطن الكبير وتحببيه اليه . لكل مديرية وطنيتها فلها أعلام خاصة بها وألوان لا تشاركها فيها جارتها ولها أسلحة ولها شارات ، وفى جميع الأعياد وعلى جميع المعاهد العامة توضع شارات المديرية الى جنب اعلام الاتحاد السويسرى مثل دب برن ونور اورى ومفاتيح اونثروالد وكواكب فالى ومطرقة سان فال . لان كل مديرية هى مملكة ووطن ولها تقاليدها وتاريخها وامجادها ، فهى ليست مديرية بالمعنى الذى نتصوره فى مصر والشام قطعة من بلاد اقتطعت منها كيفما اتفق بدون مراعاة الطبائع والتقسيم الطبيعى بل هى عضو حى نام واحد متماسك الاجزاء فى الجسم الاجتماعى .

وربما قيل ان تخصيص كل بقعة بحقوق خاصة مما يفرق اجزاء الحياة السياسية فتختلف الاحزاب وتكثر فلا يستطيع مجالس النواب العام ان يقوم بعمل ولكن سويسرا ليست على مثل ذلك فان ارادة الأمة تسرى حتى على المخالف ويسكت المناقش بظهور الحجة وربما قيل ان هذه اللامركزية المفرطة تشغل أهل كل ناحية بخصوصياتهم فلا يمدون يلتفتون لارقي مما يتجاوز حدود دائرتهم الضيقة كما هو المشاهد من جرائمهم المحلية فانها كلها جرائم خاصة بدائرة لا تتمتعها ،

ولا سيما في سويسرا الألمانية ولولا الجرائد الكبرى مثل جورنال «دى جنيف» و«غازت دى لوزان» و«البوند» وهى الصحف الجواله الراقية لكان من يعيش في سويسرا أشبه بمن يعيش في قطر متمزل لأن السويسريين لا يهتمون الاثراعتهم وتجارتهم ومجالسهم وحوادثهم وما عداها فمعرفة وعدمها سواء ولكثرة هذا التغالى في اللامركزية خيف في القرن الماضى من نشأت الكلمة بتعدد المنظمات فاطمحت أكثر القوانين العامة والمدينة واتحدت الخطوط الحديدية واتحد نظام العمل والجرك وسير السيارات فلم يمد بخشى التباس وصارت البلاد مستقلة كل واحدة بذاتها ولكنها في الشؤون العامة متحدة . وحدثت من هذا الاتحاد فوائد حجة من مثل اتحاد المديرات على أن تحتكر الحكومة كلها الخورفنشأت من ذلك فوائد قللت من مقطوعة الحجر وحسنت نوعه وقل السكيرون والمربدون وحسنت الصحة العامة وما يؤخذ من دخل الاحتكار من كل مديرية يعطى لها عشرة لتنفقه على بث الدعوة الامتناع عن المشروبات الروحية ! . وابتاعت الحكومة الخطوط الحديدية الكبرى ماعدا الخطوط الصغيرة المحلية على صورة كأنها لم تدفع عنه ثمناً وذلك بدون أن تضرب ضرائب ولا ان تمقد قرضاً أو تُمْتال حيلة فان باجتماع الخطوط تحت ادارة واحدة قلت النفقات وكثر الاقبال فأخذت تلك الخطوط تربح ومن ريعها السنوى مدة ٥٦ سنة يعطى المليار فرنك الذى يدفع ثمناً للخطوط على نجوم وتقاسيط

ومن عجيب احتكارات الحكومة السويسرية احتكارها لضمان الحريق بل لضمان من الحوادث والامراض لا لطبقة مخصوصة من العمال كمال السكك الحديدية مثلاً بل للجنود الذين هم تحت السلاح زمن السلام وزمن الحرب . ومن الغريب المدهش ان تضمن حكومة أرواح محكوميا من رصاص المدو وقنابله وهذا لا يمثل له في المدينة الحديثة ولا تضمن الحكومة من الشيخوخة كطبقة العملة مثلاً لتنفق عليهم أيام عجزهم ماأخذته منهم أيام شبابههم وذلك لعلها بان دور الشيخوخة طبعى لا بد لكل واحد ان يفكر فيه وضمانة مبلغ معين لمن بلغوا

سناً معينة هو مكافأة على عدم الحساب للمواقب والكسل والسكر . ولذلك لا ترى في سويسرا من لا يعمل أما الشحاذة فلا أثر لها ولا اسم . والحكومة العامة هنا احتكرت خطوط التلفون وضمتها منذ البدء لإدارة البريد والبرق ولكن للأفراد أن يضعوا في محالهم كحداثتهم أو منازلهم أو فنادقهم ما أحبوا من مثلها .

السويسريون عريقون في الديمقراطية بكل ما فيها من المعاني تأصلت في نفوسهم وتشربتها دماؤهم منذ قرون طويلة . قال لي أحد مديري الصحف الكبرى في لوزان اننى لا أستطيع أن أعامل عمالي والمستخدمين في ادارتي الا معاملة الكفاة نعم أمرهم ولكننى احاسنهم في معاملتى كما احاسن رصفائى في التحرير وأصدقائى وما ذلك الا لأن الديمقراطية تأصلت فيهم وما ديمقراطية أميركا الشمالية التى رد تاريخها الى زهاء مئة وثلاثين سنة وما ديمقراطية فرنسا التى بلغت ٤٣ سنة من العمر بالنسبة لجمهوريات الاتحاد السويسرى الا بنات وأطفال لجمهوريات سويسرا عمرها خمسة وستة قرون ولذلك ترى في السويسرى شعوراً طبعياً في المساواة وليس في جمهوريته أوسمة ولا القاب تشرىف فالعامل يشرفه عمله والمفضل على أمتة ترفعه على رأسها في حياته ومماته . ورئيس الجمهورية السويسرى هو من أهل الطبقة الوسطى لا يميزه عن سائر أبناء السبيل في شوارع مدينة برن شئ من الأبهة والعظمة التى يبدو بها في بلادنا القائم مقام الصغير دع المتصرف والوالى والقائد والوزير ولا تجد تشرىفات في سراى الاتحاد السويسرى التى تضم اليها مجلس الأمة ومجلس الاقاليم وينتخب مجلس الاتحاد السويسرى كل سنة رئيساً يتولى رئاسة المجلس ورئاسة جمهورية هلفسيا السعيدة وليس هو في الحقيقة الا عميد مستشاريه الستة

ولا تشهد في بلاط حكومة سويسرا دسائس يراد بها بقاء الحكومة في أيدي المتولين عليها على نحو ما يقع في الامم النيابية فان المجلسين السويسريين لا يقبلان الوزارة قط فلا تعهد عندهم الازمات الوزارية التى تسمع بها في الممالك الدستورية واذا حدث خلاف بين المجلس والحكومة يتفاهان بحرية اذا لم يتيسر لهما الاتفاق

ويخضع المجلس الاتحادي أى الوزارة لارادة مجلس النواب والاقاليم كما أن هذين المجلسين لا يماحكان ولا يراوغان . فجلس الامة لا يقبل الحكومة التى ينتخب مستشاروها السبعة أو وزراؤها السبعة كل ثلاث سنين بل يجدد انتخابهم الفصل بحد الفصل لانهم يكونون قد نشأت لهم تجارب مهمة فى العمل ورئيس مجلس الاتحاد السويسرى أو رئيس الجمهورية ينتخبه رصفاؤه الستة كل سنة ويعمل واياهم باخلاص وخلق غرض ويجددون انتخابه على رأس السنة وربما مضت الاعوام والرئيس لم بتغير لأنه اذا عمل العمل الصالح وهو لا يعمل غيره بالطبيعة لا يرى من رصفائه من يحسده على مركز الرئاسة

رواتب النواب هنا مقسمة بحسب الجلسات فاعضاء المجلس الاتحادي يتناول أحدهم عن كل جامعة عشرين فرنكا ويمكن أن يبلغ مجموع ما يتناولوه أحدهم فى السنة ثلاثة آلاف فرنك فقط أما نواب الاقاليم فيتناول عضو البلدة عن كل جلسة ستة فرنكات وعضو القرية سبعة فيكون للواحد منهم على طول السنة من الرواتب من ٢٤٠ الى ٢٨٠ فرنكا فى السنة ورواتب مستشارى المملكة ووزراؤها ١٥ ألف فرنك لكل واحد مساناة وراتب رئيسهم أى رئيس الجمهورية السويسرية ١٨ ألف فرنك مساناة ولذلك قد يضطر المسكين اذا كانت له أسرة كبيرة ان يشتغل أحيانا أعمالا أخرى من تجارة وزراعة ونحوها ولكن لا على أنه رئيس جمهورية له سلطة بل بصفته فرد حكمه حكم الأهالى

الاخلاص هو الخلق الجوهري فى الديمقراطية السويسرية فالشعب هو السيد ويجب أن يبقى كذلك . وقد اتخذت جميع الاحتمالات لتظهر ارادته بمظهرها ولتكون محترمة على الدوام . حتى ان بعض الاقاليم لاتزال بحسب قاعدة الفيلسوف جان جاك روسو تحافظ على الحكومة التى تحكمها مباشرة بمعنى أن مجلس الوطنيين فيها يلتئم كل سنة فينتخب حكام الاقاليم ويصدق على الحسابات ويقرر القوانين التى أعدها المستشارون الذين انتخبوا فى السنة الفائتة

فى سويسرا حزبان مهمان حزب المحافظين وحزب الاحرار يتناقشان فى مصلحة

البلاد ولكن اذا تولت الاكثرية زمام المجالس لا تنحى على الاقلية بل ترى من مصلحتها ان تقبل اعضاءها في جلساتها وهناك حزب اشتراكي ولكن لا تأثير له لأن الأمة اشتراكية بطبيعتها . قال لي المسيو جان سيرواستاذ العربية في كلية لوزان: عندنا حزبان وانا من حزب الاحرار ولكنني لا أجد فرقا بين الحزبين يصح أن يعد فرقا ولذلك فكلنا حزب واحد في الحقيقة . فبارك الله بامة مهما تعددت مناحيها وأصولها وأهويتها ودرجة غناها وأعمالها لا تختلف في المصاحبة الوطنية ولا تتخلف عن الحق قيد شبر

سويسرا : الوطنية والجيش

٥٩

قالت العرب : احرص على الموت توهب لك الحياة وقال المتأخرون من أراد السلم فليكن أبداً على استعداد للحرب . هاتان القاعدتان جرت عليهما «ويسرا وبعد فن يظن ان هذه الامة التي تعيش بمعزل عن الدول وليست لها سياسة خارجية واستقلالها مضمون باتفاق الدول العظمى تنمرن ايلها ونهارها على الاعمال الحربية وكلها مسلحة وكلها محاربة عند الاقتضاء وتستطيع عند أول صرخة أن تجهز ١٨٠ ألفاً من الجنود الذين يحسنون الرماية كأحسن أهلها ويعلمون عما يدافعون ويأتون الى أى مكان من حدودهم في سرعة البخار ثم يستطيعون أن تجهزوا ١٤٠ ألفاً من الدرجة الثانية ومثل هذا العدد في الدرجة الثالثة وتجهيزاتهم ليست على الورق بل عددهم وعددهم حقيقة لاشائبة فيها كأعمالهم . قسم السويسريون الخدمة العسكرية الى عدة أدوار حتى لا تثقل عليهم وينقطعوا بناتاً عن أعمالهم ويوتهم ويخففوا عن أمتهم تمقة اطعامهم وايوأهم فبدلاً من أن يقضى الشاب السويسري سنتين أو ثلاث سنين تحت السلاح كما هو عند معظم الامم لا يقعون في الخدمة الا أشهراً معدودة في السنة الاولى ولكن

المرء يبقى جندياً من العشرين الى الاربعين ويدعى لحمل السلاح والتعلم في مواعيد مختلفة قد لا تتجاوز الاربع السنين وتكون عنده بندقية يتعلم فيها في بيته وحقله ولا يستعملها الا لهذا الغرض . والولد منذ المدرسة الابتدائية الى المدرسة العليا الى الكلية يتعلم التعليم العسكري وهو تحت ملاحظة الضباط الذين يأتون أحياناً للتحقيق عن أمره والاشراف على رمايته وغص سلاحه الذي تعطيه اياه الحكومة ومن خالف ذلك يعاقب بأشد العقوبات وهيئات ان تجدد مخالفاً .

سويسرا الحديثة ليست محاربة ولا تثير بينها وبين جاراتها أسباب النزاع لان قلة عددها بين أمم كبرى لا يجعل الحرب من مصلحتها ولذلك فاستعداد السويسري للطوارئ وتدريبه على الحرب ووطنيته المشتعلة وفكره الشعبي ليست الى عداء وحب فتح بل للدفاع عن كيانه فسويسرا كل سنة تعطى منحة لمكتب السلام في برن ولكنها باليد الاخرى تبتاع السلاح الجديد وتجهز جيشها بكل ماتقدر عليه من القوة وتزيد في ميزانيتها البرية سنة عن سنة لم يمنعها الحياد ان تعتمد الى الطرق العملية كسائر أعمالها في فروع الحياة لأن أرضها لا تمنحها الا اذا كانت على حال الدفاع بحيث يحترمها جيرانها وبذلك تحفظ استقلالها لا بمجرد العهود التي تداس بالارجل عند ثوران الغضب وهيجان النفوس للفتح وجر المغام

سويسرا لا تريد أن تكون طعمة سهلة لكل آكل ولا تخاف في الاغاب أن تداها فرنسا من الغرب ولا النمسا من الشرق بل تحاذر في الاكثر من الشمال تخاف عادية المانيا وان تضمنها هذه ذات يوم بالقوة الى أرضها كما فعلت بمقاطعة شلويك هولستين وهاتوفرو هيس وفرنكفورت والازاس والاورين واخوف ما تخاف من عادية ايطاليا من الجنوب ولذلك تقيم على الشمال معظم جيشها وعلى الجنوب المعاقل المدهشة ومنها معقل غوتار والسيملون . فان كان السويسريون يحمون بلادهم ويقادون بالرجال والمال للذب عن حياضها فذلك لانهم يحبونها حباً يمازج أجزاء نفوسهم ولا شيء أحسن وأضمن للتعلم بالوطن من الاستقلال وحكم المرء نفسه بنفسه .

قال أحدهم : أن سويسرا ليست من البلاد التي تبقى لضرورة في بقائها
كانكلترا واسبانيا بل أنها لم تبقى الا لان السويسريين يريدون بقاءها . نعم
أن الارادة وحب الحريات السياسية قوة من القوى ولكنها ليست كلها جماع
القوى فان سويسرا لم تتألف عرضاً أو لارادة المتعاقدين المتحدين من أبنائها
بل انها اجتمعت لاتفاقها في العواطف والروح وبما لها من التقاليد المتماثلة والماضي
والمجد الذي يتجسم كل حين باسم « غليوم تل » بطلها القديم

و « غليوم تل » هو أحد رجال الثورة الذين اتقذوا سويسرا من ربة
النمسا سنة ١٣٠٧ م وذلك أن حامل الامبراطور النمساوي كان عاقبقة « الدوج »
على رأس خشبة في الساحة العامة في « التورف » وأراد أن يذل السويسريين
بان يسلموا على القبة كلما مروا بها فابى أن يخضع غليوم تل لهذه المذلة فاستدعاه
الوالي النمساوي ولما عرف أنه من الرماة الماهرين بالقوس والنشاب حكم عليه جزاء
أبائه أن يضرب سهماً على تقاحة وصحها الوالي على رأس ابن غليوم تل فلم يسع
هذا الا أن التى سهمه فأصاب التقاحة ولم يصب ابنه بسوء ولما سأله الوالي لماذا
أعد سهمين فقال له الواحد للتقاحة والآخر لك وعندها نادى بالثارات سويسرا
وكان بذلك خلاص البلاد من حكم النمساويين في أوقات مختلفة كان يكتب فيها
النصر للسويسريين لأنهم مدافعون لامهاجون .

غليوم تل نصبت له التماثيل الكثيرة اليوم في بلاد سويسرا فهو مثل غارibaldi
في ايطاليا أحيأ أمته بشجاعته ، ومن أجل هذا التاريخ الممنع بالواقع لا ترى
السويسريين سواء كانوا ممن يتكلمون الألمانية وهم الأكرية أو الافرنسية
أو الايطالية أو الرومانشية تحذتهم تقوسهم ان ينضموا الى أبناء جنسهم بل انك
ترى السويسري وأبناءه وأحفاده وأحفاد أحفاده تغربوا في ايطاليا وألمانيا والنمسا
وفرنسا قرناً وأكثر ولا يزالون محافظين على تابعيتهم ، وقد عرض مرة على أحد
علمائهم « ادوار وود » وكان باريزيا في موطنه فقط . وسويسرا بمنسبته أن
يتجنس بالجنسية الفرنسية لينتخب عضواً في المجمع العلمي مجمع الأربعم المخلصين

فقال والسذاجة ضالعة من كلامه : اننى أحب فرنسا وأسكن باريس . والكنى
سويسرى . انت والدى ووالدى فى سويسرا وأنا لا أكون فى المجمع العلمى .
هذه هى الوضعية السويسرية متأسلة فى شفاف القلوب ، ولكنها ساذجة لاتعمد
لصياح ولا التظاهر ولا تجد داعياً للتبجح بها كل حين .

وضعية السويسريين فى صددورهم مكتومة لها أعياد وحملات ومصانع
وتذكارات نذكرهم الساعة بعد الساعة بما يدل أجدادهم من اوراق دولتهم
فى دواعهم عن وطنهم وما يجب عليهم أن يقوموا به ليحفظوا هذا التراث الجليل
النادر . دع ما ينشره علماءهم وأدباؤهم من المصنفات الممتعة التى كلها ترمى الى
تحبيب وطنهم اليهم وتلقن أبناءهم منذ نعومة أظفارهم التمايم الوطنى فى المدارس
وتلامذة مدارسهم يتغنون فى كل شارقة وبارقة بالقصائد الحماسية الوطنية التى
نظمها الشاعر السويسرى جوست اوليفيه ، ويتلون الفترة بعد الفترة ما وصف
الشاعر الكاتب اوجين رامبرت طبيعة سويسرا وجبالها وأوديتها وبحيراتها فيزيد
هيامهم بأرضهم .

السويسريون لا يقنعون أن يحبوا بلادهم حباً مجرداً بل يزورونها بعناية
واهتمام وعدد من يرحل منهم صيفاً وشتاء ٢٢ فى المئة من مجموع السياح القادمين
الى سويسرا ينتقلون فى جبالها وأوديتها وترى العامى منهم اذا اجتاز أرضاً لم
يعرفها بمد يقف فى القطار مأخوذاً بما يمر به من الأصقاع بحيث لا يفوته منها
جميل واذا ذهبت الى القرى أتاك بعض أهلها بدون طلب منك وحدثوك عما تحب
زيارته من المحال البديمة فى جوارهم . فالسويسريون معجبون ببلادهم وحق لهم
المعجب وربما كانوا أكثر الأمم المجاورة فى طربهم بما خصت به جبال الألب
من المحاسن التى تحلب الألباب .

اشتهر السويسريون منذ عهد غليوم تل انهم فى مقدمة الرماة فى أوروبا لأن
بلادهم تستلزم ذلك ولا تكون حربها بالنظر لجبالها الامناوشة وكينناً فترى
فى كل قرية جمعية لرمى وتقام له الأعياد . وكل سويسرى فى سن العسكرية فلاحاً

كان أو ساكن المدينة يسرب مع رفقته يوم الأحد ساعات طويلة في التدرب على الرماية وفي كل بيت بندقية أو عدة بنادق لشبان سويسرا يعدونها ليدفعوا بها عن أنفسهم وبلادهم كأنهم لا يزالون في عهد الاقطاعات يكلف فيها كل واحد بحماية نفسه وأسرته ولكن هذا شأن الامة المسلحة بملاحين سلاح القوة المادية وسلاح القوة المعنوية عليه التي لم تكرر في القرون الوسطى .

ضباطهم يخرجون من الجيش مباشرة ثم يتعلمون التعاميم الحربي وأكثره عمل في الغالب وهم في الاكثر من أبناء الفلاحين يعاشرون الافراد ويواكلونهم وطعام الجنود من أحسن ما يمدولهم . طابخ تفتقل معهم في المناورات فتراهم في كل وقت يتناولون الطعام الصحي الفاخر الذي لا يوجد الا في المدن وفي حال التوطن والراهية وجنديهم يقبض كل يوم ٨٠ سنتيا في المشاة وفرنكا في الفرسان وهو أحسن راتب يقبضه حندي في جميع أمم أوروبا لان هذه محبزة عن انعامهم والباسهم لكثرتهم بدون فائدة دع أدرار النفقة عليهم ولا يعتمد عن أهله من الجند الا من دخل في جيش الفرسان فالسويسري سعيد في كل حال من أحواله مرتب في حله وترحاله تمتع باستقلاله ناهض في طامة أعماله ولذلك لا تراهم يشكو شيئاً على نحو ما يشكو ابن البلاد الراقية الاخرى الذي يروح تحت أقبال المفارم والمظالم لينفق على بحريته وبريته . قال لي كثيرون نحن سعداء في بلادنا فكنت أقول لهم بارك الله بسعادتكم التي أحرزتموها بمجدكم ورزق شرفنا المسكين بعض ما أنتم فيه انه كريم جواد

سويسرا : المذاهب والقوميات واللغات

٦٠

الدين والاسان من جملة المظاهر المهمة التي تدل على روح شعب وقد كان لها في الارض السويسرية بفضل التسامح والاتحاد ومراعاة حرية الغير مشا كل في

الماضى ولكنها اليوم قد انحلت صعوباتها وتعبدت عقباتها وكان الدين ثم اللسان شعار الوطن الاصغر ثم امتزج أهل كل دين وأهل كل لسان امتزاجاً في البلاد فلم ينشأ في سويسرا مشا كل تذكر كما نشأ في بعض البلاد التي تنازعتها البرتستانتيّة والكاثوليكيّة أو الارثوذكسيّة والاسرائيليّة أو مذهب أهل السنّة والشيعة في الاسلام .

المذهبان السائدان في سويسرا هما البرتستانتيّة والكاثوليكيّة ولما انتشر المذهب البرتستانتي في القرنين السادس عشر والسابع عشر على يد دعاة من أبناء البلاد أخذت كل مقاطعة تجعل مذهباً رسمياً واجبارياً وتدعو اليه في أرضها وتحتم على الاهلين حضور الصلاة به وان كانوا لا ينتحلون هذا المذهب وهو شيء من الشدة نشأ للسويسريين بانتشار المذهب البرتستانتي ثم أخذت المدنية تعدل من شدته والبرتستانات أكثر عدداً من الكاثوليك بقليل .

قال دوزا : اذا كان الدين يؤثراً حياً ثانياً وأظهراً في روح أمة فإن الشعب يكيف الدين على صورته مع توالي الأيام والامس الثاني ظاهر في سويسرا وان لم تكن تخلو من الاول ولا جبالاً بان المقاطعات الكاثوليكيّة بمجموعها أكثر انحطاطاً من المقاطعات البرتستانتيّة والانحاء الاقل نظافة هي كاثوليكيّة أيضاً والمقاطعات الكاثوليكيّة هي التي احتفظت بالأكثر بلهجاتها وان فكر حرية البحث الذي دعت اليه البرتستانتيّة قد أثمر واينع فإن التعليم العام في البلاد البرتستانتيّة أكثر انتشاراً مما هو في غيرها وأفكار التسامح مقبولة فيها بسرعة ورجال المذهب البرتستانتي قلما يعنون بالسياسة . وليست هذه الفروق مهمة فإن تأثير عقل الامة في المذهبين هو أشد ظهوراً .

السويسري متدين حق التدين ولكن دينه في قلبه وهو لا يحفل على الجملة بالظواهر ولذلك ناسبت البرتستانتيّة مزاجه وللقيام بالفروض الدينيّة منزلة من حياة السويسري المنظمة كما للاعمال الدنيويّة كذلك فتراه يذهب صباح الاحد الى الكنيسة كما يذهب في المساء الى القهوة بكل رزاة وتماسك أو كما يذهب الى

عمله خلال أيام الاسبوع . والرجال والنساء يحضرون في القرى والمدن في البيع لسباع القناديس أو المواعظ وربما كاذب النساء أكثر عدداً في الكنائس الكاثوليكية كما لحظت من الحضور في بعض كنائس لوزان الكبرى ولكن الكنيسة البرتستانتيّة مع هذا تغص بالمستمعين والعابدين الراكمين وكلهم يستمعون باحترام لما يلقى عليهم من المواعظ .

ذكرت الفروض الواجبة نحو الخالق في جميع البرامج المدرسية ومعظم المدارس تقيم الصلوات وليس لرجال المذهب البرتستانتي في سويسرا ارتباط بسلطة خارجية وكذلك أهل المذهب الكاثوليكي ليس لهم أساقفة ورؤساء عظام بل ان كل واحد مرتبط بالمقام البابوي ارتباطاً خفيفاً لا يشبه ارتباط سائر البلاد الكاثوليكية في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية مثلاً فالسويسريين غلاة في حب الاستقلال في كل شيء حتى ان رهبانهم وقساوستهم يلبسون لباساً يخالف البسة غيرهم في الامم الاخرى . وترى الكل متشابهين متقاربين مما يذكر ان سويسرا كانت في القرون الوسطى مهد التسامح وان وقع لها في القرن التاسع عشر ان نشبت فيها حرب دينية من أجل القانون الذي وافقت عليه الاكثية بنفي الرهبان من سويسرا في حين لم تنشب في أوروبا حرب دينية في ذلك القرن ومع ذلك تجد جنيف برتستانيتها وفريبورغ كذلك في تمسكها بكنائسها كأنهما رومية بكنائسها ولم تمض على هذه الحرب خمس وعشرون سنة بفعل تلقين المدارس ففكر التسامح حتى أصبحت سويسرا أكثر بلاد أوروبا تعلقاً بحرية الوجدان والعبادة على صورة منظمة حرة لا مثيل لها .

اعتبرت سويسرا حتى اليوم الكنيسة ادارة من ادارات الحكومة هذا مع أن الحياة الدينية فيها مادة من مواد الحياة العامة فجعلت الاديان تحت سلطة الحكومة مثل المصارف والسكك الحديدية ولكل مقاطعة قانونها الاكبركي الذي تنظر فيه السلطة التشريعية وتقر عليه أو تعدل منه مطلقة الحرية تحت بعض شروط يقتضيها الدستور السويسري من مثل حرية الوجدان وحرية التدين

وغير ذلك ورؤساء الدين بحسب المقاطعة برتستاناً كانوا أم كاثوليكاً تدفع لهم الحكومة رواتب تستوفيها من أهل هذا المذهب وللحكومة حق التدخل في مسائل العبادة والطقوس وإذا أرادت فيكون القول الفصل في بعض المسائل لمجلس الامة . وتدخل الكنيسة البرتستانتية في أعمال الحكومة غير محسوس في سويسرا الالمانية البرتستانتية مثل ماهو في سويسرا الكاثوليكية الفرنسية وغيرها

وبعد حرب سوندربروند اتهم اليسوعيون بانهم أوقدوا الفتنة الدينية في البلاد السويسرية فطردوا منها وقد حظر عليهم دستور سنة ١٧٤٨ الدخول الى سويسرا بيد أنهم دخلوا في الحقيقة الى فريبورغ بعد عشر سنين . ومدرسة اللاهوت في هذه المدينة يديرها الدومنيكيون في الظاهر ولكنها يدير اليسوعيين في الواقع ولاهوتها هو اللاهوت اليسوعي دع من هناك من الرهبان الذين طردوا من فرنسا وجاؤوا فريبورغ وغيرها من بلاد الكتلكتة السويسرية يعملون ويعطون . ولمعظم الكليات السويسرية صفة دينية ظاهرة عليها فإذا كانت كلية فريبورغ كاثوليكية محضة فكلية لوزان وكلية جنيف برتستانتيتان

هذا أجمال ما يقال في المذاهب في هذه البلاد أما القوميات أو الجنسيات أو العناصر المتألفة منها فان نصف سويسرا روماني أو لاتيني والنصف الآخر جرمانى وربما كان المراك بين هذين العنصرين على صورة لم يعرف بها في بلد آخر في أوروبا منذ أوائل القرون الوسطى فقد اختلط العنصر اللاتيني بالجرمانى وعلى العكس اختلاطاً كبيراً ومن السويسريين الفرنسيين من تألموا أى أصبحوا ألماناً بلسانهم على طول الزمن ومن الالمانين من تعلموا ويكاد لا يتجاوز اللاتينيون أى الفرنسيين والاطليان والرومانش في سويسرا مليوناً ومائتى ألف وبقية الاربعة ملايين هم المان عاشوا حتى اليوم بحرية تامة في استعمال السنهم بفضل استقلال المقاطعات وعدم المركزية وربما كان الالمان أكثر توسعاً في البلاد وهم الراجحون في التبسط في ربوعها على الزمن حتى أصبح الانسان الفرنسي خاصاً

بغرب البلاد والرومانشى بشرقها والايطالى بجنوبها والالمانى بشمالها ويقدرّون عدد الالمان المهاجرين الى المقاطعات الفرنساوية بمئة ألف وعدد الفرنسيين المهاجرين الى المقاطعات الالمانية بخمسين ألفاً .

ولم تعترف الحكومة رسمياً باللغة الرومانش كما اعتبرت الالمانية والافرنسية والايطالية وكتبت معظم الاوراق الرسمية بهذه اللغات الثلاث وذلك لان المتكلمين بها قلائل ولأنها أشبه بلهجة خاصة لأديبات لها وأهلها يتزوجون بالالمان ويختلطون بهم وكل سنة يخف عدد المتكلمين بلسانهم وربما كان الرومانشيون مثال مملكة أضاعت لغتها على التدرّج بدون أن تضع استقلالها أضاعت لغتها واندمجت في غيرها على خلاف الطاليان وعددهم في سويسرا اللاتينية زهاء ٢٣٠ ألفاً فانهم احتفظوا بعنصريتهم لانهم احتفظوا بلغتهم واحتفظوا بلغتهم لان لها آداباً خلافاً للرومانشية

ومسألة الألسن غريبة في سويسرا لان تؤثر في الامور الادارية لان حقوق الاقلية مصونة كحقوق الاكثرية . ومن أعجب الامور ان اللسان في سويسرا وان كان من مواد الوطنية المحلية فليس شارة من شارات الوطنية الجامعة . واختلاف اللسان ليس من العوائق في ادماج السويسريين في قالب الاخلاق المتحدة وليس في اللسان أدنى مادة من مواد الاتصال فالسويسرى الفرنساوى في مقاطعتي القوونوشاتل لا يريد أن يصبح فرنسويّاً بتأبئته وكذلك السويسرى الايطالى لا يحب بوجه من الوجوه أن ينضم الى ايطاليا ومثله الماني مقاطعات شافوزوتوركوفى وسان غال لا يريد أن ينضم الى المانيا

ولولا أحوال نادرة لصح أن يقال أن سويسرا في جميع أديوار التاريخ قد نالت أعظم الحرية في استعمال اللغات في جميع الاعمال الخاصة والعامة أما اليوم فان الحرية موجودة مبدئياً ولكن احترام حقوق الاكثرية والاقلية على أسلوب معقول تحت نظارة جمعيات تتولى النظر في مسائل اللغات المحلية وانتشارها وتدافع عن حقوق الاكثرية ولا تهمط حقوق الاقلية في كل بلد يسبق غيره

في عدد المتكلمين بلغة دون أخرى وكانت كتابة جميع الرسميات والعموميات
بعدة لغات في القديم للافهام والتفهيم أما اليوم فانه يراعى بما يكتب حق
السواد الاعظم

اللغة الرسمية في كل ناحية هي لغة أ كثرية السكان وبهذه اللغة تكتب
مداوالات المجالس البلدية والاعمال الادارية التي تعلق ليقراها الجمهور وبها تكتب
أسماء الشوارع والمصانع ويدرس في المدارس ويلقى الوعظ والقداس في الكنائس
ومن النواحي من اختارت برضاها التساهل مع أهل اللغة الأخرى في بعض
هذه المسائل كأن ترك مقاطعة المدينة اللغة الافرنسية تجعل لسان التدريس
في مدرستها أو أن سكان مقاطعة رومانشيه يقدر لهم بالالمانية . وللمنتحيين
في المقاطعات المختلطة أن يتكلموا بأحدى اللغتين كما يشاءون في جميع المداوالات
وتكتب الاعلانات وغيرها باللغتين وإذا بلغت الاقلية العدد الكافي تكون لها
مدرسة بلغتها وكنيسة تعظ وتقدس بلسانها . وفي الكتابات الخاصة وعناوين
الدكاكين تركت للناس حريتهم . وما يسري على الناحية يسرى على المديرية حذو
القذوة بالقذوة أي تكون اللغة الرسمية لغة الاكثية والاقلية لا تحرم من حق التفاهم
ويطلب الى الموظفين في جميع المقاطعات المختلفة معرفة لغتين وتكثر فيها
الاعلانات وأسماء الاماكن باللغتين ويقبل استعمال اللغتين في المجالس وعمال
السكك الحديدية يبدأون في كل مقاطعة بلغة البلاد في مخاطبة الركاب ثم يثنون
ويثلاثون اذا اقتضى الحال بغيرها وجميع القطارات تكتب عليها اللغات الثلاث
إلا الايطالية فانها تنقص من بعض القطارات التي تمر قليلا في البلاد الايطالية
السويسرية وللغتين الالمانية والافرنسية المساواة التامة تكتب جميع أسماء المحطات
وغيرها بهما ويجعل التقدم للغة البلدة الشائعة

وفي سويسرا سيع كليات منها ما يدرس بالالمانية ومنها بالافرنسية وفي بعضها
دروس مختلفة باللغتين فكلية بال التي انفتحت سنة ١٤٦٠ تدرس بالالمانية
وكذلك كلية زوريخ التي انفتحت سنة ١٨٣٣ وكلية برن التي انفتحت سنة ١٨٣٤

أما كلية جنيف التي أسست سنة ١٨٧٣ وكلية لوزان المؤسسة سنة ١٨٩٠ وكلية نوشاتل التي تمت سنة ١٩٠٩ وكلية فريبورغ التي قامت سنة ١٨٨٩ فإنها تدرس بالفرنسية وفي كلية فريبورغ عدة دروس مختلطة بين اللغتين أعضاء مجلس الاتحاد السويسرى سبعة ومنهم رئيس الجمهورية خمسة منهم المان واثنتان فرنسويان وقراراتهم تكتب باللغتين وفي سويسرا ثمانية فيالق انسان فرنسويان وخمسة المان وواحد ايطالى ورومانشى ولغة التعليم في النحليق الأخير الالمانية والادارات الخاصة تتبع هذه القاعدة لارضاء قرائها من ذلك ان نقابة اصحاب الفنادق في سويسرا الالمانية لم ترض ان تغير اسماء قوائم الضعفاء من الفرنسية الى الالمانية لأن معظم الداخلين الى البلاد يفهمون الفرنسية أكثر من الالمانية حتى ان الالمان أنفسهم يفضلون أن يروا أسماء الأتوان بالفرنسية لاعتقادهم بأن المطبخ الفرنساوى هو خير المطابخ وألوانهم أجل المأكول وكذلك ترى اصحاب الفنادق يصدرون جريشتهم باللغتين . كل ذلك يدل على جوهر أخلاق السويسريين وان المحافظة على حق أو على حرية ينبغي أن يكون على قدم المساواة سويسرا بابل اللغات لان فيها على صفرها منهن أربعاً وفي الخمس سبع وفي العثمانية سبع أمهات الآن ماعدا الهجات ولكن سويسرا والخمسة حلتها هذه المسألة الحل المعقول العادل فهل نوفق نحن الى حلها كذلك . والعرب هم السواد الأعظم وقد أمرنا باتباع الاكثرية وانضمهم ميزات ليست لغيرها والامم الدستورية ترمى فيها قبل كل شىء حقوق الاكثرية

سويسرا: كيف تجلب الغرب

٦١

كانت بعض البقاع في سويسرا منذ نحو ثلاثين سنة من أفقر بلاد أوروبا بفضل ما أنشئ فيها من الفنادق وبذل من المساعي لاستجلاب رضى السياح

والمصطافين والمشتين اغتنت تلك الاصقاع وأصبحت سويسرا وجل اعمادها على القادمين اليها من أقطار الارض حتى لقبوها « فندق أوروبا » ولكن هذا اللقب وهذه الثروة التي يبذرها فيها الاجانب لم تحصلها عن عبث فان علم جلب الغرباء وامساكهم وحملهم على العودة ثانية بكمية أو فرقد أصبح في سويسرا علما حقيقيا له أساليبه وقوانينه واحصائه وجرائده ومنشوراته المنوعة الطريفة وكلها متناسقة متساوقة كآلة الساعة . وقد علمت السويسريين التجارب أن السائح يستل يست قواعد من أحسن استخداما اغتنى وأعاد واستفاد

القاعدة الاولى : أن يزرع المرء كثيرا ليحصد أكثر فقد جعل السويسريون لنشر الاعلانات بالكلام والصور المقام الاول ماعدا اعلانات المحطات والمنشورات المصورة وغيرها من المقالات التي تدفع عليها الاجور الباهظة أحيانا في صحف سويسرا وغيرها والمقصود منها الاعلان . وكل ادارة وكل نقابة توزع منشوراتها مجانا وكثيرا ما تكون كبيرة الحجم يحتاج طبعها لمال كثير وعناية تامة من استجادة الورق والصور والجلود وفيها من كل شيء أغلبه بحيث تستدعى النظر اليها ولو بعد مدة وتنفق على ذلك كله نفقات هائلة ولكن الثمرات التي تعود منها قد قدرت بثلاثة أضعاف أو أربعة

القاعدة الثانية : جميع ترا كيب هذه الآلة متضامنة ولا تنافس بينها . وهذه قاعدة اقتصادية مهمة وهو أن كل صاحب فندق لا يتحدته نفسه أن يحتكر جميع السياح بل يهتم لانجاح المدينة أولا ثم الناحية وأرباضها أو النجاح العام وهذا لا يتم الا بالتضامن بين أبناء هذه الحرفة فيشترك مثلا جميع أرباب الفنادق في بقعة ليعملوا عملا يسر جمهور النازلين في فنادقهم وأنزلهم ويجلبوا السرور والراحة لهم على السواء ومثل ذلك التضامن نراه على أنه أيضا بين الادارات والشركات المختلفة لاتحاسد بينها ولا تعار في المصلحة وقد ألف معظم أرباب الفنادق نقابات لهم فتألقوا مدبرية مدبرية أولا ثم تألفت المديريات كلها نقابة واحدة آخرأ فاصبحت فنادق سويسرا كالبنيان المرصوص ومثل ذلك أصبحت بعض القهاوى ومحال

لسماع ومحال اعطاء التعليمات وشركات التضامن نقابات خاصة يأتون كل ذلك على شرط أن يرضى السائح ويرتاح

القاعدة الثالثة : أن تراعى حال جميع الطبقات بحيث يرضى كل سائح بالمعاملة التي براها (١) وذلك لأن سويسرا أدركت أن الرحلات اليوم قد أصبحت ديمقراطية أيضاً وإن لتوسط غنائمهم أكثر من الأغنياء أرباب اليسار بل هم أخلص وأشرف وعدلوا بالاحصاء ان واحدا فقط في المائة من السياح الذين يستأفون أو يشتون في بلادهم يركب في الدرجة الأولى في السكك الحديدية و ٨٥ في الدرجة الثالثة ولركاب هذه الدرجة ميزانية مقررة اذا فسدوا كثيرا في مادياتهم لا يعاودون رؤية تلك البلاد وفي سويسرا فسادق وانزال على اختلاف أذواق الناس واقتدارهم من أراء الرأسمالية يدفع ثمنها في قصور هي أحسن من قصور الملوك ومن أحب النوسط كان له ما أراد وكذلك من أحب أقل من النوسط واني لم أسمع بأن انساناً يمكن في أوروبا أن يأكل ويشرب وينام بفر نكين وهذا ما أعلن عنه مؤخراً إحدى البيوت التي نزل الاضياف عليها في لوزان

(١) اتفق على أن يرى بريد ان يصطاف أو يشو أو يسبح في أوروبا ان يطيل معنمه في البلاد السويسرية أكثر من غيرها من البلدان الأوروبية وان يوم صلاته مع هذه المدينة الصغرى لانتها جمعت آيت المدينة الكبرى ومن الأسف ان عدد لذهابهم من السويسريين الى البلاد الأخرى يعدل بحجمه آلاف في السنة وليس معه نصفه يأتون بلاد الشام مثلا لشهد اساء قومي للفرق بين الأوروبيين في احلامهم وحسن معادهم . هت يومه لرئيس جمعية لوزان ارا مع الأسف لم نشهد في بلادنا سويسرا منذ جنتم في القرون الوسطى مع من ه من العليبيين وارسائه مثات من شايكم واشراكم يغالو ما مع من يقاتون هل : نعد هيا ادداك الى قطرك ولكن عدنا ممزقين آب عسرتنا واحدا فحن لا يريد ان داود ماسبق لاجدادنا ولو متحررين مستمرين لأعزبن فالحين . وقت لاحد اساعدة جامعة جيبف ممن احسن ضه بالاسلاء والسلبين في كتبه ومحاضراته ان من كسوا مثلكم بدون تحرب عنا من الأوروبيين فلا تمل جداً فلهم يشكركم على احلاصكم وصدقكم واكدوا ان معظم من يكسبون متأثرين سوامل السياسة من الامم الاخرى وان طهروا في مطهر علمي يخالفوكم في رأيكم فقال : هذا معارضة ضد البحث والسياحة والاحتلاض برجالكم ومرتق كل ذى علم عليم فتأمل .

القاعدة الرابعة : النظر أبداً الى راحة السائح واطهار العناية بأمره^(١) فقد عني السويسريون ان يسهلوا جميع مصاعب السفر على المسافر فيرى هذا أهم اللغات الاوربية الرئيسة يتكلم بها في المحطات والفنادق والمخازن الخ والبريد من أسهل ما يمكن وفي زهاء ١٠٧ مدينة وبلد من سويسرا مكاتب للاستعلامات للغريب والقريب يسأل الانسان فيها عما يشاء عما نادى وقد نظمت بمعرفة الشركات المحلية ولا عمل لعمال هذه المكاتب الا أن يجيبوا الناس عما يسألون من الصباح الى المساء والشعب يسدى العطف على الغريب والعناية بأمره فالسويسريون اذا لم يكونوا في رقة الطليان بالاحتفال بالغريب والأخذ بيده فيما لا يعلم ومرافقته مئات من الأمتار أجبانياً لدلالته على طريق أو غيره فهم وسط في ذلك فان الواحد منهم يشرح لك عمل مقصدك بأوضح عبارة ممكنة واذا شكرته لا يرى أنه يستحق الشكر

القاعدة الخامسة : أن يمرض كل شيء أمام السائح من دون أن يعجز عن مطالب مبرمة . وذلك أنك تصل الى المحطة فلا تجد حملاً بل أنت تصرخ حملاً فيجيبك

(١) منذ وصلت الى مودوسولا على الحدود الايطالية الى ان خرجت من سويسرا عن طريق جنيف لم اشهد تقدماً يصح ان يوجه الى احد أو الى ادارة سوى القليل والعطف بالغريب . واذا ذكر اني ركب المطار السريع من ميلانو وقت العصر وسألت مأمور المحطة متى يصل المطار الى لوزان فاجابني في الساعة الحادية عشرة ابلاً فجلست في المركبة وحدي وكان عدد الركاب قليلاً فبقيت فريداً في الدرجة الثانية وليس لهذا المطار السريع سوى درجتين اولى وثانية كما هي معظم القطارات السريعة في اوربا طما قارب نصف الليل سألت مأمور القطار عن وقت وصولنا الى لوزان فقال لقد قطعناها اما رأيت كيف وقضايها بصح دقائق قبل الحادية عشرة فقلت سامح الله للأمور الايطالية فقد نصر في بيان ساعة الوصول بالضغط فقال لا بأس من ذلك فقلت اني في فالورب وننالم هناك وانت هل كان احد في انتظارك على المحطة في لوزان قلت اعم لا . قال : اذ أنبت في فالورب وفيها زلال ومن الهند تمود الى لوزان وانا لادعك اجرة عن المسافة التي ركبتيها فوق تذكرتك لان ما جرى ليس من صنعك نم انزلي من القطار لما وصلنا الى فالورب وحمل لي أحد الصندوقيين القدين كانا معي وحملت انا الآخر فابقيناها في محل الامانات في المحطة وخرج معي ودلني على بيت الفندقين وسمى لي اسمهما وحبرني بين احدهما ولما شكرته قال لي هذا بعض ما يجب فانظر باهت عليك الى هذه الاخلاق التي قلما تراها من خادمك دع من ليس بينك وبينه صلة ولا يدرك ولا تعرفه وليس هو بمكلف ان يضع وقته ممل على هذه الصورة في مثل ذاك الوقت والبرد قارس للغاية

ولا تجده ملا من عمال الفنادق بل تجد لوحة موزوعة في مخرج المحطة فيها أسماء الفنادق في البلدة على اختلاف درجاتها ولا تجد حوزيا يريد أن يركبك في مركبته ولا سائقاً يريد أن يستأقك في سيارته بل إذا أنت ثابت واحدا منهم أنك سريماً بادب . أما وجود الشحاذين الذين يطلبون صدقة كاتشاهد في إيطاليا فهذا لا أثر له لأن الشحاذة ممنوعة هنا أكثر من فرنسا ولا تجد أحداً يتعرض لك لابتغاء شيء منه وتحسين بضاعته بل تراها على اختلاف أنواعها معروضة في الزجاج وقد كتبت عليها أسعارها وهذه أخدس طريقة وأشرفها في قاعدة العرض والطلب وهكذا بائع المرطبات والمشروبات يكتب عليها أسعارها ويجلس في المحطات بحيث تراه ولا يسألك شيئاً .

القاعدة السادسة : أَرْضاء جميع الأذواق والحاجات حتى الغريب منها واجتناب ما يكدر وإذا وقع خلاف فإرأى ذوق الا كثرية . ولا جلي استماله قلوب السياح على السويسريون بحسن الانتفاع من بلادهم من كل وجه وضاعفوا المسليات والمفرحات فتقرأ في نشراتهم التي يستولون بها على عقل الغريب إِمَّا يشير الى أن في بقمتهم ما يرضى جميع المشارب والامزجة من أرباب الصفاء الى طلاب الخلاء الى المولعين بالالعاب الرياضية الى الراغبين في التصعيد في جبال الالب الى من يريدون التسلق الى من يرغبون في التعليم الى من يؤثرون الوحدة الى المصورين والطبيعيين والأثريين وكل واحد يخاطبونه بما يشتهي ويدلونه على ما يهيمه

نم وفروا الراحة لجميع الأذواق وقاموا بما يرضى الأرواح والاشباح فقرأ أوقات الأطباء معينة مذكوراً الى جانبها أوقات القداديس والمواعظ وعنوان الطبيب مع عنوان الكاهن أو الواعظ . ولا يأتون ما تشمئ منه نفس السائح حتى ان دفن الموتى لا يجري في أوقات الصيف الا قبل الشمس حتى لا يقع نظر السائح على ما ربما تشمئ منه نفسه فيذكر الموت في بلاد لا يجب أن يكون فيها الا الصفاء والرخاء وكثير من هذه الأعمال تقوم بها شركات لأن فكر الاشتراك منتشر للغاية عند السويسريين فمن شركاتهم شركة المنتدى الأدبي السويسري وهذه غنيت

بتربية الأداة وتعليمهم ليصعدوا مع السياح في جبال الألب وقد فتحت لتعليمهم ثلاث مدارس في أهم البلاد الجبلية وضمنت لهم حياتهم بمبلغ يربو على ثلاثة مليارات وربع من الفرنكات وعددهم نحو ٩٠٠ يدفع لهم المنتدى في السنة نحو نصف التقاسيط وهناك شركات لا تخص في كل مديرية لنحبيب البلاد الى الأهم ونشر ما ينبغي عنها من مالمهم و بما أعان بعضها المجالس البلدية على تحسين حالة البلد أو القرية اذا كان هناك نقص يجب تداركه لاستجلاب رضا الغريب فكان من أثر هذه الجمعيات تكثير سواد القادمين على السويسرين سنة عن سنة .

والحكومة لم تدخر وسعاً في هذا السبيل فبذلت الأموال عن سعة في المدن والساكنة فتمت الشوارع الجميلة وجمت الأرض وعبدت الأرضة الفسيحة وأنفأت المنزهات الظليلة والحدائق العامة وأقامت فيها المقاعد الكثيرة ليجلس عليها من أحب وأدخلت الكهرباء الى كل مكان وكذلك التلفون والمياه الطاهرة النقية وأقيمت القهاوى المهمة في جميع المحال التي يلحظ أن المسافر يقصدها

وقد أعد السويسريون جميع الألعاب الرياضية التي يحبها الانكليز كالتيennis والفوت بول وغيرها دع أيام الشتاء الترحل والتدحرج في الثلج (الالوج والسكى والباتناج) . عادة أولع الغريبيون بها تقليداً للانكليز وكل سنة يموت في خلالها من المراضين المئة والمئتان ومع هذا ترى النساء والرجال يتراضون هذه الرياضة الخطرة ويزيد عددهم سنة عن أخرى . وبذلك كثر ترداد الناس الى سويسرا في الشتاء ولا سيما الانكليز والاميركان . ويتدر عدد من يقصد سويسرا كل سنة بزهاء مليوني نسمة فاذا فرض ان كل واحد ينفق عشرين ليرة فيكون المجموع أربعين مليوناً تأخذها سويسرا في أشهر معدودة من السنة من الالماني والانكليزي والرومى والنمساوى والمجرى والفرنساوى والايطالى والاسبانيولى والبرتقالى واليوناني والمصرى والهولاندى والاميركانى والبلجيكي والسكاندينافى وغيره وللألمان المقام الأول في كثرة العدد وهم يؤثرون النزول في البيوت لخص العيش فيها

ويقدرون عدد الفنادق الكبيرة بزهاء ألفى فندق في سويسرا كلها من الطراز الاول والثاني أما الفنادق البسيطة والبيوت فهذه أكثر من أن تعد وما وصلت هذه الصناعة في إقراء الضيوف الى هذا الحد من الارتقاء الا بالثبات والعمل والنفن والعلم حتى أصبح السويسرى معلماً للام في صناعة الفنادق وكثير من مدن أوروبا وحماماتها المعدنية ومتنزهاتها البحرية بيد أناس من السويسريين .
ويقدرون عدد السرر الموجودة على الدوام في هذه الفنادق بنحو مئة وثلاثين ألف سرير وعشرة آلاف سرير احتياطية

وما برحت شركة الفنادق السويسرية منذ أسست سنة ١٨٨٢ وهى تتفنن في خدمة الفنادق والازال واستجلاب أنظار العالم المتعدن ولها جريدتان لبث أفكارها توزيعها مجانياً دع المنشورات والكراسات والكتب التى لا تقصر فى توزيعها ومما أنشأته مدرسة لتعليم صناعة الفنادق يتعلم فيها مدير الفندق تعليماً على أسلوب معقول وذلك لان ضرورة المباراة وحاجات الرّبن وصعوبة الحياة الحديثة تجعل صاعته مشكلة يوماً بعد آخر ولذلك أحدثوا مدرسة داخلية في ضواحي لوزان واسمة الاطراف مطلة على البحيرة وفيها محال للالعاب الرياضية وجعلتها داخلية وشدت قانونها فقضت بأن ينام طلبتها في الساعة الماثرة وتطفأ المصابيح ويمتنع فيها جميع أنواع اللعب بالورق والقمار ومنعت التدخين والخروج بدون رخصة وان يذهب الواحد الى غرفته حتى في النهار بدون ترخيص وأذنيختلف الى الاماكن العامة وأحره المدرسة أوغمن الاكل فيها فقط ١٢٠ فرنكا في الشهر لابن سويسرا و ١٥٠ للغريب ومدة الدراسة ثمانية أشهر ويسأل فيها الطالب في الاكثر في اللغات الحية ويجب أن تكون سنه من ١٦ الى ١٨ وتدرس في هذه المدرسة الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية والحساب والجغرافيا (الجغرافية العامة وجغرافيا طرق المواصلات) وتاريخ سويسرا والتعليم الوطنى وحسن الخط والحساب (أصول معاملة الفنادق والمعاملات التجارية على أصول الدفاتر) ومعرفة الحاصلات ونظريات

في الخدمة ودروس في التنظيم وحسن الهندام وتقديم الطعام وحفظ الصحة والرياضة البدنية والالعاب والرقص . وبعد أن ظهرت فوائد هذه المدرسة أنشئت عدة مدارس في سويسرا كلها للوفاء بهذا الغرض ولكن الظاهر أن مدرسة لوزان أرقاها

وأنشأت شركة الفنادق تعلم أناساً فن الطبخ وعهدت الى خبراء يمتحنون من يريد الدخول في هذه الصناعة بعد أن ينال شهادة منهم بتقدمه فيها . ويقدرון رؤوس الاموال التي وضعتها الفنادق بنحو ثمانمائة مايون فرنك وما برحت على ازدياد وأرباحها كذلك في اعتدال لان السويسري يرضى بالربح القليل جرياً على ما تستلزمه القاعدة الاقتصادية . وتختلف أجور الفنادق فيها ما يدفع فيه الواحد في اليوم مائتي فرنك ومنها ما يأكل فيه وينام كل يوم بأربعة فرنكات وكل على حسبه ويقدرون عدد المستخدمين في الفنادق بزهاء خمسة وثلاثين ألفاً معظمهم من النساء وفيهم الغرباء يدفع اليهم ١٦ مليون فرنك عدا الحلاوين التي تقدر بثلاثة أضعاف هذا المبلغ ومن الصعب تقدير ما تربحه البلاد كلها من السياح والمكسوف ان أرباحها من ذلك تجيء بعد أرباحها من صناعة الحرير والتطريز والساعات اليهم الا اذا حسب من ينتفعون من الغريب بالواسطة فان أرباح السياح يكون لها المنزلة الأولى وبها اغتنت سويسرا بعد ان كانت فقيرة .

طول الخطوط الحديدية في سويسرا نحو خمسة آلاف كيلو متراى ١٢ كيلومترا في كل عشرة آلاف متر مربع وقدر بـ ٩٥ مليوناً عدد من ينتقلون كل سنة على خطوطها ولها طريقة جميلة في اعطاء أوراق اشتراك فيدفع الواحد ٤٥ فرنكا يأخذ بها ورقة في الدرجة الثالثة يركب بها أى قطار أحب مدة خمسة عشر يوماً ويدفع ٦٥ في الدرجة الثانية و٩٠ للدرجة الأولى . هذا عدا الخطوط الكهربائية والخطوط الحديدية الجبلية والحوافل . ولسويسرا ١٢٠ سفينة تجارية في ١٧ بحيرة كبرى من بحيراتها تغدو وتروح في نقل الركاب تنقل زهاء ثمانية ملايين راكب في السنة وهي دائماً تنتظر القطارات والقطارات تنتظرها . والبرد متصل علائقها

مع السكك الحديدية وفيها جميع أنواع الراحة للغريب ومراكز البريد وصناديقها كثيرة حتى لقد ذكرت إحدى الصحف «وآخر ما مثاله : يتم عن ارتقاء الشعب كثرة مواصلاته البريدية وكثرة ما يبتاعه من الصابون وقد امتازت الدانيمرك بكثرة بردها فان لكل ٢٣٤ ساكناً فيها صندوق بريد وفي سويسرا لكل ٢٨٦ نسمة صندوق ولكل ٣٢٠ في لوكسمبرغ صندوق ولكل ٤٢٤ المانيا صندوق ولكل ٤٧٢ فرنساويا صندوق ثم تجيء النمسا فانكلترا فالبرتغال أما العثمانية فقد أحرزت الدرجة الأخيرة اذ ليس عندها غير صندوق واحد لكل ٦٩٠٣٠٠ عثمانى ! هذا بعض ما عرفته عن سويسرا وما يأتيه الافراد والحكومة لجلب السياح اليها حتى أصبحت فندق أوروبا حقاً وصدقا

سويسرا : تفننها في الاعلانات

٦٢

لا ترى في مدينة سويسرا نقصاً في فرع من فروعها وعمل من أعمالها فكل مخزن وكل دكان وكل ادارة وكل معمل وكل شارع وكل حي وكل دار وكل منزل صغير وكل دائرة وكل مدرسة بل وكل مستراح وكل شيء كتب عليه اسمه وعمله وما يجب للداخل اليه والمعاملة معه بحيث لا يحتاج الانسان أن يسأل أحداً وربما اذا ترويت قليلا بالنظر لوضوح هذه الكتابات تطوف سويسرا كلها وقدما تطلب من يدلك على من تقصده اذا كانت نمرة محله واسم شارع في جيبك . خاصية غريبة قلما تجد مثلها حتى في كثير من البلدان الراقية . بل قد كتب على الأبواب الخاصة والعامة «ادفع» أو «اقفل» وكتب على المراحيض «ارفع» أو «اخفض» لتطهير المكان وكتب على بلاس الباب «الرجاء مسح رجلتك» وكتب في المدارس

« اياك وادخال عصاك أو مظلتك الى الداخل » وكتب على الصور والتماثيل « ممنوع من شيء » وكتب على صناديق البريد « تفتح ساعة كذا ودقيقة كذا » ولو أردنا تعداد مثل ذلك لطال بنا المطال وشم القراء تفاصيل لم يسمعوها ولا تخطر لهم ولا في عالم الخيال

ومن يظن أن في دور البريد صناديق تدفع اليها ثمن الطابع كما هو في بعض بلاد أوربا الراقية فينزل اليك فتلقه على كتابك وفي صناديق البيوت التي تعلق في دهليز الدار وتكون هذه مؤلفة على الاكثر من خمس أو ست طبقات كل طبقة شتاتان أو مسكمان فيجني الساعي ويضع كتب كل منزل وجرائده في صندوقه حتى اذا وضعها يطن جرس من داخل الصندوق فيسمع أهل المنزل فينزلون ويأخذون بريدهم كل ذلك تخفيها على الناس من الحركة بدون لزوم وفي المخازن والمحال العامة صناديق للقبض والصرف لا تغلظ في العد والحساب وتحصى على العامل ما أباعه في يومه

ذكرنا هذا وان كان بعينه لا يدخل في باب الاعلان الذي هو المقصود بهذه الجملة فقد بلغ التنفن بالاعلان في الغرب حداً من الارتقاء لا يكاد يوصف وأظن سويسرا ان لم تكن أرقى الغربيين في التنفن باعلاناتها فهي من أرقاهم بلا جدال وكفاها غمراً انها لولا الاعلان عن بلادها ما استطاعت أن يكون لها هذا الفنى الدثر والسعادة الشاملة فعرفت الناس بقدر بلادها وجمال أمقاعها وربما أفرطت في ذلك أحياناً لمقتضى الوصف الشعرى ولقد اطلعت على كثير من الكراسات التي توزعها مكاتب الاستعلامات مجاناً على طالبيها فما رأيت أكثر من مهادتهم في ايجاد المزايا لكل مدينة ولكل قرية ولكل طريق ولكل غابة في أرض سويسرا وكل شيء هنا بالاعلانات اذا لم تقرأ صحفها لا تهتدى الى ما تريد ابتياعه أو عمله وقد يكون لها جرائد خاصة بها اسمها جريدة اعلانات مقاطعة كذا ومنها ما يطبع الثلاثين والأربعين ألماً في اليوم لا تكاد تخلو منها دار واشتراً كهاشرة فرنكات في السنة تصدر في ثمانى أو عشر ورقات من حجم جريدة المقتبس وكلها اعلانات

الا الصفحة الأخيرة أو الصفحتان الآخرتان ففيهما حوادث وثكات قد يكتفى الواحد بهما للوقوف على حركة بلاده على الأقل . وكل جريدة مرتبطة مع شركة اعلانات تبثاع منها قدراً معيناً من الصحيفة وهي تفتش لها على اعلانات تناسب سعة انتشارها ومكانتها . كنت أتلهى في الايامين بقراءة بعض الاعلانات في الصحف لاعرف منها روح الشعب وحركة تجارته وعمله فكنت أستغرب في الضحك عند ما اقرأ السذاجة تغلب على اعلاناتهم والتفنن فيها آخذاً ما أخذ من النيقية والعناية ففهم من يعان عن ١٠٠ كيلو من الجن من جنس كذا بنعم كذا ومنهم من يقول ان عنده رأسين من البقر عمرها كذا وها يصلحان للذبح ومنهم من يقول يجب ان بايع خمس نعاج عجفاء وآخر عشرين رأساً من الغنم وبعضهم يعلن عن لبنه وآخر عن زبدنه وآخر عن بيع عربته أو دراجته أو دنارده أو صندوقه أو ثيابه وآخر عن خنزيره الذي علفه وغيره عن حذائه الذي ما أتلفه . وتحد آخر يعان عن رفشه وبعضهم عن غفشه وآخر عن خزائنه وبعضهم عن سريره وبعضهم عن آلة موسيقاه أو محراثه أو منكاشه أو مجرفته أو حصاده وعصارتة ومذراته وآلة تصويره وآلة حياطته وآلة حياكته وآخر عن كلبه . والعسوق يظلب عليهم في اعلاناتهم عن مناعهم وآيتهم وأدواتهم .

أما التفنن في الاعلان عن الاستخدام وطلب عمل في محزن أو حقل أو ادارة أو منزل ذكورا كانوا أم أناثا صغارا أم كبارا فهذا مما بلغ الغاية التي لم يبق وراءها وراء فكل طالب وكل طالبة يضع شروطه ومزاياه وعمله وربما الأجرة التي يريدتها باخصر عبارة تسهوى الفارئ وتستدعي الراغب فيه الى مفاوضته ومخابرة على أسرع ما يمكن وكل يوم نقرأ اعلانات كثيرة في طابحالب بقرات تبلغ عدد كذا في محل كذا باجرة كذا ومستخدم لمخزن يعرف كذا وظاهية تحسن ادارة بيت فيه كذا من الأئفس وبواب لمحل كذا وسائس باخرة كذا وحوذى وسائق وراعي كذلك وحرث ومجلد ووراق وسكاف ومطرزة وعاملة في معمل الى غير ذلك

من الأساليب التي لم يسمع بها الشرق وهي من اختراع الغرب لأن الاعلان نفأ فيها ومنه نشأت الجرائد

الاعلان عن الحاجيات والكاليات لطيف ونافع ولكن ما كان يظن أن الغربيين اذا أعلنوا عن بيع كذا وإيجار كذا وحمل كذا انهم يتزوجون بالاعلانات ويستمتعون بالاعلانات أيضاً تساوى في طلب ذلك الرجال والنساء لأنهم يعتبرون الزواج وما يشبهه من الحاجات الطبيعية التي لا عيب فيها و غاية الأمر انهم يعلنون عن ذلك بدون تسمية اسم الطالب والطالبة . وهذه الطريقة كانت البادئة بها فيما أظن جريدة «المجورنال» الباريزية ثم تبعها على الأثر جرائد العالم وكان للسويسريين حظ وافر منها وان كان عدد الطالبين والطالبات أقل من عددهم في باريس

وذلك بأن يطلب أحدهم خادمة تستخدم لكل شيء باجرة كذا على أن تقوم بعمل كذا وان يكون عمرها كذا من السنين أو ان الخادمة تطلب ذلك ولا تتوقف عن أن تصف صفاتها ومجالها وسنها وتصف رزانتها ووقارها . اكتب هذا وامامي صحيفة اعلانات لوزان وفيها كثير من هذا القبيل منها ان امرأة اسرائيلية تريد التعرف الى زوج عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين وان تكون له ثروة ثم وصفت عمرها وما تملكه . ومنها ان عقائل واوانس يردن أن يتعرفن الى خواجات تكون لهن مراكر طيبة ومنها ان شابا في الثالثة والثلاثين لا يقنول المسكرات حسن الخلقة والخلق من كل وجه له منصب حسن في الارياض يريد أن يتعرف الى فتاة في الخامسة والعشرين الى الثلاثين ويؤثر أن تكون مسيحية ومعمودة النظام ويقبل بأن تكون حاملة شيئاً من النقود وانه رزين لا يفشى سراً واذا أرسلت اليه الصورة القوتوغرافية يعيدها في الحال والرجاء ان يكتب في ذلك بنمرة كذا لادارة جريدة لوزان

والقوم هنا لا يكتفون بتعليق اعلاناتهم على الحوائط والمركبات في السكك الحديدية والكهربائية ومجلات النقل وفي الصحف والمنشورات والكراسات وعلى الأبواب والنوافذ ورؤوس الأبنية بل ان التاجر يعلن عن محله حتى في الورق

الذى يصر لك به قيصاً أو بدلة أو كتاباً أو حذاءً أو منديلاً أو ورقاً أو أى شئ،
تبتاعه بل ان الخيط الذى يربط به الاضبارة أو الرزمة قد كتب عليه اسم محله
ونمرته وما فيه وهكذا فى جميع ما يخطر ببال

وتعتقد جميع المحال التجارية والشركات الصناعية والمدارس وغيرها انها اذا
لم تكثر من الاعلان عنها يتداساها الناس وتقل أرباحها وهذه لوزان لولا ماتقن
أهلها فى الاعلان ما أصبحت عاصمة العلم فى سويسرا الفرنسية وبانغ طلبة كليتها
ألقاً وأربعمائة منهم نحو ألف غريب من غير السويسريين وهكذا المدارس الخاصة
التي يعيش بالعلم فيها أناس لا يستقل بعددهم ومنها ما يدرس فن تدير المنزل وآخر
الفنون الجميلة وغيرها التجارة وبعضها اللغات وبعضها الالعاب الرياضية الى آخر
ماتقنوا فيه فجاء الغريب يستفيد منه فكان لوزان فصلان فصل الصيف يكثر
فيه السائحون للنزهة وفصل الشتاء يكون خاصاً بالطلاب والمتعلمين ويستفيد من
ذلك أهل البلاد مئات الألوف من الليرات

وبلغ من تقن القوم بالاعلانات ان أحدهم ألف كتاباً فى فن الطبخ فكسب
كساد بضاعة العلم فى بلاد العرب ففكر فلم يجد أحسن من أن يعلن أن الفتاة
التي تراجعته رسالة اليه ثلاثة فرنكات يقدم لها خير نصيحة قبل زواجها تكفيها
غوائل الدهر وحوادث الايام فكان يبعث لكل رسالة بالمبلغ المطلوب بنسخة
من كتابه ويقول لها تعلمي هذا فباع من كتابه ثلاثة آلاف نسخة . وكتب
بعضهم اذا أردت أن تفتني فاعمل عملى وأنا لا أعلمك ماعملت الا اذا بعثت بكذا
فرنك حوالة . فكان جواب هذا الشاطر لمن طلب اليه النصيحة أن يقول
له اعمل عملى فتفتني لاحالة أى اكتب فى اعلانك كما كتبت وهناك المال
يفيض عليك

ولكن هذه الطرق نادرة جداً والمصدق هو الغالب على الاعلانات كما قلنا
ولذلك اعتمد الناس عليها وزادت عنايتهم بأمرها وأسست لها البيوت والشركات

المهمة التي تدخلها فتتان نفسك في مصرف كبير أو معمل خطير . والاعلانات مادة الصحف في الغرب وكثير من أمهات جرائدها لا تصدر يوماً واحداً لولا الاعلانات لأن ما تأخذه من القراء والمشاركين لا يبالغ عن الورق مع أنها تطبع بمئات الألوف فتأمل يا تاجر بلادنا

سويسرا : التريبة العملية

٦٣

من أعظم أسرار امتياز الغربي عن الشرقي ان الفرد عندهم يعيش بنفسه لنفسه ونحن نتكل في عيشنا في الاغاب على الوالد والوالدة والقريب والحكومة ويقل جداً فيهم من اغتنى من غير المذاهب الطبيعية في المعاش من صناعة وزراعة وتجارة وأقل منه فتى أو فتاة في مستقبل العمر تقعد به همته عن اتخاذ أسباب الكسب انتظاراً لارث ربما يورثه اياه أبوه أو أمه أو لوظيفة تليق بعظمته يتناول راتبها الباهظ بعمل ضئيل قليل

حالة تدهش في الغرب من عيش الاستقلال ونحن حالنا على ما تمهد من عيش الاتكال الذي انقص عدد العاملين والعاملات وقذف بنا من حلق مجد وسعة الى دركات ذلة وفاقه . كلما ذكرنا وأيم الحق ان في دهشك نحو ثلاثة عشر ألف شحاذ أكثرهم أصحاب أقوياء تقضى العجب من حالنا ونسجل بأننا سواء وحكومتنا في هذا النوم أو التناوم عن السعى في مداواة أراضنا الاجتماعية وبدون ذلك لا تقوم لنا قائمة ولا نتحرر من قيودنا السياسية والاقتصادية

وانى آسف وأبكى لمئات من الشبان في سورية ولا سيما في دهشك وحلب وحماة وطرابلس والقدس شتموا الحياة وشتمتهم الحياة لبطالتهم وهم يعيشون حالة على أهلهم ومنهم الموسع عليه في رزقه لا يتنزلون للاحتراف بحرفة ولا يروون أنه

يليق بهم الا ان يتصدروا على مقاعد الحكم آمرين ناهين يؤثرون البطالة منتظرين أن يموت أولياؤهم ليستولوا على أموالهم وفي الغالب أن يموت الموسر عندنا وهو موسر بالنسبة لمحيطه ويخلف أولاداً كثيراً تقدم بينهم الثروة فينال الواحد جزءاً قليلاً لا يستطيع انعامه ولا يقوم بتفخله وبذخه هذا اذا لم يكن فاسداً لاخلق ولم يصرف دخل سنة في شهر وهناك بشره بالفقر الى أرذل العمر .

أما الغرب فحالها غير حالنا اذا تعلم الولد التعليم الابتدائي غالباً يبدأ أهله يقطعون عنه راتبه ويطالبونه باجرة الدار وثمان الطعام ليلقى بنفسه في معمصان الحياة ويعلم أنه فرد مسؤول عن نفسه لا يقوم بأعماله غير عمله ولهذا مئات الألوف من الأمثلة ولقد قلنا في مقالة سبقت أن ليس في الأرض امرأة ضاهت الرجل في عمله كالمرأة السويسرية فلا تكاد تجد في النساء من لا يحترفن في هذه الجمهورية السعيدة غنيات كئنا أو فقيرات ولذلك تزيد ثروة البلاد يوماً بعد آخر وترقى في كل فرع من فروعها المدنية الحيوية . وحال معظم أمم الحضارة كذلك

اكتب هذا وأمامي أربع فتيات في المنزل الذي أويت اليه في لوزان لأطلب لوطى الا أن يكون رجاله دع نساءه في درجتهم من التفانى في الحياة العملية والتناغى بحب الاستقلال في الأعمال . الفتاة الاولى انكليزية والثانية المانية والثالثة سويسرية فرنساوية والرابعة سويسرية المانية وكلهن سواء في كره الاتكال ومثال صالح غريب المثال

قالت لي الفرنسية السويسرية وهي في الحادية والعشرين من عمرها تعطى دروساً في الموسيقى وقد سألتها عن والدها وحالته في الدنيا : انه متمهد ابنية ولنا بيتان يحتويان على زهاء عشرين مسكناً تؤجرهما في « شالى » من ضواحي لوزان وشقيقي الواحد صاحب نزل في نيس والاخر معلم بستاني في لندرا فقلت لها مثلك في الشرق يستريح ولا يعرف الا الازياء والرافية فقالت ان الناس كلهم في سويسرا يعملون وكل واحد يعيش لنفسه فليس من العدل أن أعيش طالة على والدي أو والدتي ولا على أحد اشقائي بل أعمل واجمع ثروة لنفسى عملاً بسنة العاملين والعاملات

أما الفتاة الانكليزية وهي في الحادية والعشرين أيضاً فقد هجرت بلادها وجاءت لوزان تدخل في إحدى البيوت الخاصة التي توفرت على تعليم الفتيات اللاتي تخرجن من المدارس العليا في انكلترا والمانيا وروسيا وغيرها وأردن أن يتقدمن في معرفة الفرنسية وآدابها والرياضيات البدنية والرقص والغناء وغير ذلك من لوازم المرأة الأوروبية الراقية التي تليق لرأس المجتمعات العالية والتصدر في الردهات والقاعات . قالت أنها تعلم الانكليزية وهي لا تتناول مالا وانما تعيش مع الفتيات في مدرسة وتتعلم الفرنسية بهذه الوسيلة وقد ذهب الفتيات خلال عطلة رأس السنة الى الجبال للترحل والتدرج والتسلق على الثلج فاقفل باب المنزل فعرض عليها هي ورفيقتها الفتاة الألمانية أن يذهبا مع الفتيات فآثرتا البقاء في لوزان فجلستهما مديرة تلك المدرسة في المنزل الذي نحن فيه مدة العطلة تنفق عليهما ريثما تفتح أبواب منزلها أو مدرستها .

أما الفتاة الألمانية رفيقة الانكليزية فهي في الثالثة والعشرين وحالتها أيضاً حال رفيقتها تعلم الألمانية وتتعلم الفرنسية وتزيد عليها بأن تعطي دروساً خارج المدرسة وأهلها أصحاب يسار في الجملة ولكنها تحتاج لتعلم الفرنسية وهذه هي الوسيلة التي رأت أن تعتمد اليها في اتيان لغة هوغو وموسيه لتضمها في صدرها الى لغة كيتي وشيلر .

أما الرابعة وهي المانية سويسرية فحالتها أدهش من حال الفتيات الثلاث وذلك لان والدها صاحب مخزنين في لوسرن وانتزلا كون لو حسب ما يملكه على حساب بلادنا لعد من الاغنياء عندنا على أنه لا يمد في المحايج بل المتوسطين هنا فأراد أن يعلم ابنه وابنته الفرنسية لميس الحاجة اليها في تجارته وحتى يكونا على أتم الاستعداد لتلقي مصاعب الحياة فجاء بالولد وهو في السابعة عشرة يجهل في نزل في أرباض لوزان خادماً يأكل وينام ويقنول راتباً قليلاً ويتعلم الفرنسية ويتمرن عليها بالعمل وكان تعلم مبادئها بالنظر في المدرسة وشقيقة هذا الفتى في التاسعة عشرة من عمرها شأنها شأن شقيقها تحب أن

تتلم الا فرنسية وتدير المنزل وتعيش مستقلة فجعلها أبوها خادمة براتب ٢٥ فرنكا في الشهر في المنزل الذي نحن فيه وهي وحدها تتولى جميع أعمال المنزل الا ملاحظة الطبخ فان صاحبة الدار تنظر فيه بنفسها فترى تلك الفتاة من الساعة السابعة صباحاً الى الساعة العاشرة أو الحادية عشرة ليلاً تعمل بكد لم أر مثله وتقوم بجميع أنواع الخدمة على صورة مدهشة فبينما تراها تكنس بضع غرف في الدار وترتب فرشها وتصلح أدواتها الكثيرة أو تترك الدهليز والممشى والزجاج والدرقات والأبواب اذا هي تتمعد المطبخ أو تخرج كالبرق في جلب حاجة من السوق أو تقدم الطعام على المائدة وترتب السفرة أو تجلو الطباقي والصحن أو غير ذلك مما يكثر عدده في البيوت الاوربية تعمل كل ذلك ومنه الشاق الوسخ ومع هذا لاتراها الا باسمة في حين حرمت من رفاقتها في دار أبيها وعنده الخادومات والخدمة .

هذه امثال مما رأيته بالذات من أمثلة التربية الاستقلالية في البنات هنا وبمدها هل يعجب المرء من غنى هؤلاء الاوربيين بعد ان عدوا كل عمل شريفاً اللهم الا ما ينلم العرش ويمبت بالمروعة وهذا لا تكاد تخلو منه أمة مهما ادعت أنها أمة أخلاق وتدين وشرف .

كل فتاة من هاته الفتيات وفرت على أهلها بعملها مئة أو مئة وخمسين ليرة في السنة وربحت التعلم العمل والتدرب على الحياة الاقتصادية الاستقلالية فبأفاه عليك أستطيع أحد أبناء الطبقة الوسطى عندنا وهي تعد من الفقراء في الغرب أن يقول لابنه اذهب الى بلدكذا واخدم وتعلم فضلاً عن أن يقول لابنته علمتكم القراءة والكتابة والحساب فعلمها لمن يعلمك الطبخ وتدير المنزل والحياطة والتفصيل .

رأينا في مصر والشام أناساً من المساكين لم يعقهم عن تعليم أولادهم التعليم المطلوب الا ضيق ذات يدهم وكثرة أولادهم لانهم كلهم يريدون أن يعيشوا مرفهين ابن الحراث كابن الغنى صاحب المزارع والمقارنات . ورأينا أناساً قادوا

بالمال واقتطعوا جانباً من رؤوس أهوالهم ليعلموا به أولادهم على أمل أن يمينوهم في أيامهم السود فكان من أولادهم من تعلموا تعليماً ناقصاً ولم يكن منهم الا أن عظمت نفوسهم وظنوا أنفسهم شيئاً مذكوراً وشمخت أنوفهم عن العمل الا في الاعمال التي يصورها لهم الحياء انها نافعة شريفة وذهب ماصرفه أولياؤهم من الذهب عبثاً

الاولاد اذ اذاروا كباري السويسري والالمانى والانكليزي بناته جاء منهم محكنون يعرفون قدر العمل والعمل ويدخلون في الحياة من الصغير فيرتقون الى الكبير . يهتمون الالمان بالشح والفرنسيس بالاقتصاد الزائد والانكليز بقسوة القلب والحقيقة أن البشر كله من طيبة واحدة يحن الى أولاده ويستमित في ترفيهم ولكن الفرق بيننا وبينهم انهم يلقنون أولادهم معنى الحياة المستقلة ونحن ننشئهم على حياة الاتكال والرصا بالقلة .

أيأتى يأتى على الشرق الاقرب يوم نرى فيه الرجال والنساء صفارهم وكبارهم يعملون لنشهد أو أبناءوا واحفادنا مثالا من الامم التي تود البقاء لا الدثور والفناء أم نبقى هكذا يسرق بعضنا بعضاً ونعد عمله مهارة أو ينتظر صغيرنا كبيرنا ليموت فيرثه ونحسبه من الموفقين أم تضعف وطنيتنا وحبنا لبلادنا فنتركها تنحى من بناها الى بلاد أخرى حيث الحياة سهلة والعيش مخضل

كاف المدينة والمزرعة وأدخل العمل والمخزن وانظر الباعة والأشراف في سويسرا تجدهم كلهم لا يستنكفون عن العمل . في لوزان سوق تقام مرتين في الأسبوع على عادة معظم المدن الأوربية مثل سوق الاحد وسوق الجمعة في دمشق تباع في ذاك السوق جميع أنواع المأكول والملبوس والمنظور فتري فيه نموذجاً صالحاً من حاصلات البلاد ومناعتها وأكثرها رخيص قصده عدة مرات للفرجة وابتياح بعض اللوازم فدهشت وقد رأيت بعض النساء الغنيات والفتيات البارعات الجمال يبتعن بأنفسهن حاجات بيوتهن يجعلنها في كيس براق من المطرز ويحملنها الى مساكنهن وقد تكون بعيدة وعند أكثرهم على ما بلغني الخادومات والطباغات والوصيفات قلما يعهدن اليهن بشراء حاجة ولو طفيفة ويذهبن بأنفسهن لا بتياعها

وهكذا تجدد الديمقراطية تشربتها نفوس الكبير والصغير فلا يجد أحد من المعيب ان يخدم نفسه وداره وأهله وسواء في الشرف من يكسح القمامات والثلج من الشارع ويرزق خمسة فرنكات في النهار ومن يملك مصرفاً كبيراً يعد ما يربحه كل يوم بمئات من الفرنكات مادام كلاهما يعمل في دائرته بقدر طاقته ولا يتعلق بأحد وأول ما يسأل الزوج عن فتاة يخطبها قبل أن يسأل عن جمالها ما هي معارفها وما تستطيع عمله . فإلاهم علماً ينفعنا في نهوضنا حتى لا نخجل من انحطاطنا في أنفسنا دع خجالتنا أمام غيرنا فإن الفرق بين بلادنا وبلادهم أصبح كالفرق بين النور والظلمة والجنة والنار وما راء كمن سمعا

قل سبروا في الارض

٦٤

ليس كالسياحة تجدد الحياة وتزيد الاختبار وتعلم وتهذب وتزيد في الاعتبار بحوادث الليل والنهار . واني لأتمنى لكل من ساعدته الحال ان ينهض ليعتبر ويتعلم ويتسلى فان النفس في قرارها تصدأ كما يصدأ الحديد بالرطوبة فهي تحتاج للنور وللحرارة والا فتذبل كالزهرة

قال ولیم هازلت من مفكري الانكياز « ان الوقت الذي أمضيته في السياحة الاجنبية مقطوع من عمرنا مفصول من حياتنا لاسبيل الى وصله ولا وسيلة الى ادماجه والمرء مادام خارج وطنه رجل آخر غير الذي كان هنالك حتى ان المسافر ليودع نفسه فيمن يودع الله در القائل « خرجت من موطنى ومن تقسى » فمن أراد أن ينمى الحزن والشجن فليذهب الى غير بلده من بلاد الله يجد في عجيب المناظر وغريب الأحوال سلوة وروحاً وتغيب من عينه مذكرات الهموم وباعثات

الاممي ولذلك كنت أتفق حياتي خارج بلادى لو وجدت من يقرضى حياة أخرى
أتفقها في وطنى حتى أفضى حقوقه اه . »

كلمات حكمة وخبرة ولذلك ترى أكثر الأمم رقياً أكثرها سياحاً والعكس
بالعكس . والانكليز والاميركان هم في المقدمة ثم يجرى الالمان والفرنسيين وغيرهم
من أمم المدنية الحديثة وأمتنا العربية يكون محلها في قائمة السياح في الآخر
بالطبع لأنها اعتادت سير القهقري وانا لو أخرجنا المصريين من جملة السائحين
في الغرب لاتجد لنا الا عدداً يضحك بالنسبة لأرباب الرحلات من الأمم . أما
العرب السوريون ممن يهاجرون الى أميركا فهؤلاء لا يقصدون من رحيلهم الا
الكسب ولا يعرفون على الاغلب كيف يستفيد المرء من سياحته علماً وعملاً

نتمنى لأمتنا أن يسمح منها العلماء والوجهاء والتجار والموظفون وأرباب
الصنائع والزراعات الواسعة ممن يمكنهم ولو بعض الشيء تطبيق مارأوه عند من
ارتقوا عنهم مراحل . فهذه الطبقات الفنية هي التي تستفيد بالاحتمالك بفنرها
من أهل طبقتها في الغرب اذا أخذت على نفسها البحث والدرس خلال التنقل
وترويح النفس

السياحة لاتكلف اليوم من العناء والمال ما كانت تكلفه منذ مئة سنة فان
العارف قد يستطيع أن يطوف أهم عواصم العالم ولا ينفق في يومه أكثر من ليرة
مرفهاً رطاهية لانتيسر له في بلده ولو كان من أغنى أغنيائها لأن البلاد في الغرب
كلها منظمة ومعظم الفنادق والبيوت سواء في الأخذ بأسباب الراحة . والعيش
فيها خلا العواصم الكبرى سهل للغاية وهو أرخص مما هو في بلادنا فان المصطاف
أو المشتى في سويسرا قد يستطيع أن يكون في عائلة ولا ينفق في شهره ثمن
للطعام والمنام الجيد أكثر من ١٥٠ فرنكاً وهذا قدما تجد له مثيلاً في بلدة
أوربية اللهم الا في المدن الصغرى أو القرى وكل مدينة من مدن سويسرا حرية
بأن يتعلم فيها الشرق سنين لا أياماً ومن رأي مدينة أو ثنتين يكون فد رأى
نموذجاً صالحاً من هذه المدينة الفاضلة

بيد ان من يسبح في الغرب لا يصح له أن ينخل عن غشيان العواصم الامهات
مقر المدن الضخمة كرومية ولندن وباريز وبرلين وفيما هذه العواصم يكتبني
منها السائح بيضعة أيام والأولى أن ينظر الى دولاب الحركة في المدن الصغرى
اذ يستطيع أن يحيط بها فكره أما العواصم الكبرى فان أهلها قد ضاعوا فيها
ولا تكاد تجد واحدا منهم يعرفها حق معرفتها فباريز مثلا كلما غبت عنها أشهراً
وعدت اليها تجد فيها غرائب جديدة وجواد نفحة لم تكن من قبل وكل شيء فيها
يزداد على الزمن فخامة وعظمة فالمرع الواحد فيها اذا أراد درسه السائح الشرقى
لا يتيسر له في أقل من بضعة أشهر ولكن النظرة الاجالية يكفى لها خمسة عشر
يوماً ومثلها سائر العواصم وأصعبها على السائح احاطة لندن بمدينة الثمانية ملايين
نسمة ونيويورك مدينة الخمسة ملايين .

ان مدينة الغرب مقشابة في أكثر الاوضاع فن رأى نموذجاً منها اكتبني
والزيادة على ذلك من النوافل . من زار باريز مثلاً يشهد أعظم نموذج في الحضارة
الحديثة . وخير لمن يعرف لغة مملكة في الأكثر أن يذهب اليها . وان كان من
يعرف لغة أوربية كبرى مثل الافرنسية أو الانكليزية يستطيع أن يسبح بدون
عناء في كل مملكة ويتفاهم مع أهلها ولا سيما أهل الطبقة العليا والتجار والعلماء
ثلاث لغات أصول هي التي تفرعت منها لغات القارات الثلاث أوروبا وأميركا
واستراليا الانكلوسكسونية واللاتينية والسلافية فن عرف الروسية مثلاً لا يشق
عليه السياحة في البلقان وأكثر النمسا ومن عرف الانكليزية استطاع السياحة
في أميركا الشمالية وأستراليا ومن عرف الافرنسية كانت عليه سياحة ايطاليا
اسبانيا والبرتغال والبرازيل والارجنتين مثلاً من أسهل الاشياء

أما من لم يكتب له الأخذ بحظ من هذه اللغات وأراد الاستفادة من الغرب
فليس أحسن له من استصحاب ترجمان من بلاده ويكون ممن سبقت له الرحلة الى
ديار الغرب واذا أريد الاقتصاد فالأولى أن يجتمع كل ثلاثة أو أربعة أشخاص
ويرافقهم ترجمان مؤتمن عندهم وعندها تقل النفقة نحو الثلث . ولقد شاهدنا

كثيراً من أغنياء مصر ساحوا بأوربا وهم لا يعرفون لغة من لغاتها ولكنهم بواسطة الترجمة استطاعوا أن يحسنوا التصرف بيد أن الأولى أن يكون المرء نفسه عارفاً بأحدى لغاتهم وهناك حدث ما شئت أن تحدث عن استفادته وسروره وبالجملة فإن الخوف من السياحة توهم ليس في محله فلا المال وقلته ولا عدم الاحاطة بلغة أجنبية بل إن المحرك الأعظم في السياحة الارادة ومن صحت عزيمته زرع الجبال فما بالك بالسياحة وابناء السابعة والثامنة اليوم يسبحون في أوربا وأميركا بدون أن يخشوا ضرراً والفتيات الجميلات يضربن في البر والبحر ولا من يتعرض لهن بسوء فهل من العدل أن يكون فتیان الغرب وفتياته أرقى منا كمباً وأكثر أقداماً مادامت لنا في السياحة فوائد لا يقدرها الخامل في بلده والسياحة مدرسة لتعليم الكبار كما أن المدرسة هي المعلمة للصغار فاللهم علم كبارنا وصغارنا علماً نافعا .

نحو في البعوث الفرنسية

٦٥

ليس عجيباً أن ترى العثماني والایراني وغيرهما من سكان آسيا الغربية والساحل الشمالي من أفريقية يطربون في البلاد الفرنسية ويؤثرونها على غيرها من بلاد الغرب في التجارة والتعلم والزهة فإن معرفة لغة قوم هي مفتاح جميع هذه الاعمال وتعليل صحيح لعامة هذه الاحوال .

انتهت فرنسا قبل غيرها لاستتباع الشرق الاقرب بتعليمه على مناحيها وتلقينه لغتها فكانت منذ زهاء قرنين تبعث البعث وترسل المعادين مبشرين بمدنيتهما ولغتهما فلم يمض زمن طويل وفرنسا اذ ذاك صاحبة الكلمة الاولى في السياسة الغربية قبل انكلترا والمانيا وروسيا الا والخاصة في هذه البلاد يعرفون الفرنسية ويأخذون

عنها ويثرون الفرنسيين على غيرهم لانهم لم يعرفوا غيرهم خصوصاً وان المرونة التي يجدونها عندهم تشبه مرونتهم والفرنسيين عرفوا بلين الجانب وكثرة التفتان بتعليم ما عندهم لغيرهم لانهم يرون لغتهم أرقى اللغات الاوربية وأمتهم في مقدمة الشعوب التي قاتلت لاجل الحرية .

ان ميل الفرنسيين (١) للابتكار في كل شئ دعا الى نشر أفكارهم وأوضاعهم في بلادنا

(١) كتب أحدهم مقالة افتتاحية في جريدة الأيكودي تاري قل فيها : انه مما اثبتته التحارب أن الفرنسي خلق معتزلاً وقد أتى الفرنسي أمثالاً لافوازيه وكويه وكلود برنال وبنشا وباستور من الأعمال الطبية ما استنفوا به أن يكونوا مؤسسين لجميع العلوم الحياتية والكيمياء والتشريح والفسيولوجيا وأجبرولوجيا وقامت أهم الاختراعات الغربية في الأربعين سنة الأخيرة على يدي الفرنسيين منهم الذي اخترعوا سر التفريغ بلاسك ووجدوا صناعة الآفون وبيلاو وعمروا مدناً من عيار ٧٥ وعثروا على الأسباب الرئيسة التي سمحت بال طيران . وهكذا في السياسة هذا الفرنسي أول من أوجدوا في أوروبا وحدة وطنية وهي الوحدة الفرنسية وأول من أسسوا وبنوا هو الوطن الفرنسي وهم كانوا أول الماشرين تحت سنار الحرية والمساواة الامكار الثورية

فالفكر الفرنسي حاد يذهب بسرعة فاصلات انهوله في الاشياء وهو راق يدرك بدون كبير عاه المثرات التي تحدث بين أحرار عناصر المادقة ذو دو حاصية تحمض حاجته ما مقول وحده الموضوع . الفرنسي جري . على مثال لويس الثالث عشر وبولون وللموت الذي كثيراً ما يكون جراء المخترع قدما يفرعه بل يبعثه ويتجسيف مضاته . ولفرنسي ميل لحوادث وذوق في اكتشاف المجهول وهذا مما حدا بكثير من الصفاط أن يتجسوا الاخطار الى آسيا وأفريقية لفتح أراض جديدة واسعة وهذا الذوق هو الذي ساق فيها هي النورمانديين والبروتوبين اني سرك البحار الى لم يسلكها أحد لبؤسوا مدائن في النواطي البعيدة

هذا هو الوجه الحسن واداء جشاً الى تقيضه رى الفرنسي يحقره ولكنه ماقط عرف الانتفاع بشجرة اختراعه ولا يحصى ويظم ما اخترعه . وحنه القيقه تحمل الي غيره الانتفاع بتطبيق ما أوجده هو . فهو بفتح المستعمرات بدمه وماله ولكن الان الان الايطاليين أو الاسيايين هم الذين يستثمرونها . اختراعاته في العلوم لا يقع عليها حصر ولكنه لم يستعملها قط لتحسين أدوائه أو حاصلاته فقد أسس مثلاً الكيمياء ولكن المانيا هي التي وجدت في الصناعة الكيميائية مورداً عظيماً من الثروة أي ما يبارأ وستائة الف مليون من الحاصلات السنوية منها نحو سبعمائة مليون صادرات وانشأت تسعة آلاف معمل فيها مائتا ألف عامل يدفع لهم ٢٦٠ مليون فرنك مشاهرات وأجوراً . —

الفرنسوى يتحرك فى الهواء أسرع من الطير . وهو طيار خارق للعادة بجرأة طبيعية فيه نظنها بلاذة منه ولكنه لا يستطيع أن يجعل للطيارين ولمراكز الطيران نظاما معقولا واذا سقطت فى درجات الاشياء الصغرى ترى الفرنسوى على هذه الصورة من الاضطراب وعدم الانتظام وقلة الاهتمام ويقال فى ذلك ان الفرنسوى يكره وهو على هذه الصورة من الحركة ان ينثنى الى ضرورة انتباه طويل متساق ويشرح بأنه يمنع اذا لم يرتقه مائة الى الاعمال الخسفة التى تحته واذا وجب عليه أن يعمل عملا مجهولا يحتاج الى صبر . اما الالماني فهو على العكس من ذلك له قليل جداً من النبوغ فى الاختراع والايجاد بل لا يكاد يذكر له شيء منه ولكنه يختص كل الاختصاص بالانتفاع بما اخترع وتنظيمه .

وما عدا الفلاسفة والموسيقين فى المانيا القديمة الذين اخترعوا وأوجدوا فان الالماني لا يمتدح لان فكره ثقيل وبطيء ومفكر لم يخلق لهذه الانوار العجائية التى توحى بالمجهول ولكنه متى اخترع اختراع فهناك حدث ما شئت ان تحدث عن حسن استخدامه فهو يحب العمل الذى يحتاج لثبات ولا يستعجل لان الضرورى عنده أن لا يعمل بسرعة بل ان يعمل بجودة وان يكون على اعتماد لحين الحاجة فيكون مجهزاً لساعة العمل ولا يبدأ قط ببطيئا .

جاء الالماني بعد الفرنسوى فى الطيران ولكنه أدهس العالم بتنظيمه له فلم يخط على غير هدى بل رأى بسرعة كل ما ينبغي أن يرى ووفاه حقه . له قليل من المستعمرات ولكنه يسكن مستعمرات غيره فينزلها الجار والسناع الذين يبعث اليها بهم . الالماني لم يخترع التلفون ولكن لالمانيا الآن نحو مائتى ألف كيلو متر من الاسلاك التلفونية أى أكثر من فرنسا وعدوا المخبرات التلفونية فى بلاده ٨٠٠ مليون مقابل ١٩٠ مليون فى فرنسا وما من قرية المانية معها صغرت الا وهى مرتبطة بهاتف تخابر به وادارتها فى البريد أول ادارة فى العالم . وهى تعترف أن ليس بين كياويها الكثير واحد مثل لا فوزيه وبرنلو ولكن لها معامل تجارية تعينها الحكومة والمدن والنقابات الصناعية . ان كان الفرنسوى

مخترع الاصباغ الصناعية فالالماني بفضل مدارسه ومعامله أتى فيها بالعجائب حتى كاد يختص بتجارة الاصباغ . وما من بلد يعنى فيها بتجديد أدواتها على الدوام لتكون كاملة من كل وجه على أحدث طرز كما يعنى فى المانيا . والقاء أدنى نظرة على محطة من محطات سككهم الحديدية تشهد لهم بذلك الخ

ثم انقبه الانكليز والاميركان ثم الالمان والاطليان للأمر ولكن بعد ان رسخ القمذالفرنساوى فى النفوس وكثرت انصاره بطبيعة الحال مع أنه ربما كان فى أوضاع الامم الاخرى ما يعاقله أو يفوقه . واذا قبلت مصر والعثمانية ويران ان تعلم الافرنسية بصفة اجبارية فى مدارسها مثل لغة البلاد كان ذلك من أكبر المعونات على بث هذه اللغة البديعة فأنخذناها لغة التخاطب والتكاتب فى التجارة والسياسة . للبلاد المصرية والعثمانية والارانية فى البلاد الفرنسية اليوم مثبات من الطلبة يدرسون العلوم المتنوعة فى مدارسها فى حين لا تجد سوى عدد محدود من الطالين فى مدارس انكلترا وأميركا وأكثرهم من المصريين والهنود أما فى المانيا والنمسا وايطاليا وروسيا فان عددهم يعد على الاكمل والارانيون أكثر الشرقيين اختلافا الى مدارس روسيا للجوار والسياسة .

فاذا لم يربت النفس يوم دخولها أرض فرنسا وسويسرا الفرنسية وبلجيكا الفرنسية فذلك لأننا نسمع باننا بين قوم يفهمون من نحن ونفهم من هم . اننا نستفيد هنا أصحاف اسفادتنا فى أى أرض سواها لأننا نجد تقارفا فى الافكار والمناحي ولاننا نعرف تاريخ هذه البلاد كما نعرف تاريخ بلادنا وقد حصلت لنا على الزمن أنسة باوصها المربة اللطيفة ومن تعلم لغة قوم قلت ما بينه وبينهم من القوارق وتيسر له أن يشاركهم ويشاركوه فى كل ما لا يضر بمبادئه وأخلاقه الخاصة ان المدنية الاوربية تنسرب كل يوم الى عقولنا فى طرق مختلفة تنقلها الصحف والسياح والمدارس والجيش والاسطول بل ينقلها البرق والهواء ونحن لو أردت أن تجردنا مما استفدناه منها منذ عهد محمد على الكبير وسليم الثالث لرجعت بنا قرونا الى الوراء ظنننا معها من أهل القرن السابع أو الثامن للهجرة على نحو

ما تشاهد اليوم الافغانين أو المراكشيين أو الجاوين الذين سدوا دون مدينة الغرب حجاباً كثيفاً غرّموا من حسناتها ولم ينجوا مثل غيرهم من شرورها .
ان سكان الشرق الاقرب اذا ذكروا الفرنسيين كثيراً فذلك لانهم يعتقدون فرنسا فاتحة العالم وممدته على نحو ما كانت على عهد نابليون الاول ففرنسا هي التي وضعت في الحقيقة أساس النهضة المصرية الحديثة وفرنسا هي التي كانت كذلك في سورية منذ جاء نابليون عكا طامعاً في فتحها لأنها كانت مفتاح سورية حتى اذا جاءت حادثة الستين المشؤمة وكان لفرنسا اليد الطولى في اعطاء لبنان استقلالاً ادارياً عظمت تلك المنّة على أهلها وعمت المدينة الافرنسية بلاد الشام من طرق مختلفة خاصة وعامة وطنية وأجنبية رسمية وغير رسمية .

نحن اليوم اذا لجأنا الى فرنسا في معظم حالاتنا فللآثر الناتج من تلك التربية والدعوة الطويلة المتأصلة ولا يضرنا الأخذ من مدينة القوم ولكن يضرنا الغلو والجود فكما ان الفرنسيين أنفسهم لا يستنكفون أن يقتبسوا ما عند الامم الاخرى كالانكليز والالمان والاميركان مثلاً مما ليس في أوضاعهم فنحن من مصلحتنا أن لانكون حكرة لامة فنأخذ عن كل قبيل أحسن ما عندهم ولا نقول هذا سويسري وذاك بلجيكي وهذا فرنسوي وآخر ألماني وغيره ايطالي أو انكليزي فكلهم أرقى منا مراحل ونحن في حاجة لكل من يعلمنا مدينة تنهض بنا من خمولنا ليساوينها بنفسه بعد واعد شيئاً مذكوراً في سلسلة المراتب البشرية .

رأيت كثيراً من خاصة الطليان والالمان والانكليز يشيرون الى أن السوريين خاصة من بين سكان الشرق الأدنى يقولون بحب الفرنسيين وليس حتى في البلاد التي حكمتها فرنسا في أقطار الشرق بلد كسورية يحسن أهلها العن بالفرنسيين فكنت أقول لهم ان ذلك صحيح ولكن لا على اطلاقه فان القوم هناك درجات ومن يحبون الفرنسيين هم الذين أحسن هؤلاء اليهم بتعليمهم على أساليبهم وتلقينهم لغتهم المذبة فأممكم أيضاً اذا مدت يدها لسورية تعلمها لغاتها وأمجدها يعترف السوريون لها بصنيعها ويصبحون زبناً في التجارة . وكيف يحب السوري المانيا مثلاً وهو

لا يعرف عنها الا ما يقرأه في الجرائد الفرنسية والكتب الافرنسية والمانيا حتى الآن لم تفتح لها مدرسة راقية في سورية والفرنيس ملاًوا سهلنا ووعرنا بمدارسهم الدينية والعلمانية على اختلاف درجاتها

لا ينال المرء الا بقدر ما بذل . والامم الانكلوسكسونية هي ارق الامم بأخلاقها وآدابها ولكن أنانيتها الكثيرة دعها الى أن أحبت في العهد الأخير الانتفاع من الشرق دون أن تبذل في سبيل رقيه درهما أو تخطو الى اعلاء شأنه قدماً . ولذلك يبقى الشرق الاقرب يتغنى بالفرنيس والفرنسوية حتى ينافسهم غيرهم من أم الحضارة الحديثة منافسة حقيقية . ولا عار علينا اذا صرحنا بأننا نطرب في أرض فرنسا لاننا لانعرف غيرها في الواقع ونفس الامر فقد سبقت فعلتنا آدابها وذكرتنا أمجادها فنحن بها عرفنا الغرب والمرء لا ينفق الا بما عنده وعرفنا الجليل لاهله طبع الكرام . ولا ينفى الا يادى التي لك عندهم الا اللثام والسلام

الحياة السياسية والاقتصادية في بلاد المغرب

٦٦

تسكن بلاد المغرب عناصر مختلفة قديشور بينها نائر اختلاف أحياناً ولذلك كان لمسألة الجنسية في الارض المغربية شأن عظيم وحروب قلبية ولسانية لا تكاد تهدأ وتدرس المناقشات في الغالب على برامج المدارس وعلى القدر الذي يجب أن يعطى للغة المغربية في التعليم في المقامات التي فيها رومان وسلطان يكون وصريون . وهناك اضطرابات تحدث زمن الانتخابات النيابية تتدخل فيها القوة المسلحة لتحمي حرية الانتخاب وأزمات وزارية قد تطول سنة وجلسات نيابية شديدة الوطأة قد يتلاكم فيها النواب ويتضاربون وربما أطلق بعضهم عياراً نارياً على خصمه أو هدده بالقتل أو ضربه بكتاب وذواة كما حدث ولا يزال يحدث

نحو نصف سكان بلاد المجر هم من العنصر المجرى والنصف الآخر من عناصر مختلفة (المان و سلوفاكيون و رومانيون و روتونيون و خرواتيون و صربيون) بلاد أشبه بيرج بأبل اختلطت فيها اللسنة وتبلبات والمجريون يحاولون بكل ممكن ان يحترم غيرهم جنسيتهم باحترامهم لغتهم والاعتراف بنقدهم السياسى والمدنى وهذه هى حالة المجر ولولا أن العناصر غير المجرية مؤلفة من أجناس كثيرة ليس بينها أقل صلة وطريق الانتخابات النيابية الجارية فى المملكة تحول دون أدنى مقاومة لما تم للمجر هذا التقدم على غيرهم .

ولئن حاول الامبراطور فرنسيس يوسف ملك النمسا والمجر أن يصلح أسلوب الانتخاب بوضع الاقتراع العام منذ سبع سنين فان مسائل الجنسية ما برحت مقدمة على المسائل الاجتماعية وقد وقع التحكيم على أن تكون النمسا متجانسة بالجرمانية وان يكون للمجرية حق المقدم فى هنغاريا (بلاد المجر) وقد كان فى مجلس النواب المجرى سنة ١٩١١ - ٤٥٣ مبعوثاً : منهم ٣٨٧ مجرياً و ٤٠ خرواسياً و ٣٤ و طياً وهذه نسبة تسندى الاسنغراب والمجلس الاعلى أو مجلس الاعيان مؤلف من أعضاء وراثيين مثل البالغين من الارشيدوقه وأعضاء الاسر الشريفة التى تدفع على الأقل ضريبة عن عقاراتها لا يقل عن ٦٠٠٠ كورون ومن أعضاء يعينهم الملك مدة حياتهم بانتهاء رئيس المجلس ومن أرباب المداصب العليا مثل كبار الحكام ومن ٣٣ أسقفاً كاثوليكياً و ٩ اساقفة روم أرثوذكس و ٦ يمثلون المذاهب الاثرية والكالفائية الرتستانية ومن ثلاثة يندبهم مجلس نواب خرواسيا .

وللمجلس الاعلى أن يرد ما يشاء من المشاريع والقوانين التى يقررها مجلس النواب ولكنه لا يستعمل هذا الحق الا نادرا لان مجلس النواب وقر فى صدره وغاية ما يستطيع عمله أن يرجىء الاقرار على قرار مجلس الامة

ومن الامراض التى أصيبت بها بلاد المجر كما أصيبت بهافرنسا والعثمانية مرض كثرة الموفلين الذى يزداد استحكاما اليوم بعد اليوم فى احصاء رسمى أخير ان فى المجر ٣٠١.٤٨٠ موظفاً فى شعب لا يتجاوز احد وعشرين مليون نسمة

فان الوزارة التي تولت شؤون المجر منذ سنة ١٩٠٦ - ١٩١٠ قد أحدثت عملاً لـ ٤٥ ألف رجل والوزارة التي خلفتها أحدثت في العشرة الأشهر الأولى لتوليها الامر ثلاثين ألف وظيفة . وهذا السواد العظيم من الموظفين ينفع الحكومة مدة الانتخابات النيابية لانه يمثل نحو ثلث المنتخبين بيد أن كثرة الموظفين في الحكومة لا يفسر بأن الاشغال تمشي بسرعة على طريقة حسنة بل ان الوقت والمال والقوة تضيق في هذا التطويل والقيود . يساعد على ذلك الاهمال المغروس في طيمنية الموظفين على الاغلب ولا سيما في المجرين فن لم يتابع البحث عن أوراقي ويلحقها من ديوان الى آخر ويوصى صاحب الشأن بتضييع وتهمل ولا نغالي اذا قلنا أن المجر على كثرة تغاليمهم في التساغي باستقلالهم قد فتحوا للحكومة من أبواب التدخل في أمسهم حتى في المسائل الخاصة بما يصح معه أن يحكم بأن البلاد المجرية أكثر الممالك التي جعلت نفسها تحت وصاية حكومتها في كل شأن من شؤونها .

ولقد عددت مجلة القرن العشرين الحرة وهي لسان حال علم الاجتباع في بودابست عدة أحوال نابت فيها سلطة الحكومة مناب الاقدام الخاص والنبعة الشخصية فقات ان الحكومة تعطي راتباً للكهنة الذي يعتمد الوليد والموظف الذي يقيدة في السجل وترزق المعلمين وتوصى الطابعين وصناع الأدوات المدرسية وتدفع لمؤثني الكتب المدرسية ولتقادها ولا نشاء دكات للمدارس ويستعمل خشب الحكومة وحديدتها والحكومة تعاون المطابع ومخازن الدخان وعمال الدخوليات (أو أكثر) والكتاب والاختاريين وغيرهم والجمعيات العلمية والصناعية والزراعية والنقلية والجمع العلمي والممثلين والمفنين وكل من لهم مشاريع يريدون ابرازها الى حيز الوجود ولارباب الضجة والسكوت وتقدر المال على الصنائع الاهلية واستملاك محال الوقود وتساعد العامل الصغير والصانع الكبير ومنها يطلب الممثل قرصاً والصراف مالا

هذا وحرية الأديان والمساواة لم تتم في المجر الا سنة ١٨٩٥ وكان لاكتلكة المقام الأول ولرجال الدين سلطة نافذة ويكفي أن يقال ان مساحة بلاد المجر

تبلغ ٣٢٤,٨٥٠ كيلومترًا مربعًا تملك الاسقفيات والاديار والبيع ١٢ ألف كيلومتر مربع منها وبذلك يحكم رجال الدين لان من المال قوة فكيف فيمن اجتمعت له القوات القوة الروحية والقوة المالية

أهم القوانين الدستورية في المجر ٤٥ قانونًا يرد عهد الاول منها الى القرن التاسع أى الى أحد عشر قرنًا وأهمها قانون سنة ١٧٢٣ و ١٨٤٨ وضم النمسا والمجر سنة ١٨٦٧ الذى تم الاتفاق بين المجر والنمسا على أن يدافع المجر عن مملكة النمسا كما يدافعون عن مملكتهم أنفسهم ويكونون مستقلين الا في الجيش والبحرية والامور الخارجية فيدفعون قسطًا صالحًا من المال لمعاونة حكومة فينا وتمهد الاسرة المالكة النمساوية بالمحافظة على استقلال المجر وحرية البلاد واستعمال جميع قوة النمسا للدفاع عن سلامة الاملاك المجرية وملك النمسا يحكم المجر كما يحكم بلاده ولكنه يمثل مملكتين متباينتين ولا يكون ملك النمسا ملكًا مشتركًا عيًا الا اذا أقر على تنويجه مجلس المجر ويقصى القانون الاساسى في البلاد أن يقيم الملك سنة أشهر في فينا وستة أشهر في بودابست ولكن هذه العاصمة لاتنال حفظ قدومه سوى شهر واحد على الاغلب وهو يتلطف كل التلطف مع الامة المجرية الا أن هذه لاتفنى ما نالها من سحق النمساويين لها في ثورة ١٨٤٨ التى لا يريح المجر يذكرونها ويحنفون كل سنة بذكري مقتل الثلاثة عشر قائدًا مجريًا الذين اعدموا سنة ١٨٤٩ لاشتراكهم بحرب الاستقلال ضد النمسا ويسمونهم الثلاثة عشر شهيدًا وترفع الاعلام السوداء على النواذ وقد كانت جنازة كوشوت سنة ١٨٩٤ من أعظم الدلائل على ذلك كما كان الاحتفال بافتتاح قبة سنة ١٩٠٩ بالغًا حدًا دل على مبلغ تعلق هذه الامة برجالها الذين سموا بالاستقلالها.

للمجر انشودتان أنشودة الملك والجيش وأنشودة الامة ولهما عيدان وطنيان الأول في ١٥ آذار والثانى في ١١ نيسان فالأول هو عيد المجر الحقيقى يحتفل فيه بذكري سنة ١٨٤٨ وقد قرر مجلس الامة المجرية اشتراك الاشراف فى جميع

التكاليف العامة والغاء حقوق السادة وحرية الصحافة وفي ١١ نيسان هو اليوم الذي صدق فيه الملك فرديناند على القوانين الدستورية

لا يجب المحر النساوين ويريدون أن يخالفوههم في كل شيء ولو بالصورة الظاهرة وما أنس لأنس يوم اجتاز بنا القطار من الأرض النمساوية وابتعدنا ساعتين عن فينا ودخلنا في الأرض المجرية فان الأرض تكاد تلبس حلة غير الحلة الأولى وقال لي رفاقي في القطار وكانوا مجريين أنت الآن في أرض هنغاريا مولاي ثم خرج الشرطة والمفتشون كأننا دخلنا الى مملكة أخرى وان ماين فرنسا والمانيا من التباين لا يشعر به على الحدود بأكثر مما يشعر بالتباين بين المجريين والنمساويين والمجر يطلبون اشارات خاصة لمسكرهم كما يطلبون أن يكون التعليم العسكري باللسان المجرى ولهم مطالب أخرى يسمعون اليها لثلا يكون للنمساويين عليهم أقل سلطة وتأثير وان كان لهؤلاء تأثير كبير في الأمور الاقتصادية والعلمية كالألمان هذا مع أن بلاد المجر غنية بصناعاتها وزراعتها وعلمائها ويكنى بأن ثروة المجر قدرت سنة ١٩١١ بثمانية عشر مليار فرنك قيمة أملاكها العقارية وخمسة مليارات قيمة أموالها غير المنقولة ومثلها صناعاتها وبائى عشر مليوناً نقودها وبثلاثمائة مليون أموالها في الخارج أى بأربعين مليون مليار وثلاثمائة مليون فرنك يخرج منها ديونها العمومية خمسة مليارات ونصف

هذا حال مملكة أفقدتها النمسا استقلالها ولكنها لم تقض أو لم تستطع القضاء على حياتها الوطنية والاقتصادية كما فعلت روسيا مع بولونيا وبقيت بولونيا بحالها أو زادت ولولا معاونة روسيا للنمسا ما استطاعت هذه ان تغلب المجريين

ليست الامة المجرية عريقة في المدنية كالام القديمة في أوربا فقد جاءت حوالى القرن التاسع وانضمت الى أهل أوربا وزلت بلادها اليوم ولذلك تجد فيها حتى الآن شيئاً من أوضاع القرون الوسطى في نظاماتها الاجتماعية فان تسعة اعشار من يعملون في الحقول المجرية الى اليوم هم من السلافين « الصقالبة » أو الرومانيين المغلوبين على أسرهم افتتح المجر البلاد وامتلكوا الأراضي وما زالوا يستثمرونها

بأيدى غيرهم ولم يبرحوا في كثير من البلاد على طريقة القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر

وإذا تأملت ملياً في حال المجري تجده يشبه التركي في كثير من أحواله فإنه يعمل القدر اللازم حتى لا يموت جوعاً هكذا شأن الفلاح والصانع وكذلك شأن طالب العلم وصاحب المنصب كأن حكم العثمانيين على بودابست مئة وخمسين سنة قد طبعهم بطابع تركي فقد رأيت المجريين يشكون من ضعفهم وقلة توفرهم على العمل ويقولون ان منا كثيرين من يعملون شهرين وينقطعون عن العمل عشرة أشهر وهذا عيب كبير في مجتمعنا

تقدر مساحة أملاك صغار الفلاحين في المجر بعشرة ملايين هكتار أي ان يكون الواحد يملك ستين هكتاراً والوسط الذي يملك ستائة هكتار يقدر بثلاثة ملايين وكبار المزارعين بستة ملايين ومجموع ما تملكه الحكومة والمدن والمقاطعات والكنائس والاديار بعشرة ملايين هكتار

وقد أصيبت بلاد المجر بداء الهجرة فهاجر منها منذ ١٩٠٠ الى ١٩١٠ سبعمائة الف رجل فارتفعت أجور العملة وبيعت أملاك صغار الفلاحين من أواسطهم وكبارهم ومهاجرهم مقتصد بحيث يرسل مهاجروهم الى بلادهم كل سنة مئة وستين مليون كورون ومن يعودون الى بلادهم يعودون أغنياء وقليل منهم والعائدون يتعاونون الاراضى بالاثمان الفاحشة

وللإسرائيليين المقام الاول في تجارة البلاد تعرفهم بسيماهم ولا سيما في بودابست عاصمة البلاد فان ثلث سكان هذه العاصمة من الاسرائيليين أي ثلثمائة الف من أصل ثسمائة الف ويدهم التجارة والصرافة والصناعة وهم أكثر الامة تعلماً وأقدمهم على الاعمال هذا مع أنهم ليسوا قداماء في البلاد بل أن هجرتهم اليها ترد الى العهد الذي طردت فيه اسبانيا وفرنسا والمانيا وبلاد القوقاز الاسرائيليين من بلادها فوجدوا في بلاد المجر صديراً رجباً وخلفوا اليونان في التجارة . وحيث توطلت قدم التاجر الرومي يصعب على التاجر الاسرائيلي أن ترسخ قدمه والرومي

كالاسرائيلى بشوش لين المريكة يعرف من أين تؤكل الكتف فى التجارة بخلاف المجرى

يقدر عدد الاسرائيليين فى المجر بنائمائة وأربعين ألفاً منهم ستائة ألف « تمجروا » أى أصبحوا مجراً حتى فى أسمائهم ومناحيهم ولا يزال عددهم ينمو فان كان أبناء اسرائيل يقبلون على الوطن فى هنغاريا فليس لان التجارة والصناعة والصرافة تستميلهم الى زولها لان جميع الصناعات الحرة مفتحة الابواب أمامهم هذه معلومات قليلة عن بلاد المجر الثقيلتها فى يومين اثنين صرفتها فى عاصمة بلادهم أوزور معاهدها البديعة وبودابست من أجل عوامهم أوروبا وهى مدينتان فى مدينة أى بوداوست يفصل بينهما نهر الطوفنة وترتبط البلدان بأربعة جسور كبرى بديعة من أجل مهندس المهندسون والمجران الجديدان الاخيران هما من صنع مهندسين مجريين أما المدينة فمقسمة شوارع ضخمة فسيحة وهى نظيفة لا تنقل عن أحسن العواصم

وأهل المجر يحبون الأتراك ولا يزالون يذكرونهم بالخير لأنهم يرون أن اخواننا أسدوا اليهم جيلا غير مرة وآخر مرة فى ثورة المجر الاخيرة يوم لجأ زعماء الثورة الى الارض العثمانية فخامهم سلطان العثمانيين « واطه المرحوم السلطان عبد المجيد » من أن تهاجم يد النمسا الى طلبت بالحاح تسليمهم وآثر أن يشهر حربا على النمسا أو تشهرها عليه على أن يسلم من دخل حماه ولذلك ترى المجر يذكرون هذه المنة على الدهر ويشفونها بالذكر وحسن الذكر

حياتنا والحياة الادوية^(١)

٦٧

سادتي الاعزة : تقاضاني بعض الاحباب ديناً لم أر بدأ من قضائه على حين اشتداد الازمة بل الازمات فى بلادنا . أرادونى أن أحاضركم بشيء مما جنيتة (١) محاضرة لنا القاها فى المنتدى الادبى فى الاستانة يوم ٢٤ ربيع الاول ١٣٢٢ و ٢٠ شباط ١٩١٤

في هذه الرحلة الثانية الى ديار الغرب من ثمرات مدينته الزاهرة فلم يسعني الا اجابة الطلب مع الشكر لحسن ظنهم وان كان البحث في نهوض القوم أو في فرع من الفروع ارتقائهم يحتاج الى درس عميق وبحث دقيق ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فاذا أتيتكم بأمور تعرفونها أو أكثرها فذاك لاني أحبيت المبادرة الى امتثال الامر مع علمي بأنني لا آتي بمجديد على أنه لا جديد تحت الشمس :

كانت السياحة في سالف الزمان ضربا من شاق الاعمال ولكنها أصبحت في هذا العصر على سهولتها حاجة من حاجات المجتمع يحتاج الخاصة اليها أكثر من غيرهم ويدخل في الخاصة أرباب النعمة من التجار والزراع والصناع كما يطلق على العلماء والمفكرين والباحثين والمتعلمين وقد وردت عدة آيات في الكتاب العزيز في الحث على السياحة ولكن الشرق ضعف في العمل يهوى قديمه ولم يهتد الى وجه الصواب في حديثه .

كان أجدادنا يطوون الاميال والفراسخ أياما وشهورا لينتقلوا من قطر الى آخر ونحن اليوم نسيح في شرق الارض الى غربها في أيام يسيرة ونقطع بضعة الالف من الكيلومترات في ساعات معدودة ومع هذا نرى السائحين منا الى الآن أقل من السائحين في العصور الماضية هذا اذا قارنا بين سرعة المواصلات وتوفر أسباب الراحة في عصرنا وفقدانها في أعصار أجدادنا أيام كان يقول ابن زريق البغدادي وقد رحل من بغداد الى الاندلس .

ما آب من سفر الا وأزعجه رأي الى سفر بالبين يجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله بذرعه

اتنا اذا رحلنا اليوم الى الغرب نجدد حياتنا بدم ذبولها وتقوى حواسنا بدم انشلال حدها وندخل في طور نتعلم فيه ونعتبر وتعود عادات حسن أكثرها وجدير بنا أن نتقبسها ممن سبقونا بمراحل وأشواطنا . لانها نتيجة علم متوارث ونظر لميد منسلسل . فكل ما تراه في ديار الغرب هو عمل قرون خلت . وأجيال علمت فعملت :

وأحب آفاق البلاد الى الفتى ارض ينال بها كرم المطلب
تكثر الخواطر على السائح منا في ربوع ام الحضارة الحديثة فلا يابث ان
يذكر بلاده ويقابل بين حالها وما يشاهده هناك من السير نحو الكمال بخطا سريعة
في حين يرى امته تسير سير السلاحف .

ان الفباغ سار سيرا نكرا يسير يوما ويقوم شهرا
نعم يسير الغرب بسرعة البخار والكهرباء . ونحن مارلنا نسير يسير الجمال
والبغال والحمير . وشناذ بين نظام السيرين .

سر اين شئت من بلاد المدنية تجدها نفسا واحدا في الاستمتاع بنعم الجمال
والكمال وقد تشاهد لبعضها على بعض امتيارا في أمور تتفرد بها ولا فرق في
اصل المادة بين الشرق والغرب : سهول وادوية وجبال وانهار وبحيرات وبحار .
ولكن الفرق في تربية العقول ونمط الحياة فالسر اذا في السكان لاني المكان .
سحت هذه المرة في ايطاليا وسويسرا وفرنسا والنمسا والمجر فرأتها الا قليلا
متشابهة في راحتها وعيمها وعمراتها وعلما وآدابها وصناعاتها : الناس كلهم يتفننون
فيما يعلمون ويسرون اليوم بعد اليوم نحو الكمال فيارب ماهذه الروح التي تجرد
منها حسم الشرق وسرت في عظام الغرب وأعصابه وشرابينه فأتى أهله بالمعطائم
ونحن بقينا حامدين مبهوتين منحلين منضائلين

لا تخط المحمد في علمه وان رأيت الخصب في حاله
ان الذي ضيع من نفسه فوق الذي ثمر من ماله
مدنية الغرب غريبة في كل مظهر من مظاهرها ، لأن أهلها أحسنوا
الانفعا من كل قوة في الوجود ونحن أضعنا بجملنا القوى القريبة الانفعا .
هذا شأنهم في كل شيء فكأن الغرب حلف أن لا يخالف الشرق والشرق آلى أن
يخالف الغرب على كثرة حاجته اليه واضطراره الى الأخذ عنه .

رأيت أولاداً وبنات دون العاشرة يسبحون في الغرب من قطر الى آخر وخدم
بدون أدنى رهبة وارتباك ، ولم أشهد كثيرا من رجالنا يستطيعون السياحة في
أوروبا وأميركا على ما يجب ، وبهذا نعرف درجتهم ودرجتنا وتسجل بأن صبيانهم

أقوى من رجالنا ، وفتياتهم أعدل من نسائنا فإذا كانت النسبة مفقودة بين ابن العاشرة وابن الخمسين فهلا تكون المسافة بين حالنا وحالهم أطول وأجزل .

انتا في درس المدنية الغربية تأخذ ماتياً لنا وتمثل لانظارنا بادیء الراى ولو أردنا استقصاء البحث لاقتضى علينا أن نصرف السنة والسنتين لندرس حال مدينة واحدة من مدنها فما بالك بالملكة أو الممالك . ينفد العمر ولا تنفد مادة الكلام عن رقى الغرب وكلما تأملنا معاهده ، وحللنا مادة قواه . نبكى لضعفنا وقوتهم ، وجهلنا وعلمهم ، ونكاد ندخل فى اليأس الميت ، من تحسین حالنا لولا أن اليأس محرم ، وأن التاريخ يحدثنا أن أمماً كانت أحط منامزلة فارتقت لما صحت عزائم بنينا على انهاضها ، والأمم لا تموت الا اذا اسدها بنوها العارفون للموت . مواد هذه المدنية التى تأخذ بالعقل والقلب كثيرة ومن أهمها تقدم الغربيين فى بيوتهم عنا ، ورقى الأسرة هناك وانحطاطها هنا . والمملكة التى تتألف من بيوت راقية هى التى تمرز شوطاً أبعد من غيرها ، وما الممالك الراقية ، الا مجموعة بيوت راقية ؛ والكليات تتألف من الجزئيات ، ومن تحاسكت أجزاء مادته ، كانت أسبابه اقرب الى القوة بالطبيعة .

كل من يدخل مدينة من مدن الغرب ويختلط بسكانها بمض الاختلاط فلا يبقى مقتصرأ فى معلوماته على حياة الشارع والمطعم والفندق والمسرح والقهوة والا ما كن العامة يسجل فى مذكرته أمثلة لا يكاد يحصيها من رقى الأسرة الأوربية تجسدت فى جميع حالاتهم اى تجسيم ، وحامل المسك لا يخلو من العبق تحمل مدينة الغرب فى مطاويها حسنات وسيئات ، ولكن حسناتها تربو على سيئاتها فترى فيها الفضيلة التى بزت الفضائل ، والذيلة التى تربو على مجموع الذائل ، ولكن الملبح ، يغلى وجه القبيح ، فكأن شعار المدنية الحديثة الارتقاء ، فى كل شيء ، والجمع بين المتناقضات ؛ اما الشرق فهو وسط او دون الوسط ، والوسط والدون لا يكادان يعملان عملاً محموداً فى هذا الوجود .

أذكر لكم أمثلة ثلاثة من عشرات من الأمثلة وقعت العين عليها فى باب ارتقاء الأسرة الغربية تمثل أدوار الأعمار وأدوار البيوت . المثال الأول أسرة

فرنساوية مؤلفة من والد ووالدة وطفلتين وطفلين من سكان الولايات من أهل مقاطعة الجورا على الحدود السويسرية جاءت لوزان لتطبيب أحد أولادها ونزلت في المنزل الذي أقمت فيه فلاحظت أمرها مدة أربعة أسابيع انظر عناية الأبوين بتربية أولادها فكان الوالد يوقظ أولاده في الساعة السادسة والنصف ويأخذ في الباسهم ثيابهم مع زوجته وهذه تسرح شعور الأبنيتين وتمشطهما فذا تناولوا طعام الصباح يرافق الثلاثة من أولاده الى المدرسة لانه وضعهم في المكتب مع أن مدة إقامته في تلك المدينة لاتتجاوز شهرين ثم يعود الى الدار ويحمل ابنه الى الطبيب ويعود به بعد ساعتين فيجئ الاولاد في وقت الظهر وبعد تناولهم الطعام يعود فيشيمهم ثانية الى المدرسة وربما عاد اليهم في المساء ليستمعهم أو اكنى بانتظارهم للخروج بهم مع والديهم الى التزهة . عناية فائقة في هذين الوالدين الذين لايمران غير تعهد صحة أولادها وتعليمهم وتربيتهم وتخريجهم على الآداب والفضيلة والندى . هذه الأسرة من أمبر الأرياف والفلاحين من أهل الطبقة المتوسطة التي تكون على شئ من اليسار ولطالما هنأت الوالدين على عنايتهما بأولادها وقلت لها أن الأسرة الفرنسية لو كانت كلها مؤلفة على هذا النحو وتربى بمثل هذه العناية وتتعهد بما يشبه هذا الحماة الفتاة لاستعنت فرنسا أن تشكو من قلة تقوسها وانحلال التربية في بعض عواصمها . ولهذا الأسرة مئات الألوف من الأمانة ومثل ذلك يقال في جميع ديار الغرب

والمثال الثاني الذي رأيته يمثل درجة أخرى من درجات الأسرة رأيته في إيطاليا في قصر من أعظم قصور الكبراء الذين جمعوا بين الطريف والتليد وأعنى به منزل صديقي الأمير ليوني كايثاني الذي صرفت أياما في الاشتغال في مكتبته . أبحث عن تاريخ بلادى وأجدادى فان هذا الرجل الشريف في أمته الغنى بعلمه وماله لم يرزق سوى ولد واحد هو دون الماشرة ولما جاء وقت تعليمه أرسله الى سويسرا يتعلم فيها ولم تأخذه الشفقة عليه وآثر أن لا يراه وأن يربى تربية راقية صحيحة على أن يكون في داره القوراء بين والديه وأهله وقبيله .

والمثال الثالث آتيكم به من بودابست عاصمة المجر فان العلامة غولد صهير شيخ

المشروعات في هذا العصر لم يرزق سوى ولد واحد علمه فلما زوجه أخرجه من بيته على عادة الافرنج في اخراج أولادهم من دورهم متى شبوا وتأهلوا ليؤثفوا أسرة برأسهم ويمشوا مستقلين عن أبويهم فلا يقع تقور بين الكنة وحماتها ولا بين الولد ووالده . والراحة في الاستقلال في كل شيء . هذه أمثلة ثلاثة من أطوار الأسرة الاوربية تمثل أطوار تلك الأمم أما تحابل أجزاء تلك التربة ومادة تلك النفوس الكبيرة فيحتاج لمعمل كيموى كبير يحشر اليه علماء التربة من أجدادنا والمحدثين من أهل الغرب ليقولوا لاختلاصة تحليلهم لمادة الحياة الاوربية النامية . والعبرة بالكيفية لا بالكمية .

دعاني الأستاذ غولد صهر لناول طعام العشاء في بيته وقال لى أنه سيكون معنا ابنه غولد صهر المهندس وكنته ولما فدهنى اليهما قال لى : ان كنتى وهى نعرف خمس لغات فقط تكتب بها ونسلكه بسهولة عارفة بالآثار المصرية . فقلت لها : بارك الله فيك أيها العفيلة المحترمة : مجربة في مقبل الشباب تدرس آثار مصر ومصر باريزنا وأهاها أرفى شعب اسلامى ليس فيهم لدرس آثار بلادهم سوى رجل واحد هو العلامة أحمد كمال بك وكيل المتحف المصرى هذا الرجل الفرد فى وادى النيل ينوفر على البحث فى عاديان مصره على الاصول الغربية وهو منذ زهاء عشرين سنة يلوب على من علمه ما يعلم ايخافه على الاقل فى منصبه لانه باغ سن الشيخوخة ولم يجد فى نلانه عشره ابون مصرى من يقبل على تعلم ماأفنى حياته فى تحصيله وألف فيه ونوع الاساليب فى نشره فى الكنب والمحاضرات والمقالات . أنا أعلم أيتها العقيلة الببيلة أن فى أوربا نحو عشرة من علماء الآثار المصرية ولكن ما كان يخطر لى ببال أن أرى فى بلاد المجر فتاة تشارك الرجال فى علمهم وتساهمهم فى من يحتاج الى نظر دقيق ومادة متنوعة فى العلم . فان كان نساؤهم على هذا المثال فلاعجب اذا كان من رجالهم العجب العجائب الى اليوم لم تفكر فى هذا الشرق الاقرب فى تعليم فتياتنا كما يتعلم فتيات الغرب ، والنساء نصف البشر ولا يقوم النصف الاول الا بنهوض النصف الثانى ، فان كانت كنة غولد صهر أستاذ تفسير القرآن والاصول والحديث والمثلل

والنحل في جامعة بودابست عالمة بالآثار المصرية . فكم عالمة بل عالم عندهم معاشر العرب بآثار البتراء وبلبلك وحرش وتدمر وبابل وأشور وحير والحيرة أنا مع الأسف على كثرة بحثي في تراجم الناس وأيامهم لا أقدر أن آتيكم بواحد يكون على النمط الاوربي في بحثه ودرسه كما لا أجد في أممي المهندس الذي أريده ولا الكيماوي ولا الطبيب ولا المصور ولا النقاش دع من ياتلهم من النساء اللاتي شاركن الرجل في معظم حياته المادية والمعنوية في الغرب . ومما قريب يشاركه في الحياة السياحية .

كل ماتعلما الى يوم الناس هذا . وفلدا فيه الامم الراقية لم يخرجنا من الظلمات الى النور . فلم نبرح عيالا على الغرب في معظم شؤوننا ومرافقنا وقيام أمرنا ، وما دمننا نريد التحرير السياسي وايس لنا من أسباب التحرير العلمي قليل ولا كثير هبهات أن نقوم لنا قائمة .

كيف تعمّر بلادنا وتستبحر الحضارة فيها ونقلد الغربي في حياته السعيدة وليس عندنا مصور ولا مهندس ولا نقاش ولا معر ولا موسيقار ولا كيماوي ولا غيرهم وريادة على ذلك جيل النساء وهو من أعظم الويلات . لم نعمل حتى الآن احصاء بعدد الاعمى في بلادنا ولكن المعلوم ان عدد الاعمى هو ٩٥ في المئة في بلاد العرب في حين أصبح عدد المتعلمين في أكثر مدن الغرب مائة في المائة تساوى في الاحد من العلم بالخط اللارم النساء والرجال والمتعلم منهم التعلم الابتدائي أرقى من المتعلم مما التعليم الراقى وكل شيء نسبي قالت لي فتاة بولونية في الثامنة عشرة من عمرها تدرس علم التربية والتعليم في جامعة جنيف على أحد مشاهير هذا العلم وهي عارفة بوضع لغات أوربية وفد سألتهما عما تقصده من تعلم هذا العلم فقالت : أريد أن أوّس مدرسة في بلدي لان الواجب على المرء ان يكون شبا في هذا الوجود . فقلت لها : جزاك الله عن هذا السعى لامتك خيرا ولكن نساءنا في الشرق لا يردن ولا يريد أولياؤهن مثل ماتريدين . اكتفين بأن يكن لا شيء في هذا العالم ولذلك لا تجد بين ألوف من الطالبات البولونيات والروسيات والمجريات والالمانيات والايطاليات والرومانيات

والبغاريات والصربيات واليونانيات والاسبانيات والبرتغاليات والبرازيليات والارجنتينيات طالبة عربية اللهم الا واحدة مصرية فيما أعلم تساهم بنات جنسها وتزاهمن على دكات الجامعات في سويسرا وفرنسا وانكلترا وألمانيا فتأملوا حال أمتكم وانظروا الى أى درجة بلغ بين أظهركم انحطاط عقول بنات حواء .

كلما نظرت ملياً في سعادة الحياة في الغرب وشقاؤها في هذا الشرق يتجلى لى سر تعليم المرأة كما يعلم الرجل وانها هي التي أوجدت تلك الحياة البيتية السعيدة فبالحب والجمال والمواطف والرغبة في الكمالات تمت للبيت الغربي سعادته ومن سعد في بيته أو توقع السعادة فيه كان حرياً بأن يعمل الأعمال العظيمة خارجه اذ يجده في منزله سلوى وعزاء وراحة وهناء .

رأيت كثيراً من شبائنا يشكون انحطاط تربية المرأة العربية وفلة ما عندنا من الفتيات المتعلقات اللائي يلقن للزواج الذي تكون من سعادة أسرة حديثة قوامها الآداب المعصرية والفضيلة والمعارف ولكنني لم أر شاباً من هؤلاء المتعلمين ولا ممن سبقوهم من العلماء من غنى بتعليم أخيه أو ابنته التعليم الراقى ولا من فكر في تأسيس مدرسة ابتدائية على الطراز الحديث لتأقن البنات مبادئ تنفعهن حقيقة في تأليف البيوت التي يرفرف عليها طير السعد والرغد . النظريات عندنا كثيرة ولكن العمليات لم نسلك طريقها وبالإلّا ف حتى الآن

أوروبا ممدنة العالم وجنات النعيم المقيم وقرارة الراحة ومستقر الهناء أيقضى ياترى على مدينتك البدئية وتنحل بما حوت ديارك من جمال الوجود وجمال الفعل ووفرة السلم والغنى وآثار الغبطة ومعاهد الصفاء والنعمة ليقوم الشرق فيستلم زمام هذه المدنية ويكمل مبادئ به أو يمزقه تمزيق الاخراق الاحق كثرة ورثها وارث لم يعرف قيمتها أم تسلم لك هذه الحياة السعيدة وتقل مؤلماتها وموكلاتها ويم الشرق أثرها ويشاركك في كل معنى من معانيك البدئية ويكون حفله كحفز البلاد الراقية من ربوعك ويتحرر من أسره السيامى وأسره الاقتصادى وأسره العلمى ويتخلص من التبعية لك في كل ما يدل على ضعفه وتراجع أمره .

تيار الغرب ينال عابنا فيأتينا تارة بمحاة وطورا بقليل ماء فهل نزرق التوفيق

ياترى فنكرع من معينه ونطرح كدوراته أم تتناوله على علاته ولا نكاد نسيفه .
ان مالدينا اليوم من أسباب القوة لا يقوم في وجه ذاك التيار لانها ضئيلة
لا كفاه لها بالمقاومة : ولعمري أن ألف أمى وأمية لا يوازي عقل متعلم
أو متعلمة واحدة .

كانت حكوماتنا ومجتمعاتنا حتى الآن تعد الجهل قوة والانحطاط نهوضاً .
وكما كانت الأفكار منصرفة الى وجهة واحدة يعينها صاحب الشأن كانت تلك
المجتمعات تفتبط وتفرح ولطالما قال بعض من أحسنت الأمة فظنها بهم قرونا واستولوا
على عقلها وقلبها وتصرفوا بمجرها وبجرها اذا قيل لهم أن العلم العقلاني مفيد ينبغي
أن يكون في الأمة أفراد يعرفونه : أن هذا العلم لا تنفع معرفته ولا يضر جهله .
بيد أن الأيام أثبتت أننا في أشد الحاجة لكل علم وفن ومجتمعا العربي
العثماني لا يقوم حق القيام الا متى عمد أفرادنا الى الأخذ من كل مطلب من
مطالب الحياة كما هي سنة من سبقونا ، ومن الأسف أننا لم نبرح في مجتمعا ناشاهد
ناشئتنا الكريمة على الاغلب تميل الى المداهب الاتكالية وأكثرها يؤثر التوظف
في فروع الادارة والجندي ولو كانت هذه غير رابحة في الجلة . ان جعل وظائف
الحكومة هدفاً لنا في تعلمنا هو الذي أفقر هذه المملكة وجعلها في مؤخرة الممالك في
عمرانها وروثها وراحتها . والمال أساس الاعمال ولا يأتي به الا المتعلمون من الرجال .
فهل لكم يا رجال الأمة أن تحققوا هذا الظن بكم فقد سئنا ونحن نسمع من
أقبال المتعلمين من أمثالكم على الوظائف والزهدي في الصناعات الحرة واتى لأخجل
اذا قلت أن سانع الخزف والفخار والقرميد أتنع لهذه الأمة من وزير متوسط
القرينة ضعيف مادة العلم لا يحسن عمله وقد وصل الى منصبه بالمصانعة والشفاعات
وان دباغ الجلود أو صباغ الحرير والقطن أشرف من فقيه تعلم بعض فروع
المعاملات ليتولى بعض الاعمال القضائية والشرعية .

وبعد فرجائي اليكم يا شبان هذه الامة . وبغيركم لا تجد شيلها ، أن تجعلوا
نصب أعينكم الاعمال الاستقلالية ويكني بعضكم أن يتولى الاعمال الادارية وغيرها
في المملكة فان الكل لا تنسح خزينه هذه الامة لاعاشته خصوصاً وأنتم تعلمون

سائقة الموصفين وان حيويهم في الغالب فارغة تمقاذهها الرياح لانها حاليتهم على الدوام مثل تجار البورصة اقبال وادبار والادبار في الاكثر هو الغالب .

من لى بأن يعمل كل واحد من شبان هذه الامة الواجب عليه أولا ويتوفر على دراسة المرفع الذى يمت به فن سن الدراسة معينة محدودة لا ينبغي أن يعمل فيها مايجب عمله في غيرها ومتى أتم الطالب ذاك الدور فلا جناح عليه اذا اشتغل بالعموميات فشاركة الطالب في المسائل العامة يجب أن تكون في سن الدراسة الى حد محدود وبعد ذلك فهو في حل من الاشتغال بما أراد .

أنا أحب أن أشهد من أبناء أمتى وقرة عينها رجالا يفكرون في ترقية نفوسهم وذويهم وبيوتهم والاخذ بأيدي اخوانهم أكثر مما أحب أن أراهم يفكرون في المسائل الاجتماعية الكبرى التى يصعب بها الوقت على غير مائل بالنسبة اليهم وان كان الواجب على كل وطنى أن يصرف من فكره ووقته شطراً ولو قليلاً للنظر في المسائل العمومية .

تلامذة الكليات في ألمانيا هم الذين هيأوا الوحدة الألمانية ووصعوا أساسها في القرن الماضى ولكن كان العلم رائدهم وكان عملهم يقف عند حد محدود فهل يأتى يوم على هذه الامة البائسة ياترى يشهد فيه طلاب مدارسها العليا بعد أن يتموا وظائفهم المدرسية يفكرون في الخير العام لانهم حصوا متى أتوا سنى الدراسة وأصبحوا أحرارا في أعمالهم واراداتهم . نعم أيها الاخوان « ان الشفيق بسوء ظن مولع » وان مايتمثل للانظار من مدينة أوروبا مهما كان طاهره فيه الرحمة فرحمته لاهله لا لنا ونحن لارحمة لنا الا اذا أتناعلى أيدي رجالنا أمثالكم وهؤلاء لا يأتون بعمل تام الا اذا شاركهم النساء وحسن نظام البيوت وتنظيمها على الاساليب الغربية نعم نحن لاحياة لنا الا اذا تعلم الرجال وربات الحجال التعليم اللازم وقام كل واحد بواجبه ووجدنا المقاصد في التربية والتعليم .

ان القليل المتعلم منا لا يؤلف أقل أمة صغيرة . وهذه الزهرات التى أراها مهما بلغ من نضارتها تغيب بين ما هناك من عوسج وبلان فلا سبيل الى وقايتها الا بتنقية هذا الشوك ما أمكن ولا ينقى بغير معول العلم والتربية ومعرفة الواجب والعمل بسنة

الغرب التي سالكها في الترقى على تعديل طفيف يدخل فيها بطبيعة الاقام والمادة .
ان نادىكم هذا مثال من أمثلة التضامن ولكن أمتنا لاتعد مرتقية الا متى
كان في كل مدينة بل في كل قصبه من مدنها وقصباتها أندية تنسج على منواله
في التعارف والتعاطف وتوفد في الصدور جذوة الفيرة الوطنية وتحمس النفوس
الى طالب العلم ويأخذ الفوى بيد الضعيف حتى يساويه في المنزلة ويتدبر الكل
في مستقبل بعيد للامة يخرج بها الى حالة أحسن من حالتها الآن ويتعلم ان الفلاح الصغير
كما يتعلم ابن الفنى الكبير واذا لم تقم جميع أعضاء هذا الجسم لا ينمو ولا يتم له البقاء .
واجباتكم أيها الاعزة كثيرة جدا والاولى البداء بالجزئيات ولكن على شرط
أن نبداً ونجعل تاريخ الامم التي نهضت قدوة تتأوهماز ناعلى العمل يجب أن تكون مدنية
الغرب اذا أردنا أن نحيا حياته مصدرنا وموردنا وبدون ذلك الفناء المطلق والعباد بالله
أو الاندماج في حسم الامم الغربية التي تبسط أيديها علينا اليوم بعد اليوم .
اننا لانحيا الا بقوميتنا على نحو ما كان أجدادنا أمس وحال أم الحضارة الحديثة
اليوم ولكن هذا اللفظ الجبل - افظ القومية - لا يطابق معناه مبناه الا باتخاذ
جميع أسبابه على نحو ما يعمل المجر والبولونيون والاطاليون وما يجري من منافسة
محمودة بين الفالونيين والفلامنديين في البلجيكي والالمانيين والفرنسيين في سويسرا
ومن دواحي الحسرة ان من رحلوا من أبناء العرب الى ديار الغرب يدرسون
في معاهد العلم ليستحقوا الاسم العربي الشريف بالفعل لا بالقول أقل عدداً من
أكثر عناصر هذه الدولة . نعم هم أقل من الاتراك والروم والأرمن هذا مع
أننا أكثر من نصف سكان هذه المملكة المحبوبة وبلادنا أغنى من بلاد تلك
العناصر التي أخذت ما استطاعت من الحكومة لتعليم أبنائها وقامت بسد العجز
من أموالها الخاصة .

بلغنى أن في نية الحكومة السنية ارسال ستين طالباً من أبناء العرب الى مدارس
أوربا العليا فان صح النبأ عد من أعظم الاصلاحات . وان كان هذا العدد دون
الواجب أيضاً وذلك بأننا اذا ضمنا عدد طلابنا الآن بستين طالباً بالغ من قابل
مجموع طلبتنا في الغرب مائة وعشرين وهم لا يبلغون نحو سبع طلبة الايرانيين

في مدارس أوروبا مع أن العرب العثمانيين أكثر سواداً من الإيرانيين بالتحقيق .
هذه عددنا وهذا ما أعدناه ، هذه أدواؤنا وتلك أدويتنا ، وبأيديكم
وأيدى أمثالكم خلاصنا ، لا تخيبوا آمالنا فيكم معاشر الشبيبة المستنيرة العبد
تقيل عليكم وبتضامنكم وتماسككم يهون كل عسير على شرط أطراد العمل وأتقانه ،
ومضاعفة الافعال أكثر من الأقوال . وصرف المسعى الى المنتج النافع ،
والزهد في التافه العبث . والله يتولاكم ويسدد مراميكم ، ويقر عيون أوطانكم
بنجاحكم ويجمع منكم أعضاء عاملة في جسم مجتمعا وأصواتاً داعية الى كل نافع
ورافع أنه مبعيع الدعاء

ارض يونان

٦٨

اغتنتم فرصة ارساء الباخرة الرومانية التي ركبتم من الاستانة الى الاسكندرية
في ميناء ييرا لازور آتينة مدينة ارسطو وسقراط والمسافة بين ييرا وآتينة تسعة
كيلو مترات تقطعها السكة الحديدية الكهربائية في خمس عشرة دقيقة . رأيت
آتينة مدينة وسطى لا تزيد تقوسها عن مائتي ألف وهي في منبسط من الأرض
وعلى مقربة منها أكمة قام عليها الاكروبول والمدينة نظيفة في الجملة مبلطة
أرصفتها بحجر أبيض يشبه الرخام وفيها حدائق نظيفة وابنيةتها الحديثة من الرخام
أيضاً وأهم ما لفت نظري فيها معاهدها التي قامت بمطايا المحسنين من أبنائها مثل
الاستاد أو الماغب العجيب الذي أنشئ بحال أفيروف ونصب تمثاله أمامه .
وأفيروف هو الذي خلف ملايين من الفرنكات أعطاها لأمته ومنها أنشأت
قسماً من الدارعة اليونانية المنسوبة لاسمه .

نعم في آتينة تتجلى عطايا اليونان المحدثين فترى مدرسة البنات طالية داخلية
وإدارية أنشأها ارساكي من ماله وترى مكتبة الامة أسسها فالياتوس وترى
لافيروف حبوس النساء والاولاد ولسنيا المجمع العلمي ولسينكروس حبوس الرجال

وقد أنشأ على نفقته من آتينة الى فالير طريقاً معبدة وطولها ٩ كيلو مترات . وأنشأ فارة كليس مدرسة عالية للأولاد وجاياس قصر المعرض وهو مؤسس مدرسة البنات العليا للروم في الاستانة وهكذا تجد فلاناً من أغنياء اليونان أنشأ مدرسة صناعية وآخر مدرسة زراعية وغيره مدارس ابتدائية ويلية للفتيان والفتيات فتجد اليوناني مع أنه أكثر الامم هجرة لبلاده - لأن نصف اليونان هاجروا الى مصر والسودان وأميركا وشواطئ البحر المتوسط وغير ذلك من البلاد - أكثرهم تعلقاً بحبها وتفكيراً في انهاضها يفتنى أحدهم من مصر أو من أميركا ويجود بالالوف لبلاده لينهض بها وهذه خاصة من خصائص اليونان وان كان المشهور عنهم كرازة الايدى .

نهضت يونان في المدة الأخيرة نهضة عظمية بفضل نشر التعليم على اختلاف صنوفه بين أبنائها وهو الدواء الشافي لكل مرض اجتماعي .

التعليم في يونان مجاني اجباري وفيها اليوم ١٤١٤ مدرسة ابتدائية للذكور منها ١١٩٧ من الدرجة الأولى و ١٣٤ من الصف الثاني و ٢٩ من الصف الثالث و ٥٤ من الصف الرابع وعندهم ٤٠٠ مدرسة للبنات منها ٣٠٠ من الدرجة الاولى وفي القرى ٨٨٤ مدرسة تقبل الذكور والآنث على السواء وعندهم مدرسة عليا لتخريج المعلمات وقد أنشأت جمعية آتينة الأدبية عدة مدارس مسائية يتعلم فيها مئات من الفتيان المضطرين أن يعملوا في نهارهم وليس لهم من الوقت غير الليل . في يونان ١٨٧٨ أستاذاً و ٦١٠ معلمات و ٧٦٨ معلماً في مدارس الاولاد في الحقول ولهم مدرسة صناعية عليا تنقسم الى قسمين قسم يعلم الفنون والعلوم ويخرج المهندسين والميكانيكيين ومنهم من يعد من الدرجة الأولى والقسم الآخر يعلم الصناعات النفيسة أى النقش والرسم والتصوير والحفر والصناعات النخشية . وعندهم مدرسة تجارية ومدرسة جامعة عليا فيها أساتذة اشتهروا بأعمالهم العلمية حتى في أوروبا .

هذا مع أن لليونان في الممالك العثمانية مدارس كثيرة راقية فان لهم في الاستانة وحدها ٧٨ مدرسة فيها ٥٩٧ معلماً يدرسون ١٦٠٣٧٣ طالباً دع ما لهم في البلاد

الى نائب اى بلادهم حديثاً وكل المدارس التى هى خارج عليهم لاتنال شيئاً من الرواتب من الحكومة بل ان يونان هناك يقومون بنفقاتها .

ربما لم نصب بلاد بمصائب الهجرة أكثر من اليونان فان الداخل منهم الى نيويورك وحدها كل سنة يفدر بأربعين ألفاً فما بالك فى الاقطار الأخرى فاذا كان عدد يونان قبل الجزر وسلانيك وإانيا التى انضمت اليهم نحو ثلاثة ملايين فان المقدران مثل هذا العدد منهم موزع فى أقطار العالم وهم يحافظون على لغتهم وعاداتهم حيثما كانوا بحيث كادوا يجعلون لغتهم فى الاسكندرية ومصر والاستانة لغة رسمية لكثرة انتشارها وحرصهم على التناغم بها .

ومع كثرة المدارس فى اليونان ترى طالبتهم فى جامعات الغرب كثيراً جداً ولا سيما فى باريز ولندن . واليونان ان لم يكونوا أكثر الامم اقبالا على تلاوة الصحف والتشوق للاخبار السياسية فهم فى حلة الامم المتقدمة فى هذا الشأن فلاتكاد تجد واحداً لا يتلو جريدة أو كنباً أو مجلة فى كل مكان والفقر منهم يستمير جريدة جليسه ولذلك لاترجم جرائدهم كثيراً فان لهم فى أثينة (١١) جريدة يومية واذ كان العدد الواحد ينتقل من يد الى أخرى كما تنتقل جرائدنا فى الشام ومصر فى أيدي قرائها الذين لا يحبون أن يشتركوا ولا أن يبتاعوها اقتصاداً بارداً منهم صعب على جرائدهم ان ترقى .

ولليونان جرائد كثيرة فى الاستانة والقاهرة والاسكندرية وجرائد أسبوعية فى بعض عواصم أوروبا ومنها ما يصدر بغير اللغة اليونانية ليبتشوا فيها أفكارهم ويؤثروا فى الاسواق المالية والمجالس السياسية .

هذا ما أمكن الاملاص اليه من حالة رقي المعارف فى يونان وأرصهم القديمة قبل الحرب لم تتجاوز ٦٤ ألف كيلومتر مربع وهى غير مخصصة فى الجملة بل أكثرها جزر متقطعة فى عرض البحر حتى ان سواحلها تبأخ فى مساحتها سبع مرات مساحة سواحل انكلترا وتربو ١٢ مرة على سواحل فرنسا ولذلك كان اليونان فى كل زمن يحصرون قواهم فى بحريتهم ويصرفون فيها أموالهم وقصما عظيما من ميزانيتهم وقد كان باؤاخرهم التجارية يدطولى فى استقلالهم سنة ١٨٢٤ لا ينكرها التاريخ .

واختلف العلماء في أصل اليونان الحاليين هل هم من نسل القدماء الذين ملأوا الأرض فتوحا وفلسفة وصناعات قديمة والأرجح عند الباحثين في أصول الشعوب أنهم اخلاط من النار جاؤا منذ قرون الى هذه الارض واستعمروها بعد أن فرغت من سكانها الاصليين أما هم فيعصب عليهم سماع هذا الحجاج ويحاولون بالطبع أن ينتسبوا لافلاطون وأرسطو وسقراط وديوجانس وهو ميروس وغيرهم من فلاسفة يونان الذين ييضوا وجه التاريخ بعلمهم وحكمتهم . آتينة تشبه المدن الاوربية ممزوجة بشيء من الحياة الشرقية ولكن الفقر ظاهر على السكان والغلاء فيها أكثر من جميع أوربا قال صاحب كتاب يونان الحديثة ^(١) ان أسعار العيش في يونان يزيد ٥٠ في المئة عما هو عليه في انكلترا ونحو ٢٥ في المئة عما هو في الولايات المتحدة المدنية الرومية الحديثة منقول أكثرها عن فرنسا وفرنسا ساعدت اليونان كثيراً ولذلك حنظلوا لها جيلاً ومارحوا حتى اليوم يتخذونها معلماً لهم ومربية حتى أن معلمي جينهم الى الآن هم ضباط من الفرنسيين وفي الحرب الالمانية الفرنسية بعت اليونان بكتيبتين من متطوعهم ليقاتلوا في صفوف الجيوش الفرنسية فقتل بعضهم وبيضوا وجوههم مع من أسدى اليهم جيلاً ومن طبع اليوناني معرفة خدمة الأمزجة المختلفة والميل الى السافع له ما أمكن بكل وسيلة . ان ما في آتينة من بقايا العاديات القديمة ليس بالشيء الذي يلفت نظر السائح اللهم الا اذا أحب أن يزورها ليتذكر ماضيها . وأين عظمة رومية من عظمة آتينة ولا نفالي اذا قلنا ان بقايا عادياتنا في جرش ووادي موسى وبعليك وتدمر أقدم وأعظم من بقايا عاديات اليونان كلها التي لم تقو على عاديات الايام .

في العاصمتين

٦٩

رأيت هذه المرة في العاصمتين عاصمة الترك الاستانة وعاصمة العرب القاهرة ما طالما شككته الاجتماعيون من الاتكال الجسيم والفقر في حب التوظيف والاستخدام

(1) Percy F. Martin in Grèce nouvelle

رأيت ابن الاستانة لا يفكر ولا يريد أن يفكر في غير استحصال الرزق من باب الحكومة ورأيت المصرى كذلك كلاهما يستميتان في طلب الوظائف وقد زهدا في الاعمال الحرة فلا تكاد ترى في الاستانة متعلماً الا وهو يرغب أن يبيع استقلاله من غيره ويكون بيده آلة تحرك بدون اختيارها . ومن الاسف ان هذا الخلق استحکم حتى لا يشهد سوى أسباب الرزق الضئيلة بيد الاتراك أما التجارات الواسعة والصناعات الراجحة فهي للرومى والارمنى والالماني والافرنسى وغيرهم من الشعوب والامم وكذلك المصرى المتعلم لم يتعلم الا للخدمة في الدواوين وترك التجارة وغيرها من مذاهب المعاش للرومى والايطالى وغيرها .

داء استحکمت حلقاته حتى أفقرنا يسلب الغريب من أموالنا ليحملها الى بلاده ولا يزال آخذاً بالانتشار والعبري القطرين تتلو العبرداغية القومين الى أطراح المذاهب الاتكالية وان ابواب الاستخدام اذا فتحت اليوم قليلاً فغداً تقفل حتى في وجوه الكفاة من الطالبين وخزائن فروق ومصر تضيق صدرها عن اتفاق ما يلزم من المال على المال والمستقل في عمله أتع نفسه ولقومه من المتعلق باذبال غبره الذي يعيش عالة على السوى .

كنت في القاهرة في زيارة صديق لى من أهل العلم والمكانة في الحكومة المصرية فجاءته فتاة مسلمة ودفعت اليه ورقة بخطها كتبت فيها صورة ما نالها من من تنحية ديوان الصحة لها من الخدمة في المستشفى وحرمانها من خمسة جنيهات كانت عينت لها منذ تخرجت من مدرسة القصر العيني وطالبة اليه أن يساعدها لارجاعها الى مركزها .

فقال لها صاحبي أن مصلحة الصحة قد أسدت اليك معروفاً يجب عليك أن تشكرها عليه . وهو أنه فتحت أمامك باب الاستقلال في عملك ومصرفى حاجة الى طبيبة مسلمة مثلك وليس فيها كثيرات من أمثالك وأنت تكتنين العربية والانكليزية وتحسنينهما كما لحظت من كتابتك فانصح لك أن تعمدي الى نشر اعلانات عن محل تخزينه وتشتريه مع الزمن فلا ترضين بعد مدة ان تدفعي هذا القدر من المرتب الذي تعدنيه شيئاً للمرض الذي تستخدمينه فانك ستر بحين

العشرات من الجنبيات في شرك وتخدمين بذلك بلادك وتفسك .
فلم يحل هذا الكلام محل القبول من قلب الطيبة وأخذت تورد الحجج على صحة ما تريده وانه لا قبل لها الا باستخدام ولا رزق لها الا فيه وانها اذا نالت الحسنة جنبيات فقد حيزت لها الدنيا وأخذت بحظ من السعادة لها ولا سرتها لان هذه أتقت ما كانت تملكه في تعليمها فلم يعد في وسعها ان تزيد على ذلك .

وهكذا بقى صاحبي وانا نورد البراهين القاطعة التي تلقن الفتاة معنى الاستقلال وتبعد بها عن مواطن الاتكال حتى كل اللسان وانتهى الامر الى ان يكلم في امرها أحد اصحاب الشأن ليرجموها الى وثليفتها التي اخرجت منها من غير سبب ولا تبحر سعادتها الا فيها .

هذا مثال رايته بالامس في مصر وكل يوم يقع مثله عشرات في الاستانة .
وان المرء ليأسف جد الاسف على عقول تضيع من غير فائدة واعمال وكفاآت تذهب هباء .

اناس يرضون بالدون من العيش وفي استعدادهم ان يبرزوا في كل عمل تصح ارادتهم على اتخاذه وان يفتنوا ويرتاشوا ويمشوا صرغين لا مقرأ عليهم واحراراً لا مقيدين مستعبدين .

في الشرق قوى كثيرة تضيع وبعض ما يمكن الانتفاع به من موجوده لا يحسن استخدامه والمتعلم من أهله يمتد أن الراحة والغبطة في الاعتماد على خدمة يخدمها ومادري أن تعب في هذه الراحة وأنه لا راحة بدون تعب ولو كان هذا الخلق غرس في طباع الانكليز والاميركان والالمان والفرنسيس وغيرهم من أم المدينة الحديثة كما غرس في طباع سكان هذه الديار ما قامت هذه الحضارة التي تدهشنا ولما استقام نظام الاسرة على صورة تبهنا آثارها .

ليس من الاسف ان نكون حتى في بلادنا غرباء فاذا اراد احدنا ان يترفه بعض الرفاهية لا يجدز لا ولا مطعماً ولا قهوة ولا مسرحة لوطى بل كلها للافرنج . والتركي والعربي باهتان شاخصان لا يعرفان من اين تؤكل الكتف لانهما مجهلان اصول الحياة وتحصيل الرزق ويحبان التفضل والتخفة وضخامة الالقاء .

ولعلنا راينا من نعدم من كبرائنا بطائمون رؤوسهم ذلة لئاجر صغير في
 • في الحقيقة ولكنه كبير في ذاته لانه جمع مالا وعدده ارادة ان يقرضه
 ما يستعين به على تمشية اموره او يتبلغ به سيرا ريثما تصرف له مشاهرتة . وهذه
 الحال تراها على اشدها في القطر المصرى لان ابن مصر منفاق على الاكثر
 لا يفكر في أن يوازي غالباً بين دخله وخرجه ولذا انقأت الاملاك اوجزء كبير
 منها من ايدي المصريين الى الغريباء والرومى في المقدمة والحال في الاستانة
 أدهى وامر .

وبعد فحيث اشتد العراك بين الامم وبعبارة اخرى في العواصم الشرفية
 التى تكون فيها المنافسة على انهما تجمد الوطنى يتضائل ويضعف امام الغربى بل
 ينهزم شر هزيمة وتتحلل للناظر صورة الانكال والاستقلال - بل صورة من
 العلم النظرى الذى هو القشور وصورة العلم العملى الذى هو الالباب

اشتدت في فرنسا على عهدا الاخير عجة الوظائف وكثر فيها جيوش الموظفين
 والمستخدمين فأحسر القوم بهذه الآفة التى تبدد كيانهم فانشأ بعض المستعبرين
 حقيقة يستنكفون من تولى الوظائف حتى ضاق ذرع الحكومة او كاد في البحث
 عن الكفاة اذ لم يقبل عليها الا المنوسطون وزهد في خدمتها النوابغ وما أنس
 لأنسى وزيرا تعارفت اليه في باريز ترك الخدمة وتولى ادارة مصرف صغير وكـم
 في الغرب من رجل عظيم خطبته المناسب فابى وآثر ان يكون تاجراً او صرافا
 او صاحب معمل او مدير شركة او محرر جريدة او استاذاً في مدرسة على ان
 يكون وزيرا كبيراً يقدم ويؤخر في مصالح امته ويحمل ويعقد في اقدارها . والامثلة
 كثيرة في هذا الباب فهل يتعظ شرقنا المسكين .

فهرس غرائب الغرب

الجزء الاول

الرحلة الاولى

صفحة		صفحة	
٣	٩٢	١٨	كلية باريز
٤	٩٥	١٩	حدائق باريز ومتاحفها
	١٠٠	٢٠	مكاتب باريز ومكتباتها
١٠	١٠٣	٢١	مجامع باريز العلمية
١٦	١٠٦	٢٢	كنائس باريز ومعابدها
٢٢	١٠٨	٢٣	قصور باريز وسرايها
٢٦	١١٢	٢٤	تاريخ الحسابة الفرنسية
٣٤	١١٧	٢٥	الصحافة الباريزية
٣٩	١٢٢	٢٦	الطباعة الباريزية
٤٥	١٢٤	٢٧	مدرسة فرنسا
٤٨	١٢٧	٢٨	التجارة الباريزية
٥١	١٣٠	٢٩	الاعلان أساس التجارة
٥٤	١٣٥	٣٠	دور التمثيل والانس
٥٧			والاحتفاح في باريز
٦٠	١٣٨	٣١	من باريز الى الاسنة
٦٣	١٤١	٣٢	عاصمة السلطنة العثمانية
٦٧	١٤٤	٣٣	المتحف السلطاني
٧١	١٤٨	٣٤	المتحف العثماني
٧٧	١٥٤	٣٥	خطابنا في التربية الادبية
			مقدمة الكتاب
١			الرحيل من دمشق الى
			لبنان
٢			وصف لبنان القديم
٣			نبذه في تاريخ لبنان
٤			غابات لبنان
٥			الحجره من لبنان
٦			حالة مصر
٧			مرسيليا
٨			لبون
٩			نخبة باريز
١٠			باريز بعد الغروب
١١			تاريخ عمر ن باريز
١٢			اجماييات في عمران باريز
١٣			علم المشرقيات
١٤			درس من سلايك
١٥			دار معونه العلماء
١٦			قاخي الفريين
١٧			محاضر تنافى نهضة العربية

الرحلة الثانية

صفحة	صفحة		صفحة
١٧٢	٣٦	دوامي الرحيل وجهلنا	٢٥٧
		بيلادنا	٢٦١
١٧٤	٣٧	دار الدعوة والارشاد	
		في القاهرة	٢٦٧
١٧٧	٣٨	في طريق رومية	
١٨٠	٣٩	الامير كابتاني	٢٧١
١٨٤	٤٠	نساء الافرنج	
١٨٨	٤١	المدنية لا تشفق	٢٧٧
١٩١	٤٢	تكريم الرجال	
١٩٤	٤٣	صناعة المسادق	٢٨١
١٩٧	٤٤	رجال الكذبة	
٢٠٠	٤٥	العرب والطايان	٢٨٧
٢٠٧	٤٦	لذائد الغربيين	
٢١٠	٤٧	نمضة ايطاليا - ايطاليا	٢٩٥
		التقدمة	
٢١٤	٤٨	ايطاليا في القرون الوسطي	٣٠٠
٢١٧	٤٩	ايطاليا والقرون الحديثة	٣٠٥
٢٢٤	٥٠	ايطاليا بعد الوحدة	٣٠٨
٢٣١	٥١	ايطاليا وعلومها وفنونها	٣١٣
٢٤٠	٥٢	ايطاليا والمشرقيات	
٢٥١	٥٣	سويسرا	٣١٩
٢٥٣	٥٤	سويسرا - الافراد	٣٣١
		والأسرة	٣٣٤
		سويسرا - النساء ورجال	٥٥
		سويسرا - الصفات	٥٦
		الاجتماعية	
		سويسرا - قيودها في	٥٧
		الحرية	
		سويسرا - حياتها	٥٨
		السياسة	
		سويسرا - الوطنية	٥٩
		والجيش	
		سويسرا - المذاهب	٦٠
		والقوميات واللغات	
		سويسرا - كيف تجلب	٦١
		الغريب	
		سويسرا - تفننها في	٦٢
		الاعلانات	
		سويسرا التربية العملية	٦٣
		قل سيروا في الارض	٦٤
		نحن في البلاد الفرنسية	٦٥
		الحياة السياسية	٦٦
		والاقتصادية في بلاد المغرب	
		حياتنا والحياة الاوربية	٦٧
		أرض يونان	٦٨
		في العاصمة	٦٩

المكتبة الأمنية . بمصر

عَلَامَةُ الْغَرْبِ

كتاب اجتماعي تاريخي اقتصادي أدبي

فيه كلام على مدينة : فرنسا ، وانكلترا ، والمانيا ، وإيطاليا ، وإسبانيا ، وسويسرا ،
والبلجيكا ، وهولندا ، والنمسا ، والمجر ، والبقان ، واليونان ، والاسكندرية ، ومصر ، والشام
ومقالات في علائق الشرق والغرب ، والغرب بالشرق ، منذ الزمن الأطول ، ولا سيما صلات
الغرب مع العالم الاسلامي ، والشرق منه خاصة ، في جنوبي إيطاليا وفرنسا والاندلس .

تأليف

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي

— الجزء الثاني —

الطبعة الثانية

الرحلة الثالثة

العربية والفرنسية

٧٠

لما رست بنا الباخرة سفنكس في ميناء الاسكندرية منصرفنا من دمشق الى باريز (يوم ١٥ تشرين الأول) ١٩٢١ خرجت سيدة باريزية عائدة من سياحة لها قصيرة في القطر المصري فذكرت عند أول حديث ماشاهدته ودهشت به في القاهرة من انتشار اللغة الافرنسية بين طبقات الشعب وجمهور الغربيين النازلين في تلك العاصمة فقلت لها لا تمجبي فان علاقة الفرنسيين مع العرب قديمة جداً رد الى أكثر من ألف سنة وبمباراة أصبح ترجع الى القرن الأول للهجرة أيام دخل العرب الجنوب الغربي من أوروبا فأنجمن واسـتولوا على شبه جزيرة ايبيريا أو اسبانيا .

ولقد سردت على السائحة بمض معلق في الدهن من علاقة الأمتين احداها بالآخرى فرأيت أن لا يفوت هذا الموضوع قراء المقتبس أقدمه بين يدي نجومهم بعد طول العهد بمعاورتهم وعسائي أغنم هذه الفرصة السانحة وأحدثهم بما يقع لي في هذه السياحة الثالثة يضيفونه الى (غرائب الغرب) التي طالما حدثتهم بها لا تزلماً ومصانعة بل حب الفائدة والاطلاع ورجاء ان تنسج في حضارتنا على منوال من سبقونا اليوم أشواطاً في ديار الغرب ونستعيد بعملنا حضارتنا التي أدهشت ابن القرن العشرين وما هي الا ابنة القرن الثامن والتاسع والعاشر ونشفع عمل الأجداد بما يتلقفه الاحفاد عن أهل الحضارة الغربية الحديثة .

بدأت اللغة الافرنسية بالانتشار في القطر المصري في القرون الحديثة على عهد دخول نابوليون الأول وقد صحبه جمهور من العلماء قاموا بأعمال علمية لا تزال ترددها مصر بالشكر وجيل الذكر على وجه الدهر . ولما افتتح محمد علي جد

الأمرة السلطانية الحاضرة القطر المصري واحتاج الى تنظيم شؤونه كان أعوانه على ذلك علماء فرنسا فأعانوه في تنظيم رى القطر المصرى واصلاح جبايته وانشاء مدارسه وتأليف جيشه البرى والبحرى

وما برحت تلك الروح الشريفة التى بثها علماء فرنسا فى مصر على عهدى نابوليون ومحمد على سارية فى أعصاب مصر حتى يومنا هذا حتى كانت سبب سعادتها وعلى الرغم من احتلال الانكليز القطر المصرى منذ أربعين سنة وحرصهم على نشر لسانهم شأن كل أمة راقية لم يبرح العمل الذى قام الفرنسيس بوضع أساسه فى وادى النيل يتسلسل ويجود وجميعاتهم ومجامعهم العلمية ومدارسهم شاهد عدل على ذلك .

ولقد تركت مصر منذ اثنتى عشرة سنة وكان يصدر فيها عشر جرائد يومية باللغة الافرنسية وتصدر بها جريدة واحدة باللغة الانكليزية ولكن وجهها الثانى باللغة الافرنسية ومن هنا يدرك القارئ مبلغ تعلق المصريين باللغة الافرنسية وكذلك من فيها من التزلاء اليونان والطيان والأرمن والسوريين وغيرهم من أم البحر المتوسط . فاذا شاهدنا المصريين منذ أول نشأتهم الحديثة يفشون المدارس فى فرنسا أكثر من انكلترا وغيرها من أم الحضارة الحديثة واذا شاهدنا لغة فرنسا منتشرة أى انتشار فى القطر المصرى فلا عجب اذا ادعينا والدليل معنا ان مصر ولاصراء حسنة من حسنات المدنية الافرنسية كما هى بزراعتها حسنة من حسنات النيل المبارك . ومثل ذلك يقال عن سورية بل عن البلاد العثمانية جمعاء والأمة العثمانية كانت أشد الأمم الشرقية علاقة بفرنسا وغنها أخذت علومها وبروح حضارتها وسياستها تشبعت منذ عهد سليم الثالث . وكذلك فعلت فارس فى القرن الماضى

تلطفت فرنسا فى بث لغتها بطرق مختلفة وأهمها المدارس الدينية والعلمانية التى أنشأتها الجمعيات وأمدتها بالمال وحمتها على مايجب وأرخصت أثمان كتبها وجرائدها وجعلت حاصمتها مثابة المتعلمين والمسترشدين منذ القديم ولا سيما من

سكان الشرق الاقرب . فاستحكمت على الزمن علائق الحب بين الأمتين العربية والافرنسية وان ماتراه اليوم من الحركة الاجتماعية السياسية في مصر والشام وآسيا الصغرى ان هو الا من آثار الجامعات الافرنسية ونور سرى في عقول العرب والترك في هذه الديار فانبعثت منه هذه الشعلة التي تراها ويمجب بها الغرب قبل الشرق . فنور الشرق الابد لمهدنا ظهر في جامعات السكسونيين ونور الشرق الأقرب تجلى من معارف الفرنسيس اللاتين

ومن الأدلة على توطد الصلات القديمة بين العرب والفرنسيس ومنها كان انتشار لغة هؤلاء بيننا ان العرب أطلقت على أم أوروبا امم الافرنج أو الفرنجة وهو تحريف (فرنك) Les Francks

وما الفرنك في الحقيقة الا الفرنسيس أنفسهم اذ كان لفهم الكفة الراجحة بين لغات أوروبا في الحروب الصليبية في بلاد الشام ومصر فقد ذكر ميشو^(١) المؤرخ في كتابه الحروب الصليبية ان الافرنج في سورية لم يكونوا يشكلون في الحرب الصليبية بغير اللغة الافرنسية وكان امم فرنسا في الحروب الصليبية يمتزج بجميع الحوادث العظيمة في تلك الحرب ويسون المستعمرات التي وراء البحار في هذا الشرق بفرنسا الشرق

وهذا ولا جرم مبدأ جعل اللغة الافرنسية لغة دولية رسمية بين أم الحضارة منذ الزمن الاطول فكانت المفاوضات والاجتماعات والمقود والجهود السياسية والتجارية تجري باللغة الافرنسية بينهم وخلفت هذه اللغة اللاتينية في أوروبا في هذا المعنى وكان لها المقام الأول الى النصف الأول من القرن الماضي وقد كانت فرنسا هي المرجع الأول في السياسة الاوربية ولم يكن ذلك بصنع رجال السياسة من أبنائها فقط بل بصنع علمائها وما توفرُوا عليه من خدمتها أمثال باسكال وموليير وفولتير ومونتسكيو الذين أقاموا دعائم مجدها ودعوا ساسة الامم الى الاعتماد عليها في السياسة والتجارة والاصطلاح عليها في الخطابة والمكاتبة

لما فيها من الخصائص ولانها من بين اللغات الاوربية أكثر هن وضوحاً ومنطقاً
وياناً ولاذالثر الفرنسي تام في ذاته لانه يميل له في آداب الامم الاخرى بشهادة
كثير من الالمان والانكليز .

نعم كانت الافرنسية وما زالت شائعة عند أبناء الطبقات المستنيرة والشريفة
في روسيا وفنلندا والدانمرك وألمانيا والنمسا وإيطاليا والمجر وهولاندا واسوج
وزوج واسبانيا والبورغال بل وفي انكلترا . دعرومانيا واليونان والتشكوسلافيا
واليوغوسلاف ومصر والجزائر وتونس وغيرها ولم تضعف العناية بها الا بتقشار
فكرة القومية بين الشعوب المتحضرة فاضحت كل أمة تعنى بلغتها الوطنية قبل
كل لغة وتنقل الى لغتها جميع ما تحتاجه من العلوم والصنائع عن أشهر علماء الأرض ومع
هذا ظل للافرنسية المقام الأول بين لغات الغرب وان كان الناطقون بالانكليزية
والالمانية أكثر عدداً

في الأرض مائتان وثمانون مدرسة جامعة، من صنوفها تنبعث منها أشعة
المدنية وفرنسا يصيبها من هذا المجموع سبع عشرة ^(١) في أرضها وأربع
في البلجيك تدرس بالافرنسية وأربع في سويسرا كذلك فلغة يتعشقها أهل
الطبقات المستنيرة في الأرض وتخدمها في كل العلوم خمس وعشرون جامعة هي
لغة حية يحتاج الناس اليها بحسب قربهم وبمدى عن بلادها وعلائقهم الحاضرة
والغابرة بأهلها

سواطن اللغة الافرنسية

٧١

انتشار لغة الامة تبع لحاجة الناس اليها ولسياسة أهل تلك اللغة وتفوقهم

(١) أنشئت جامعة باريس سنة ١١٥٠ وجامعة مونبليه نحو ١١٨١ وجامعة كرونوبل ١٣٣٩ واكس
مارسل ١٤٠٩ وزيانسون ١٤٨٥ ووردو ١٤٤١ وكان ١٤٣٩ وكلمون ١٨٠٨ وديجون ١٧٢٤
وليل ١٥٣٠ ونانسي ١٥٧٢ وليون ١٨٠٨ ويوانيه ١٤٣١ ودين ١٧٣٥ والجرائر ١٨٤٩
وستراسبورغ ١٨٧٢ وتولوز ١٢٣٠

في مضمار الصنائع والتجارات . ان تاريخ نشوء اللغة الافرنسية لا يتجاوز العشرة قرون فمن المؤرخين من يرى ان ذلك يرد الى معاهدة فردون التي عقدت سنة ٨٤٢ ولكن هذه اللغة لم تؤلف حقيقة الا في القرن الحادى عشر وكما كانت سياسة فرنسا تقوى تزداد لفتها انتشاراً ويعتمد عليها في كتابة العقود والمعهود والمخاطبات فأصبحت على الزمن لغة علم وسياسة ودامت محتفظة بهذه المكانة الى أواسط القرن الماضى

جاء في تاريخ اللغة والآداب الافرنسية ^(١) ان هذه اللغة لاسباب سياسية كثيرة ولكثرة مالتيت فرنسا من المصائب والانتباه العام في روح القومية في شعوب أوروبا المختلفة كل هذه الأسباب جعلت من المستحيل بقاء الامتياز الذى كان لفرنسا في القرن الثامن عشر . واذا بقيت لغة السياسة فذلك أشبه بالسلطان في احتفاظه بالاستانة لان خروجه منها يولد منافسات كثيرة ولم تعد اللغة التى يضطر الرجل المذهب ان يحسنها كما يحسن لفته

وما برح الناس من مدريد الى بطرسبرج يعتبرون تعلم اللغة الافرنسية من دواعى الغارف والبهجة والفائدة ولئن نازعت اللغة الانكليزية الافرنسية في عالم التجارة وأصبح الناس في أكثر الموانى البحرية يفهمونها وكذلك انتشرت الألمانية وأضرت في بعض المحال باللغة الافرنسية وكذلك عم التكلم باللغة الايطالية في البحر المتوسط فان الافرنسية مارالت منتشرة في مستعمرات فرنسا القديمة مثل سان بيه ومكلون والكوانلوب والمارتينيك والرينيون ولوزيان وعدد النازلين في تونس والجزائر من أصل فرنساوى ٣٢٢ ألفاً عدا الجيش . وقدر واسكان كندا الفرنسيس بنحو مليون ونصف وكذلك سكان دومينيك وسانت لوسى وموريس وسيشل . ومن المتعذر تقدير عدد المتكلمين في أوروبا الغربية باللغة الافرنسية أو باللهجات الافرنسية ولا يفوتنا النظر ان كل من يسكنون أرض فرنسا لا يتكلمون بالافرنسية فان مليونى نسمة من سكانها يتكلمون بلهجات اخرى من أصل جرمانى أو سلتى أو

(1) Petit de Julleville : Histoire de la langue et de la littérature française.

إيطاليا أو لغة أخرى ومنها جزيرة كورسيكا وفوق ذلك فإن نحو أربعة ملايين نسمة يتكلمون باللغة الفرنسية خارج حدود فرنسا منهم ٢.٨٧٧.٠٠٠ في الباليك و٩٠٠٠ في بلاد ماليدى في بروسيا الرنانية و٢١٧ ألفاً في الألاس والاورين و٦٤٣ ألفاً في سويسرا وفي تورين في أودية الالب بضع مئات الألوف يتكلمون الفرنسية أيضاً وكذلك سكان جزائر الانكليز النورماندية فانهم يتكلمون بلهجة نورماندية بحيث انه يمكن تقدير من يتكلمون باللغة الفرنسية في أوروبا الغربية بأربعين مليوناً وزيادة

وهذا العدد قليل بالنسبة للشعوب التي تنمو سكانها نمواً كبيراً كالشعوب الانكلوسكسونية والشعوب السلافية ولذلك رأينا كثيرين من فلاسفة فرنسا ورجال الاجتماع فيها ينادون بتلافي هذا النقص ابقاء على مجد أمة عظيمة عاشت بمعنوياتها كثيراً كما عاشت بمادياتها ومنهم الفيلسوف فوليه في كتابه نفس الشعب الفرنسية (١) قال : الى الموانع الحربية والاقتصادية الناشئة من قلة السكان يجب أن نضيف تقهقر لغتنا من العالم فقد كان يتكلم بها في العالم الأوربي ٢٧ في المئة من السكان واليوم لا يتكلم بها في العالم كله سوى ٤٦ مليوناً (فرنسيين وسويسريين وبلجيكيين وكراليون وكناديون) في حين يتكلم بالالمانية مئة مليون وبالانكليزية ١١٥ مليوناً و١٤٠ مليوناً من الخلق لغتهم الرسمية هي الانكليزية . قال : والتجارة لا تكون خاصة الا بين الشعوب التي تتكلم لغة واحدة فمن الاسف ان عدداً الذين يتكلمون بالفرنسية ينقص اهـ

هذا ما قاله طالمان حجتان بشأن انتشار اللغة الفرنسية ونحن نرى انها آخذة بالانتشار كثيراً في المستعمرات الفرنسية وفي البلاد التي لها علاقة سياسية أو تجارية مع الفرنسيين ولكن المسألة الصعبة هي في حل معضلة تناقص نفوس الفرنسيين بالنسبة لجيرانهم وبهذا كتب التفوق لهم فقد قيل كثرة العيال أحد اليسارين

(1) A. Fouillée : Psychologie du peuple français

ومن أجل ما قاله أحدهم مؤخراً أننا إذا لم تغلب معاصر القرنين بكرة عديدنا فسندنا على الدوام بنوعنا وعبرتنا . أما لغتهم فتعتمد في الطبقة الاولى بين لغات الغرب وان عرضت لها بعض العوارض كما يمرض للأفراد والامم فانها بالذكاء واتخاذ الاسباب تزول وتضمحل

وبينا انا أنشئ هذه السطور جاءت الصحف تحمل خطبة للمركز روبر دى فاليرا أحد أعضاء المجمع العلمى الباريزى (في اللغة الافرنسية والحرب) قال فى مجملتها : منذ وجد البشر وأخذوا يتكلمون نشأت لهم ثلاث لغات واستحقت ان تدعى عامة وهى اليونانية والرومانية والافرنسية فقد قالوا ان اليونانية ترشحت من غناء الارباب والريزان Cigales فاصبحت لغة الجمال أما لغة الرومان فقد تألفت من جهاد المطامع التى كانت تنبعث من عمل المقننين والجنود فأصبحت لغة الحكم والسلطة وكانت اللغة الافرنسية لغة الظرف والعقل المسالم بتساوق نعمتها ووضوح عبارتها . وهذه خاصية غريبة عرفت بها على الدوام ولا شك ان ذلك أتنا من تنازع العنصر الساقى باللاتينى ونعم التجار و ذكر ان شارل كان كان يقول بانه لو أحب ان يخاطب المولى لمخاطبه بالاسبانيولية ولو أحب ان يخاطب النساء لمخاطبهن باليطانية واذا أحب أن يخاطب حصانه لمخاطبه بالالمانية ولكن اذا أحب أن يخاطب الرجال فيكلمهم باللغة الافرنسية قال فالغة الافرنسية هى من بين اللغات اللغة البشرية وبها انتشرت معظم الحقائق على الارض وبالافرنسية أعطيت أجل الوعود وجرى العمل بها .

قال جان جاك روسو أن لغات الجنوب هى ابنة الفرح ولغات الشمال ابنة الحاجة . وقالت مدام دى ستايل ان اللغتين الايطالية والاسبانيولية هما موزونتان للايقاع والتلحين بل هما كالغناء الرخيم . والافرنسية لا تفتق بالمحاضرات والتخاطب ومناقشات النواب . والنشاط الطبيعى فى الامة الانكليزية قد أورت لغتها حالة فى التعبير تقوم مقام السجع فى اللغة . واللغة الالمانية أكثر فلسفة من الايطالية وأكثر شجراً متيناً من الافرنسية وأكثر ملائمة للقوافى فى الشعر من الانكليزية ولكن يبقى لها نوع من اليوسة جاءت على الغالب فى كونها لم تستعمل فى المجتمع ولا فى الجمهور .

ان البحث في علاقة العرب بالفرنسيين يحتاج الى محاضرات طويلة فنقتصر من لباب هذا الموضوع على هذا التقدير معتمدين على ما قاله سيديليو صاحب كتاب تاريخ العرب وهو من الذين أنصفوا العرب جداً في التفلسف في تاريخهم كما أنصفهم كثير من علماء الغرب ممن لم يتأثروا بالعوامل الدينية والسياسية ولا أهمتهم الاغراض التجارية والاستعمارية

حدثنا التاريخ ان العرب استولت من أرض فرنسا على اقليم سبتانيا في الجنوب الغربي من غاليا (فرنسا) على ساحل البحر المتوسط وعلى مدينة ناربون وجعلوها قاعدة أعمالهم الحربية واستولوا أيضاً على مدينة كاركاسون ونيم واتون وبون وسانس وافنيون وبوردو (١). ولما أراد الامير عبدالرحمن ان يستولى على تور قام له بين هذه المدينة وبين پواتيه رجل اسمه شارل مارتيل من أمراء تلك البلاد وصده عن بلاده فتراجع العرب ولو ظفروا في تلك الواقعة لانتشر الاسلام في فرنسا وسرى منها الى سائر أقطار أوروبا

ثم استولى العرب على مرسيليا وأرل بل وعلى إقليم البروفنس في جنوبي فرنسا ووصلوا كما قلنا الى پواتيه وهي على ٣٣٢ كيلو متراً من جنوبي غربي باريس . حتى شارل مارتيل شمال فرنسا من غارة العرب (٧٣٢ - ٧٣٩ م) وترك للعرب اقليم سبتانيا حيث أقاموا أما كن دائمة وعقدوا عهداً مع أهل البلاد وأدخلوا كثيراً من كلماتهم في الاصطلاحات اليومية في الحياة وكان رجال الكهنوت في تلك البلاد يؤثرون حكم العرب على حكم الفزاة من الجرمانين لان هؤلاء لا يستنكفون ان يستولوا على أملاكهم الكنائسية . وقد أخذت الصلات المعقدة

(1) Sédillot ; Histoire générale des arabes.

تتمتع بين المسيحيين والمسلمين فتزوجت إحدى بنات الدوج داكيتين من أمير عربي

ولما رجع العرب عن اقليم سبتمانيا سنة ٧٥٩ احتفظت العرب هناك باملاكها وبيوتها وعلى عهد شارلمان توطدت العلاقات بين العرب وشارلمان ملك فرنسا وتبوءت الهدايا بين هذا وبين هارون الرشيد

وبينا كان التوحش ضارباً أطنابه على غالباً وجرمانيا كان العرب قابضين على زمام الاحكام في جنوبى فرنسا من جبال البيرينات الى جبال الالب يحملون من مستعمراتهم الى بورغونيا وسويسرا في الشمال والى التيرول ولومبارديا في الجنوب ما تعلموه من العلوم في مدارسهم

وفي ذاك العهد انتقلت الى الغرب عادة استعمال الأرقام العربية والكسور العشرية وبقيت أسماءها مع ملحقها من التعديل عربية صرفة ويذكر سيديليو ان التعابير النادرة جاءت اللغة الافرنسية من العربية أكثر من اللاتينية وان كان في الافرنسية على عهد أول نهضتها لفظة واحدة يونانية مقابل خمسمائة لفظة لاتينية فمن العدل ان يقال انه كان مثل ذلك من اللغة العربية قال فالعرب اساتذتنا في العلوم بل في سائر المعارف البشرية

ومع أن علاقات العرب بالاسبان كانت أكثر من علاقتها مع الفرنسيين فان عبد الرحمن الثالث الاموى كان على اتصال دائم مع أمراء من اسبانيا وفرنسا والمانيا والممالك السلافية (الصقالية) وكان القصر الملوكي في تولوز (فرنسا) صورة من صور قصر الخلافة في قرطبة يتبارى فيه الشعراء ولما انتقل أحد أمراءهم ليتولى عرش فرنسا سنة ٩٩٩ ادخل مأخذ عن العرب تبديلاً حقيقياً في باريز من حيث الأخلاق واللغة .

أما الحروب الصليبية (١٠٩٥ - ١٢٩١) فقد ساعدت على هذه الحركة الاجتماعية كل المساعدة واختلط الفرنسيين خاصة بالعرب في الشام ومصر ولا سيما في حملة سان لويس الذي بقي عدة سنين في الشرق وكان ثمر يدريك الثاني

المعاصر لهذا الأمير حرس من العرب ويستقبل في قصره أبناء ابن رشد الفيلسوف وكان علم الفلك والرياضيات والعلوم الطبيعية تقرأ في كتب العرب

ولما انجلي العرب عن اسبانيا (١٤٠٣ - ١٥٧١ - ١٦٠٩ م) جاءت قبائل عربية كثيرة الى فرنسا من جديد ونشرت فيها أسماء بيوت جديدة وكذلك كان من فتح الجزائر فانه أدخل في الافرنسية ألفاظاً عربية كثيرة ولا شك ان هذه الصلات التي لم تنقطع مدة قرون بين العرب والفرنسيين قد نقلت الى الافرنسية عدداً وافراً من التعابير والمصطلحات الشرقية

ومن البديهي ان العرب كانوا سادة البحر المتوسط في القرن السابع وبعده فاعطوا الطليان والفرنسيين الالفاظ البحرية وكان الطب العربي أساس علم الطب عند الفرنسيين أخذوه مع كثير من الالفاظ العربية . وكان ملوك فرنسا من أهل المنصر الثالث يقلدون العرب في كل شيء والعرب نقلوا الى الغرب علوم أئينة ورومية وعنه وبلغتهم وصلت الى أوروبا بل الى أهل المدينات الحديثة . ويقول الأب لامنس ^(١) في كتابه ملاحظات على الالفاظ الافرنسية المشتقة من العربية ان نحو تسعمائة لفظة أخذتها اللغة الافرنسية عن العربية وأدخلتها في معجمها واستعمالاتها .

هذا مثال صريح من اختلاط الامتين منذ القديم وكان من أثره تأثير لغة العرب في لغة الفرنسيين ونقل كثير من العادات الشرقية العربية الى أواسط أوروبا وغربها والفرنسيين ولا سيما سكان الجنوب أشبه بالعرب في طبائعهم ومناخ بلادهم . لاجرم ان طول العشرة تؤثر في كل مظاهر الحياة في الأمم ولما كانت الشعوب اللاتينية أقرب ببلادها من بلادنا في أوروبا وآسيا وأفريقية كانت سابقة الأمم الى الحضارة ومنها انتقلت هذه الى جرمانيا وبريطانيا وغيرها . فكان تأثيرها بها وتأثرها بنا أكثر من غيرنا من أمم الشرق الكبرى كالصين والهند فسبحان المعز المذل المحول المقلب

(١) Lamens : Remarques sur les mots français dérivés de l'arabe

دعاني صديقي الأستاذ المسيو كابريل فران من رجال المشرقيات في بارز الى حضور محاضرة له يلقيها في مجمع الابحاث الاوقيانوسية . وهذا المجمع العلمي يبحث في كل ماله علاقة بالشؤون البحرية أنشاء من ماله ألبر الأول أمير موناكو وهو من فضلاء رجال البحر خدم العلم البحري خدما جلي ، ومما قام به انشاء مساير (جمع مسبار) لمعرفة أعماق البحار قاس بها الى تسعة آلاف متر في المحيط الباسيفيكي وأخذ ينفق عن سعة زائدة على هذا المجمع وغيره مما يخدم علم البحار وخص بذلك فرنسا لأنه تعلم في مدارسها وتأدب بأدبها وبلاده صغيرة لا تحتل هذه العناية ومساحتها عبارة عن بضعة مئات من الكيلومترات ، وأهلها بضعة ألوف من الخلق فقط لا يزورهم الا قاصدهم .

وأول ما يذهب الذهن اليه عند دخول هذا المعهد الفخم : ومعرفة تاريخ امارة موناكو وأميرها وافضاله على العلم يخلد بذلك اسمه ويخدم البشر ترى ماذا عمل أغنياء الترك وأغنياء العرب لاخير العام منذ أربعة أو خمسة قرون الا اذا كانوا استحلوا أكل الأوقاف وعرقوا لحم الفلاح ، ونهبوا أموال الأمة بالطرق المحرمة في القتل والنقل ، ومع هذا يحترمهم بعض الاغمار ويسجد لسلطانهم عبيد الدنيا وان لم ينالوا من أفضالهم ونوالهم وكان من حقهم أن يجبهوهم ويرذلوهم لانهم كالحلقة الطبقيلية في جسم أمتهم يفتدون من دمائها ولا يعطونها واحداً من مئة مما يجب عليهم اعطاؤه

يجاد عليكم بأموالكم وتعطون من مئة واحدا

وخلاصة محاضرة المحاضر الملامة البحث في البحرية في الشرق ، ولا سيما في الصين والهند وجاوه وسواحل بلاد العرب وبحر القزم والأبيض والظلمات

وذكر أيادى العرب على علم البحار فى القديم وبعض الاسفار البحرية التى قام بها الملاحون من أجدادنا فى القاصية وأتمت الثمرات المطلوبة الى أن تطرق فى الكلام الى ذكر ابن ماجد الملاح البصرى الذى قام بأعمال بحرية كبرى فى عهد الملاح البورتقالى فاسكو دى غاما الذى كان أول ملاح مهد سبل السير فى البحار على الغربيين وقال ان الملاح العربى اجتمع بالملاح البورتقالى وأظهر له نواقص سفيلته وعلمه ما لم يكن يعلم .

ولابن ماجد هذا كتاب فى الملاحة دخل دار الكتب العربية بدمشق نسخة منه وتكلم عليها فى أحد أجزاء مجلة الجمع العلمى العربى ، ونظير المحاضر بنسخة منه فى مكتبة باريز وهو الآن أخذ بطبعها بالعربية كما أنها مؤلفها لانها حوت من الحقائق عن طرق البحار قبل إيجاد البخار ولا سيما فى المحيط الهندى وما يلزم للابحار فيه وما يمترض فى طريق سالكة من الجزر والتيارات والاهوية وغيرها ما هو المعجب المعجاب

وبعد أن أفاض على هذا النحو تعرض لذكر الخليفة المأمون العباسى وعدد ماله من اليد البيضاء على العلم ، وذكر كيف جمع العلماء على اختلاف نحلهم من أقطار البلاد التى كانت مشهورة بإرتقاؤها فى عهده للبحث فى العلوم والصناعات وعلمهم بمعله التسامح وكيف لما غلب ملك الروم طلب اليه أن يسلمه كتب العلم التى عنده وهو عمل مدهش لم يمهد لملك ولا للحكومة ان طلبت مثله من عدوها فى القديم ولا فى الحديث ، وبه يعرف قدر المأمون وتقانيه فى خدمة الانسانية .

وقال ان عملا واحداً مما عمله المأمون أفضل مما ينسب لوالده الخليفة هارون الرشيد من ليلى ألف ليلة وليلة .

ذكر هذا والحماسة قد بلغت منه مبلغها حتى سرى من كهربائيتها شظايا نالت قلوب الحضور فى ذاك البهو البديع ، وبمدان استرسل على هذا النحو فى الكلام على مدينة العرب ، وان على الاوربيين أن يعرفوه أكثر مما عرفوه بفضل

وذكر اسم كاتب هذه السطور وذكر له عمله العلمى فى بلاده ، ثم علق آمالاً على دمشق وسورية وخدمة علمائها للعربية والمدنية ورد على من قال من الانكليز ان الغرب والشرق لا يجتمعان وقال بل يجتمعان ويتمازجان وينتفع أحدهما بأخيه كما هو حاصل الآن وكلما تعارفا زالت الوحشة وزادت الفائدة والمائدة وختم المحاضرة بعرض بعض صور السفن الشرقية القديمة والحديثة بالقانوس السحرى واتقضى الجمع وكان من طبقات مختلفة

قلت وكلام العالم المحاضر على الشرق والغرب خاصة كلام من ذاق وفهم وطاشر وسامر ، ومعظم أرباب الفهم من علماء المشرقيات فى الغرب على هذه الصورة فى تقريب القلوب ، ورفع غشاوات الجهل والتجاهل ، والام لا تتحد الا باتحاد المقاصد وبالتساند والتماضد والشرق محتاج الى الغربى والغربى كذلك وهذا لا يتم الا بالاختلاط ، وأخذ المتأخر عن المتقدم ما تشد حاجته اليه من العلوم والصناعات .

احتفال الفرنسيس

بالادب والعلم

٧٤

فى الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم الثالث من شهر تشرين الثانى سنة ١٩٢١ احتفل المجمع العلمى الفرنساوى تحت قبة مازارين المشهورة وهى مقره فى مدينة باريز بقبول المسيو جوزيف يديه عضواً فى المجمع العلمى خلفاً للمسيو ادمون روستان المتوفى منذ ثلاث سنين وقد حضر الاحتفال جمهور كبير من العلماء والأدباء والسادة والقادة والأوانس والعقائل من أهل هذه العاصمة لا يقل عددهم عن ثمانمائة انسان وكان فى جملة الحضور المسيو ميلران رئيس الجمهورية

الافرنسية بصفتها أحد أعضاء مجمع العلوم الأخلاقية والسياسية لا بصفتها رئيساً للجمهورية ، وجلس على كرسي الرئاسة الميسو بارتو مدير المجمع العلمي ، وناظر الحرية والميسو فريدريك ماسون أمين سر المجمع الدائم ، وجلس أعضاء المجمع الخمسة في مقاعدهم ناحية .

تكلم العضو الجديد أولاً فذكر طرفاً من منشأه . ثم أفاض في بيانه ما شاء وشاءت الاجادة وعدد أيادي سلفه الشاعر روستان على الأدب ، وما كان من احسانه في شعره ورواياته الشخصية التي أدخلت في التمثيل الفرنساوي روحاً جديدة ، أقر بها أكبر النقاد والباحثين من أهل العلم حتى من كانوا يقاومون سرّاً شهرة الشاعر ويضمون العثرات في سبيل نبوغه

ولما استرسل على هذه الصورة من تحليل روح سلفه الشعرية والأدبية ، وأورد شيئاً قليلاً من قصصه وأشعاره ومراميه السامية جاءت الثوبة للميسو بارتو فأجاب العضو الجديد معدداً له خدمه العلمية ونشأته ومن تخرج به من الناشئة منذ عشرين سنة وهو أستاذ في مدرسة دار المعلمين العالية ثم أستاذ في كولييج دي فرانس ، ثم تطرق الى ذكر الشاعر روستان وأشار الى حسنات أخرى له وحلله من وجهة ثانية تحليلاً كياوياً أدبياً ببيان هو آخر ما وصل اليه البيان الفرنساوي بعد معالجة أهله له عشرة قرون

دهشت وأيم الحق بما تلا العالمان من خطاييهما الذين تمثلت لي فيهما الآداب الفرنسوية بأجل مظاهرها والبلاغة الحقيقية التي أخذت بأهداب الموضوع من طامة أطرافه فكان اللفظ في كلامهما على قدر المعنى والتفنن في الابداع بالغا غاية في النيقه ، وقد حوى كلامهما من جمال الأسلوب وسحر البيان ما يشهد لهذه الأمة بأنها سابقة الأمم الغربية بأسرها في البيان والتبيان

سمعت ماتلا الخطيبان وقرآته في المساء بحرفيته بامعان وكنت أود لو أعرب لقرءا المقتبس لولا أن فيه جلا يحتاج الى شرح حتى يدرك المقصد منها من لم يتأدب بأدابهم من أبناء العربية على ان ترجمته بلساننا تستغرق أعمدة أربعة أعداد من هذه الجريدة على الأقل

تمثلت لى فى هذه الجلسة الى دامت نحو ثلاث ساعات حالة الأمم الغريبة فى الثبات وتسلسل الفكر وتقديس الخلف لما قام به السلف فهذا المجمع المؤلف من أربعين عضواً ويسمونهم « المخلدن » مازال يعمل على احياء اللغة وخدمتها منذ نحو ثلاثة قرون يجتمع فى قصره المنيف محافظاً عليه كما كان على عهد انشائه وله من ريع أملاكه ثروة طائلة وكلهم يسرون سيراً واحداً ويضربون الى هدف واحد فى خدمة لسانهم ولا يرون من أمتهم الا التنشيط ولا من الحكومات التى توالى عليهم الا العطف والحرمة . تمثلت هذا وتمثلت بجمعنا العلمى العربى فى دمشق وما لى من الحكومة العربية ومن بعض السفهاء لأول مرة من ضروب المقاومة والسخرية فقلت وهذا أيضاً سر من أسرار الخالق فى خلقه يقضى على الأمم المريضة بعقلها فى أيام محنتها وسعادتها ان تنكر المحسوسات وتجادل فى البديهيّات وتستعبدى صاحب والعشير . والجاهل عدو نفسه .



لم أكد أفرغ من هذه التصورات حتى حملت الصحف نبأ مفاده ان رئيس الجمهورية غادر باريز الى مونبليه فى جنوب فرنسا ليحضر الاحتفال بمرور سبعة قرون على جامعة مونبليه الطبية فاستغربت هذه المصادفة لأن جامعة مونبليه هى ابنة العلم العربى فلنا فيها حصّة معاشر العرب لافى بنائها ولا أملاكها ولا فى عروضها وخرئتها وكتبها وأدواتها بل فى وضع أساس علم الطب فيها وغيره من العلوم المادية التى كان فيها العرب أيام عزهم سادة الأمم كافة وكانت الأرض تقتبس منهم ويفخر الأذكىاء بالأخذ عنهم .

نعم ان علماء العرب والاسرائيليين الذين قرأوا على عرب الاندلس العلوم الطبيعية على ما كانت معروفة به فى القرن الثانى عشر للميلاد هم الأولي أدخلوا الى مونبليه كما حملوا الى كثير من مدن فرنسا وإيطاليا وغيرها بضائع العلوم المختلفة التى خاض فيها العرب وبرزوا وهذا الرأس المالى قليلا كان أو كثيراً هو الذى غام أبناء الغرب فارتقى الى الصورة التى نراه عليها اليوم ولولا العرب لتأخرت مدينة

الغرب قرونًا كثيرة بعد وربما ظل الى اليوم كانه فى ظلمات القرون الوسطى كثير من باباواتهم وكرادتهم وأساقفتهم وقساوستهم كانوا يأتون الاندلس ويحضرون العلوم المختلفة على علماء العرب ويرجعون الى بلادهم يبشرون بها ومنهم من ارتقى الى كرمى البابوية بفضل ما لقفه عن العرب وكم من كتاب عربي فى علم شريف كالعلم الطبيعى والرياضى والفلك والكيمياء انصلت بأهل الغرب ترجمته اللاتينية ككتب « كرموة » الطليانى وفقد اليوم أصلها العربى وبالإلأسف أما الاسرائيليون الذين كانوا يومئذ فى أوربا يحقرين مضطهدين فقد كان لهم عند عرب الاندلس مكانة وأى مكانة لجاء منهم نوابغ أيضاً خدموا العلم وأخذوه عن العرب وبشروا به فى بلاد الغرب

فإذا قال بعضهم اليوم ان علم الطب الذى أخذه جامعة مونبليه عن العرب منذ سبعمائة سنة كان مؤلفاً من تقاليد شرقية ومن بقايا الكتب التى نجت من حريق مكتبة البطالسة فى قوله الفخر أيضاً لنا ويكفى أن كلام أبقراط وجالينوس لم يبلغهم الا من طريقنا وبلغتنا فترجمه أطباء يهود من العرب وعلق عليه ابن سينا وابن رشد والرازى وابن زهر . وجميع المادة الطبية التى أخذها الغربيون عنا كانت مدة القرون الوسطى بل دامت الى القرن السابع عشر مادة تدريس الطب فكانت مونبليه تقرأ بها العربية لتفهم العلوم المكتوبة بها !

فإذا فاخرت جامعة مونبليه اليوم بتعداد نوابغ رجال الطب والعلم فيها وعددت غناها بأبحاثها العلمية ومبادئها وحياتها وانها أول جامعة فى أوربا أحدث فيها قصر للتشريح وحديقة للنبات فان هذا الفخر ينالنا منه ولا شك نصيب عند المنصفين ولكن ما الشأن الآن فينا وماذا ينفع الفخر اذا لم تكن نحن اليوم بأخذنا عن الغربيين ما أسلفه أجدادنا اليهم من العلم عاملين على أن نمثله بل نخضعه ونهضمه ونخرج به علماً جديداً فلا نكون مقلدين بل مقلدين أو مجتهدين ممّا . وعقل البشر مأسدت عليه منافذه وفضل الله لم ينحصر فى شرقي ولا غربى

بل فيمن يعلم ويعمل . فهل يتعلم قوى يترى حتى ينفذ فيهم أمثال أعضاء المجامع العلمية في باريس وأساتذة جامعة مونبليه حتى يضعوا اسمنا في قائمة الأمم المتحضرة الحديثة

كتب مؤخراً أحد كتاب اسوج كتاباً سماه سر الحكمة الفرنساوية عدد فيه أهم الصفات التي اشتهر بها الفرنسيون فقال (١) الذكاء وسرعة الفهم (٢) العشرة اللطيفة والانسانية (٣) فكرة الاسرة (٤) الفردية وحب الذات (٥) تصلب الرأي (٦) حب الاقتصاد (٧) احترام المرأة

صفحة من تاريخ فرنسا^(١)

٧٥

عرفت معظم أمم أوروبا بالتنقل في البلاد من القديم ، وزاد فيها هذا الخلق مع الحضارة زيادة كبرى . وكلما استفاضت الحضارة كان التنقل أكثر وأفيد . ومن الناس من يحب الهجرة ، فإذا زل بلداً ليصرف فيه ابتغاء الكسب أشهراً أو أعواماً ، يستميله حب ذاك البلد فيقيم فيه ، وربما اتخذه بمسكن وطناً ، وزل في سبيل حبه عن شخصاته ومقوماته ، وتلبس بمادات الأمم التي زل عليها ، وتعلم لسانها وأصبحت طاقته مع الزمن طائفة أهلها . والشعوب الانكلوسكسونية أكثر حباً للهجرة والاستيطان في أرض الغير من الشعوب اللاتينية ولاسيما الشعب الافرنسي الذي عرف بأنه أقل الشعوب هجرة وسياحة لجمال بلاده وحبها ولأنها بلاد عريقة في المدنية حوت كل شيء . ومنذ عهد

(١) اعتدنا على كتاب زهرة التواريخ الافرنسية لمانوتو Hanotaux : La fleur des
histoires françaises او على كتاب لتاريخ العالم لافيس ورامبو avissee et Ram Band :
Histoire generale وعلى تاريخ الحضارة لسينوجوس Seignobses :
Histoire de la civilisation

الحروب الدينية لم يمهدها هجر أرض فرنسا عشرات الألوف من الفرنسيين صبرة واحدة كما فعلوا يومئذ وراحوا يهاجرون الى أرض وجدوا فيها منفذاً لحريتهم الوجدانية .

لا يكفي الانسان أن يعيش ويسكن وإن ينتقل من مسكنه فن فطرته أن يتحرك وينتقل . هو في حاجة الى الحركة واستعمال رجله ليذهب الى القاصية يرى غيره ويحادثهم ويأخذ عنهم أموراً ويقايضهم لافي أصناف السلع والبضائع فقط بل يتبادل وإياهم الأفكار والعواطف . ينتقل ليستعمل قوته العاقلة وينمي موارده ويوسع دائرته . البشر سواء كانوا منظمين أهل أوضاع وشرائع أو همجالات يدخلون تحت نظام وسواء دعوا قبيلة رحالة أو أمة ساكنة شأنهم شأن الفرد فان الشعوب تنهض وتضرب في طول الأرض وعرضها ترى ماذا كان فيها وما يكون .

كان الغاليون أجداد الفرنسيين مولعين بالحوادث يركبون الاخطار لنيل الفخار ولم يكن العالم القديم في نظرهم من السعة بحيث يكفيهم في حملاتهم وحلاتهم ولا عجب فهم من نسل أولئك الشعوب الرحالة التي انتقلت من سهول آسيا وكانت العالم القديم من عامة أماراته وقد تقلوا الى أخلافهم هذا الدم المتحرك في أجسامهم ومن القبائل من يحب الاعتصام وراء جباله ومنهم من يحب الاستكافة على سواحله والفرنسيين يحبون الأرض والبحر على السواء . وقد تجلت فكرة التنقل تجلياً غريباً في الحروب الصليبية فلم يستهو ذلك الفرنسيين فقط بل استهو معظم أمم أوروبا وكثرت العوامل التي قادت الى هذه الحروب وأدت الى غزوة الغرب للشرق على تلك الصورة دهرأ طويلا . وكيف كانت الحال فان من هذه الحروب بدأ انتشار الفرنسيين في الشرق وعرف أهله وعرفوهم .

ولما رجع الفرنسيين في احدى الغزوات الصليبية من سورية دعاهم في الطريق مدينة سالرن الى الأخذ بناصرها وتخليصها من أيدي العرب الذين كانوا أخذوا بمخنقتها فهب منهم رجلا ن مهذبان من أهل نورمانديا وهما ولدا تنكريد دي هوتفيل : روبرلافيزي وزوجر فأطاعوا القوم على تحريرهم ثم انصرفوا ولما كانوا

قد تذكروا جمال تلك البلاد المنيرة عادوا اليها وأسسوا فيها ملكا طال عهده فرنين وبواسطتها عرف في صقلية وإيطاليا الجنوبية اسم فرنسا وأخلاقها وعلومها كما عرفت في الشرق كله أو شرق البحر المتوسط وأصبحت بلرم ومسينا ونابل الايطالية اليوم مدناً أفرنسية أمس وترى في بعض بيع صقلية الهندسة الخطوية الى جانب الهندسة اليونانية القديمة وممها الهندسة العربية والهندسة البيزنطية وقد تركوا أسماء افرنسية وشارات افرنسية في تلك الارض التي هي أول ما استعمره الفرنسيين .

أتت عدة قرون والمسألة الايطالية والصقلية والناپولية كانت مما يهتم له ساسة المرئيس ودام ذلك الى عهد حروب إيطاليا التي جمعت مسالح الشعوب الافرنسي والايطالي واجما على مقصد واحد في المدينة وقاما بما سمي « النهضة » . أن النورماندين وهم ملوك البحر لم يقتصروا على دائرة خاصة في تطوافهم وفتحهم بل كانت سفنهم منذ أوائل العهد الاطول للقرون الوسطى تبحر عباب البحار الاسبانية والپورتغالية وتجتاز جبل طارق وتسير مع شواطئ افريقية فغرفوا جزائر آسور وكاريا والرأس الاخضر وقيل أنهم أسسوا مراكز تجارية لهم في شاطئ الذهب وشاطئ الداج حيث قامت في العهد الحديث مستعمرات افرنسية مهمة حتى لقد ادعى بعضهم أن هذه الرحلات البحرية التي وصلها النورمانديون الفرنسيين قد سبقوا بها خريستوف كولمبس فاتح أميركا الى معرفة العالم الجديد ورأوا أرضاً وهم يشقون العباب على سفنهم الشراعية .

ومن المحقق أن أحدهم جان دي بيتانكور احتل سنة ١٤٠٢ جزائر كناريا باسم ملك فرنسا ولكن حرب المئة سنة في فرنسا قطعت الرغبة في مثل هذه الأعمال . ولما كشف فاسكو دي غاما الملاح البرتغالي طريق رأس الرجاء الصالح وخريستوف كولمبس الجنوى قارة أميركا ، فكشفنا بذلك طرق العالم الجديد الكبرى كانت فرنسا مستعدة للدخول في هذا العراك .

كانت المدينة الى ذلك العهد محصورة في عبر البحر للتوسط فقط ، وقامت

المدنات القديمة ، وعاشت على ضفافه وفي القرون الوسطى كانت رومية مركز الدائرة العقلية والأدبية في الأرض . وهوانى البحر المتوسط برشلونة ومارسيليا وجنوه ويزا والبندقية وسيطات التجارة مع بلاد الشرق .

وعلى عهد النهضة انبعثت المدينة الحديثة من شبه جزيرة ايطاليا التي ورثت مباشرة تقاليد يونانية وتراثها . ومالبت القوم في أوروبا ان عرفوا بوجود أراضى واسعة وراء ما عرفوه من الشرق ومن بلاد الهند التي طالما طمع فيها الطامعون وأيقنوا أن وراء البحار جزائر وقارات ثمينة وسكاناً ودعاه ينزلون بلاداً كثرت فيها مواد القوى الطبيعية وأصبح معبها فائضاً لا ينضب . ولما عاد أبواب الرحلات الاول من تلك الاصقاع النائية ذكروا لقومهم عظمة البلاد التي رأوها متجلبية بجلباب الغنى والسعادة وحدثهم عن الانهار العظمى وما تظلم من البقاع البكر وعن وفرة المناجم وغناها وعن سهولة العيش في تلك المشاهد الفريدة .

ولم يمض زمن طويل حتى قامت الاساطيل التي كانت حصرت وكدها في التطواف فقط في الابداد المحدودة في البحر المتوسط تطوف في بحر الظلمات والبحر الغربي كما كان الاوربيون يعرفونه . ففتحت في العالم طرق عريضة للعمل واستسهلت المخاطر والرحلات الطويلة التي تحتاج الى كثير من الاقدام واقتحام العظام واقتضى لتلك الثروات الجديدة رجال جدد وعقول جديدة . فعلى شواطئ ذاك المحيط قبالة تلك القارة التي ظهرت من المدم الى الوجود نشأت ونمت بطول المراكب والنشاط العظيم شعوب قوية بعيدة مجرى الهمم طموحة الى الملاء والنماء فكان الاسبانين والبرتغاليين المقام الاول الحمود في هذا الشأن ثم الفرنسيين والانكليز ثم جاء الهولنديون والالمان وكلهم من سكان شواطئ بحر الظلمات وبحار الشمال فكانوا على استعداد لاجتياز البحار اذ كانت هذه أملاكهم وعلى ضفافها بلادهم وكانوا عرفوا طرقها أيام تشرذ بعض أبنائهم في أسفارهم البحرية فأخذوا يقذفون بأنفسهم في تيار هذا المعترك فاعتموا ان احتلوا أرض خريستوف كولمبس التي أحرز أمريكوفيسبوسى الملاح القلودنسى

شرف نسبتها اليه (أميركا) نأنشأوا فيها أمما جديدة ، وأحدثوا مدنيات هي بنات علومهم وآدابهم ، وهكذا قبضوا على قياد المسائل العظمى بين البشر وبيننا كان الفتور يمر و الأمم البحرية ويضجرهم العمل حتى أوشكوا أن يتركوا خوض البحار ويذهبوا في البحر المتوسط وخوض لجبهه قام مهندس افرنسى مسوقا بنابل من نبوغه وقريحته الى فتح ترعة السويس ، فوصل الشرق بالغرب وعادت قوى الأمم الى نشاطها ، وأخذت كل أمة تفكر بإيجاد مملكة لها على البحر كما لها مملكة في البر . وكان للفرنسيس في ذلك شأن عظيم . ففي سنة ١٥٠٣ اكتشف ملاح نورماندى فرنساوى البرازيل وفي سنة ١٥٠٦ وصل ملاح فرنساوى آخر الى الأرض الجديدة وفي سنة ١٥٢٩ وصل آخر الى صومطرا وقد طاف أمثال هؤلاء الملاحين جميع شواطئ أفريقيا ، واستعمر الفرنسيين الأرخبيل فرنساوى ، ثم استولوا على كندا ، ومع كل هذا فان البرتغاليين والاسبانيين ثم الانكليز والهولاندين قد كتب لهم النجاح في مستعمراتهم أكثر من الفرنسيين . فان هؤلاء لم يستطيعوا لاختلاف كلهم في الداخل أن ينشئوا ممالك باقية لهم كما فعلت الأمم البحرية الاربعة .

بدأت فرنسا باستعمال السيفال وسيراليون وشاطيء العاج ورينيون وجزيرة موريس في أفريقيا وبعض أجزاء الهند في آسيا وجزائر الارخبيل وكويان ولوزيان وكندا وذلك في أوائل القرن الثامن عشر : وأظهر بنوها استعدادا للاستثمار من المقاداة والجرأة والعمل حتى صح أن يقال ان كل حفنة من تراب تلك البلاد جبلت بدم افرنسى لأنها كانت تكبره زول الغرباء عليها ، حتى اذا انتصف القرن كان ربع تلك المستعمرات عظيما جدا .

وكان من نتائج اشتغال فرنسا بحروب لويس الخامس عشر أن فقدت مستعمرتين عزيزتين عليها كندا والهند ، وذهب عمل أبطالها وقتل علمائها ومنظميها أدراج الرياح . ولما شغلت بالثورة لم تضع الأزيمة أوزارها حتى لم يبق لفرنسا بحرية يعتد بها وفقدت زهرات من مستعمراتها .

وفي القرن التاسع عشر بدأ الفرنسيين بالانتشار في الاقطار وصحت عزائمهم على الاستعمار فبدأوا باستعمار الجزائر ، منذ سنة ١٨٣٠ فافتتحوها عقيب حروب هائلة مستخلصين لها كما قال هانوتو من شعب صعب القياد لا يخضع ولا ينقاد ، ثم خفق العلم الفرنسي على خاليدونيا الجديدة وأرخييل تاهيتي في المحيط ، وأخذت فرنسا الكوشنشين من مملكة انام سنة ١٨٦٣ وعلى عهد الجمهورية الثالثة الحالية تم امتلاك الجزائر بالاستيلاء على تونس . وانضمت الى مستعمرة الريفون الحفيرة بلاد مدغسكر وأراضى الأرخييل المحيطة بها ثم كومور ومايوت وتومسي بي وأضيفت الى خاليدونيا الجديدة بلاد الهيريد الجديدة ، وانضم الى الكوشنشين كبودج وانام والتونكين الى حد مكنونج . لا جرم ان أهم مستعمرات فرنسا هي على مقربة منها في شمال أفريقية ، فإذا تم لها استصفاة مراکش مع ريفها خفق عليها على حزة عظيم من بلاد العرب في الغرب الأقصى والأوسط والأدنى ، واتصل ذلك بمستعمراتها في داخل أفريقية وغربها فتنتشر بذلك تجارتها ولقمتها وأخلاقتها وامجادها وتكثر بأهالي تلك البلاد سوادها



إذا القينا رائد الطرف على تاريخ فرنسا نجد أنها ظهرت في مظاهرها الحياتية في حالتها بؤسها وفيمها ولما تمت لها وحدتها واحتدات رفعتها واتسعت في القاصية مملكتها رأت كما قال مؤرخوها أن المرء لا يعيش منفرداً بل هو يريد أن يحب ويجب وأن الكامل من صدر عن كرم ودعته الحاجة الى التفكير في خير الناس وأكثر الشعوب قوة من اذا آنت من نفسها ذلك رأت دافعاً منها يدعوها لان تعمل ما حولها وأن تنتشر في الخارج شيئاً من مواردها وأن تبيض ذرواً من فضل نشاطها الذي غرسه الطبيعة فيها ، قالوا : ولعلنا نكرر لفرنسا بل ربما آنت ذلك مرة في خلال العرون الماضية أن أثبتت شجاعتها الادبية بأن خفت الى معاونة الشعوب الضعيفة والمغلوبة ومن غلبها نكد الطالع وسوء البخت فافتقرت وتقطعت أوصالها فقدمت اليهم معاونتها المادية وبذلت نفوسهم وعواطفها وكثيراً

ما كانت تهب دفاعاً عن عاطفة أو تأييداً لفكر وقد انتقدتها الأمم الاخرى على هذه الاخلاق وعدوا ذلك فضولاً منها ودخولاً فيما ليس من شأنها وكثيراً ما كان ذلك يضر بها ويوجب تعاملاً لغيرها ولكن هذا الخلق على ما يظهر طبيعي في الفرنسيين فقد فطروا على حب الدعاية وبث الدعوة لما جيلوا عليه من حب التألف والميل الى الانس والتعارف

حب العشرة حاجة من حاجات القاب والسعى في التقرب ممن لا يعرفك هو مبدأ حبه لك وحبك له ومن مادة الذكاء الافرنسي ان اشتدت حاجته الى التفاهم والاتصال بالغير ولذلك زعموا أن من أول امتيازات اللغة الافرنسية ان كان فيها من الوضوح والجللاء ما ليس في غيرها من لغات الغرب . وما دام الفرنسيون لم يستول على قلوب من يحفون به لاشراب قلوبهم ما يعتقده حقاً فانه يفتش على أساليب فعالة لافهامهم ما يراه هو بنفسه فالرجل الفرنسي اذا كانت له عقيدة لا يكون سعيداً الا اذا شاركه في ذلك من يحب من الناس ولذلك كثرت أسماء الفرنسيين في قائمة المجاهدين في سبيل بث فكر أو نشر مذهب في كل قرن وتحلى ذلك في القرون الوسطى فامتزج في أجدادهم حب الايمان بحب التنقل في البلدان فكانوا يحجون الأراضي المقدسة ويوزرون المعتقدين بحسب عرفهم . وكان لرومية والقدس وسان جان دي كوه بوستل ولورد وغيرها نصيب وأي نصيب من تلك الزيارات كما تزور الامم اليوم باريز ورومية وآثينة لانها مهد مدنيات عظمى . وكانت هذه الرحلات في القرون الوسطى من أعظم الاسباب في التواصل والتعلم والتحسس فيلتقي الناس على الطريق ويتفاهمون ويقص بعضهم على بعض أموراً ويأخذ أحدهم عن الآخر أشياء . ومن الأغاني القديمة نشأ في الفرنسيين الميل الى طرد العرب من أرض فرنسا بعد أن استولوا منها على شطر عظيم . من التغنى بتلك الأغاني أولع قومهم بالحج الى بيت المقدس وقبر المسيح وأثرت فيهم مواظرة رجال الكنيسة والرهبان الذين رأوا أن ينشؤا في عالم النصرانية مذهباً أدبياً واحداً باسم الكنيسة الرومانية بتلك الاغاني

استعدت الافكار للقيام بمحملات في القاصية ولا سيما على المسلمين وبذلك نشأت الفتوة والغروسية فيهم والقسوة عندهم هم الذين يفادون بمالهم وراحتهم وحياتهم ليقوموا على الارض بعمل عظيم من الشجاعة والعدل وطيب السريرة ثم فسد هذا المثال من الرجال ولكن كان في ابان انتشاره من أشرف ماتطمح اليه النفس البشرية من مظاهر الشرف والبخار على رأى هانوتو اذ كان واحدهم يرى الى مقصد عال من خدمة الدين والمطف على اليتامى والمهوكين والاخذ بأيدي المهورين والعاثرين . وسرت المدوى عدوى التجبن بالصليب في فرنسا كما وصفها كتابهم واستولت على أفئدة السذج وكان داعية ذلك بابا افرنسى الأصل اسمه أوربانوس الثانى وراهب وهو بطرس الناسك وهما اللذان أوقدا جذوة الحروب الصليبية وجما الناس في فرنسا لغزو الاراضى المقدسة وسكانها فخرجوا ألوفاً ألوفاً وقضوا في الوصول اليها زرافات ووحداناً وبعد سنتين فتحوا أنطاكية ثم بيت المقدس وغيرها وكان معظم الامراء الذين استولوا على شطر من سورية من الفرنسيس ولكن عرضت لهم معاييب ومصاعب اضطرتهم بعد سنين طويلة الى ان يرجعوا ادراجهم ولو كتب لهم البقاء لكانت دعوتهم في البلاد التى غزوها سرت من ذلك الحين بيد أن قواتها خانتهم ومن وراءهم من الامم لم تمد اليهم أيدي المعونة ورفضت فرنسا صوتاً مرات في حمل الامم الغربية على مناصرتها فلم تفلح فلما جف لديها معين الاقناع لم تر الا الرجوع ونادت بالرحيل ثم جهزت حملة ثانية بدعوة القديس برناروس وبمعونة ملكهم لويز السابع الفرنساوى وكوزاد الثالث امبراطور المانيا فأخفقت أيضاً وهكذا اشترك الفرنسيس في الحملات الصليبية الثمان التى حملها الغرب على الشرق . وكانت السابعة والثامنة بقيادة أعظم ملوكهم القديس لويس الذى كان يرى أن يهاجم القوة الاسلامية في أهم حصونها أى في مصر وتونس لافى فلسطين وسورية فاستولى على دمياط ومصر وغلبه المسلمون في المنصورة وأسروه في تلك الوقعة ولم يطلق سراحه الا بأرجاع دمياط ثم جهز حملة قوية سنة ١٢٢٥ على تونس وهلك

هناك بالطاعون ولكن الفرنسيين لم ينسوا تونس فخاؤها سنة ١٨٨٠ يحددون ذكر ملكهم الشجاع التي في نظرهم الذي عبد أمامهم الطرق الى فتحها

وبعد قرنين استخلص العرب من الصليبيين بلادهم في سورية وابل القريقات في ذلك بلاء حسنا وبذل الفرنسيين خاصة دماء وشجاعة وبسالة واقداما . وقد عادت هذه الحروب على شعوب أوروبا بالقوائد العظيمة فحركت دمها ومازجت بين ملين وعرفت قصور مدنيها وأدركت أمورا من مدنيات قديمة واتسع أمامها مجال العمل والاقدام وكان في تجدد الحملات الصليبية تجدد النهضة وكان الاشتراك بها يعد من الكمال البشري لان الانسان قلما فادى بحياته في سبيل غاية كل هذه المفاداة المخلصة وكان لفرنسا المقام الاول في هذا الباب لما أحرزت من الجهد فانتشر ابتناؤها على شواطئ البحر المتوسط وتنقلوا من الغرب الى الشرق ومن الشرق الى الغرب وبيننا كان الفكر الديني هو العامل الاقوى في الفرنسيين على عهد القرون الوسطى جاء دور النهضة العلمية ويطلقون اسم « النهضة » على العصر الذي جاء بعد القرون الوسطى مباشرة وليس معنى ذلك أن القوم قطعوا ما بينهم وبين الماضي من الصلات وطلقوا الغابر ليأخذوا بأهداب الجديد الحاضر فان ذلك صعب والتاريخ كالطبيعة لا يعمل طقرة ولا ركضا وعمله تدريجي . وقد اختار من سبقوا من الكتاب أن ينعتوا ذلك العصر بعصر النهضة لانهم كانوا مأخوذين بلطفه الذي يشبه الربيع فان البذور التي رقدت طويلا في الارض أخذت فجأة تقوى وتنمو فانبعثت المدنية كما زهر الاشجار في آذارها وكان العامل الاقوى في هذه النهضة استمتاع الناس بحياة حرة أكثر من العصور السالفة وتمتعهم بميش طيب فيه البذخ والرفاهية . مظاهرات الى ارتقاء الفكر ارتقاء محمودا والى الابداع في التصوير والنقش

خلصت القوميات في أوروبا من قيودها . واذ كان عمل الجماعة أقوى وأثبت واوحد احكاما مما كان عليه في القرون الوسطى أصبح الميدان فسيحا لمرض الافكار الحرة والمقاصد التي تحتاج لتعمل الى زمن ولم يعد الاشخاص فقط ولا

جماعات خاصة ولا المدن ولا النواحي تعمل وتستحصل مشتركة بل كان العامل في ذلك الشعوب والامان وكانت المدنية ترى بجد ذاتها الى مقاصد فتحت لها منافذ واسعة الى العالم والمستقبل وأخذت الامم يختلط بعضها مع الآخر ويتبادلون الافكار والاكتشافات وقد استفاضت في حوض البحر الابيض خصوصاً تجارة مهمة عقيب الحرب الصليبية وسكنت بعض السكون نفحة الطوائل والثارات بين جميع الشعوب البحرية سواء كانوا كاثوليكاً أو روماً أو مسلمين . وكانت بين مدن البندقية ويزا وجنوة ونابل وبرم ومارسيليا وبرشلونة وبين الاسطانة والاسكندرية وتونس والجزائر صلات مستديمة وكان تعليم الملاحين في البحر المتوسط متحداً ويتكلمون لساناً واحداً وكانوا حيث يحلون يعمرون بآثار نغمة من عظمة القدماء وهم اليونان والرومان . وأخذ الناس في كل مكان يتغالون في أوروبا باقامة البيع واعلاء قباهها ونصب التماثيل وأعمال العمران من ملاعب وميادين وحجار وموان وعمد وأروقة وأهرامات . وأنشأ أهل الشمال يجلبون صنائعهم الهندسية وعلومهم العملية يمزجونها بما لدى سكان الجنوب فظهر من ذلك نور أخذ بالابصار أو كاد وحصل من ذلك صنائع سموها بضائع النهضة وكانت النهضة ايطالية بادية بدء ولكنها تأثرت بمؤثرات سكان الشمال فنشأ في ايطاليا من نوابغ المهندسين والمصورين أمثال ليونارد دي فنشي وميكل أنج ورافائيل لم ينبغ في جميع الامم الاوروبية أمثالهم في عصرهم ولا في الذي بعده

ولم تكف في قيام صنائع النهضة مسجة (ملقعة) البائين ولا ريفه المصورين ولا مقراض النقاشين . بل زاد ولوع الناس بالتعلم والحكم على الأشياء بفهم وأخذوا يتطلبون من كل مكان الكتب وكانت فادرة ثمينة بحيث بنيطونها الى سلاسل في خزائن الكتب القليلة التي كانت تجعل فيها وكان تطلب الكتب عاماً والاسفار الى ذاك العهد تنسخ ببطء واحداً بعد واحد لتحفظ في قلايات الاديار ويخص بمطالعتها الملوك وكبار السادة والأعيان أو أغنياء الرهبان ، أما الطلبة ومحبوا الاطلاع فكانوا يكتفون بتلقيها وتلقيها بالكلام أو بالتصوير

والعالم طامع الى التعلم والمعارف . وفي هذه الاثناء اخترع غوتنبرغ الطبع فكثرت المؤلفات والكتب وتناولتها الأيدى بسرعة فوحدت الافكار والذكاء البشرى ووسعت العقل فتوسع العالم . وبينما كان غوتنبرغ يخترع الطبع كان فاسكو دى غاما وخريستوف كولمبس يكتشفان أميركا . فاشتركت فرنسا في هذه النهضة المباركة المعجبية ، وزلت في الميدان الذى فتح أمام الذكاء الغربى وبينما كانت البندقية وجنوة ويزا في ايطاليا آخذة بالانحطاط كانت بوردو ولوربان ونانت والمهافر من بلاد فرنسا آخذة بالا-نفادة والارتقاء . فكانت فرنسا في الصف الأول بين الممالك المتحدة الموحدة وكانت لها ميزة على الأمم الغربية لان ملوكها جلبوا اليها من حروب ايطاليا كل ما استطاعوا اقتطاعه من ثمرات النهضة وذلك لاختلاطهم بسكان شبه جزيرة ايطاليا قبل غيرهم .

هذه صفحة جليلة من تاريخ الفرنسيين وتنقاهم في البر والبحر وما أبدوه من مظاهر الشجاعة في الدهر الفارب محسب عرفهم وتصورهم وعلى ما تقتضيه درجة ارتقائهم وتطورهم وكيف غزوا الشرق يوم تدينهم باسم المدنية . واستمعروا بعض أقاليمه يوم نهوصهم باسم المدنية . فسبحان مبدل الأفكار ، ومكور الليل على النهار .

قصر فونتينبلو

٧٦

عمر الملوك منذ ألف البشر اجتماعهم قصورا كثيرة ذكرها التاريخ ولكن قل فيها ما تماورت الأيدى على تنميته . مثل قصر فونتينبلو على ٥٩ كيلو مترا من باريس ، ونظن كثيراً من القصور التى اشتهرت في القديم اذا جملت الى جنبه تعدد أكراما ويوتا ضئيلة ، قصر تهجتهك عظمته لان فيه ما حوت العظمة من

المعاني في المباني . قصر تتجلى فيه الصناعة والهندسة والتفاني في الابقاء على آثار الأجداد ، ان كان ظاهره كسائر القصور باهت لانه بنى بحجر وآجر غير روتقهما الدخان وتطاول الأزمان ، فان في الداخل مالا يكاد يتصوره العقل من آثار الصناعة والتفنن ، زرته في اليوم الثامن عشر من كانون الاول ١٩٢١ والشمس مشرقة تمدج بأشعتها أطاليه وساحاته وغاباته فما أبهج وما أعظم .

لا يزيد سكان المدينة التي قامت بالقرب من هذا القصر على خمسة عشر ألف نسمة وكان يأتيها السياح من العاصمة ومن الآفاق بالآلاف يقضون ساعات وأياما على مقربة من عادياتها التي تدل على ان العظمة تسلسلت في فرنسا منذ زهاء خمسة قرون ، وان ما اشتهر بنينا من سلامة الذوق وقوة الابداع حقيقة لا يتارى فيها اثنان .

ذكرت فونتنبلو في التاريخ لأول مرة في القرن الثاني عشر وكانت قلعة بادئ بدء وأقام فيها لويز السابع يعمة ووسع سان لويز القصر وأقام فيها شارل الخامس دار كتب وهي التي نقلت بعد الى باريز وكانت النواة التي منها ألفت دار كتب الامة في عاصمة الفرنسيين . ولقد كان فرانسوا الأول هو الموجد الحقيقي لقصر فونتنبلو فخطب كبار الرسامين والنقاشين والبنائين من الطليان فلم يجبه منهم الا أناس كانوا يعدون في الطبقة الثانية بعد ميكل آنج وليونارد دى فنسى ورافائيل وظل هنرى الثانى يداوم على العمل الذى بدأ به سلفه فرانسوا الاول

وكان هنرى الرابع بعد فرانسوا الاول أكبر بان لقصر فونتنبلو . فعمل فى بنائه منذ سنة ١٥٩٣ الى سنة ١٦٠٩ وأتفق فيه مليونين ونصف مليون ليرة وجاء لويز الثالث عشر وعمل أيضاً فى بناء القصر ، وكان لويز الرابع عشر يأتي فونتنبلو كل سنة وأصلحت ماري انطوانيت بعض جهات من القصر . ولما نشبت الثورة الفرنسية ترك القصر زمناً . ولما قبض نابليون الاول على زمام الملك أفتق فيه اثني عشر مليون فرنك وأصلحه . وفى هذا القصر كتب هذا الامبراطور صك تنازله عن الملك سنة ١٨١٤ وفى قاعة كتب القصر اليوم

مسودة هذا الصك وفيه ودع حراسه فسى المكان الذى خرج منه صحن الوداع وقال فى مفكراته عن قصر فوتيفيلو ، وهذا ولا شك منزل الملوك بل منزل العصور .

وما زال القصر منذ وجد يزوره ملوك أوروبا ويأتون اليه فى الاوقات الرسمية ويفشاه رجال فرنسا من ملوك ورؤساء جمهورية زائرين متصيدين يتألف القصر من عدة أبنية مختلفة بنيت كآرايت فى مختلف العصور بدون رسم خطة معينة ، ولذلك دعى بجميع القصور وفيه نموذج من مدنات خمسة عصور فى البناء والفرش والآنية والرسم والنقش وكل قصر بل وكل شعبة من قصر صرفت فى تزيينها القرائح وبذلت فى ايجادها الاموال ، فترى فيه سرر الملوك والملكات . وغرف زينتهم ومطالعتهم وجالوسهم وأماكن حظياتهم ووصيفاتهم وكثمة أمرارهم وغرف انتظارهم زوارهم وقاعات استقبال العظماء فى المواسم وجوقات موسيقاهم ومحال رقصهم ومناضدهم ومقاعدهم ومتكائهم وساطاتهم وأدوات تسليتهم وخزانة الكتب التى وضعت فى ممشى طوله ثمانون متراً فى عرض ستة أمتار وزيادة وفيها نحو ثلاثين ألف مجلد مذهبة وكثير من المخطوط القديمة والعاديات فى النقش والرسم مالو أردت وصفه لاستغرق عدة صفحات .

أما الغابات المحيطة بالقصر فعلى من أجل ما خلق الخالق وتماورته الايدى بالتصنين وساحتها ١٧ عشر ألف هكتار ولها ألفا كيلو متر من الماشى والطرق و١٦١٦ هكتاراً للمتزهات و ٤٠٠٠ هكتاراً من الصخور وفيها من أشجار السنديان والزان والصنوبر والسندر ، والسنديان أكثر الشجر وهى من العظمة والضخامة على جانب لا تفتغل الفأس فيها الا مرة كل ثلاثين سنة وريمها نصف مليون فرنك ، ولكل ناحية من هذه الغابة مزايا وفضائل أفردتها القوم بالتأليف وغالوا فى درسها والبحث فيها ولا سيما أحجارها وأشجارها . ومن أشجارها ما دعوه باسم آلهة القدماء تنوبها به وجمله المنكرون متزههم والشعراء مدعاة

قرايحهم والمامون سلوى نفوسهم . وأدهش ما يدهشك في القصر . والغابة
في فونتنبلو تسلسل الفكر في الرئيس وتفاينهم على اختلاف الادوار التي
أتت عليهم من ملكيات مطلقة ومقيدة وجمهورية في الاحتفاظ بالقديم
والعمل على تحسينه وتزيينه لتذكر الاحفاد . عمل الاجداد . فلاعجب اذا كانت
فونتنبلو بهجة النفوس وهي خلاصة قرايح كثيرة وأيد لا يعلم عددها . فونتنبلو
احدى العاديات التي تفاخر بها فرنسا وحق لها أن تفخر لانها تم على عظمتها
وثرورتها .

الموسيقى المصرية



مدعاة السرور ، مجلبة النشأة ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكروب ، مهونة
الخطوب ، عنوان الحياة الداخلية ، مظهر الاخلاق القومية ، مصورة الفواعل
النفسية أصدق عامل على التحمس والتحمس ، أقوى دافع الى التهوض . معلمة
أنتع الدروس الشريفة ، مذكرة بالمطالب العالية مما لا يعلمه الضعف ، دافعة عن
مزائق الشباب وطيش العلوم ، فيها يتجلى العقل البشري الفعال بأشارات وأى
اشارات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات
هذه هي الموسيقى وهذا ما يتوخاه الغربيون منها ولتلك تجدها في كل صقع
من أصقاعهم نفحة ورنه ، وفي كل مملكة من ممالكهم ورأ خاصاً ، بل أوتاراً
تهز القلوب ، وتعمل عملها فتقوى الضعيف ، وتجير الكسير ، وتهيب بالمستمع
الى ميدان المضاء وتمكن فيه أواخي الحزم والعزم ، وتطرده عنه الوسوس
والهواجس ، وتجعله في الذروة يشرف على التصورات البشرية ، فيتدبرها
في سره ، ويهيم ويتعلم ، ويطرب ويسلو .
تدخل الموسيقى عندهم في معظم مظاهر الحياة الخاصة والعامة ، فلا مجتمع

دينياً كان أو مدنياً . ولا ملهى ولا مسرح ولا ملعب ولا مرقص . ولا مطعم ولا فندق ، الا والموسيقى فى الغالب دخل كبير فيه يتعلمونها صغاراً ، ويرضعون حبا مع اللبن ، لان الحاجة اليها مفروسة فى الفطرة البشرية ، والدافع اليها الطبع أولاً ثم التنطبع ، فكيف بهما اذا اجتمعا ، ولذلك يحسنها أو يستحسنها رب الاسرة وصاحبة البيت ، والطفل والابنة ، والعنى والفتاة ، والسيد والمسود ، والموسر والممسر ، والعامل والماهن ، والكبير والصغير ، والقائد والجندى ، تساووا فى حبا ، واجمت كلمتهم على عموم تفعها . والاخذ بحظ منها .

قال لى من طاف أميركا الشمالية وتوغل فى ريفها وقراها ان أصغر فلاح فيها يملك آلة البيانو يطرب عليها هو وأهله وأولاده وأصحابه . وقالت مدام دى ستايل انك لا تجد فى سكان المدن ولا القرى ولا الجنود ولا الحرائث من لا يعرف الموسيقى فى المانيا فى أحقر كوخ تسمع صوت الموسيقى على نحو ما تسمع ذلك فى ايطاليا الا قليلا والاولاد والطلبة يطوفون يوم الاحد فى الشوارع يعجودون الله وينشدون الاناشيد الحماسية

آلات الموسيقى متعددة فى الغرب ولكن الصور التى تخرجها مختلفة وان أعمموك فى بلد ما هو من صنع غيرهم فتسمع فى كل أمة ألحان رجال الفن فى أمة أخرى . وأمم الغرب هما تباعدت فى المقاصد وتباينت فى المصالح لا تنجدها الا متفقة فى عجب المغنين من الموسيقيين يضربون أوتارهم غير نكير ولو بلغ الحقد أو التنافس أو التنازع مداه فى صدورهم فليس لهم شئ أجموعا على تقديسه مثل نعمة تصدر عن يد صناع ولحن يلحنه نفس نفيس

الشرق أمام الموسيقى الغربية كالمنقلد بالسمع . أو كمن يسمع بأذن غيره يطول به العهد حتى يطرب لها طرب أهلها لان موسيقاه وأغانيه تخالف موسيقاهم وأغانيهم ولانه ألف نفحات أخرى . وان لم يفهمها ولكنها قريبة من مصطلح قومه مؤلفة مع مناخه ومحيطه . ودرجة رقيه وتاريخه . فالعربى يطرب من الموسيقى التركية وبالعكس للجاورة والألف . والفارسى يحب الموسيقى العربية

لتمازج تاريخ أمته بالعرب . وكلما قويث الروابط بين الأمم . وسهلت الشقة وارتفعت تأثيرات التخوم . والمباعدات بين القلوب . زاد طرب الجار من نفعة جاره .

سمعت الموسيقى في أكثر بلاد الغرب في إيطاليا والنمسا والمجر وسويسرا والمانيا وانكلترا وفرنسا وهولاندة والبلجيك واسبانيا فكان طربي بالموسيقى الاسبانية أكثر من غيرها لأنها ترشح من الانغام العربية لتمازج تاريخ العرب بتاريخ الاسبان ، وكذلك تطرب النفس بالموسيقى التركية ، لأنها ترشح من موسيقانا ، وقد أتت قرون والعرب والترك متلاحمون في البلاد ، مشتهدة روابطهم ، متحدة كلمهم

ولقد طربت من موسيقى أهل الغرب الأقصى وأهل الجزائر وأهل فارس طربي من الموسيقى الشامية ودون طرب كل عربي بالموسيقى المصرية لأنها أرقاها وقد بلغت بالنسبة الى سائر البلاد مرتقاها . تأثرت مرة لنفمة فارسي كان ينشدني قصيدة من نظمته في الحرية . وتأثرت مرة من فتاة صربية في قطار كانت ترنم بنغمتها الوطنية ، وأنا لم أفهم معاني الفارسي ولا الصربية . ولكن ماذهبت اليه النفس من التذكارات ، فعل فيها فعلة فأخرجها عن كثافتها ، وسمعت مؤخراً مغنية اسبانية في مسرح الاولمبيا في باريز تنغى بالاسبانيولية وتبيع بنفسجاً ترشقه على الحضور فكان منظرها وحركتها ونغمتها من أجمل مآثره العين في الغرب ، وطربت به حقيقة ، وما ذلك الا للأثر الناتج عن تأثيرات الموسيقى ، وما يتذكر الانسان من الوقائع والحوادث

كانت لنا في بر الشام موسيقى راقية فكادت تندثر لهد الناس في هذا الفن لأنه دليل ارتقاء الأمة ، والأمة كانت مشغلة بنفسها ترجع القهقري ، وكان المفتغلون بهذا الفن مردولين ممتنين ، فبينما نجد الموسيقى قار والمنشد في الأمم الأخرى عشير الملوك والرؤساء والعلماء منعماً مرفهاً اذا مات مشى في جنازته

العطاء - كما فعل الفرنسيين بجنازة سازه ساين الموسيقىار - وعدوه من المفضلين على أمهم ومجدوه وقدسوه ، ترى مثيله في أرضنا مهاناً لا يؤبه له ، ان أخذ بفنه ماش فقيراً ومات خاملاً حقيراً ، وكم من نابغة في الموسيقى عندنا تخلى عن هباته خشية ان يلحق به العار . وزهد نفسه طوعاً أو كرهاً بما يحبه ، وكان في مستطاعه أن يبرز فيه لعلمه بضيق العيش من هذا الباب ، ولأن صاحبه لا يعد في الطبقة التي هو حرى ان يعد فيها

جاء دور كان الفقهاء يمدون ساقطاً من المدالة كل من يغنى عندنا ولا سيما اذا كان غني بالأجرة ^(١) ويتساعون مع من يغنى مع جماعة من أصحابه وكانوا يمدونه فناً يفقر صاحبه ولكن الغرب على العكس من ذلك ، يفاخر بهذا الفن أعظم عظيم ، ولا يستنكف أن يأخذ نفسه بإدبه ، وبرزق عشرات الألوف منه . فاذا مات مات عن ثروة طائلة وخلف لأهله مجداً وغنى .

نغم عامة

٧٨

بعد انتقام سير القطارات والسيارات والمركبات الكهربائية في البر والسفن في البحر والطائرات في الجو اشتد اختلاط الأمم بعضها ببعض وأصبح الشرق لا يستغنى عن الغربي ولا الاوربي والاميركي عن الاسياوى والافريقى والبشر في حاجة تزيد مع الايام مساساً الى التخاطب والتكاتب والتعامل والتواصل للتجار والاستثمار والعلم والسياسة وغير ذلك من مقاصد الحياة والاجتماع . أمسى البشر في حالة من احتكاك أبناء اللغات المختلفة لاسبيل معها الا الى التفاهم لان حياتهم مناط ذلك وهذا يشمر به حق الشعور من ساح في بلاد بعيدة ونزل على

(١) الطالع السعيد الجامع لاهاء الفضلاء وازواة باعلى الصعيد للادفوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ

أم وعناصر متباينة . ان من يحسن الانكليزية أو الافرنسية من لغات الغرب ومن يعرف العربية أو الفارسية من لغات الشرق مثلاً قد تسهل عليه السياحة أكثر من غيره في الغرب أو في الشرق ولكن هذا غير كاف للاختلاط والتعارف والكسب والتعلم وكم من دانيمركي أو هولاندي أو أسوجي أو فنلاندي أو بهيمي أو بورتغالي أو مجري أو عربي أو فارسي أو تركي أو جاوي أو ياباني أو صيني لا يحسن غير لغته فإذا جئت تتجر معه أو تأخذ عنه شيئاً من مظاهر الحياة التي لا تجدها عند أمتك تحقق لعدم فهمك وفهمه .

أكثر الطبقات المستنيرة في الأمم تعرف لغة أو أكثر غير لغتها فالفرنسي المتعلم قد يعرف الانكليزية أو الالمانية والايطالي قد يحسن الافرنسية والالمانية والياباني قد يتمكن من الانكليزية . ولكن العبرة لا بالفرد بل بالمجموع فانك اذا كنت على بضعة كيلومترات من الجنوب الغربي في فرنسا ودخلت أرض اسبانيا وكنت لا تعرف غير الافرنسية لانجد في الشعب من يكلمك الا بالاسبانية وكذلك اذا انجبت صوب الشمال فترت اسكترا أو هولاندة أو السويد أو زوج لحائك كذلك اليك الحال في أوروبا والخطب في أميركا أقل لان الأثرية في شمالها تتكلم الانكليزية وفي الجنوب يتكلمون الاسبانية والبورقالية وفي كندا يتكلمون الافرنسية والانكليزية . أما أوروبا وآسيا وأفريقية فهي برج بابل بتبلبل السنة سكانها وناهيك بهذا طائفة عن التمازج والتعامل فقد اعتصمت كل أمة في حدودها وتناغت بحب لغتها ولا سيما بعد تقرير مسائل القوميات وجعلها في الاغلب المعيار الأول لان يكون علمها واحداً

دعت الحاجة تيمورلنك في القرون الوسطى وكان جيشه مؤلفاً من عناصر تتكلم بلهجات شتى وهو في حاجة الى توحيد مقصده فألف لغة الاربدو أي الجيش ليتفهم جيشه فرسخت هذه اللغة المصطلح عليها في الهند حتى كادت تكون أكثر لغات تلك البلاد انتشاراً وساعدته على فتوحه وارتفعت بها اشكالات عظيمة . واخترع أحد ضباط الروس منذ بضع سنين لغة مماهاة الاسبرانتو أخذها من

أصول اللغات اللاتينية على الأكر لتكون واسطة التخطاطب في العالم فنجد في بث اختراعه وعلى كثرة مائى من معارضة المعارضين أربى عدد المتكلمين بلفته الجديدة على مليون متكلم يتعلمها المرء في ثلاثة أشهر كما أكد العارفون بها وأصبح الدعاة إليها كثيرين من رجال العلم في الغرب فائلين أن نحولفة الاسبرانتو يتعلم في ساعة ومفرداتها خصوصاً لمن يعرف احدى اللغات اللاتينية كالفرنسية والاطالية والاسبانية والبورقالية يمكن حفظها في أسبوع ويكتب بها من يتعلمها عقيب الشهر من بداءته بها على أيسر وجه وفي ختام الثلاثة أشهر يتكلم بها جيداً ويكتب بها فيجيد وقالوا أن من القوائد المادية والمعنوية الى تنشأ من انتشار هذه اللغة أن تنحلب الأمم في الغالب لانهم يتفاهمون في الحال على اختلاف مداركهم وطبقاتهم وكم من مشا كل حدث لسوء التفاهم وكم بفضاء تأصلت ومنشؤها عدم التفهم والتفاهم .

وعلى ما في هذه اللغة الجديدة من السهولة يكون السبق فيها للشعوب اللاتينية أو لمن يحسن فهم احدى لغاتهم وعدد هذه الشعوب في أوربا وجنوبى أميركا يربو على مائى مليون نسمة يؤلفون كتلة مهمة امام اللغات الانكلوسكسونية والسلافية والجرمانية التى يزيد المتكلمون بها كل يوم لوفرة سكانهم ومواليدهم . أما الانكليز والاميركان والجرمان مثلاً فيردون على الاغلب هذه الفكرة فكرة اللغة الواحدة ويقولون كان علماؤنا في القديم يتخاطبون ويتفاهمون قديماً باللغة اللاتينية وناهيك بها من لغة ونحن اليوم نتفاهم مع الشعوب الأخرى باحدى اللغات الحية كالانكليزية والالمانية والافرنسية ثم أن احداً قد يحسن التغلص بتعلم احدى هذه اللغات في بضعة أشهر لسهولة طرق التعليم والتدريس وخير للانكليزى أن يتعلم الافرنسية مثلاً لغة حوت أجهل القرائح وهى لسان عشرات الملايين من الخلق من أن يتعب نفسه بلغة ملفقة كلفة الاسبرانتو لا يبوغ فيها ولا عبقرية .

قال أحد الدعاة الى تعلم الاسبرانتو وهو من كبار رجال العلم في فرنسا بعد

أن عدد مزايها ولا يتوهم وان نشر هذه اللغة خيال في خيال أو تقوم باطل أو حلم حالم فإن عدد من يتكلمون بهذه اللغة ويكتبون بها الآن في العالم مليون انسان فاذا بذلت العناية قليلا بها لا تلبث النتائج أن تزيد والفائدة أن نعم . ولعله يأتي يوم وليس بعيد يعيد يعجب فيه أبناءنا توقعنا في الاصطلاح على لغة عامة سهلة التعلم وكيف لم تقبل على الاخذ بها بادي الرأي . لاجرم أن صغار احفادنا سيتجاوزون حد الاستغراب متى قرأوا الحجج الصينية التي يدلي بها المعارضون لفكرة اللغة الواحدة . أن دواة التقليد واعداء التجديد وانصار الارتجاع واحباب النقيض والساخرين والمباحكين المدعين والمتعالمين ورثة من كانوا يبرزون بالقتال بدوران الارض ويقبحون مكتشف حركة الدم ومخترع السكك الحديدية والسيارات والطائرات — أن المدافعين عن كل قديم مهما رث وبلى قد اخترعوا لهم اعتراضات صيانية لقلّة الفهم ولذلك تقيم لهم الاعذار فعدم الفهم معذرة وعلة . نعم أنهم لم يدركوا أن تعلم لغة بسرعة خارقة للعادة ليس في قواعدنا شاذة ومفرداتها لا تينية معدلة قد يغير وجه العالم كل التغير وذلك يوم يستطيع البشر أن يتبادلوا المبارات باللسان والقلم وبهذا اليجاد السهل المختصر ينشأ عهد جديد في صلات الانسانية .

هذا ماخص ما قاله شارل ريشه أحد اعضاء المجمع العلمي في باريس وقال أن طبقة المتعلمين ممن يصرفون اليوم سنين طويلة في تعلم لغة أو لغتين غير لفهمهم لا يحسنونها يخلصون من هذا العناء الثقيل وتصرف كل أمة وكدها الى تعلم لغتها الخاصة وتكون اللغة الحديثة معوانا للكل ولا يؤثر ذلك في سير لغة من اللغات الحية المتعارفة بل تزيد العناية بها أكثر من ذي قبل . قلنا تزيد العناية بكل لغة بين أهلها ولكنها لا تنتشر عند الامم الاخرى فالتناس اذا انتشرت الاسبرانتو لا يحرصون كثيراً على تعلم غير لغتهم مهما بلغ من سمو آدابها وحيوت من المعارف والفوائد وربما جاء زمن على الاسبرانتو ان تكتب بها كل العلوم وتكون لغة السياسة والتجارة العامة وينبغي فيها الشعراء والكتاب

والممثلون والمخطباء فإن لم تتراجع اللغات الحية بذلك يقل الراغبون فيها . على أن جامعة باريز نفسها أخذت تلتقى دروساً بالاسبرانتو على طالب تعلمها وتجد في بعض البلاد الهولندية قد كتب على إحدى نوافذ دور البريد عندهم « هنا يتكلم بلغة الاسبرانتو » ويوشك أن تكون العناية عامة بهذه اللغة بين الأمم على كثرة المقاومين والمعارضين وستأخذ قاعدة بقاء الانسب حكمها على شدة المعارضة والمقاومة في الامور المفيدة موقته لا تثبت الا عشية أو ضحاها فسبحان من جعلنا شعوباً وقبائل وجعل من آياته اخلاف السنننا وألواننا .

البلجيك

٧٩

كنت أظن بعد أن أصيبت البلجيك في الحرب العامة بوطأة الألمان وخربت ليج وبروكسل ولوفين ونامور ان هذه البلاد أصبحت قاعاً صنفصفاً ولما زرت عاصمتها بروكسل في شهر كانون الأول ١٩٢١ رأيت فيها ما أدهشني . رأيت في طريقي جميع القرى والجسور والمحطات التي خربتها المدافع الألمانية قد أعيدت الى أحسن مما كانت ولم يبق لتلك الحرب الطاحنة الا آثار في مآلياتها لا يراها الغريب . أظهر البلجيكيون في حربهم الى جنب الحلفاء (فرنسا وانكلترا وإيطاليا وأميركا) انهم من أول الشعوب في أمور الحرب كما هم من أول شعوب العالم بالصنائع والزراعة . ولقد أردت زيارة نموذجات من مدارس البلجيك لازورها كما زرت كليتها الحرة في بروكسل فقبل لي انها كلها تنسج على منوال المدارس الفرنسية أما أنا فلم أصدق ذلك لأنني رأيت للبلجيكيين أسلوباً مخالفاً للألمان والانكليز والفرنسيين في بعض مظاهر مدنيتهم فالأولى أن يكون للمعارف قسط من هذا الخلاف

كان نابوليون يدعو بلجيكا «ساحة حرب أوروبا» وسماها الجغرافى الزره ركلو «ساحة تجربة أوروبا» وما من مملكة في العالم ضيقة النطاق الى هذا الحد يبذل فيها أبناءها مثل هذه الهمم والعزائم فقد وقعت الامة البلجيكية في مقدمة العالم من حيث سير الافكار الاجتماعية وهذا وجه مكائنها . نشأ لها ذلك من دؤوبها على الاخذ بأسباب الارتقاء . وان جميع المسائل الكبرى التى تهيج لها أعصاب الشعوب العظمى هياجاً قل أو كثر لتحدث في البلجيكي غلياناً دائماً فيجد لها أبناءها أساليب من الإصلاح يخلونها بها أحسن حل ^(١) . فأصبحت البلجيكي بمحبتها للمجتمعة وقوتها الداخلية والخارجية المزدوجة ونشاطها البطيء في الظاهر ولكنه منتج خصب لانه متواذل وشجاعها العتيده وصحتها المتينة وعقلها الرشيد - أشبه بعمل اجتماعى بديع .

ولقد تنشأ من ذلك أعراض التسمم الزائل في ذاك الجسم اذ يصاب بشيء من تأثيراته يبد أن تركيب الشعب البلجيكي قد بلغ من القوة بحيث يحتمل كل ضروب التجارب بدون خشية . ومما لا جدال فيه ان الافكار معها كان نوعها اذا دخلت بوتقة العقل البلجيكي تتركب تركيباً مقولاً وتلبس صوراً حقيقية من المنافع . لا تصنع بلجيكا الماس بل ينحت فيها الماس الخام فيصير حلياً في السوق تعمل منه كميات كبيرة . البلجيكي بلاد معامل الحديد وتصفيحه وتحليله فهي معامل لكل فكر جديد كما هي معامل للحديد .

البلجيكي بلد الصناعات والتجارة وأحسن الاقطار بزراعة تربتها فهي من أغنى بلاد الارض وان موقعها الممتاز بين ثلاث ممالك كبرى هي منبعث أشعة المدنية - انكلترا وفرنسا والمانيا - قد جعلها كالصلة والعائد بين هذه المدنات والكلمة العامة الشاملة وهي تستدعى أعجاب الممالك الأخرى وتفوق عليها بمخصب تربتها في أرضها البالغة ثلاثة ملايين هكتار تجمد جميع أنواع التربة . ومعادن الحديد لا تبعد كثيراً عن سطح الارض . ولذلك زكت أرضها ونمت صناعاتها وتعدت بتجارها.

قالوا أن الاندلس « حديقة الزهور في أوروبا » ويقال في البلجيك بما فيها من كل نافع تنتجها أنها « معلقة أوروبا » . وليس في البلجيك الاكل نافع وفيها اللطيف أيضاً . ونعني بذلك مناظرها الجميلة وجبالها التي يأتيها سياح الغرب كما يأتيون سويسرا يلتمسون الراحة والهناء في ربوعها وحماماتها البحرية المقصودة وعلى ضفاف أنهارها البديعة . وفيها من آيات البناء والنقش والتصوير بدائع مدهشة وفي بروكسل وبروج ولوفين أجمل دور البلديات في أوروبا وفيها من العاديات كل بديع جميل . في ثلاث ساعات يقطع القطار هذه المملكة وأنت تنتقل فيها من غريب إلى غريب . بروكسل من أجمل عواصم العالم وأقرب من أهم موانئها وإذا وافيت الفلاة والحلاء فكأنك رجعت بضعة قرون إلى الوراء

إن الشعب البلجيكي مثال الشعوب الصغيرة بعددها الكبيرة بأصاها فعدده ٧,٥٧٢,٠٠٠ ومساحة بلاده ٢٩,٤٥٦ كيلومتراً مربعاً عندما أضيف إليها من مقاطعتي أوبين ومالديدي بعد الحرب وصادراتها ٣٩٥١ مليوناً ووارداتها ٤٩٥٨ مليوناً وخطوطها الحديدية ٩٤٦٤ كيلومتراً في كل كيلو متر من أرضها نحو ٢٦٠ شخصاً وهو أقصى ما بلغت أرض غصت بسكانها . وهي على البحر الشمالى تمتد على ضفافه من الشمال الغربى ٦٧ كيلومتراً ويحدها من الشمال والشمال الغربى هولاندة على ٤٣١ كيلومتراً ومن الشرق المانيا على ٩٧ كيلومتراً ودوقية لوكسمبورغ الكبرى على ١٢٩ كيلومتراً وتحدها فرنسا من الجنوب والغرب على ٦١٤ كيلومتراً . وامتازت البلجيكي بمهندسيها وطريق الحديد وتوليد الكهرباء حتى أن معظم شركات الكهرباء في مصر والشام هي ملك شركات بلجيكية كما امتازت بمصوريها ونقاشيها وموسيقيها . ولها في الشعر والادب مقام محمود منذ استتمعت باستقلالها السيامى سنة ١٨٣٠ ومن كتابها في أيام الثورات من كانوا يكتبون باللغتين الفرنسية والفلاندية على السواء . وهاتان اللغتان هالفة البلاد تتقاسمان السكان نصفين ففي الجنوب والغرب الفرنسية مستحكمة وفي الشمال والشرق اللغة الفلاندية وهي أشبه بالهولاندية إحدى فروع اللغات الجرمانية .

ان اختلاف البلجيكيين في اللغة لم يفصل عراهم في الوطنية كما هو شأن كثير من الامم المختلفة بآلاتهم ولكن كلهم واحدة في سياساتهم . فقد رأينا السويسريين يتكلمون أربع لغات ولا يحبون أن يقولوا أربعة عناصر بل جميعهم وطنيون سويسريون لا فرقاً بين الذي يتكلم الألمانية والألمانية والفرنسية والإيطالية أو الرومانشية . ورأينا الفاسكونيين والبروتيين والبورغونيين والسافواياريدين والباسكيين وغيرهم يتكلمون لهجات مختلفة وتجمعهم الجامعة الفرنسية وشاهدنا الكاتالانيين والاندلسيين والملاقة والبيسكانيين يتكلمون في عاداتهم وطبائعهم ولهجاتهم ثم تجمعهم جامعة الأسبانية فيقال لهم كلهم إسبانيون

ومن الغريب في البلجيك أن ترى شعباً نازلاً في هذه البقعة الضيقة من الأرض ولا تخرج أجزاءه بعضها إلى بعض ولا يتداسى مشغصاته على حين تجمع بين هذين العنصرين وهم الفالونيون والفلامنديون المصالح المشتركة والمخطوط الحديدية والطرق النهرية إلى غير ذلك من أدوات التثقل والامتزاج . بعض المواد إذا جعلتها في بوتقة واحدة ننتهي بفعل الحرارة أن تتحول إلى مادة جديدة وتذهب مميزاتا بنة . وإن اقليمى الفلاندر وفالونيا اللذان تتألف منهما بلاد البلجيك لتزحمهما بوتقة مدنية واحدة محصورة فيختلطان ولكن لا يتمازجان ويظل كل عنصر سالماً من مؤثرات جاره واجتماعهما صنى لا طبيعى .

رأينا الشقاق بين أهل هاتين اللغتين على أشده في كل مكان بين الخاصة والعامة ولم يفت اختلافهما في عضد الوطنية ومع هذا لا ترى في البلجيك الفالونيين وفلامنديين مبادل على أن الدولة لا تتحول كما أن طبقة الشعوب كذلك فالوطن في الحقيقة كما قال توسيديد مجموعة مدن وبيوت وقلاع وأسوار بل الوطن هو الروح الحية في المدينة وما تقرأه في قلوب الوطنيين أن هو إلا بقايا مما كان في قلوب الأجداد .

إلى اليوم ترى الخصاص على أشده بين هذين الشعبين اللذين يؤلفان شعباً واحداً في معظم مظاهر الحياة ولكنهم في المسائل الوطنية لا فرق بين ابن الشمال

وابن الجنوب فينقاتلون بالمدى كما يتقاتل أبناء البلاد الحارة كالاسبان والاطليان ولكن كلمتهم في الشدائد سواء على نحو ماراً بناها يوم الحرب العامة فكانوا مثال الوطنية كما هم أجمل مثال في المدنية .

وما برح الخصام بين الفلامندية والفرنسية مستحكمة حلقاته فقد تحررت البلجيكي من هولاندة واسبانيا والنمسا بالتأثيرات الفرنسية واللغة الفرنسية وما زال شعار الفلامندية منذ نحو قرن « حرية بلا لسان » وشعار مدينة أفرس للنساء الفلامنديات :

لا تسمح أن يجرى الحديث بالفرنسية

فانفتنا الوطنية تموت

وبعد فقد أحرز البلجيكيون على الرغم من تطاحنهم في مسائل الاشتراكية والدين واللسان مقاماً عالياً في مظاهر الحضارة حتى صحت فيهم كلمة ستوارت ميل : « لا تعمل أعمال كبرى رجال صغار » فالمعظم للعظام وعمل العظيم عظيم زرت قاعدتي البلجيكي بروكل وأفرس ورأيت منافستهما في طريق المدنية واختلاف صورهما كاختلاف لسانهما واختلفت الى المتاحف والقصور وعجبت من تبرز أهلها في كل مرة كيف لم يجملا ولو في إحدى الجامعات البلجيكية (بروكل - لوفين - غاند - ليج) درساً للعربية تباه فيه عن الأقل مستوى الدانيمرك وسويسرا واسوج وزوج فهذه من الممالك الصغيرة التي لا تميل الى استثمار قطر من الاقطار العربية ومع هذا تجد في جامعاتها نصيباً من العناية بالعربية لغة المدنية القديمة

في البلجيكي زهاء سبعة آلاف مدرسة ابتدائية فيها نحو مليون من الاولاد الذكور والاناث ومع هذا تجد عشر أهلها أميين على حين لا تجد في هولاندة أكثر من ٢٣ في الالف وفي فرنسا ٤٧ في الالف . والاحزاب المتغلبة فيها ثلاثة أحزاب حزب الاحرار والحزب الديني وحزب الاشتراكيين وليس في بلجيكا كما تقدم روح بلجيكية كما ليس في المانيا روح المانية ولا في فرنسا روح فرنساوية

ولا في انكثرا روح انكليزية . وما من شعب في الارض يملك روحاً خاصة بل هو مزيج أرواح مختلفة ولكنها مؤلفة .

رأيت في بروكسل صورة جميلة من الحياة أحب أن لا يفوتني تدوينها . رأيت رجلاً في الثانية والخمسين يمسك بيده ولداً عند بائع القند والسكر صره أربع سنين يبتاع له بقدر ما يستطيع أن يحمل ثم التفت الى أبوه وخطبني بقوله يجب أن يقوى هذا الولد أتدري أى غمرة هو بين أولادي ؟ قلت لا . قال : هو ابني الثامن عشر مدعوت له ولأولاده بالصحة والهواء . وفي ذلك دليل كبير على كثرة تغالي هذه الأمة بتكثير نسلها ومبالغ العناية بأولادها مما يشهده الغريب في كل دقيقة وهو سائر في الشوارع فيرى الأم تحمل طفلها وهي سائرة مبهجة به وإذا ركبت في المركبات الكهربائية أو دخلت في محال الرحام يوسع لها ليرتاح طفلها ويقدر ما تجد في الشوارع من أبناء العاشرة أو العشرين مثلاً تجد من أبناء الأشهر أو السنتين والثلاث ولذلك كان مستقبل البلجيك باهراً لتوفرها على النسل وكان أهلها كثيرين جداً إذا قيسوا بالأرض التي ينزلونها .

عمرانه هولاندة

٨٠

هولاندة أوندرلاندة أو الفلمنك أو بلاد القاع هي من البلاد الغربية بتركيبها الطبيعي كلها بسائط لا جبل فيها اللهم الا أكمات على الحدود الألمانية لا يتجاوز أعلاها ثلثمائة متر أى علو برج أينفيل في باريز أما من جهة البحر فان سواحلها نازلة عن الشواطئ قليلاً ولذلك سميت بلاد القاع .

بلاد صغيرة إذا قست طولها من الشمال الى الجنوب لا يتجاوز الثلثمائة كيلومتر ولا يكاد عرضها من البحر الى تخوم ألمانيا يتجاوز المائتي كيلومتر ومجموع مساحتها

السطحية ٣٨ ألف كيلومتر مربع منها ٣٣ ألفاً أرض تصلح للزراعة و ٥٠٠٠ كيلومتر ماء . وتعد من حيث مساحتها السطحية المملكة السابعة عشرة ولكن عظمة المياه لا تقوم بكبر رقعتها بل بمافها من مواد العظمة الحقيقية وأدوات الحياة الطيبة . ليس في الأرض مملكة تحارب المياه والمياه تحاربها مثل هولاندة ففيها على ضيق مجالها أربعة أنهر كبيرة وهي الرين والموز والاسكوت والايسل . واقنية لانكاد تعد تقطع القرى والمدن وتجرى الى كل وجهة وبحيرات داخلية بل بحر داخلي ويسمى الزويدوزيه تبلغ مساحته ٣٥٠ ألف هكتار ويشغل جزءاً مهماً من أرض البلاد فهو لاندت تعيش بهذه المياه تحمل الى تربتها الخصب واذا غفلت عنها داهمتها من البر والبحر ولا سيما من البحر فاخربتها وهناك البلاء . ولذلك ترى الهولاندى أبداً في حرب دائمة مع الحياة منذ العصور المتطاولة . ومن أجل وهذا قالوا : ان الخالق خلق العالم ماعدا هولاندة فان الهولاندين أوجدوها . وقالوا في أمثالهم القديمة التي يتفننون بها : من لم يوقف سير المياه لا يستحق أن يملك ارضا .

وكم من أرض كانت بحراً فردمها الهولانديون فاصبحت مباحل ومباحس وكم من ارض طفا عليها البحر فاصبحت جزراً وجزيرات عراك منذ القديم بين الهولاندين والمياه وفي هولاندة « وزارة المياه » كما فيها وزارة مالية ووزارة مستعمرات مثلاً . خصوصية لها لا يشاركها فيها غيرها ولها في سطو البحر عليها وسطوها على البحر تاريخ خاص غريب .

في ثلاثة وثلاثين ألف كيلومتر مربع من الأرض ينزل نحو سبعة ملايين من الهولاندين ويمدون من أغنى شعوب أوروبا وأكثرها عراقة في الحضارة وأشدّها اختلاطاً بالأثم واملأ لغات المختلفة وقد يحكم على المتعلم فيها أن يدرس الالمانية والانكليزية والافرنسية خلال التعليم الابتدائي والاولسط وقل أن تلقى متعلماً لا يحسن التخاطب بلغة أولفتين ماعدا لغته وكثير منهم يتعلم اللغتين الجاوية والمالايو لارتباط تجارة بلادهم بالهند الشرقية

قالوا في الهولاندى ان بشرته قست وطبعه جف (١) بما يهب عليه من هواء البحر وندى المياه وان الشعوب كالاطفال فكما ان الطفل الذى قامى العمل يختلف عن الولد الذى عاش فى النعيم والسعادة هكذا الأمم التى عاشت فى الهناء والمجد ليست بتصورها كالأمم التى ارتقت فى العمل وتحت التهديد وضربات الايام والىالى . لاجرم أن ألفة التجارة بل الذوق الطبيعى فى الهولاندى لها يفسر ولو بعض شىء ماتراه فيه من الحذر والاحتياط . فأخذ الهولاندى بأسباب الحيلة حتى لا يخدعه أحد من الناس قد جعل فيه طبيعة خاصة . ثم ان النزاع القائم بينه وبين المياه منذ الزمن الاطول ومدافعة الناس عن حدوده كحروب هولاندة مع اسبانيا وحروبها مع فرنسا وانكلترا وحروبها الدينية التى كانت على أشد حالاتها فى بلادها نشأ منها هذا الخلق فى الهولاندى خلق الحذر والجفاء . وكان آخر المحن التى أورثته شيئاً من هذا القبيل تجنيد هولاندة ستمائة ألف جندي خمس سنين خلال الحرب العامة حتى نجت من شر الحرب اذ كان الالمان يمسكون بها من البر ويريدون أن يدخلوها فى الفهار والانكلز وحلفاؤهم يشدون من البحر يريدونها على الاشتراك معهم فأنجهاها الله بحياها وفرط استعدادها .

الهولاندى رجل عمل لامثيل له فى موضوعه ويعتبر الهولانديون فى مقدمة تجار أوروبا فان روح التجارة تحمسهم أبداً . لهولاندى رأس موزون بصير كل البصر فى المسائل . على لا ينظر الى ما بعد بل يتقن النظر الى ما قرب منه ويعمل ما يعمل مدفوعاً بمامل الفكر فى الحكمة أو الحساب أو لا استعداد فطرى فيه يدعو الى أن يتلبس بالعدل فهو عادل والعدل يفرض به الى المساواة التى يحبها .

اشتهر الهولانديون بنظاماتهم الاجتماعية وشركاتهم وتقاباتهم بحيث ترى

(١) كتاب روح شب وحياته أو مولادة فى العالم لهنرى أسلين : Henry Asselin : L'âme et la vie d'un peuple.. La Hollande dans le monde

بلادهم كلها مجموعة شركات واتحاد جماعات وتقايات في كل ضرب من ضروب الاجتماع والتعاون . الهولاندى كالصينى يحتقر الوقت بعض الاحتقار ويتجاهل الساعة خلافاً للانكليزى الذى يقول الوقت نقد . وترى الهولاندى مع هذا يعيش جيداً ويعمل جيداً ويربح كثيراً ولا يتعجل ويسرع خطاه . هو يصحو من نومه متأخراً ويأتى الى عمله فى الساعة التاسعة أو العاشرة وينصرف فى الخامسة أو السادسة ليستقبل ضيوفه أو يذهب الى التمثيل أو يتعاطى شيئاً من غير أعمال النهار . فالهولاندى لا يضبط نفسه بالساعات فى العمل بل يعمل على هنيئة عملاً متقناً يفيد فى مجموعه .

عرفت المرأة الهولاندية بأفراطها فى حريتها وهى فى ظاهرها ربة دار تعنى باصلاح داخليتها وتتولى نظام مسكنها ومطبخها على أنها فى الحقيقة راقية بعلمها تميل كل الميل للمسائل العقلية وتحب الاطلاع على أعمال الفكر الانسانى تطالع كثيراً وفى أربع لغات على الأقل ولها وقوف على أقوال الحكماء والأدباء والحركة العلمية وتشدو شيئاً كثيراً فى العلم والأدب . ولا تمرض بضاعتها من ذلك لأنها الى السذاجة والعزوف عن الظهور .

ولقد فطر الهولانديون على الحرية فلا تسمع منهم ما تسمعه اذا لقيت أحداً من الشعوب اللاتينية كقوله انه سر للتعارف اليك وانه ليفرح اذا لقيك فى منزله ومحلّه فان هذه الالتفاظ لا أثر لها فى حديثه فاذا قال لك الهولاندى أنه يسر ان يستقبلك فى داره أو يحترمك فان كلامه خال من كل رياء يمكنك أخذه على ظاهره لانه الحق المجرد خال من المبالغة والحشو والظرف المألوف عند الطلياني والاسباني والفرنساوى .

زرت أحد علماء المشرقيات فى ليدن وانصرفت من لدنه بعد ساعة لزيارة خزانة جامعتها فتقدم الى أحد تلامذته وخاطبني باللغة العربية بقوله أن السيدة فلانة زوجة استاذى تدعوك مع زوجها غداً الى تناول طعام المساء فى دارها على أن لا تمتصحب معك الترجمان . فن يسمع لأول وهلة بطلز هذه الدعوة

يحسبها جافة والحقيقة أن فيها كل الظرف خصوصاً والترجمان لافائدة له لان الداعي وعقليته يتكلمان الافرنسية . وطبقة التراجمة في الغالب من احط الفئات في أوروبا فلا يليق أن تجاس الى مائدة أمثال تلك الطبقة الراقية العاملة .

وبعد فقد سبقت هولاندة غيرها من الامم بحريتها ومماهدا الحرية المنظمة وبيننا كان الفرنسيين وغيرهم يقاتلون الملوك ورجال الدين والنبلاء لاستحصال حرياتهم كان الهولانديون قد تخلصوا من ظالمهم ممتعين بحريتهم حتى لقد جلا اليهم من فرنسا وحدها مئة الف برتستانى في الحروب الدينية عقيب أن أهلك الكاثوليك في فرنسا عقيب مذبحه القديس برتاماوس مئة الف انسان في خمسة أيام وهنأ البابا ملك فرنسا اذ ذاك على ما أتاه ورجاله من هذه المنقبة : وبيننا كانت المراقبة شديدة على الافكار في فرنسا كان روسو وفولتير وأمثالهما من الحكماء يطعمون كتبهم في هولاندة هرباً من ظلم الظالمين وسخافة المراقبين .

ومع هذا فقد كان شارل كان ملك اسبانيا وأمبراطور ألمانيا وسيد سبع عشرة ولاية هولاندية هو الذى حكم على لوثيروس صاحب المذهب البرتستانى في فردرس وتعمد بسحق الاصلاح الدينى الذى كان سرى في انحاء أوروبا وكان العدو اللدود للوثيريين والكالفينيين من الهولانديين . وكانت شدة ديوان التفتيش الدينى الذي أقيم في جنوبى هولاندة أى في أرض البلجيك اليوم لمصادرة العقول من جهة اتصال الهولانديين عن ابن شارل كان فيليب الثانى . والبرتستانية هى المذهب السائد الآن في بلاد القاع و٦٢ فى المئة من أهلها برتستانات أو انجيليون و ٣٥ كاثوليك و ٢ من الاسرائيليين فالبرتستانية هى دين الحكومة وفى هولاندة كما في البلجيك أربع جامعات وهى جامعة ليدن وأوترخت وامستردام وغروننغ ويكنى أن يقال أن ستة من علماء هولاندة نالوا جائزة نوبل مما لم تحصل عليه أمة من أمم الأرض . وفى هذا برهان على كثرة نوابغهم وعلمائهم فى كل فن ومطلب . زرت أمهات مدن هولاندة والمسافة بينها قريبة فى السكك الحديدية مثل ليدن ولاهاى وأوترخت وامستردام وروتردام ورأيت

كثيراً من قراها وأكثر بنائهم بالقرميد والآجر لقلة مقالهم وكم من دار مرت بها وقد كتب عليها أنها عمرت في سنة كذا من القرن السادس عشر وحيثما طفت ترى عناية الامة باللغة باطلاعها فتراهم ينزهونهم في البرد الكالح ودرجة الحرارة ١٨ تحت الصفر والوجوه باسمة مستبشرة . والهولانديون كثير نسلهم بحيث اكاد أحد علماء الاحصاء أنهم سيبلغون ثلاثين مليوناً بعد عشرين سنة

هولاندة والاسلام

٨١

الهولانديون قليل عديدهم ضيق نطاق أرضهم كثيرة فعالهم متممة مستعمراتهم . شعب في الغرب عدده سبعة ملايين يقود في الشرق أربعة وأربعين مليوناً من البشر . ونفى مستعمرة الهند الهولاندية أوجاوة وما إليها من مثات من الجزائر . وقد شبهها أحد كتاب هولاندة بنطاق من الزمرد ينثني على طول خط الاستواء . ومساحة هذه المستعمرة ٣٥٣١ ميل جغرافياً بمأى مساحة قارة أوروبا ما عدا روسيا الوسطى وروسيا الشرقية ^(١) تزرع الشاي والقهوة والخيزران والقطن والارز والمطاط وقصب السكر والقرفة والفلفل والصبغ والطبرخة « غوتابرشا » وجميع أثمار البلاد الحارة والمعتدلة وبقولها حاصلاتها وفيها من المعادن البترول والبنزين والكازولين والقصدير والذهب وغيره .

دخل البورتغاليون هذا الارخبيل قبل أن يفتحوا ملقة سنة ١٥١١ يضع سنين وجاء الاسبانيون خصماؤهم من الشرق الى جزائر الملوك فلم يلبثوا ان تراجموا الى جزائر الفلبين الشمالية وفي أواخر القرن السادس عشر توفق بضعة شعوب من الاوربيين الى بلوغ تلك الجزائر فجاء الانكليز سنة ١٥٩٤ والهولانديون سنة ١٥٩٦

(١) مقالة الهند الهولاندية في الموسوعات الاسلامية

ثم الفرنسيون والدانيمركيون والاسوجيون على سفنهم الحربية ليبثاعوا الابازير والافاوية والاحجار الكريمة وغير ذلك من الحاصلات . وكان البرتغاليون والصينيون وسكان آسيا الجنوبية قد احتكروا لانفسهم هذه الاصناف . وفي سنة ١٦٠٢ توحدت الشركات الهولاندية الصغرى وكانت عديدة تتجر فى تلك البلاد باسم شركة الهند الشرقية الممتازة فتوسعت أعمالها خلال القرن السابع عشر وزادت تقوفا فى السياسة والاقتصاد وامتدت كرامتها من أفريقية الى اليابان وعلى شواطئ جنوبى آسيا وأرخبيل الهند الشرقية وتوحدت أقدامها فى تلك الاصقاع الى أواخر القرن الثامن عشر . وفى سنة ١٨٠٠ نزلت هذه الشركة الى حكومتها عن جميع حقوقها فكان شأن هولاندة مع شركتهم هذه شأن الشركة الانكليزية التى فتحت الهند . وكانت الشركة الهولاندية تدير شؤون البلاد وتمتد مع بقايا أمراء المسلمين محالقات ولما فقدت هولاندة استقلالها فى حرب نابليون انقالت أحكام هذه المستعمرة الى أيدي الانكليز ثم نقرر فى مؤتمر فيينا إرجاعها الى هولاندة فأخذت ننظمها وتستثمرها وفى سنة ١٨٢٥ حدثت فيها ثورة اضطرت معها هولاندة الى أن تقوم ببعض الاصلاحات وتأصلت كلمتها فيها فتوطدت العلاقات بين الوطنيين والهولاندين ومعظم السكان من أهل الاسلام بلغوا (١) خمسة وثلاثين مليوناً وفيهم كثير من الهنود المولدين وألوف من العرب الحضارة أهل حضرموت وقد وصفوا كلهم بالذكاء وأخذوا يقتبسون المدنية الغربية وان من أبناءهم من أدهشوا باستمدادهم الفطرى أقرانهم من الهولاندين فى جامعات أوترخت وامستردام وايدن ومدرسة الادارة فى دلفت

قام استثمار هولاندة بين الجاويين على تبادل المنافع وارتبط الهولانديون بالجاويين برباط المصاهرة وقد يصبح الهولاندى وأولاده جاويين أكثر مما يصبح

(١) سياسة هولاندة الاسلاميه لسنوك هرغرون : L. Snouck Hurgronje :
Politique musulmane de la Hollande

الجاوى هولاندياً . وذلك لما عرف به الجاويون من التسامح وحب السلام ولما عرفت به ادارة هولاندة من اللين فى الجملة بعد شدتها خلافاً لما تعامل به دول الاستعمار - فيما قيل - البلاد التى يسكنها سكان من الجنس الاسود أو الأحمر أو الأصفر . ومن دواعى الفخر لهولاندة بما يصح ايراده دليلاً على حسن استعمارها ان سكان الهند الهولاندية مازالوا على نحو متصل خلافاً لما عرف من أن الشعب المظلوم المستعبد يقل نفسه ويراجع أمره فان سكان جزيرة جاوة وحدها وهى أكبر تلك الجزائر وأعظمها جمعاً بين المدنية الاسياوية والمدنية الاوربية قد بلغ فى الأحصاء الأخير ثلاثين مليوناً منهم ٢٥٠ ألفاً من الصينيين و٦٥ ألفاً من الاوربيين وكلمهم من المولدين فى الجزيرة على حين لم يكن عددهم سنة ١٨٩٥ سوى خمسة وعشرين مليوناً

ترك الهولانديون للمسلمين حريتهم الدينية بحجوز ويزكون ويقيمون الصلوات ويحلون مشا كل الزواج والطلاق وغيرها على ما يشاؤون . والغالب ان الاسلام دخل الجزيرة منذ سبعة قرون فقام اسلام أهلها فى ثلاثة قرون وأخذ بعض شعباتها منذ قرنين ونصف قرن يرحلون فى طلب العلم الى مكة المكرمة ويمودون الى بلادهم ينشرون كلمة التوحيد بين الوثنيين والبوذيين فيزداد الاسلام انتشاراً بواسطتهم وبواسطة التجار وهم ناجحون فى هذا الشأن أكثر من الأديان التى لها دعاة منظمون وجهيات تنفق للدعاية الى مذهبا عن سعة .

وقد انحصرت تجارة الداخلية بالحضارة والوطنيين على الاغلب والتجارة الخارجية بالأوربيين ولا سيما الهولاندين . وللعرب هناك زهاء بضع صحف عربية تكتب باغة لا بأس بها وهذا دليل على كثرة من يقرأون العربية ، وكما راعت هولاندة قاعدة حرية الاديان مع الأكثرية من المسلمين رخصت لدعاة البرتمانتية والكثلكة بإنشاء مدارس فى تلك البلاد فاسسوا زهاء ألفى مدرسة فيها ١٥٠ ألف طالب وفى مدارس الحكومة أكثر من ٢٧٠ ألف طالب وربما بلغ عدد تلاميذ المدارس فى تلك المستعمرة ٤٣٠ ألفاً اذا حسبت المدارس

الخاصة ، وهناك مدارس عالية لتدريس الطب والصنائع النفيسة والحقوق وغيره
تتمتع سلسلة التعليم العام . والمستعمرة متصلة مع سائر موانئ الشرق والغرب
بسفن تجارية آتية بنظامها ونظافتها . ويتكلم بالهولندية كثير من الوطنيين من
تجار وموظفين ومتعلمين بحيث انتشرت لغة هولاندة هنا انتشارها في جنوب
أفريقية بواسطة من توطنها من الهولانديين .

في هذه المستعمرة اليوم حركتان سياسيتان وهي عبارة عن حزب كبير
يدعو الى الاستقلال الادارى في البلاد لاعتقادهم ان الوطنيين أصبحوا قادرين
على رؤية شؤونهم بأنفسهم وحزب صغير وهو مؤلف من هنود ووطنيين ،
يقول بالاستقلال المطلق لتلك الجزائر وزرع رتبة الحكم الهولاندى . وهناك أناس
يخافون من هذا الاستقلال اذا تم مخافة أن يرفع على البلاد العلم اليابانى أو
الانكليزى يوم يرتفع عنها العلم الهولاندى

ولا تعتمد هولاندة في الغالب الى القوة في قتال هذه الأفكار التى تضر
بمستقبلها خصوصاً وهي تعرف ان الجاويين ليسوا أمة حربية ، وقد جعلت لهم
جيشاً مؤلفاً من أبنائها وهم نحو ثلثه لحفظ النظام . ولهذه المستعمرة أسطول
حربى خاص بها . وقل ان حدثت في الماضى حوادث بين المستعمر والمستعمر كما
حدثت في الهند والجزائر مثلاً اللهم الا ثورة سنة ١٨٢٥ وممظم شؤون الهند
الشرقية بأيدي الوطنيين ولا يزال هناك بعض أسرائهم من المسلمين الذين أبقت
عليهم هولاندة يتمتعون بحقوقهم الا قليلا وترجع الاعمال الكبرى الى أناس من
الهولانديين والحاكم هولاندى يمينه ملك بلاد القاع .

هولاندة والعرب

٨٢

سألت العلامة الأستاذ هوتسما Houtsma مديرة دائرة المعارف الاسلامية وعضو المجمع العلمي العربي وناسر كتاب زبدة النصرة للمعاد الأصفهاني ونارنج ابن واضح اليعقوبي والاضداد لابن الانباري وغير ذلك من كتب العرب - عن منشأ الاستشراق العربي في هولاندة والسبب الذي دعا اليه فأجابني حفظه الله وهو الحجة الثقة في هذا الباب بما تعريبه : « عملاً بوعدي أرسل اليكم عجالة في مبدأ الدروس العربية وارتقاؤها ويرد ذلك الى الزمن الذي أسست فيه جمهورية الولايات الهولاندية المتحدة أو آخر القرن السادس عشر التي نشأت من معارضة البرتسنتات للحكومة الكاثوليكية الاسبانية . وأول ما صرفت اليه العناية في تعليم اللاهوت البرتسنتاني درس تفسير الكتاب المقدس ودرس اللغة العبرية واللغات السامية الأخرى ولا سيما العربية . وهناك سبب آخر كان يدعو الى تعلم العربية وهو كثرة اتجار الهولنديين مع سكان البلاد المغربية (مراكش والجزائر ومرايطس) وأهل الشرق الاقرب .

وربما كان الأستاذ توما اربنيوس^(١) Th Erpenius المتوفى في ليدن سنة ١٦٢٤ هو مؤسس هذه النهضة . وذلك انه كان تلقف من اللغة العربية حظاً صالحاً مستغنياً بالنسبة لعصره وعزم أن يرسل الى الشرق لان الكتب المطبوعة بالعربية كانت على عهده نادرة جداً ومن بواعث الاسف انه اضطر الى العدول عن سياحته هذه فبلغ في رحلته الى البندقية ، ولكنه توفى الى الاجتماع في باريز وغيرها بعرب من الجزائر ومراكش وجمع كمية من المخطوطات العربية فتوسعت معلوماته . ولما عاد الى ليدن نشر (سنة ١٦١٣) كتاباً في نحو اللغة العربية

(١) في معجم لاروس اربن Erpen وله هو هو

واللاتينية وفي سنة ١٦١٥ نشر حكايات لقمان وأعد للطبع كتاب التاريخ العام للشيخ المكين الذي طبع بعد وفاته سنة ١٦٢٥ ولطبع هذه الكتب أنشأ بنفسه في ليدن مطبعة جهزها بأهم الحروف العربية ما زالت الى اليوم باقية على ما تعاورها من التغيير الذي اقتضاه الزمن .

وكان تلميذه يعقوب غوليوس Y Golius أسعد حالا منه فانه رافق بعثة الولايات الهولندية المنعدة الى مراكش سنة ١٦٢٢ - ١٦٢٤ ثم زار الشرق وقد دخل أخوه بطرس في الرهبنة الكرملية وقضى جميع حياته في الشرق ، وترجم كتباً مسيحية بالعربية وبقي يعقوب في ليدن ودرس العربية الى حين وفاته سنة ١٦٦٧ وشر معجماً عربياً لاتينياً وأعد للطبع كتاب الفلك للفرغاني الذي ظهر سنة ١٦٦٩ وقد ظل طول حياته على اتصال مع أصحابه من العرب الذين لقيهم في سياحاته ، أو من كانوا يأتون نادراً الى هولاندة ، وغنى كل العناية بابتياح مخطوطات عربية لخزانة كتبه الخاصة وخزانة المدرسة الجامعة ، وقد اغتنت مجموعة الجامعة بعد قليل من الزمن ب وفاة وارنير I. . warner من تلاميذ غوليوس وسفير هولاندة في الاسناتنة (١٦٥٥ - ١٦٦٥) الذي وقف عليها مجموعة كتبه العربية والفارسية والتركية وكان أكثرها من خزانة حاجي خليفة المشهور بمعرفة الكتب^(١) ومن تلامذة غوليوس أيضاً رلاند A. Reland أستاذ في جامعة اوترخت في بداءة القرن الثامن عشر . وصاحب التصانيف الكثيرة بالجغرافية والآثار القديمة في فلسطين وكتاب في الدين المحمدي (١٧١٨) خلا من شوائب التعصب للانصرانية وكتب لغاية علمية صرفه . ولم تلبث العناية

(١) من غريب الاتحاق ان كاتب شلي أو الحاج خليفة صاحب كشف الظنون وجهاناً وغيرهما من الكتب الجيدة قد أخذ الرياضيات والطبيبات الجغرافيا وغيرها من القسططينية من عالم هولاندى حاه تلك الناسة ليدرس اللغات الفرقة ودان بالاسلام ولما هلك كاتب شلي يمت كتبه فقتنى أكثرها السفير الهولاندى وهي التي وقفها على حاملة ليدن فكانت المادة المهمة لتجميع مجموعة الكتب العربية من ليدن عن غيرها لانها انتقاء عالم كبير مثل كاتب حاجي وفيها لباب العلوم ولم تؤخذ سقياً ورعياً وليس فيها الفث والسمن . لهولاندة على كاتب شلي يد يفضاء بتلقيته علومه لا عهد للترك بها قطها وألف فيها وأعاد وقابلها على صنيتها بان أعطاها من علوم العرب والاسلام ما لا عهد لهولاندين به (المترجم)

بالدروس العربية بعد الأستاذ رلاندا ان ضعفت عن القرن السابق . وذلك لان التجارة مع الشرق لم يعد لها تلك المكانة التي كانت لها سابقاً . وأصبحت الصلات مع الشعوب الذين هم من أصول عربية تقع على الندرة فلم يرحل الى الشرق عالم واحد ليأخذ عن أهله علومهم . وقل الاتصال مباشرة مع الحياة الشرقية . ولم يعد لغة العربية من فائدة الالعلماء اللاهوت ممن رأوا فيها غناء في فهم الكتاب المقدس وأشهر هؤلاء المستعربين شولتنس A. Schultens . من أساتذة جامعة ليدن (١٧٢٩ — ١٧٥٠) الذي حاول ارجاع معنى الكلمات العبرية الى أصل عربي وبهذه الصورة يتأتى شرح جميع مشكلات التوراة وكان من أمر ابنه وحفيده وكلاهما أستاذ في العربية ان سارا على خطته مثل كثير من المستعربين في ذلك العهد . وقد نشر شولتنس (١٧٣٢ — ١٧٥٥) سيرة صلاح الدين لبهاء الدين . وعلى ذلك العهد كشف مجد علوم المشرقيات في هولاندة وأصبحت في ظلمات بانبعث النور من ناحية المشتغلين بالمشرقيات من القرنيس بنبوغ سلفستردى ساسى Sylvestre de Saey أوائل المائة التاسعة عشرة وكادت تعجز عن مجاراة علماء المشرقيات من الألمان وعلى هذا فلا أقول شيئاً في هاماكير Hamaker ونييس Neyms وجونبول Juynebol وغيرهم من أساتذة العربية وان نشر الأخير عدة كتب منها جزء من تاريخ أبي المحاسن والمعجم الجغرافي مراصد الاطلاع .

وما الداعية الحقيقية للغة العربية في هولاندة الادوزى R.P.A. Dozy أستاذ جامعة ليدن (١٨٥٠ — ١٨٨٣) الذي وسد اليه ويا للأسف تدريس التاريخ العام بدلاً من تدريس العربية الذي كان يشغل منبره اذ ذاك الاستاذ جونبول وقد عني لأول أمره بتاريخ العرب في اسبانيا الذي جلاه للأبصار بسلسلة من المطبوعات مثل كتب عبد الواحد المراكشي (١٨٤٧ — ١٨٨١) والبيان المغرب لابن عذارى (١٨٤٨ — ١٨٥١) وابحاث على التاريخ السياسى والأدبى في اسبانيا خلال القرون الوسطى (الطبعة الثالثة سنة ١٨٨١) وتاريخ مسلى

اسبانيا (١٨٦١) وهو من أجل ما كتب في بيان النبوغ العربي ومن حيث أسلوب انشائه . ولم تقتصر أبحاثه على تاريخ العرب في اسبانيا بل نشر سنة ١٨٤٨ معجماً مطولاً في أسماء ألبسة العرب ونشر في آخر عمره (١٨٧٧ — ١٨٨٠) ذيلاً علماً للمعاجم العربية وهو من أهم المصنفات لكل المستعربين الأوربيين . وكذلك كتابه في تاريخ الاسلام الذي كتبه سنة ١٨٦٣ باللغة الهولندية ونقله شوفين الى الافرنسية وأغلته ترجم أيضاً بالعربية .

وهنا أنجز معروضي الوجيز عن الدروس العربية في هولاندة فان ما قام به تلامذة دوزي في هذا الشأن مثل دي خوى ^(١) M.J.de Goeg و P. de Jong معروف لديكم فلا أئيل بذكراره هنا .

ولكم بما رأيتم من هذا البيان الجلى أن تحكموا بأنفسكم على ما بذله الهولانديون من النيرة التي لا تعرف النصب ليتمكنوا من معرفة لفتكم الشريعة ويدركوا أسرار الآداب العربية وبديهي ان علماء المشرقيات من الهولانديين يهتمون جد الاهتمام للعمل الباهر الذي تقومون به في الشام لحياء هذه الآداب لتميدوا للعرب ما كان لهم قديماً من المقام المحمود في ساحة العلم البشرى اهـ .

هذا ما تفضل به صديقنا الكريم من المعلومات النافعة عربناه شاكرين له يده البيضاء على آدابنا ولغتنا . ولا شك ان القاريء قد تبين له مبلغ عناية الهولانديين بل معظم أجيال الغربيين بالعربية وآثارها . ولا عجب فهم مثال الدوؤب على كل عمل نافع وقد أفادوا بما نشره من آثار أسلافنا تاريخ مدنية باهرة . ولا بأس بأن نشير بهذه المناسبة الى المطبعة الشرقية التي أمانت المشتغلين

(١) أن العلامة دى خوى المتوفى سنة ١٩٠٩ نشر كتاب تجارب الامم لابن مسكويه والمعيون والحدائق ومكتبة الجغرافيين العرب وهي مؤلفة من جغرافية الاصطخرى وابن حوقل والقدسى وابن الفقيه وابن خرداذبة وابن رسته وابن واضح والمودى مع الفهارس ونشر تاريخ الرسل والملوك لابن جرير الطبرى — قد عده من أعظم علماء المشرقيات في الغرب لحيائه هذه الكتب النفيسة ولا سيما المكتبة الجغرافية وتاريخ الطبرى فهو من مفاخر هولاندة بلامراء . أما الاستاذ يونغ فهو نشر كتاب المشبه للذهبي وكتاب الانساب لاي المفضل المقدسى ولطائف المعارف لشمس الدين وكتاب الحراج لابن آدم وغيره فيمد من كبار المستعربين أيضاً (المترجم)

بالمشقيات من بلاد القاع وغيرها على نشر ما أحيوه منذ ثلثائة سنة من كتب السلف الصالح في ضروب المطالب المدنية كالتاريخ والجغرافيا والرحلات والفلسفة والآداب واللغة والشعر والاجتماع بل والحديث والفقه والاصول . وما زالت هذه اللغة من لطف الله بها يخدمها الاطعم وينار عليها من ليسوا من أبنائها . فيحسن خدمتها الدخيل أكثر من الاصيل . وكيف لانفى الهولانديين وقد خدموا لغتنا وشرعوا بنشر آثارها يوم لم يكن لنا مطبعة واحدة في جميع بلاد هذا الشرق القريب ولا من يفكر من علماء وأدباء في طبع رسالة أو كراس أو كتاب من علومها يوم كان الانحطاط باديا في جميع مظاهر حياتنا

كانت المطبعة التي أسسها في هولاندة مؤسس النهضة العربية فيها هي التي أنشأها في ليدن المستشرق اربنيوس بمعاونة حكومته . وما زالت هذه المطبعة تنتقل من يد الى أخرى حتى كان مديرها سنة ١٨١٢ جوها لايريل Brill ثم تولاها ابنه . ثم صارت شركة مخفلة بهذا الاسم يديرها اليوم أحد الشركاء السيد بيلتنبورج C. Peltenburg وقد طبعت حتى الآن نحو ٣٥٠ مصنفاً باللغات الشرقية ولا سيما العربية فان نحو نصف ما طبعت بالعربية جاء مثال جودة الطبع والوضع والعناية . وهي تطبع من اللغات الشرقية باللغة المصرية أى بالحروف الهيرغليفية ولغة كهنة المصريين ولغتهم العامية وباللغة القبطية ومن اللغات السامية بالاشورية والبابلية والعبرية والآرامية (السريانية والسامرية) والحبشية والعربية ونطبع باللغة التركية وبالفارسية والسنسكريتية وهما من اللغات الآرية ومن لغات مالايو البولونيزية باللغة الجاوية والمالاوية والمادورية والباتاكية والروية ومن لغات الشرق الاقصى بالصينية واليابانية والسيامية

وقد اعتمد علماء المشقيات في أوروبا وأميركا على هذه المطبعة حتى في الممالك التي فيها أحسن المطابع العربية كالمانيا وانجلترا ومطبوعاتها غالية الثمن لانهم يطبعون منها عددا قليلا بقدر حاجة علماء المشقيات والجامع العلمية الا قليلا : ومن الكتب والرسائل التي طبعت فيها ومنها ما تعد ومنها ما أعيد

طبعه ثانية كتب ابن سينا والفارابي والمجاحظ والغزالي والطبري واليعقوبي وابن الأثير والخوارزمي والبلاذري والمقدمي والذهبي والاصطخري وابن حوقل وابن الفقيه وابن رسته والهمداني وابن تفرى بردى والنجاشي والمسعودي والدينوري والادريسي وابن قتيبة وابن بدرون وابن هشام وابن القيسراني وابن خطيب الدهشة وابن مسكويه وابن الانباري والثعالبي والشيرازي والبخاري وابن حزم والاصفهاني والسجستاني والمقرزي والمقرئ وابن آدم وابن خرداذبة وابن منقذ وابن سمد وابن سميد وابن قوطية وابن ولاد وابن اسحق والرازي وارسطو والميموني والراهبرهزي وابن جبير وغيرهم من كبار المؤلفين المحققين. وآخر ما طبعه مطبعة بريل الموسوعات الاسلامية Encyclopedie de l'Islam وهي تصدر باللغات العلمية الثلاث الألمانية والانكليزية والفرنسية ، وقد وصلوها الى أواخر حرف الـ فنكلموا في الكراسة السادسة والعشرين على الاسلام ويؤازر في هذه الموسوعات كبار علماء المشرقيات في الغرب ومنهم بعض الهنود والجزائريين . وقد نشرت هذه المطبعة من دواوين الشعر طائفة صالحة منها حماسة البحترى . وديوان أبي فراس وديوان عيينة بن الابرص والمفضليات والهاشميات وصريع الغواني وحسان بن ثابت والقطامي وتقاض جرير والفرزدق وغيرها . وكما نطبع ليدن الكتب العربية والشرقية فان مدينة هارلم الهولاندية تطبع الطوابع العارسية ولا يستغرب ذلك من مملكة صغيرة فيها نحو خمسمائة مطبعة وأربعة عشر ألف عامل في الطباعة وألف ومائة جريدة ومجلة . هولاندة بعيدة عن الشرق بموقعها ولكنها قريبة بما تنشره لهوامنعمده من الصلات الحسنة الادبية .

معاهد انكلترا

المتحف البريطاني - جامعة اكسفورد - جامعة كمبريج

٨٣

لم يكتب لي أن أقضى في انكلترا سوى أربعة أيام صرفت نصفها في لندرا
زيارة المتحف البريطاني وابتياح كتب من مطبوعات الغرب وخصصت اليومين
الآخرين بجامعة اكسفورد وجامعة كمبريج
ان مدينة لندرا وحدها وسكانها ثمانية ملايين ونصف تؤلف اليوم نحو عشر
عواصم كالقاهرة بمساحتها وسكانها وتبلغ وحدها مقدار أربعين مدينة من مثل
مدينة دمشق تحتاج ولا جرم الى أن يصرف المرء فيها أشهراً حتى يزور معاهدها
وقصورها ويعرف نموذجاً من اداراتها ونظاراتها ومتاجرها ومصارفها فما بالك
به اذا تمت همته لان يزور معامل لنكثير ومناجم الفال وما في ولاياتها من الصنائع
والبدائع ولا سيما في ليفربول ومنشستر ورمنجهام . ولذلك اكتفيت بنموذج
مما يهمني من المدارس والمتاحف والمكاتب . أما البحث في مدينة الانكليز
وأخلاقهم فترجمه الكتب ولم يبق الباحثون فيها مقالاً لقائل ولا مجالاً للجائل .
ركبت السيارة أطوف في أحياء لندن وضواحيها بضع ساعات وما أظنني
لحت الا جزءاً منها وناهيك بعاصمة هي مجموعة بلدان وحواضر وقرى وناهيك
بعاصمة فيها من أنواع المحطات للسكك الحديدية عشر محطات كلها آية في الضخامة
واذكر اني خرجت من احداها وأنا قاصد الى كمبريج في القطار وعلى جانبي قطاران
آخران يخرجان في نفس تلك الدقيقة من المحطة . وكل شيء هنا يدل على عظمة
الانكليز وتعاليمهم في الرفاهية والصحة وما أذكر اني رأيت بلداً في الغرب أشبه
لندرا أكثر فيه التأنيق في المطاعم واستجادة ابنتها وأثاثها وضروب الراحة فيها
الا فليس نظافة من مركباتها الكهربائية والبغارية ومن محطات سككها الحديدية

وسبكها الكهربائية . أما محال الاطمنان العامة في الشوارع فهي على غاية مايتصور من الاتقان والنظافة ولا عجب فهي منذ القديم مضرب الامثال بفرط نظافتها .



المتحف البريطاني في لندن بمثابة خزانة كتب الأمة ومتحف اللوفر في باريس وفيه الكتب والمعاديات معاً . أسس سنة ١٧٥٣ ولم تكن فيه اذ ذاك الا بضعة مجموعات فلم يلبث أن اغتنى بسرعة غربية وبني بناؤه الحالي بين سنتي ١٨٢٣-١٨٥٢ المتاحف والمكتاب دليل محسوس على ارتقاء أمة وانبساط ظل سلطانها وعظمة تاريخها الغابر والحاضر . وناهيك بأنكثرا أعظم حكومات الأرض بمستعمراتها وقد بلغ المتفشيون ظلها زهاء أربعمئة مليون من البشر أو نحو ربع سكان المعمور . ولا عجب اذا كان متحفها وكتبتها آية الآيات وموضوع إعجاب الامم بأسرها وفي دار كتبها اليوم ثلاثة ملايين من المجلدات أو تزيد . فيها تنفس المجاميع المخطوطة الانكليزية وغيرها من اللغات ومجموعة المخطوطات العربية وحدها تعد بالالوف جعل فهرستها في ثلاثة مجلدات كبرى . وجعلت المكتبة تحت قبة عالية أعلى من قبة كنيسة مار بطرس في رومية وأحط من قبة كنيسة البانتيون بباريز . وجعل حوالى القبة التى يجلس تحتها ستائة مطالع بالراحة دون أن يشوش الواحد منهم على جاره . مخازن الكتب على رفوف من الحديد طبقات بحيث يسهل الاتيان بما يطلبه الكاتب منها . وكتب المراجعة كالمعاجم والفهارس ونحوها جعلت تحت القبة يتناولها المطالع حالا وهي تربو على عشرين ألف مجلد وهناك غرفة خاصة بمن يريدون الرجوع الى الصحف وازئائق السياسية والبرلمانية .

وقد جعل المتحف على صورة عملية منظمة مستوفاة شروط الصحة فيه . وهو من أغنى متاحف العالم قسم أقساماً وكل قسم حوى آثار أمة من الامم اذا رأيتَه تظن المتحف البريطاني لا يحوى غيره لكثرة ماجهز به من الآثار وبذل فيه من العناية فنها آثار المصريين والهنود والصينيين واليابانيين وغيرهم من أمم الغرب

ولا سيما بريطانيا العظمى أحدث عماحوت فروعها ولا حرج من النوايس والقبريات والدروج والبردى والالواح والنقوش والاوائى والسلاح والقيشائى والمقصص والمجصص والمنحس والمصنح والمذهب والمفصص

وميزانية المتحف البريطانى مليون جنيه فى السنة ويقسم الى اثنتى عشرة دائرة يتولى كلا منها حافظ من الحفاظ وهم حافظ المطبوعات والمخطوطات والعاديات الشرقية والقرون الوسطى وأصول الشعوب والآثار اليونانية والرومانية والنقود والايقونات والمصورات والخرائط والرسوم المطبوعة والصور الختومة والنبات والحيوان ومطمورات الارض ومعادنها . ولا أغالى اذا قلت أن الزائر اذا أحب أن ينظر فى كل قطعة من عاديات المتحف ويبحث فى كل فرع من فروع المخطوطات والمطبوعات فى خزانة الكتب يحتاج الى صرف سنة من عمره ويخرج بعد ذلك وهو غير كثير الامام بما حوت تلك البقعة من المفرد والمركب والقديم والحديث ولذلك اكتفيت بالاماع الى ماهناك لان وصف ما فيه يحتاج وحده الى مجلد برأسه



فى بريطانيا العظمى سبع عشرة جامعة منها عشر جامعات فى انكلترا أقدمها جامعتا اكسفورد وكبريج والجامعات العشر جامعة لندرا ودورهام وما نشتر ولينفرپول وليدس وبرمنفهام وشيفلد وبريستول وأكثرها حديثة انتظم أمرها فى العقد الثانى من القرن التاسع عشر أو فى أوائل القرن العشرين وقد كثرت الجامعات غريب ارتقاء المدارس الوسطى (الكوليجات) فى انكلترا وفى ايكوسيا أربع جامعات وهى جامعة سانت أندرى وجامعة غلاسكو وجامعة ايردين وجامعة اديمبورغ وجامعة والس فى بلاد الغال وجامعة دوبلين والجامعة الملوكية فى ايرلاندا

وقد وصف منذ ستين سنة جامعتى اكسفورد وكبريج طالمان كبيران أحدهما عربى وهو « أحمد فارس » والثانى فرنساوى وهو « تين » فقال الاول : واعلم أن

كبريخ واكسفورد هما مدينتان في بلاد الانكليز كل منهما يحتوى على نحو
عشرين مدرسة وألتي طالب في الاولى تعلم الهندسة والرياضيات والالهيات وفي الثانية
علوم الأدب والفقه والمنطق والفلسفة ولا يمكن التعلم فيهما الا بنفقة زائدة وما
أحد يقصدها الا أولاد الكبراء والاعنياء ولا سيما اكسفورد فهناك ترى طالب
العلم شامخاً بأنفه مصبراً أخذه كأنما هو طالب ملك الصين والهند وأكثرهم
يصرف همه في ركوب الخيل والذات وينبذ العلم ظهرياً فتى حان وقت الامتحان
عرف ما يريد الشيخ أن يمتحنه به من المسائل اذ هي محصورة معدودة فيجتهد
في حفظها وترسمها فاذا سردها عليه وأحسن سردها أجازه بصك يذكّر فيه انه
نال مرتبة المعلمين وهي عندهم متنوعة ولكل من هذه المدارس أوقاف يعيش
منها القسيسون الملائمون لها وربما كان أيضاً من غير القسيس فان كل من ذبح
في علم من العلوم أجرى عليه الرزق من الوقف وفي كل من المدينتين مكتبة عربية
غير أن كتب اكسفورد أكثر اهـ .

وقال « تين » ان اكسفورد مجموع أربع وعشرين مدرسة أو معهد خاص
مستقلة ولكل واحدة ريع يقدر على الأقل بخمسة عشر ألف جنيه ومنها ما يبلغ
ريعه أربعين ألف جنيه فصاعداً وفيها جامعة للاساتذة جعلت مركزاً للمدارس
ويقبض المدير من ألف الى ثلاثة آلاف جنيه في السنة والمعلم من ٢٠٠ الى ٣٠٠
جنيه والمعيد المراقب من ٤٠٠ الى ٥٠٠ والجامعة عندهم أشبه بجماعة من الاساتذة
يشبهون أساتذة الكوليج دى فرانس في باريس فالطالب غير مضطر الى حضور
الدروس وراتب معظم الاساتذة من خمسمائة الى ستمائة جنيه ومنهم من يقبض
أقل من ذلك ومنهم ألف جنيه ومن أساتذة اللاهوت من يقبضون ١٢٠٠ جنيه
في العام وقد يقبض العميد فيهم من ١٠٠٠ الى ٣٠٠٠ جنيه ماعدا الدار التي يسكنها
والحديقة التي يتمتع بثمارها بقولها وهؤلاء الأساتذة مضطرون أن يعيشوا
عيشاً مرفهاً وان يقرأوا الضيوف ويعاونوا في جميع ضروب الاعانات بحيث أنهم
ينفقون في الغالب جميع رواتبهم شأن الاساقفة ومعظم كبار الموظفين^(١)

(١) يقبض قاضي القضاة في لندن ٢٥٠ ألف فرنك في السنة أو عشرة آلاف جنيه والقضاة
المديون ١٥٠ ألفاً وفيهم من يقبض ٢٠٠ ألف وقضاة المقاطعات يتناولون ٣٧٠٠٠ فرنك

في أكسفورد نحو ١٣٠٠٠ طالب وفي كبريج ١٢٠٠ ومنهم في لندرا وهذا
الدرس المتمم العالي هو خاص في العادة بطبقة الأشراف والأغنياء من الاقلية
وذلك لانه يكلف نفقة طائلة (من ٢٠٠ الى ٣٠٠ جنيه في السنة وتكثر جداً أبواب
الصرف) ولان هذا الدرس هو من الكليات للذهن (الرياضيات المجردة واللغتان
اليونانية واللاتينية) ولانه يؤثر الدخول في الاعمال المثمرة . ولكل طالب
غرفتان أو ثلاث غرف في المدرسة بحيث يتألف منها خلية نخل . وعلى الطالب
أن يحضر صباحاً في الكنيسة ويحضر درساً واحداً ومن يتخلف مساء عن الساعة
التاسعة يعاقب في الغالب بفراغات مالية والتعليذ الصغير أكثر حرية من
الطالب الكبير واليافع عند مايكبر لا ينتقل من نظام ديري الى استقلال مطلق
بل ان تنقله مدير بحكمة فهو يترك في المدرسة لنفسه في شؤون كثيرة اما في المدرسة
الجامعة فلا يخلى وشأنه بالمرّة ومثل هذا الاحتياط جميل في باب عدم الافراط
في الحرية . واعتياد الحرية ضمان أخلاقى والمراقبة ضمان طيبى . ثم ان أكسفورد
وكبريج مدينتان صغيرتان فلا ينزل الشاب طامسة تدعوه ملاهيها ولذائذها الى
اضاعة وقته بل يعيش في الخلاء ويمانى الرياضات البدنية ولا يبحث عن ملهيات
في دور التمثيل والمقاهى والجواد العظمى ويتبعد عن اغراء المغرين وحديث المحدثين
ولذائذ المتلذذين . وليس في هاتين البلديتين شىء من الفحش ومن تميل أنفسهم
اليه يذهبون الى القرى المجاورة أو الى لندن ونصف الطلبة أعفّة طاهرة ذبولهم
وأهم تقص فيهم الميل لتعاطى الحجر . وكانت المسكرات شائعة هنا منذ خمسين سنة
شيوعاً كثيراً كما هو الحال بين أهل الطبقة العالية فأصبح تعاطيها الآن نادراً .
ويبقى الطالب في هاتين الجامعتين على شىء من التدين ويقل فيهم الانحلال ولو بالصورة
الظاهرة بل هم يدينون بالبرتستانتيّة أو مايتشعب عنها من مذاهب المصلحين .

مدة التدريس ثلاث سنوات ويراجع الطالب في السنة الأولى المواد التى
تعلّمها في المدرسة والفحصان الاولان يجريان في النحو واللغة وهما عبارة عن
البحث في مؤلفين أو ثلاثة من مؤلفي اليونان واللاتين ومساجلة باليونانية أو

اللاتينية ثراً أو شعراً وبعض أسئلة في الانجيل والتوراة . والفحص الثالث عبارة عن المساجلة في نفس المواد ولكن بصورة أوسع نظراً وأوفر تقدماً وأشد عناية بالتاريخ والفلسفة . ثم يكون للطلاب الخيار في اختيار أحد الاربعة الفحوص النهائية والاول في الرياضيات والثاني في العلوم الطبيعية والثالث في الآداب واللغات القديمة والرابع في التاريخ الحديث والشريعة والاقتصاد السياسى . وأهم ما يتعلمه الطالب تهذيب خلقه وتوجيه ارادته وتعميق ميوله . ولما كان معظم الطلبة من أبناء النبلاء أو الأغنياء كان عيشهم على أسلوبهم الخاص ودبدبتهم المعهودة وكثير من الاغنياء يبعثون بأولادهم الى هاتين الجامعتين ليتعرفوا الى أهل تلك الطبقة التى تأوى الى المدرسة وتكون لها بمثابة ناد وجمع وقد يكون التمييز على أشده بين النبلاء وغيرهم في بعض المدارس سواء كان في الطعام واللباس ومنزلة الطلبة وروثهم مما يمتد به كثيراً ومن الطلبة من يصرفون خمسمائة جنيه وأكثر خرجهم الخاص .

هذا ما قاله العالمان في وصف الجامعتين الانكليزيتين اللتين تخرج رجالهما رجال انكسرتا أمثال ايراسم وميلتون وباكون ونيوتن وبايرون ودريدن ودون سكوت وفيكليف . ولا شك ان بعض الاحوال قد ارتقت وبعض المصطلحات قد تغيرت بطول العهد . ففي جامعة كبريج اليوم زهاء ثلاثة آلاف طالب في ١٩ مدرسة أو دائرة منها ثنتان للسيدات وفي المدينة نحو خمسين ألف ساكن ويرد تاريخ انشاء جامعة كبريج الى القرن الثالث عشر وكذلك جامعة اكسفورد وهذه مؤلفة اليوم من خمس وعشرين مدرسة . وفي اكسفورد مكتبة البودلين المشهورة وفيها مجموعة مهمة جداً من المخطوطات والمطبوعات العربية نشرت مجموعتها الاولى منذ قرن ونصف .

ولا زال تلك المباني الشاهقة الشائقة كما كانت يوم بناها بناتها ومنها ما يرد تاريخه الى القرن الثالث عشر مثل مدرسة الثالوث في كبريج فانها من أجمل ملامته العين من أبنية القرون الوسطى في الغرب .

المجتمع الانكليزي

السياحة والانكليز - توريث البكر - الجمعيات والمننديات - أشرافهم ونبلاؤهم

٨٤

أكثر الامم الغربية جرأة على الضرب في الأرض وغراماً بالارتحال الأمة الانكليزية كما هي أكثر الامم أقداماً على العظام . وحيثما انقلبت في الغرب وفي الشرق في القطارات والسفن في الفنادق والأماكن العامة لاتجد الانكليز رجالاً ونساء يسيحون على اختلاف طبقاتهم . وسواء عندهم الرحلة البعيدة والقريبة . ينفقون النفقات الطائلة في هذا السبيل مما لاتستطيع سائر الأمم أن تجاريهم فيه اللهم الا سكان الولايات المتحدة وهم انكليز أيضاً ان لم يكونوا بعنصرهم فبتربيتهم . السياحة دليل النشاط وأنشط الامم الانكلوسكسونية . ومن الغريب ان الانكليزي اليوم يسبح في المانيا والنمسا بل في فرنسا وايطاليا ويكاد لا ينفق جزءاً من عشرة مما ينفقه في بلاده وذلك لارتفاع ورقه النقدي ونزول أسعار الورق في هذه الممالك ولا سيما المانيا والنمسا وبولونيا والتشكوسلوفاكيا ورومانيا واليوغوسلافيا

ذكر « تين » ان كثيراً من نواب انكلترا يغمضون فرصة العطلة النيابية ليذهبوا الى فرنسا أو اسبانيا أو ايطاليا أو ألمانيا يصححون معلوماتهم السابقة ويأخذون أفكاراً جديدة يذهبون لا مرة ومرتين بل ستاً وثماني وعشر مرات ليقفوا على أمور ويتبعوا توجهات الرأي العلم . وعلى هذا فان احكامهم محكمة أبداً تهيأ لها أساليب الصحة والتحقيق . اذا حدث خطب في الدانيمرك وبولونيا ورومية والولايات المتحدة لا يعم الانكليزي أن يهرع في الحال لأخذ ايضاحات صريحة مما حدث ومتى وافى الانكليزي بلداً أجنبياً يتعرف الى العظماء من أهله ويدعوهم اليه ويقلبهم وينفضهم كما يقلب المرء كتاباً وينفضه وربما دون كل ما دار

بينهما من الحديث ومتى ان لب الى أهله يبلغ أمته ماوقع عليه من الحقائق ويحمل الى أهل طامه وأبناء حرفته ومحيطه مايزيدهم معرفة فياهم بسبيله وكم من انكليزي طاف المزارع والمعامل في غير بلاده وكتب عنها تقارير ممتعة وألقى عنها محاضرات جيدة وكم من رجل زار المعامل في أوروبا وأميركا فألف فيها وحاضر والفقير منهم يقتصد جزءا من المال من عمله ليحري به سياحة خلال السنة ويعود وقد حفل وطابه بما طالب له من الحقائق وما رأته عينه من النظريات . وما من فتى نشأ من أسرة طيبة لايسبح العالم كله . وكل تربية تامة تستلزم سياحات في الخارج ومقاما فيه طال أو قصر . وترى خلال العطلة المحامين ورجال القضاء والاساتذة يأتون زراعات الى ألمانيا وكثير منهم لايتمكنون الا من رؤية ظواهر الأشياء . والانه لا يستطيع أن يعلم بأكثر من حجمه . بيد أنهم كلهم يعددون ببعض أفكار أو مبادئ يقل خطأها أو بأوهام غير فظيعة على الجملة . واذا انضمت جميع هذه الاستعلامات في سلك جاء منها رأى عام يقرب من الحقيقة في المسائل الكبرى ولاشأن له في السياسة ويكون على جانب من الصحة حاويا نصحا وموعظة ثم ان رجل الدولة الذي يكشف ببصيرته الطريق السليم لمعضده أمته وتأخذ بيده في مهمته . البحارة يهللون لبأنهم وكثيرا ما يذهب الجمهور الى البحث عنه وسوقه الى أخذ سكان السفينة بيده يديرها .

وبمثل هذا النوع من التربية اذا انتشرت في الطبقة العالية من الأمة تتناول بالطبيعة العقول الكبيرة والعقول الصغيرة من أهل تلك الطبقة . فاذا كان الترد فيهم على استمداد لايسقط لقله تربيتهم الكافية الخاصة بل يتلقى مايقويه ويزيد في مضائه وتصل قربيته وعبقريته الى الدرجة التي قدرها الانبعاث ولا يهتم أن يأتي بشرة طيبة لان مركزه وثروته وصلاته توفر عليه طول مدة التمرين والاهتمام بجمع المال والمعيش . قالوا ومن دواى الأسف ان طبقة برمتها تنال بصورة ظالمة ثروة موروثية ومكانة قبل أو انها ثم يأتي في جملتها بعض انذال وكثير من

البهائم وأناس وسط في مداركهم . ولكن لاسبيل الى تأليف طبقة مختارة لا بعثل هذه الوسائط . وهذا أشبه بزرية فيها مئة رأس من الخيل يسبق منهاسته ونجد فيها سابقاً دونه السوابق ولكنه واحد في كل ألف . ولا تنجح المملكة اذا لم تزق رؤساء أصحاب مكانة وكم من مملكة تداعت أركانها لخلوها من رجل عظيم يقودها اه .



قاعدة من قواعد التوراة سار عليها الانكليز فاختلطت بدمائهم وأصبحت لهم شريعة موافقة وعادة راسخة وهي توريثهم بكر الأولاد وحرمان سائر الابناء والبنات من ارث والديهم . قال أحمد فارس : ومن عادة الكبراء والنبلاء أن لا يورثوا جلائهم (لقبهم) وأملاكهم الا للابن البكر فان شاء أعطى اخوته وان شاء حرّمهم في هذه الحالة يلتزم الاهلون أن يقوموا بكفائتهم واذا كان البكر مسرفاً فبذر أموال أبيه اشترى أصحابه أو أهل البلاد له ولاخوته وظائف من الدولة أو تبعهم الى البلاد الخارجية . والحكمة في توريث البكر دون غيره هو بقاء الجلاء في العيلة وصون ناهوس البيت واذا تقدم الابن بنت بقي له حق اللقب والوراثة هذا اذا كان التراث عقاراً فاما اذا كان حصص مضاربة مثلاً أو أشياء متنقلة قسم بين الاخوة اه .

وبهذه القاعدة حفظت بعض البيوت في كثير من أصقاع انكلترا كما كانت منذ بضعة قرون لم تهدم ولم تقسم وظلت بمحافظتها وأسوارها ومرافقها وفرشها ونظامها على نحو ما أسسها الجد الاقدم . ومن دور الكبراء ما هو متاحف مهمة بذاتها وكم من دار نبيل من نبلائهم حوت مجموعة من العاديات أو المجوهرات أو النقوش والصور ما لو كان في حكومة صغرى لعد من وجبات نفارها . ولقد قال نافدو قاعدة توريث البكر كثيراً ما يكون أكبر الاولاد في الطبقات الشريفة منذ عهد المدرسة متمسكاً بمسقه مأخوذاً بالتقليق فلا يجيء منه الا أحق متفان متجنن يسبح فلا يأتي من رحلته بفائدة بل يحمل العادات القبيحة من غير بلادته ويسترسل في شهواته

وقد عمل من حياته . ولو لم تكن طبقة النبلاء تتجدد بمن يدخل فيها من أهل الطبقة الثانية ذات العقول والقرايح لأصبحت أعضاؤها مؤوفة وضعت عقولهم وكانت شراً على المجتمع كما هو الحال في ممالك أخرى . ثم أن عدم التساوى بين الاولاد يورث أموراً مرة فيضطر الولد الثاني ان لم يدفعه أخوه الى الجيش أو الكنيسة أو الادارة الى أن يبقى زمناً محروماً بالنعمة سلباً من الراحة فيهاجر ويتأخر في زواجه ويخدم غيره عشرأ أو عشرين سنة على حين تجد أخاه مستقلاً وغنياً من ولادته ليس له الا أن ينزل في بستانوى قصر أخذ بأطراف اللذائذ . بيد ان هذا الولد الثاني لا يحزن لما يصيبه من فقد أرث والده كما ننوهم بل يعتاد ذلك منذ الطفولة لقدم العادة بذلك ومشروعيتها فيحتملها ويقبلها كأنها من ضروريات الطبيعة ثم هو لا يخشى النصب لان مزاجه يدعو الى العمل ويهيج له كبرياؤه أن الاجل بالمرء أن يكدح لمعاشه بنفسه لا أن يتكل على غيره .

الانكليز مكثرون من الاولاد متادون الرفاهة يرجون كثيراً وينفقون كثيراً فاذا نشأ الولد في محيط يرى فيه البذخ على أمته ثم تعلم منذ نعومة أظفاره بعد نهضة عقله بالدرس والترية أنه محروم مما يراه من الثروة الا أن يعمل بنفسه الا يكون له مما يراه مهماز يسوقه الى العمل ويستسهل السفر الى الصين والهند واستراليا يرئاد العالم ليفتنى ويفتنى وينشئ عيلة ويقيم مجداً . بهذه الطريقة يغنى الصغفاء ولكن فكر الاقدام وحس السبق وقوة النشاط وجميع قوى الفطرة البشرية تعمل عملها والمرء يقوى بالجهاد والامة يتجدد شبابها والذهب يسيل كالسيل على البلاد

لا تكمل المدنية اذا خلا المجتمع من طبقة من الاشراف أو تنقصه الحياة العظى المستقلة المنبثقة الى أقصى أشواطها المجردة من هموم الشح المستعدة للجمال . قال أحدهم : ويل للقصور وسلام على الأكواخ . والاولى أن يقال سلام على الاكواخ وسلام على القصور . قال « تين » تفقدوا انكثرا في الحقيقة جمهورية تصوغ لها طبقة الاشراف ما تحتاج اليه من الوزراء والنواب والقواد والساسة كمدسة هندسة تعد القدر اللازم من المهندسين . كثير منهم ضعفاء

عجزة لا ينالون خدمة حقيرة الا أن ينفقوا دخلهم ولكنك تأخذ من هذا المدد من تحتاج اليهم من أركان الجيش ولا ائمن من الحصول على مثل هذا الضرب من الرجال



بقدر ما ترى من عزوف الانكليز خارج انكلترا عن الناس واشمخزازهم تجدهم في بلادهم الى الألفة والتعاطف وكل شيء يتم عندهم في الاندية (الكلوبات) ومن الغريب أنك لا تجد في انكلترا وزارة للمعارف كما تجد وزارة للأموال الخارجية والمستعمرات مثلاً والامة تعلم أبنائها بالمعاونات والعطايا والأوقاف . وتكثر الجمعيات الخاصة فتجد فيها جمعيات لانتقاذ الفرقى وتنصير اليهود ونشر التوراة وترقية العلم وحماية الحيوانات وقمع الرذيلة والغاء عشور أرباب الدين وجعل العملة أرباب أملاك وبناء بيوت جميلة وتوفير دراهم لهم وللهجرة ونشر المعلومات الاقتصادية والاجتماعية وحسن استعمال يوم الاحد ومقاومة المسكرات وتأسيس مدرسة للمعاملات وهلم جرا .

هذا في جميعياتهم وهي تعد بالألوف اما منتدياتهم التي يعمرها في الغالب كل من عرف عندهم باسم لاجنتلمن وهو من بلغ الكمال في التربية والتهذيب فانها أكثر وأعظم . وكانت الاندية أما كن لتناول الطعام والشراب أولاً ثم انقلبت مع الزمن قصوراً فخمة ^(١) محترمة ولم يدخلها النساء لأول أسرها وكان لأعضاء النادي فندق خاص بهم يحتوى على غرفة مائدة ومكتبة ومحل للتدخين وحجر للنوم بحيث يكون المرء في ناديه كأنه في بيته الذي يؤويه . ثم استخدمت الاندية للأحزاب السياسية ثم انقسمت أقساماً بحسب مقاصدها . وانكلترا في مقدمة الامم في التناغم بطبقاتها لا يستطيع فيها أهل طبقة معينة أن يختلطوا بغير طبقته ومن الاندية السيامي والعلي ومنها أندية الرياضات البدنية والحمامات والصيد واللعب والشرب وأندية العزاب والممتنعين عن التدخين والغراب . وهناك

أندية خاصة ببناء حرفة معينة وطبقة معينة وفكر معين حتى صارت الاندية تعد بالآلاف في بريطانيا العظمى . ومن ثمرات الاندية عند البريطانيين ان أهل كل حرفة وطبقة يعرفون في أنديةهم أقدر الرجال فيهم فإذا جاء وقت انتخاب مجلس النواب يكون لمبرزهم منهم أعرف الدعاة لهم فيختارونهم للنياحة عن الامة أى ان أعضاء نادى الاشراف وأعضاء نادى الخوذيين والسواقين والسكافين والطبايعين والوراقين والغزالين والفحامين بل وكل ما يخطر ببالك من أرباب الصناعات المختلفة يستعينون بالاندية على اختيار مدارك اخوانهم فينبون عنهم أخطبهم واعقلهم وآمنهم واعلمهم

ومن غرائب الاندية في لندن نادى السكوت وهو لعمرك ليس فيه كلام يسمع ولا جرس يقرع ومن يدخل النادى من المشتركين فيه يكبس زراً كهربائياً ينير قطعة من المكان فيفتح له وبوار الكهرباء أيضاً اصطالحوا على اشارات لا تفهم بينهم ويدخله الرجال والنساء يلعبون بالبيلارد او يتحدثون احاديث صم ويقننوا غناء الصم . وفي لندن نادى للمعتزلين عن الناس يدخله من ضاقت صدورهم من الوحدة والعزلة ولا يقبل فيه النساء الا بعد سن الخامسة والعشرين وقد جعل دولياً عاماً ولا يؤدى المشترك فيه شيئاً وهو غريب في بابه لانه يضم اناساً من أهل الارض بأسرها ومن جميع الطبقات الراقية وفيه طائفة كبيرة من ارباب المكانة والشهرة .

وعندهم نادى اسمه نادى « المجل الذهبى » ونادى « القط الاسود » ونادى « ونادينا » وهو نادى أعظم الادباء ونادى ١٠١ ونادى الست ساعات وهو نادى اعضاؤه ستة يدخلون اليه كل يوم الساعة السادسة ويخرجون الساعة الثانية عشرة ومع كل واحد منهم كتاب . وه نادى الدائم وعدد أعضائه مئة يقسمون أن لا يبرحوا منازلهم مهما كلفهم الامر من المخاطر حتى انه حدث يوماً حريق قرب ناديتهم فلم يخرجوا منه الا بقوة رجال الشرطة . وفي لندن اندية قلما تقبل فيها النساء وفيها اندية للنساء المازفات عن الزواج . ومن أندية نادى اللوبياء السوداء على مثال نادى

نيويورك وهو مؤلف من أربعين عزباء يجتمعون مرة في السنة ويضع رئيسه في صندوق أربعين حبة لوبياء بيضاء ومنها واحدة سوداء ويسحب كل عضو حبة فن سقطت السوداء في يده حكم عليه قانون النادي بأن يتزوج والنادي يتكفل له بنفقة تزويجه كما يبناع له أثاث بيته ويقوم بنفقة سفره ثلاثة أسابيع مدة شهر المسل ومنها أندية لطالبات الزواج على مثال نادي اليابان يتم بواسطته كل أسبوع مائتا قران ويتزوج أكثر المقترنين بالنظر الى صور خطيباتهم الشمسية وفي لندرا ناد للمنتحرين شعاره بالموت شفاء الاسقام كلها ولا يقبل فيه النساء ولا العزاب . ولها ناد للارواح يدخله علماء ومحامون وجراحون وباحثون ممن يهنمون بكشف الاسرار عن غمطبة الارواح ولها ناد لمن لا أنوف لهم ورئيسه مصرى أنه أقني للغاية يكاد لا يظهر ونادي مشوهي الخلقلة ونادي السوداوين يجتمعون فيه كل أسبوع وهم عبارة عن حوزيين وسواقين وملاحين ليتسابوا ويتشاعوا ويظهروا فضل قرائحهم في علم الطعن والقذف ومن قصر من الاعضاء أو أبدى اطمأ في ألفاظه وحركاته يغرم في المرة الاولى وفي الثانية يطرد من حظيرة أقرانه . وفيها نادي المبوسين يدخله من ساءت أخلاقهم يلتهرون السكوت فيجلس الواحد منهم الى ناحية يدخن غايونه بدون أن يتكلم . وعندهم نادي من يقسم الباس أربعة أقسام أي نادي البخلاء المقترين وفيه أناس من كبار أرباب الاملاك وأعظم المالمين . ونادي قتلة البشر وهم يؤثرون القتل على ثلم الشرف ورئيسهم قتل خمسة وعشرين شخصاً في البراز اه . قال من وصف أندية الانكليز : الاندية مرآة صادقة تقرأ فيها عنوان القلب والاببدال الذي طرأ على الهيئة الاجتماعية والاخلاق على توالي القرون ولطالما مرت فيها أجيال من الناس ذكروها فذكرتهم وأقدم أندية لندرا النادي البحري الملوكي أسس سنة ١٦٧٤ وأنشئ غيره في النصف الاول من القرن السادس عشر وأسس نادي طرف الغار سنة ١٨٠٥ الى غير ذلك من الاندية التي كان ولا يزال يختلف اليها العالم والمفكر والموظف والسياسي والبحري وأهل جميع الطبقات .

طبقة اللوردات أو الاشراف في انكلترا غربية في غناها وعاداتها وشعها وهي تعد جزءاً مهماً من البلاد وما زالت أراضيها تنتقل بحسب قانون الوراثة في البكر من يد الى يد على اختلاف القرون . وكَم من لورد نبيل يملك ألوفاً من الافدنة جعلها غابات ليصيد بها مرة أو مرتين في السنة وكَم من لورد لا يعرف أملاكه حتى قيل ان أحدهم يملك مزرعة عظيمة وكل يوم يطبخ الطاهى الطعام لاثني عشر انساناً يحضرون لتناول الطعام على أمل حضور اللورد ويسرج له سائسه حصانه وينتظره في المكان الذي يرجي أن يعمل منه وهو لا يجيء بل لم يحضر ولا مرة واحدة . ولكن هؤلاء الملوك بغنائم يظهرون يوم الشدائد بخطر غريب من الحمية والوطنية والسخاء وقد رأينا منهم في الحرب العامة الاخيرة مأدهش من بذلهم في سبيل نصرة انكلترا وحلفائها .

في انكلترا سبعة وعشرون دوقاً ماعدا الدوقات الذين هم من دم ملكي يملكون نحو ٢٥٠٠ مزرعة كبرى أي أراضي نصف المملكة على التقريب . ويقدر ان مساحة اراضي الدوق دى سرتو لاند ١٠٣٥٤٠٥٤٥ فداناً بلغ دخلها منذ عشرين سنة زهاء ١٤١ ألف جنيه ويحيى بعده لوردات منهم من يملك دخلاً سنوياً قدره مائتا ألف جنيه ومنهم أقل وأدنى ما يملك أحد الدوقات الصغار عشرة آلاف فدان . ويتألف من هؤلاء الدوقات والقابم وغنائم امن اساس في بنيان المجتمع الانكليزي الحاضر وهم المحور الذي تدور عليه الحياة الاجتماعية والسياسية في البلاد . ولطالما كان هؤلاء الاشراف منذ القديم موضع احترام انكلترا . وقد تركت حقوقهم وغايتهم بدون ان تتعدها الايدي تركوها لتكون متزهاً ومجالاً للارتياض والصيد على حين تقطع الوف من الايدي عن العمل لقلة الاراضي التي تعمل فيها ويتحكم الاشراف في مزارعهم ومزارعهم تحكماً غريباً . وبعد فان غنى انكلترا المشهور محصور في ايدي الاسرات الممتازة المختارة من طبقة الاشراف واغنياء الطبقة الوسطى . والرافية وقف عليهم وحدهم لا يشاركون فيها غيرهم من اهل الطبقات الاخرى كما هو الحال في فرنسا وقد

بلغ في هذه الحرب او بعدها عدد المعوزين الذين تجري عليهم الحكومة الانكليزية الجرايات وتطعمهم الجمعيات الخيرية زهاء مليوني انسان من خمسة وأربعين مليوناً ويقول بعض المفكرين ان السبب في هذا الشقاء ان أهل القرى يقصدون المدن ويتخلون عن الزراعة لقلة ما لهم من الأراضى المملوكة فبعد ان كانت أراضى انكلترا تطعم البلاد أكثر من نصف السنة أصبحت لا تكفيها خمسة وثلاثين يوماً وكل يوم تقفر المزارع وتعمر المدن وهذا مع ما أصاب المعامل من القصور لقلة رواج المصنوعات بعد الحرب . واملاك الاشراف مهمة لا يستفاد منها وتلك الايدى العاملة تنقطع اضطراراً عن عملها لأنها لا تجد ما تعمل في الصناعة والتجارة وكانت تعمل في تلك الأراضى لو وزعت عليها توزيعاً معقولاً فاشرف انكلترا هم العائق الكبير في كل اصلاح وارتقاء وأملأكم هي الحاجز الاقتصادي الحائل دون نماء الراحة العامة فعليهم التبعة العظمى في غلاء المعيشة وقلة الأعمال والشقاء الاجتماعى .

ومع هذا فتحت منذ ثلاثين سنة طريقة جديدة لادخال لوردات جدد علاوة على القديماء وهم من كبار أرباب المعامل والماليين مثل الدوق دى نور فوك ووارداته السنوية سبعة وثلاثون مليون فرنك ما عدا الاربعمئة فدان التى يملكها فى سى وستمنستر فى لندن وريمها مليون جنيه والدوق دى بوفور أراضيه البالغة ٢٥٠ فداناً فى لندن هو مليون جنيه والورد نورثامبتون وريم أملاكه مليوناً ليرة وغيرهم كثيرون . وبذلك أدخلت بريطانيا العظمى روحاً جديدة فى طبقة النبلاء والمال أشرف مادة يحترمها البشر قاطبة وان تنوعت أساليب هذه الحرمة وكل من يفتنى لا يسأل الناس غالباً عن الطرق التى بها بلغ ما بلغ شريفة كانت أو وضيعة .

النفس الانكليزية

٨٥

كتب كثير من علماء الاجتماع والحكمة من الفرنسيين في النفس الانكليزية ومنهم مونتسكيو وتين وبوتي وفوليه وديمولين^(١) كتبوا في أدوار مختلفة فمنهم من كتب في القرن الثامن عشر ومنهم في القرن التاسع عشر وغيرهم في القرن العشرين وفي أمثال العامة « أعرف الناس بك ربك وجارك » ومما قالوه نقبس الفصل الثاني : انكلترا من بلاد الشمال ولها بينها مركز امتازت به فليس لاقليمها ما يماثل له بين الاقاليم لانها تتمتع بمناخ يكاد لا يختلف طوره فلا ترى في الشتاء تبدا في الهواء من شمالي انكلترا الى جنوبها على مسافة تسعمائة كيلومتر فيستطيع سكان بريطانيا أن ينتقلوا من ناحية الى أخرى بدون أن تتأثر أجسامهم من هذا التنقل وتختلف انكلترا عن سائر بلاد الشمال بتعرج شطوطها وخصب تربتها في حين يضمف الهواء المرء في أواسط بلاد روسيا أو في شمالي بروسيا فيكنفى الروسي بما حضر لديه من حاجة ولذلك يقل فيه فكر الاقدام على الأعمال أما الطبيعة في بلاد الانكليز فتنادى ساكنها بقولها انك يا هذا تمك اذا تراخيت وتستمع اذا جدت . فالهواء في بلاد الانكليز رطب ولكنه صحي وثقيل بحيث

(١) روح الفرائع ومذكرات على انكلترا لمونتسكيو Montesquieu : De l'esprit
ومذكرات تين على انكلترا des lo's et notes sur l'Angleterre
وعلم الروح الانكليزية في السياسة خلال القرن التاسع Caine : Notes sur l'Angleterre
عشر لامييل بوتمي Emile Boutmy : Essou'd, nue psychologie
politique du peuple anglais au X L X e siecle
وغنتمر في روح الشعوب الاوربية لفوليه Fouillée : Es juisse psychologique
des peuples européenne
وسر تقدم الانكليز السكويين لاديمون ديمولان Ed. Démolins : A quoi tient la
supériorité des Anglo-Saxons.

يكاد يصعب استنشاقه والجسم يهزل فيه اذا لم يتغلب عليه بحركات كثيرة .
تطفح انكلترا بطوار القامات ضخام الاجسام أشداء البنية وفيها من المعمرين
الشيخوخ أكثر من كل بلد من بلاد أوروبا والأرض الانكليزية بما تترطب به
من الضباب أو يفرها من هطول الامطار تحتاج الى الدوام الى التجفيف
بالقساطر حتى لا تندو بطائح أو غابات وهي بفضل تمهدها خصبة ممرعة . ومناخ
انكلترا يحتاج الى الغذاء الكثير ولا سيما اللحوم وأرضها مستعدة كل الاستعداد
لترية الماشية . والبحر بما ضم قاعه من الاسماك يدخل في مضائق الى أرض بريطانيا
المعظم فيصبح الصيد على طرف الثام .

وبالنظر لطوبة الهواء دائماً واصفرار الشمس بما يداهما من الغيوم التي
تنخل أشعتها نخل لا تزال الظلمة سائدة شطراً من النهار يضطر معه أين تلك البلاد
ان يحسن لباسه ومناحه ودفعه ويبحث عن الاعمال التي تستلزم كدحاً وكدأ فهو
في حاجة الى جوخ لثيابه والى جدران غليظة لمسكنه فتراه يصرف جزءاً مهما
من وقته في النسيج والتقابر واستخراج الفحم أو تراب النفط لاوقيد خلافاً لابن
جنوبي أوروبا فانه لا يعوزه مثل تلك العدة ليعيش . والانكليزي اذا لم يجد حامة
حاجاته في أرضه يجلبها من الخارج على سبيل المقايضة مع ماضنته احشاء بلاده
من المعادن والمناجم ويسهل عليه تناول ذلك بما له من وسائل النقل السريعة
الرخصة الاجور

واذ كانت الطبيعة الخارجية للامة الانكليزية مدرسة ابداع ونشاط وحذر
وتدبر نشأت هذه التفاصيل من أسباب جلب المصالح ودرء المضار وكانت من
كمال الأخلاق في هذا الجنس ودما الجهاد في الحياة وهو هنا أصعب منه في كل
بقعة الى أن ينسلخ عنه بالا انتخاب الطبيعي كل من لم يرزقوا هذه الصفات اللازمة
كالمرضى والجامدين والجبناء والمطلين ولم يبق من هذا العنصر غير الاقوياء أهل
الدراية العاملين وتواصل ذوق العمل بنشاط دائم فعال في النفوس حتى صار
كأنه أربى فيها .

ولقد حسبوا أن غذاء انكليزى واحد يكفى ثمانية أشخاص فى بلاد اليونان وبما لبريطانيا من الموقع المتميز باعترافها فى جزائرها سهل اندماج سكانها . وقد تقعها كثيراً الاختلاط مع الخارج وبما لها من الشطوط التى تبلغ ضعفى شطوط فرنسا بمساحتها يصعب لتخرجها ان تغزى موانئها . وقد كثرت تربتها الحديد والنفط الحبرى . وهذا من أكبر الدواعى فى امتداد تجارتها ثم ارتقاء صناعتها فساعدتها الاسباب المادية على النهوض بعد ان كان أهلها فى القرن السادس عشر أشبه بالاسبانيين بكسلهم وكان الجوع يأتهم به الهولنديون من بلادهم وليس عندهم معمل لنسجه ويبعثون هم اليهم بالصوف وقد بدأ عمل الجوع عندهم فى القرن السادس عشر على أيدي مستمرين من الهولنديين .

قالوا ان الشعب الانكليزى شعب انتفاعى وهذا يصدق على كثير من الشعوب ولكن العامل الأكبر اليوم فى هذه الامة الهوى فى العمل للعمل والميل اليه حباً به . وما الحياة السياسية فى انكلترا الا ابنة الميل الى تمرين القوة والبذل منها بطائل وبدون طائل ومن يجتاز البلاد الانكليزية يشعر بحاجة الامة الى هذا التمرين والى هذا الصرف من القوة بما يراه من الحركة على السيارات واشتغال قوم بالالعاب الشاقة فيوقن بان الرياضات البدنية الشديدة ليست فى انكلترا مدعاة للتسلية بل هى ضرورية لدفع حاجة طبيعية لا تقبل فى شدة الحاجة اليها عن الجوع والمعطش .

كل من زار لندرا يشهد الرجال من الانكليز يركضون فى الشوارع كأنهم عرض لهم عارض مهم جداً يوشك أن يذهب اذا أبطلوا عليه فيركضون نحوه بدون أن ينظروا ذات العين وذات الشمال للتخيلة والتسلية فهم لا يضعون نصب أعينهم غير الغاية العملية التى هى هدفهم ومنتجعهم حتى اذا وصل العامل الى مكتبه أو عمله ينصرف اليه بمجملته ولا يدخل فيه غيره ولا يلتفت الى ما يصده أو يخطر بباله فى غير ما هو بصده فتراه لا ينقطع لحظة عما هو مأخوذ به ولا ينى فى مهمته ولذلك كانت أجرة العامل الانكليزى أرقى من أجور عملة الامم الأخرى لانه

لا يليه شيء أثناء العمل ويعمل نحو ضعف ما يعمله الايرلاندى أو الالماني مثلاً . وهذا المزاج الخاص يؤثر في جميع الفروع أثرأ مدهشاً .

لا يستنكف نساء من عمل يتعاطينه لتكون لحياتهن غاية فينصرفن الى تأسيس جمعيات الاحسان ويخدمن في المستشفيات ويعملن أعمالاً قد تعدها بعض الأمم المتقدمة من الاعمال الوضيعة ولكنها تكون لخدمة الانسانية ولذا أدخل خمسون ألف امرأة في الحزب الحر في انكلترا وشاركن الرجال ومنهن المطالبات بحقوق الانتخاب قد نلنه مؤخرأ والمؤمنون من الانكليز بالدين لا يؤمنون به وينصرفون عن كل شيء بل يعملون باسمين ويجهدون في الحياة لا يصدمهم مأخذوا أنفسهم به من الغاية عن النظر في دنياهم . واذا كان الانكليزي لا يعتقد بالدين في باطنه يأتي الكنيسة مع أولاده وأهل بيته لاعتقاده بأن الايمان خير من الانحلال .

وبعد فان الذوق واعتياد العمل يجب أن ينظر اليهما كأنهما خاصة جوهرية وصفة لازمة اختيارية لهذا الجنس فهما يصحبان الانكليزي حيث يذهب تشفعهما الاسباب المكتومة من نياته وهامفتاح أسبابه . وان الدوامى التى أدخلت ضرورة العمل في هذا الجنس قد أضاعت اليوم من شأنها وذلك لان كثرة الفنى المقل والمادي قد زاد عدد الأغنياء وأضعف على التدرج في جزء من سواد الامة الانكليزية الغزيرة الارثية التي بها يعترف الانسان بقانون العمل ويقبل به فأصبح الكسالى والضعاف في هذا المحيط الجديد أكثر حظاً في البقاء فتألف منهم عنصر خاص تحرص حكومته على جلب المنافع اليه وأهل السعة من الانكليز يبذلون الفضل من أموالهم له وكل هذا على الجملة لا يضر الصفات التي ورثها الانكليز وتأصلت فيهم مدة قرون .

للاقليم في انكلترا تأثير مهم في الشعور والمدارك فهي البلاد التي يحف هواؤها وتكثر كهربائيتها التي تقوى الالياف وتمن الانسجة . ومثل الحس يكون التصور الطبيعي أى حاسة تمثل المخصوصات فانها في الانكليزي تتأخر ولذلك نرى الاعمال

الجراحية أقرب الى النجاح على يد الانكليزي منها على يد الايطالى مثلاً لأن الاول قلما يضطرب كالثاني . وقد شاهد خصوم الانكليز من عسكرهم في حروب اسبانيا واثروا وانكروا مان والحرب العامة عجيباً اذ لم يكونوا يتأثرون للاعضاء تبتز والقذائف تنفجر والعظم يكسر والارواح تنزع .

ان أرض انكلترا على ماخصت به من المبوسة والامطار الغزيرة والضباب المتواصل والطبيعة الساكنة قد أثرت في نفوس بنينا حتى لم يجدوا في الوجود ما يشغلهم ولذا شغلوا بخاصة أنفسهم وقل كلامهم وفضولهم كما قل شعورهم بما يأتيه من الخارج . والكلام كالشعور والفكر يرتقى ويصفو بالرافاهية ورغد العيش وهو أثر من آثار الثروة العامة والفراغ . وصف تين الشعب البريطانى بقوله : من السرور الذى يشغله السكوت وهو من أعظم ما تطمح اليه نفس كل انكليزي أن يجاهد في أمر ويتحمل المشاق ولا يرجع مما نوى . وقد أعرب شاعرهم تنسون عن مثل هذا الفكر بما معناه : ما أعظم على النفوس ان تقف دون غاية وتجمل لقواها حذراً وان تصدأ كالسيف يعلق على الحائط بدلا من أن يلعب في يد حامله ويصفو بالاستعمال وليس استنشاق الحياة هو الحياة بل اننا اذا فقدنا كثيراً فقد بقي علينا كثير فما كنا عليه ما برحنا فيه . قلوب أبطال شأنا التساوى بأنفسها حتى أصبحت على الزمن ويبد القدر نهب الضعف ولكنها مسلحة بإرادة شديدة في مضائها وبمحنها وإيجادها ولا تلبث قناتها أبداً .

ووصف أمير سون الفيلسوف الاميركانى المنصر الانكليزي بما يأتي . قالت الطبيعة أن الرومان لم يبق لهم سلطان فلكى ابني مملكة جديدة سأختار عنصراً جديداً كله مثال الرجولية معروف بالقوة الوحشية ، واني لأعارض في منافسة تجري بين الذكور مهما كانوا الى القسوة فليفرز الجاموس قرنه في وجه جاموس آخر ولينض أكثرهما قوة يفتح الطريق فان لي مملاً أريد أن أتمه ويستدعى ارادة وعضلات .

يقول في المنصر الانكليزي على الجملة الاستعداد لتصور الأفكار العامة

ويكره النظريات المجردة كما يكره المذاهب المقررة فليس للانكليزي شيء من المجردات يشغله بل تراه أبداً مأخوذاً بضرورة العمل . أليس معنى هذا ان حاسة العموميات ضعيف تركيبها في انكلترا بل ان العقل عملي لا يقبل الا ما يلزمه وينفعه يعرف كيف يضبط نفسه ويحدد حدوده حتى اذا سار بنفسه سار سيراً مافماً لا سيراً نكراً فمقله لا يشبه قائداً في جيش يفكر في وضع خطط الهجوم والدفاع بل يشبه ضابطاً يقود بعيداً عن معمعان الحرب قسماً من الجنود الاحتياطي المساعد فلا ترى في هذا الضابط قابلية لأن يكون في الطليعة ولكنه يجيد في اتخاذ مراكز له في النقط التي تتجاوزها الجيش المهاجم وينظم فيها المقاومة .

العقل الانكليزي يفكر في الأمور القريبة التي هي أكثر ما يكون مسألاً به مباشرة وله من مشاغله في تحصيل ثروته وتحسين زراعته ما يعصده عن الحق ولا يفرغ ذهنه الى النظر الى الأشباح الفارغة فهي بعيدة من الأرض جسداً غريبة عن الحياة الدنيا غير ملتزمة مع شروطها وضرورتها . ولذا ترى الانكليزي في مسائل الدين لا يتعدى أفق العالم الناظر بأحوال النفس . والاخلاقي الذي يبحث في المراتب وليس هو صوفياً أو مفكراً ولا موحداً وهو لا ينظر الى القواعد الموضوعية والألفاظ بل ينظر الى الغاية من التدين أكثر من الوسطة وهكذا هو في السياسة فلا تقوم حربه فقط على الدستور الذي يمنح الحرية على التقاليد الموروثة التي تحمي حتى الحرية القديمة المتأصلة فيه .

من غريب حال الانكليز ان كثيرين من حملة العلم فيهم لم يتعلموا العلوم اللازمة للامام بالترية العامة فهم اخصائيون لا تشوهم شائبة وان من يحاول في انكلترا أن يحدث أحد علمائهم في العلم المجرد لا يجد من يستمع لكلامه . فالعالم الطبيعي عندهم هو الذي يعرف كيف يصنع نموذجاً ميكانيكياً يطبق فيه العلم على العمل فقط . حتى انك لا ترى في كتبهم في الكهرباء الا حبالاً مرسومة تعلق وتمتد ومراسير يقطر منها ماء وغيرها ينتفخ وآخر ينقبض . وهكذا انكلترا في صناعاتها لا يصدر منها الا ما يقع تحت حسها ولا تقص في قصصها الا ما يماثل

حالتها الطبيعية وكذلك تاريخها ورواياتها الشخصية وفلسفتها . وقد قدر لهذا الشعب أن يفسر البرتستانتيه بثباته ويخرج من الكنيسة والكنائس اذ كانت دين ساطع قادرة روحية تقن وتحظر وتماقب والناس معها مكرهون على القيام بتعاليمها .

أما المذهب البرتستانتي فهو دين الحكومة الذاتية الوجداني فالاول موجد النظام والقاعدة والآخري محافظ النشاط ومبدعه . وهذا هو المذهب الذي يناسب أمة خلقت لتعمل .

ان تأخر سن البلوغ في شبان الانكليز وعفة النساء الانكليزيات وتعدد الأسر والبيوت كل ذلك من أخلاق الانكليزي الحديث كما كان قديماً من خصائص أخلاق الجرمانيين سكان انكلترا الأصليين . وامتازت الامة الانكليزية من بين الأمم بأنها ظلت متجانسة لم تخرج بغيرها ، فالانكليز وهم أهم عنصر تتألف منه انكلترا هم جرمانيون من بلاد الشمال ومن أجداد الجرمانيين انكليز وجدت وسكسونيون وكلهم من عنصر الماني والذين جاؤا بعد ذلك لاستيطان انكلترا الدانيمركيين والنورمانديين هم فروع تشعبت من تلك الدوحة

الانكليز خارج بلادهم لا يمتزجون بغيرهم من الأمم وهم في أرضهم أكثر الأمم حرية وأشدها اكراماً وأيسرها لقبول الغرباء . ليست انكلترا جزيرة بل قارة . وانكلترا كما قال الشاعر شكسبير قلعة شادتها الطبيعة بنفسها اتقاء تنانة الحرب وشدها وانكلترا تشبه في الأفكار والمنازع التي تأتيها من أوروبا نفسها ، واذا اقتدت بالبلاد الأخرى فاقتداؤها موقت كأنه للتسليه أو هو سطحي كأنه زى من الأزياء تلبسه اماسواد الشعب فلم يمس بشيء في منازعه وهو راض بأخلاقه الأولية وبالجملة فقد كانت دواعي الاختلاط قليلة جداً بين الانكليز وغيرهم ولا سيما عامة الأمة ، فالانكليزي أشبه بساكن الولايات في أوروبا وفكره كالشراب في زمننا في مأمن من الاهتزاز فخر وكثف ولم تعد له تلك الميوعة التي تؤهله الى الاختلاط بشراب آخر وما قط تمازج العنصر الانكليزي بغيره من

العناصر في البلاد التي أخضعها السلطان فهو كالمعدن البعيد جداً عن نقطة التدوين فلا يتأتى أن يحصل منه أدنى مزج ، وما قط شادوا بأنقسامهم الشموه التي انتمتحو بلادها ، وما تلتفوا في استماله قلوبهم .

ويشعر الانكليزي بأنه أقل من غيره علاقة بالمجتمع البشري ، وقلما يقتبس من صلاته مع غيره شيئاً يستفيد به في تركيب أخلاقه وقلما يبحث عما يفكرون فيه وإذا بحث فبحثه مجرد لا يدخل نتيجة في عواطفه وأعماله فهو ناسك بعيد عن العالم وعن غيره من الأمم بل هو بعيد عن جاره الذي يساكنه في حي واحد وعن المحيط الذي يعيش فيه ولا يشمر بأقل ضجر من العيش وحده ، ولا يجد حاجة أن يقص ما عمله على غيره ، ولا يسوقه سائق تقصى أن يقف على ما عمله غيره فهو فيما خلا الشؤون التي تحمه مباشرة لا يهتم إلا بما له علاقة بالمسائل الوطنية العامة التي لها به مساس ولكن لا مباشرة بل من طريقة وطنية . قال فوليه : لا مراة في أن للانكليزي تقائص مع ماله من الصفات ، فان استقلاله يعرضه للانانية وشعوره بالوحدة يقوده الى الجفاء والغربة في الفكر تؤدي به الى التعتة وفلسفته في التعبد بالحقائق واحترام النجاح والقوة والغنى أوصله الى احتقار الضعيف والفقير

يقول أميرسون : انك تحسب الانكليزي اذا اجتمع مع الاجانب أخرس فهو لا يصالحك ولا يتركك تنظر مافي عينيه في الفندق ويلفظ اسمه بحيث لا يسمع فكل واحد من هؤلاء الجزائريين جزيرة بعينها . ويقول موتسكيو : « يصعب على الفرنسي أن يكون لهم أحباب في انكلترا وكيف يجب الانجليز الغرباء عنهم وهم لا يحبون أنفسهم وأنهم يعطوننا مائناً كل وهم لا يتواكلون . يجب أن يجري على خطتهم فلا نهم بأحد ولا نحب أحداً ولا نلتمد على أحد . قال يجب أن تراعى طبيعة البلاد كما هي فاذا كنت في فرنسا فأصحب كل الناس وفي انكلترا لا تستصحب أحداً وفي ايطاليا أقرط جميع الناس وفي المانيا أشرب مع كل الناس » وقال كارلايل الانكليزي : الانكليز شعب أخرس وشرح ذلك بقوله : ان السكون يزيد في علاقهم

ونظامهم مع ما يبين عنه اللسان . الانكليزي يميل الى الاختفاء ولا يهيم الظهور بل يهتم لتجويد العمل من حيث هو عمل نافع ولذلك ترى جرائد انكلترا لا يوقع كتابها على مقالاتها . وهي مع هذا أرقى من جرائد فرنسا التي يوقع كتابها على مقالاتهم ليقال عنهم أنهم كتبوا وصحفهم أكثر صحف أوروبا مادة وأكثرها صدعاً بالحق وأقلها انتماساً في الرشاوى لخدمة أغراض خاصة . وقال فولنى العالم الفرنسي في سر نجاح الانكليز في الزراعة والتجارة والصناعة : « أنهم بالسكوت يجمعون أفكارهم ويتفرغون الى التدبير والتقدير على ما ينبغي ويحسبون دخلهم وخرجهم ويصفو فكرهم أكثر وينبت كلامهم جلياً ومن هنا كان التدقيق والرواء رائد جميع أعمالهم العامة والخاصة »

قال فولنى : ان انكلترا لا مثيل لها بصناعاتها وتجارتها وانتشار مستعمراتها والثامها الثاماً عملياً مع الحكومة الحرة وهي دهشة بشعرها وآدابها وحركتها العلمية والفلسفية ومع هذا لم تعمل على ما يظهر شيئاً يرفع من قدر الجنس الانساني برمتها كما فعلت ايطاليا وفرنسا وألمانيا فلما بهم بنشر ما تمنته من الحقائق لتحملها الى خارج بلادها فليس من ذوقها الدعوة الى مبادئ . ولكنها قامت للعالم بمثال باهر من الحرية والعمل والأمثلة تساوى أحياناً أكثر من المبادئ . بعض الشعوب أولعت بأن وضعت نصب عينها غاية في الكمال العام ورجعت انكلترا أن تضع موضع العمليات لعظمة جنسها وانتشار كلمة معجبة كتبها احدى المدن الانكلوسكسونية على سلاحها وهي « أريد »

ان كان من خلق الانكليزي الاقدام على المعطائهم فان حب الجديد والذوق في الجهول ليس فيه الا على ضعف أيضاً فالانكليزي يبقى انكليزيا ويعيش عيشاً انكليزيا حينما زل . والانكليزي أقل من الفرنسي والاطال في اليأس من النجاح وأكثر منهما هزواً بالمتاعب والمخاطر لعله بان لها حداً لا تعتمد ولا بد من حل مشكلاتها . ولما تراه يحسب حساباً لتكد الطالع فترى الشاب يتزوج من

فتاة وهو في مقتبل العمر ولا يطالبها ببائة (دولة) بل يقتزن بها بلامهرو يقدم على تأسيس أسرة فيزيد ثقافته ثلاثة أضعاف ما كانت عليه والصانع يقدم على ادخال اصلاح في عمله بجرأة ويتخذ أسباب النجاح وهو يعلم أنه لا يلبث أن يتم اصلاح مصنعه حتى يقوم صانع آخر ينافسه ولكنه يكون استفاد من الفترة بين اصلاحه واصلاح منافسه وترى المهاجر منهم لا سبده ولا لبد ومع هذا ينزع ويرزح تحت أثقال الماعب وهناك سبب آخر وأغنى به الهوى في العمل أو التجنن فيه وفي الحركة والدوق في العمل من أحل هو عمل وكل ذلك مما تقتضيه حالته الطبيعية . وأنا لرى المرسلين منهم يتغربون في الارض ولا يخافون بل يتعزون بما يتم على أيديهم في الاقاصى وينامون ملء جفونهم شاكرين ويمملون أعمالاً في السر ابتغاء وجه الله

ومن خلق الانكليزي أنه متشدد في الاحتفاظ بالحالة الحاضرة فأرباب العقول الغربية في تصورهما كثيرون ولكم لا ترى فيهم أحداً يميل الى الثورة وقد اشتهرت انكلترا بانها بلد التقايد المسموعة حتى على اللازم من التجديد وثلاثة أرباع سكانها لا يشعرون بالحاجة الى ادخال تعديل في القوانين والأخلاق والربع الآخر يقبل بالتعديل في بعض أحوال مخصوصة ويتعلق بها ويلحقها بنشاط . ولذا رأينا الشعب الانكليزي قد جالده لاول وهلة ريثما أدخلت عليه أساليب الارتقاء حتى المادى منه فلما تسرب اليه صار في لحمه وعظمه وهكذا شأن الأمة العظيمة تتشدد في تقاليدها وتستنكف في الغالب عن قبول كل جديد الا اذا ثبت لها ما ينقضه ثبوت الشمس والقمر . فقدفيل القوة الحقيقية في كل مملكة ما عرفت به من الاخلاق الطبيعية . ونقليد الا جانب على أي صورة كانت عار على الوطنية .

مهما بلغ من انحطاط مكانة الرجل الانكليزي في المجتمع ومهما بلغت حرفته من الامتهان لا يحسد من كان أعلى منه منزلة وله من عمله الذي يستمتع بمنافعه أعظم سلوى ولذلك قل ان مالت الطبقة العاملة في انكلترا الى تغيير نظام الاشراف

في المجتمع لاعتمادها بأن الأعمال مقسمة لأن الحظوظ متباينة وبيننا ترى فرنسا تقول للوزير كن فكان مهما كان وضعاً وللنائب كن نائباً فكان مهما كان منصباً في أصله وللشريف كن شريفاً فيكون تجدد انكثرا لا تسمح لوضع أن يعد في جملة العظماء الا بعد ثلاثة أجيال وذلك على نظام وترتيب تدريجي لعلم القوم بأن الطبيعة في انكثرا تتأخر في كل شيء ولذلك اقتضي أن يكون ارتقاء الناس كذلك « قال تين: ان ثلاثة أشياء في انكثرا أحسن منها مما في فرنسا وعلى العكس فالسياسة في انكثرا راقية لأنها ثابتة لا تتغير كما هي الحال في فرنسا كل عشرين سنة . وهي حرة لأنها تدعو الأفراد الى الاشتراك بها بالفعل وتسلم القيادة فيها الى الطبقة العالية لأنها أقدر من غيرها وتكون لها مشغلة تسدها عن البطالة . وصحافة الانكليز أكثر مادة وأصح نظراً ومجالسهم أوسع اختصاصاً . وكذلك الحال في الدينيات فان الاخلاق تقوم مقام الطقوس والمعتقدات . وكان الدين عند الانكليز يدعو الى الحكم الذاتي وإلى سلطة الوجدان وتهذيب الارادة ويترك مجالاً كبيراً للتأويل والعوائف الشخصية والدين لا يعارض العلوم الحديثة وميول العصر الحاضر ورجال الدين يتروحون . والدين تؤسس المدارس والدين يوصى بالعمل ولا يدعو الى الزهد والقائمون عليه كجمهور الناس لا امتياز لهم عليهم .

قال ولم تنفزا انكثرا منذ ثمانمائة سنة ولم تقم فيها حرب أهلية منذ مئتي سنة ورأس مالها أكثر من فرنسا مرات وعلام الرقاهية والغنى فيها أكثر من كل شعب من شعوب الأرض الانكليزي يحسن الزراعة والصناعة والعمل أكثر من الفرنسي ويحسن تربية نفسه بنفسه والخاصة عند الانكليز أرق من الخاصة عند الفرنسيين وعلمهم راسخ وعمامهم نافع وفرنسا تفوق انكثرا بجودة مناخها وتقسيم الثروة بين أفرادها لأن لديها نحو خمسة ملايين مالك أرض ولذلك كان الفقراء أقل شقاء في فرنسا مما هم في انكثرا وليس في أرض الفرنسيين أغنياء ضخام الثروة كالانكليز لأن الثروة تقسم بينهم والموارث عندهم متساوية

والفرسيس يفضلون جيرانهم البيتيّة والاجتماعية اه
من خصائص الانكليزي أنه يشبه ميكانيكياً تعلم علم الحيل (الميكانيك) بالتجربة
لا بالنظر فتراه مهتماً أن ينتج بماله من آلة ما أمكن من النتائج ولا يحرص على
تبديل محركها أو أدواتها لعله بأنه اذا فعل ذلك أقتضى عليه أن يوقف العمل
وان يبذل الوقت والاهتمام سدى من أصل رأس ماله المحدود وهو يدرك بأنه
اذا حدث للآلة ما يضر سيرها تقف أحياناً وتنقطع فائدته وفائدتها ولذلك يجد
من نفسه داعياً الى القبول بتعديل آلة على أن يغير أدواتها القديمة بأدوات
جديدة ولكن بدون أن يوقف الآلة ويقال من مغلها

يمتد الانكليز بالضعف البشرى ويشعرون بضرورة أخذ الامور بالتدريج
والبدء بها من الصغير للوصول الى الكبير حتى لا تقف القاطرة في هذا الجهاد
وتهور في منحدر لا تقوم منه فهم في شرائعهم يكتفون بتعديلها واصلاحها مع
الزمن وما قط حدثهم أنفسهم أن يضربوا بما لديهم عرض الحائط ويضعوا غيره
من عند أنفسهم والانكليزي مع هذا اذا رأى الخير في تعديل قانونه يصر عليه
فقد رأينا أصحاب الصحف على عهد الاصلاح النيابي الكبير قد سبب عليهم أن
يصدروا منشوراتهم النافعة لأنه قضى عليهم أن يدفعوا عن كل نشرة طابعاً
فأجموا أمرهم على ان يصدروها بدون طوابع ففرمتهم الحكومة وحبستهم
ولكن جرائدهم ومنشوراتهم ظلت تصدر على عادتها بدون طوابع واصرروا على
رفعها ومضت اربع سنين على هذه المسألة حبس لأجلاها زهاء خمسمائة رجل حتى
اضطر مجلس النواب ان يجيب الطلب وان تضررت الحكومة من رفع قسم مهم
من الميزانية .

يعمل الانكليزي عمله حياً بالعمل نفسه على حين يعمل غيره من الأمم
لاحراز الثمرة التي تعقب الشرف او الراحة والرفاهية والدليل على ذلك ما نراه
في اهل الطبقة العالية منهم عن لهم ثروات تعفيهم من تعاظم الاعمال فترام
يصرفون نصف ايامهم في الالعاب الرياضية الشديدة غير مبالين فكأن الرياضات

لهم كالفطرة المستحكمة كما كانت الألعاب الاولمبية في يونان ايام عزهم ثم انك
لا تجد غنياً لا يصرف شطراً من وقته في النظر في شؤون مقاملته وارشيته
وكثيراً ما يهلك قواه في هذا السبيل بينا تجد ابنه في اوستراليا او مايتوبا يعيش
مع رعاة الغنم في تلك البلاد القاصية المنفردة وابنه الآخر من المرسلين في جنوبي
افريقية يعمل شاق الاعمال .

وبينا ترى الانكليزي اكثر الأمم تحاشياً مما فيه عبودية واحرم من الناس
على التنافي بالحرية الشخصية والحرية المدنية كحرية الاجتماع وحرية التكلم
وحرية القول تراه في نظام أسرته قد احتفظ حتى الآن بنظام الحكم المطلق فترى
الابنة تأتي زوجها بدون أن يعطيها والدها بائنة لأن العادة جرت بين الأغنياء
وأرباب اليسار أن يحفظوا لبكر الأولاد العقارات ويقسموا الأشياء المنقولة
بينه وبين أخيه الاصغر منه سنّاً وتنال الابنة حصة من ذلك ويكون في الغالب
دخلا قليلا تناله من واردات أبيها حرمت ذلك حتى لا تحمى دار زوجها بما
يرفع رأسها عليه لأن الرجال يريدون أن تكون لهم السلطة التامة في بيوتهم
واذا اتفق أن زوجاتهم جاؤهن بشيء من المال يضيفونه الى ثروتهم ويحرمونهن
حتى الوصاية على أولادهن والتصرف بأموالهن ، والزوجة مع زوجها وما يختار
هولا ما يختار هي . والوالد والوالدة يريان ابنتهما بعيدا عنهما ولا تأخذها به
شفقة والولد اذا غاب عن والديه ينساها واذا مثل بين أيديهما يحترهما

قال « تين » : الانكليز مشغولون بأشغالهم ليس عندهم من الوقت ما يظهر
فيه بمظهر الأنيس المتهدب أما الفرنسي فهم أهل لطف وظرف يفتح بعضهم
الى بعض قلوبهم ويوحدون بذات أنفسهم وهم أشكال يتبدلون بينهم في خطبتهم
ويتزهدون ويسرون ويركضون ويذهبون طلقاً حتى يسقطوا . الانكليز نوابغ
فائقون وهم لا ينسجون حتى ولا على آثار الاقدمين الذين يحبون منهم في باريز
يطيش المرء مما يرى من العالم فلا يعرف الا الماديات الظاهرة وليس له من الوقت
ما يتمكن به من معرفة الرذائل والفضائل . لو سئلت عن مرامي الانكليز لصعب

على في الحقيقة ان أجيب عليها فلا الحرب ولا المنشأ ولا المراتب ولا السعداء من الناس ولا الهذيان في نيل رضى الوزراء مما يهتمون به بل هم يريدون أن يكون الرجال رجالا ولا يعتبرون الا شيئين الفنى والاهلية أريد بلفظ نبوغ أمة الا اخلاق وصورة الفكر في الشعوب المختلفة التى تقاد بتأثير بلاط ملوكى أو عاصمة واحدة فالانكليزى والفرنساوي والايطالى ثلاثة مظاهر من مظاهر النبوغ.

وقال أيضا أرى مدينة باريز مدينة جميلة وفيها أمور بشعة وأرى لندرا مدينة بشعة فيها أمور جميلة جدا . في لندرا الحرية والمساواة ولكن حرية أرباب الحشمة من الناس ومساواتهم وفي ذلك تختلف عن حرية البندقية وهى حرية العيش في الظلمة والتزوج من بنات الهوى . ومساواة لندرا هى مساواة حشمة ووقار وبذلك تختلف عن حرية هولاندة التى هى حرية السفهاء والسفلة . ليس أمام الانكليزى اذا تلفت محبته غير سبيلين اثنين اما أن ينتحر او يصبح لصا . وقال : ان المال محترم عند الانكليز للغاية أما الشرف والفصيلة فليس لهما تلك الحرمة . لما كان الانكليز لا يتعابون في بلادهم حتى لا ينخدع أحدهم بصاحبه أصبحوا قساة . الانجليزى يبدى نحوك أدبا قليلا ولكنه لا يبدو منه ما ينافى الأدب قط

انجلترا اليوم أكثر بلاد الأرض استمناعا بحريتها ولا استثنى من ذلك ولا جمهورية . أدعواها حرية لأن الامير ليس له فيها سلطة حتى يسمى لاي كان وذلك لان سلطته محدودة مراقبة ولكن اذا أصبح مجلس النواب الحاكم المتحكم تصبح حرية بلا حد اذ تكون بيده القوة الاجرائية على أن السلطة اللامتناهية هى للمجلس والملك الآن والقوة الاجرائية للملك المحدود السلطة فعلى الانجليزى الصالح أن يتوخى الدفاع عن الحرية من اعتداء الملك والمجلس . قال أحدهم لما مسكوا الجبل الأزرق سنة ١٧٣١ المستردى بروغلى : انظروا الى هذه الامة انها طردت الاب وأنكرت الابن واستصفت روح القدس

٨٦

جزيرة أو جزائر بريطانيا العظمى عزلتها الطبيعة عن أوروبا كأنها قارة برأسها فجاءت أخلاق أهلها وعاداتهم نعتاً غريباً يدهش لها الغربي قبل الشرق . وفي أكثرها الجيد الصالح . ومن أكثر علماء الدين الذين قضوا أعواماً في بلاد الانجليز واختلطوا بهم واطلموا على أحوالهم العلامة أحمد فارس ^(١) فقد أجاد في وصفهم فاقترنت جملا من كلامه لأن من أقام في بلد أعواماً لا يشبه من زاره أياماً قال: ينقسم جيل الانجليز الى خمس طبقات « الطبقة الأولى » الأمراء والوزراء والنبلاء وذوو المناصب السامية ويلحق بهم « الساقفة » الثانية « الأعيان أو العلية وهم الذين يعيشون من أرزاقهم وأملأهم لامن معاملة شغل أو حرفة وليس لهم جلاء أى لقب عظيم » الثالثة « العلماء والقضاة والفقهاء ويلحق بهم القسيسون والنجار أهل المراسلات » الرابعة « التجار أصحاب الدكاكين والكتاب وهم الذين يحتاجون الى تحصيل معاشهم بالاحتراف والاصطراف ولكن من دون ابتذال ماء الوجه » الخامسة « أهل الحرف والصنائع والعملة ويلحق بهم الفلاحون وهم الجمهور الاكبر فعمادات أهل الطبقة الأولى مباينة بعض المباينة للاثاية ولكن ليس بينها وبين الاخرة مناسبة أصلاً وعادات أهل الطبقتين الثالثة والرابعة متساوية لا اختلاف فيها الا ما ندر أما أهل الطبقة الثانية فان لهم من وجه نزوع الى الاولى بالنظر الى المز والاستبداد ومن وجه آخر ينزعون الى الباقي بالنظر الى الجنسية والالفة والغالب على جميع هذه الطبقات حب الوطن والمباهات بما عندهم من الصنائع والاحكام والاذعان للقوانين التي بنيت عليها

(١) الوسطة في معرفة أحوال ملطة وكشف الخبايا منون أوروبا (الطبعة الثانية بمطبعة الجوائب في قسطنطينية ١٢٩٩ هـ)

معاملات دولتهم ودواوينهم . ولما كان أصحاب الطبقة الأخيرة هم الجمهور الأكبر وهم الحريون بأن يقال لهم بريتانيون أو انجليز لكونهم بقوا على قديم أحوالهم وأطوارهم ولم يعرفوا غيرهم من الاجيال إلا بالمعاشرة ولا بالمطالعة وجب أن تقدم ذكرهم أولا فنقول : ان أول صلة يراها الغريب فيهم هي عدم اكترانهم له وتقورهم منه فلا يفرحون لفرحه ولا يحزنون لحزنه بل لا يعنى أحد منهم بشأن جاره ولا يهمه أمر غير أمر نفسه فكل ذى حرفة يقتصر على الاشتغال بحرفته مدة حياته ولا يتطال إلى معرفة شيء غيرها فالصلاح مثلا لا يعرف شيئا إلا ما آل إلى الحرث والزرع والقين لا يدرى مما يحدث في بلاده سوى ما يختص برواج سعر الحديد والطلب على الادوات المصنوعة منه وهلم جرا إلى المهندس والطبيب . واذا استراح الرجل منهم ساعة قضاها بذكر ما عمل وما سوف يعمل . ويمكن أن يقال ان بهذه الحصة استتب عز دولة الانجليز وعظمت شوكتها . لان الرعية لا تعرض ذوي الامر والنهى في تدبيرهم ولا تتطاول إلى معرفة ما تقتضيه سادتهم وأهل شوراها . وهم أطوع خلق الله لاولياء أمورهم . ويمكن أن يقال أيضا انهم لعدم اختلاطهم بغيرهم من الناس يحسبون أنفسهم وهم في هذه الحالة أسعد خلق الله وان جميع رسومهم وأحوالهم مستغنية عن التبديل والتغيير

ومن طبع الانجليز الرث وهو البلادة وقلة الفطنة فلا تكاد احداثهم تفهم شيئا من كلام الغريب بينهم بل الكهول أيضا لا يعون ما يلقي عليهم الا بعد الروية والتأمل وشتان ما بينهم وبين الفرنسيين فان الحدث من هؤلاء يبتدر إلى الجواب كأنما قد درسه ودراه من قبل سؤالك اياه ولو قلت أن البريتاني القح ليس له من نوعي العقل سوى نصف المكتسب ونصف الفرزى لما أخطأت وتلك صفتهم من القديم

ومن طبعهم انهم لا يتزاورون ولا يسهر بعضهم عند بعض وكيف يسهرون وهم انما يرقدون في الساعة التاسعة ويقومون صباحا في الساعة الرابعة وربما

بقى الرجل سنين ولا يعرف جاره وكذا أهل المدن وغاية محاورتهم اذا تلاقوا في الطريق أن يقول أحدهم طيب بطرس فيقول الآخر طيب يوحنا . واذا اجتمع المتعارفان منهم وتساءلا فلا بد أن يبتدئ أحدهما أولا بوصف الهراء وصحوة أو برده ثم يخبره بما عرض له من وجع في كتفه أو نالول في رجله أو اختلاج في عينه فيقول السامع يحزننى ذلك جدا ولا يكاد احدهم يضحك ضحكا طبيعيا وانما هو عبارة عن قهقهة ثم يعقبها الكتم والعبوس

ومن طبعهم أيضا أن لا يحترموا الشيخوخة من حيث هي شيخوخة ولا تهاب الاولاد والديهم كما تهاب الاولاد عندنا ولا يحن الوالدون أيضا على اولادهم كما عندنا ولذلك يقع كثيرا ان الاب يقتل ولده والولد يقتل أباه وأمه . ومن منكر عاداتهم التي لا يمكن أن يحولوا عنها مع علمهم بأن جميع الافرنج خائفون فيها حلقهم لحام وشواربهم . ومن عادة العامة الملائكة ويقال لها «البوكس» والملائكة للعامة بمنزلة المسايفة للعلية غير أن هذه محنورة بحجب فيها الحد وتلك مسكوت عنها وقد كانت سابقا بمنزلة الملهى في اجتماع الناس للفرج عليها . وفي أواخر القرن الماضي كانوا يتعلمونها في المكاتب . ومن طبع الانكليز عموما التهافت على الشهرة والنباهة بين أقرانهم بأي سبب كان ولا سيما في أسباب المعارف والعلوم . ومنهم من يعتقد بالطيرة والتناؤل وظهور روح الميت عند قبره وهذا الوهم فاش حتى عند عامة سكان المدن وشرع الانكليز أطول الشرائع أحكاما وأكثرها قبلا وقالا وأوسع من علم العربية قلبا واعلالا . فان بعض الدماوى التي تستدعى دهاء الفقهاء ومعالهم ربما يدوم خمسين سنة فأكثر ويمكن تقسيم شرعهم الى أربعة أقسام . الأول ماتناقلوه من أحكام الرومانيين والزمانيين والسكسونيين الذين فتحوا بلادهم ويدخل في ذلك أمور من قبيل المادة . وفي الحقيقة فان جل عاداتهم سنة لهم . الثاني ما بقى على العدل والانصاف ومراعاة المصالح على وجه الاستحسان والترجيح اذ لم يرد فيه ولم يجر فيه حكم فيحكم بالرأى حسبما

يرجع عندهم أنه الاصلاح . الثالث أحكام مجلس المشورة وهي غير متناهية
الرابع أحكام ديوان الكنيسة

وتحيتهم في الصباح هي أن يقولوا صباح طيب وفي المساء مساء طيب ثم يردفوها
بقولهم « هودوودو » وترجمتها كيف تعملون أنتم تعملون وهو سمة تليء عن
مزيد ميلهم وتوقائهم الى العمل حتى انه يوجد في لغتهم نحو عشرة ألفاظ مرادف
للمعمل وهو أكثر ما عندهم من المترادف ولا يخاطبون بضمير المفرد الا بالبارى
تعالى أو في الشعر وهو ضربة لازب فاما عند الفرنسيين فاستعماله انما هو في مخاطبة
الادلال كأنه يكلم المحب محبوبته أو الوالد ولده . ومتى خاطبت أحداً من فلاحى
الانكليز وهو مصغ اليك أبدى هممة عند كل جملة أغنى قوله « هم » فكانها
عندهم حرف بمعنى نعم وعند كل فقرة تقضى بالاعتبار يقول اه واذا هم خاطبوك
تقضوا رؤوسهم ولا يكادون يشيرون بالايدي كما هو دأب أهل مالطة وايطاليا
 وغيرهم وليس لهجتهم مطلقاً نغمة مطربة سواء تكلم بها جاهل أو عالم أو ولد
أو امرأة اذ ليس في كلامهم مدً ولا حركات طويلة وأصوات الرجال من حـ اجرهم
بخلاف الاثمة الفرنسية فان فيها نغمة تستحب من الأولاد والجواري جداً وربما
طرب لها من ليس يعرفها . ومن عادة النساء اذا كلمن أحداً من الخاصة ان ينحنين
له عند كل سؤال وجواب وعادة القلمان ان يضعوا أيديهم على رؤوسهم وكذا
هي عادة الخادم مع مخدومه عند كل سؤال وجواب حتى القسيسون أيضاً يرناحون
لهذه الدغدغة وادا خاطبوا أحداً بكلام توبخ وغيفظ قالوا له « سر » وهي بمعنى
« سيد » حتى انهم يقولونها عند طردهم كلباً ونحوه فبقواون مثلاً اخساً يأسىدى
وقد يستعملونها أيضاً لتعظيم المخاطب واجلاله . والرجل يقول عن زوجته معلتى
والمرأة تقول عنه معلى . واذا خاطب زوجته أحد من الخاصة بلفظة « مادم »
كان ذلك اشارة الى تافرها خطاب الرضى انما هو أن يقول لها يا محبتي ويا عزيزتي
وربما قالوا يا قايى ولا يكادون يفهمون ياروحى ويا عيى

اذا دخلت على أحد من أهل العريية احتنى بك غاية الاحتفاء وان لم يكن

بينكما صلة أو معرفة وعند الانصراف لا يزيد على أن يقول لك في أمان الله وربيما لم يبق لك وإذا دخلت على أفرنجي أراك أنه مشغول عنك بما هو أهم من الزيارة وسألك أن تسرع في عرض حاجتك وعند انصرافك من عنده ينهض لك ويرافقك الى الباب وعند الفرنسي لا بد من أن يكلمك هناك كلاما يوجب وقوفكما ولو دقيقة إشارة الى أنه لم يعلم منك وعامة الانكباذ هم دون عامة فرنسا أدبا وكياسة كما أن عليا أولئك أفضل من عليا هؤلاء وليس عند الانجليز فضول وتكليف على الدخيل فيهم بل ولا على من هو منهم فلا يزورونه في غير وقت الزيارة ولا يستمعون منه ولا يتصرفون لما يأتيه .

ومن ذلك الجد في المساعي وعدم الشكاة وكرهية البعث الموجب للتنافر والعداوة أو لنكايه الخضم في الكتابة وعدم التهافت على الحسد فإذا رأوا عندك مثلاً متاعاً نفيساً لم يكن عندهم مثله لم يفسوا عليك في احرازه ولا يقولون ياليت كان لنا مثله . ومنها أنهم يصبون على ما بهم فلا ينظفون ولا يجذفون أى يستقلون عطا . الله ولا يقولون ليس لنا وليس عندنا فكل واحد منهم يريد أن يستغنى عنك ولا تكاد تسمع خادماً يظن في مخدومه أو حادمة تعيب مخدومتها وان كانا يكابدان عندهما . وإذا نبغ فيهم انسان في فن وصنعة لم يجد من ينصدي لتجربته ولا يخطئونه فلا يحسد ولا يبغض حقاً . بل يجد من ينشئه وييسر له أسباب العلم ، ولا يتشبهون بأعقاب الاغوييل ولا يأتون النجاسة والغيبة الا قليلاً ، ومن ذلك حسن الترتيب والتدبير في الاشتغال والمصالح والتوقيت للعمل فكل شيء عندهم وقت ولكل وقت شغل ماذا انفق ان زارهم أحد في ساعة الشغل لم ينحاشوا أن يقولوا له مثلاً قد أنسنا بك ولكن علينا قضاء ما لا بد من المصالح فلا تأخذنا وزرنا في يوم كذا فينصرف عنهم عاذراً لا عاذلاً ومن ذلك اختصارهم الكلام مع المخاطب اذا اعتمد بهم بشيء فإذا احتاج الصغير الى الكبير في شيء قال له اني أرجو أن تكون من المحسنين الى بتحويل طلبتي فأكون لك من الشاكرين فيكون جواب الكبير له بغير ملت سأبذل جهدي في مصلحتك وأخبرك

وأما اذا رأى المسئول نفسه غير قادر على احساب سائله وتفعه قال له مصرحاً
أن سؤالك فوق طاقتي فأقصد غيرى ولكن متى وعد فلا بد من انجاز وعده
فلا محال ولا مطال

ومن الخصال المحمودة الحرص على ما يؤتمنوز عليه فاذا سلمت لأحدم
مثلاً طرساً فانه يصونه عنده بمنزلة طرس نفسه حتى اذا استرجعته بعد سنين أعاده
عليك كما تسلمه بل ربما أزال عنه الوسخ وردده اليك نظيفاً وقال لك وهو معتذر
قد تجاسرت على أن أزلت الطبع عن الطرس وأرجو أنى لم أسمى فيما فعلت .
وقس على هذا سائر ما تأتمنهم عليه وينضم الى ذلك احترامهم للرسائل فلا يفتح
أحدم كتاباً جاء باسم غيره بل يبذل جهده في ايصاله اليه واذا زارك منهم زائر
فلا يمد يده ولا طرفه الى ما بين يديك من الصحف فاذا أراد أن ينظر فى كتاب
لم يلمسه الا بعد أن يستأذذك

ومن ذلك تنشيط أولادهم الى الاشغال وتدريبهم على مايكسبهم واياهم الرزق
الكافى والمواظبة على الاعمال والصبر على ما يتعاطونه جل أو حقير فانهم لا يملون
من السعى ولا يرون فى الكسل راحة ولا يقول أحدم انى كبرت عن تعلم شىء
فلا يزالون دائبين كالنمل مادامت فيهم نسمة تتحرك ومع كل هذا التجلدة والتحمل
فتى ذنبهم أحدم أو سقط شرفه أو مال نجمه فاهون شىء عليه نحر عنقه . ومن
رام أن يكرم نفسه عندهم فليظهر لهم أنه مستغن عنهم ولا يعرض لهم فى طلب
شىء ولا فى استعارته وبناء على ذلك يصاحبون من يصاحبون أياً ما وشهوراً
وسنين ولا يسألونه عن مقدار دخله وخرجه ولا يريدون أن يسموا ذلك منه
اذا ذكره . ومتى وثق أحدم بإنسان وعرف منه الجدد والاستقامة والامانة
يأتمنه على زوجته وبناته فيذهب معه ليلاً ونهاراً بلا مانع ومن يحضر الى بلادهم
بوصاة من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه منهم وصموا آذانهم بعد ذلك عن
سماع ما يقال فيه من القوم . واذا زارهم أحد أول مرة ولم يكن من معارفهم
فلا بد من أن يعطى الحاجب تذكرة مكتوبة باسمه فيناولها الخادم سيده فى صحفة

من القضة أو البلور ولا يكاد يدخل عليهم زائران في وقت واحد وقد يكون عند البواب دفتر يكتب فيه أسماء الزائرين في كل يوم . وفي الجملة فأن مباشرة هؤلاء الرؤوس تتعب الرأس والرجل معاً وتضيع كثيراً من الوقت والمال . وربما دعاك أحدهم الى غداء فقام عليك ذلك الغداء ثمن عشرة أغدية . ومما يحمد من هؤلاء النبلاء انهم لا يضعون في أرديتهم سمات الشرف ويطوفون به في الطرق تهويلاً على العامة كما تفعل نبلاء فرنسا وانما يتحلون بها في أوقات معلومة وكذلك الخواتين لا يتحلين بالحلى والجواهر الا في الولائم والسهريات ونحو ذلك . ومن ذلك خطابهم خدمتهم بالرفق واللين وان أظهروا عليهم المعجزة والعنجهية فالمخدومة تقول لخادمتها اذا أمرتها بأن تناولها شيئاً هاتى هذا الشيء ان أعجبك . وبعد أن تأخذه منها تشكرها وربما تابخت عليها في الاكل والشرب وأرضتها بمثل هذا الكلام الطيب فيطيب خاطرها . ومع هذا الرفق والملاطفة فلا تزال المخدومة متباعدة عن الخادمة ومظهرة لها فرق المقامين وتباين الشانين فلا تدل عليها شيء واذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الأدب ويحمد أيضاً من عاداتهم انهم اذا استخدموا شخصاً لسنة وأرادوا صرفه لغير ذنب نبهوه من قبل صرفه بثلاثة أشهر وعند الفرنسيين ينبهونه من قبل ثمانية أيام فاما اذا كان مشاهرة فينبهونه قبل صرفه بأسبوع أو أدوا اليه أجرة الشهر وصرفوه

قال ابن فارس هذا وانى سمعت من كل من عاشرته وقد عاشر الانكليز أن يصنفهم بالكبر والمعجزة وكبرياء علي الانكليز انما هي في وجوههم أكثر منها في ألسنتهم وقلوبهم . وان وسم الناس اياهم بالمعجزة مطاقاً ليس في عمله الا انى لأننى عنهم الاتصاف بعزة النفس وترفعيها عن أن تذلل لغيرهم وهى من الغلاتق المحموده لدى جميع الغلاتق فاما كبر السفلة منهم فهو ابداء العبوس أيضاً مضافاً اليه عدم التأدب في الكلام والحركات ونبرهم في الخطاب وسوء الضحك واللقاء والمنقلب وهم جرا . هذا وكما اشتهر عن الانكليز الكبر كذلك اشتهر عنهم الصديق

ومما يحمد من الكبراء ومن ذوى المراتب السامية هنا انهم لا يتدخلون في التجارة ومن منكر عاداتهم انه اذا دخل أحد على جماعة من هؤلاء العلية ولم يكن يعرف منهم غير واحد فقط لم يسلم الا عليه ما لم يعرفه بهم صاحبه فاما اذا دخل على قوم ولم يكن يعرف منهم أحدًا فلا يحجب مطلقاً بخلاف عادة الفرنسيين فان من يدخل على جماعة أيا كانت يضع يده على رأسه أو ينزع برنيطته احتراماً لهم وكذلك اذا خرج وان لم يكن يعرفهم .

انكلترا والاستعمار

٨٧

من لم يطلع على التاريخ والجغرافيا لا يعنقد عند ما يقع بصره على البلاد الانكليزية أن حكومتها استعمرت مملكة واسعة أعظم من مملكة قيصر وأعمر منها . ولقد ارتكبت انكلترا أغلاطاً كثيرة وركبت أخشن مراكب الجنون للوصول الى مستعمراتها . وعلى ما في طرق استعمارها من النقص الذي لم يتم بالاصلاح حتى الآن يصعب أن يقال ^(١) أن شعباً نجح في هذا الباب أكثر من الانكليز اذا اعتبرنا اختلاف العناصر والأخلاق والاهوية والطباع

تتناول مستعمرات انكلترا نحو ثلث مساحة الارض وربع سكانها واذا استثنينا اليابان والصين نجد انكلترا قد اتصلت من الاصل أو بالحكم مع أكثر من ثلث الشعوب المتقدمة في العالم فلها في قارة أوروبا أربع مستعمرات وفي قارة أميركا إحدى عشرة مستعمرة وفي افريقية أربع عشرة مستعمرة وفي آسيا ست مستعمرات وفي أستراليا ثمان مستعمرات ولكل واحدة قانونها الخاص تشد

(١) انكلترا وحكومتها وما عهدا لدى موبلاتك

صلاتها بالمركز (لندرا) أو تالين بحسب عرافتها في المدنية وجهادها في سبيل الحرية والقومية .

والفضل الاول في حفظ جزائر بريطانيا ومستعمراتها الى الاسطول الانكليزي الذي حطم كل اسطول ماعداه لجيرانه حتى غدا الاول فقد قال المؤرخون أن الانكليز ما كانوا يخلدون بأن ينقلبوا من قرصان بحر الى دولة بحرية عظمى فقد استأجر هنري الخامس سفن الهولانديين في اقرن الخامس عشر للاستعانة بها على حملته الى فرنسا ولم يكن للبلاد قبل عهده بحرية حرية لحماية الشواطئ وكانت جميع تجارة بريطانيا الخارجية بعد الهولانديين والومبارديين والهاسبين تستميلهم الحكومة البريطانية مما كانت تمنحه من الامتيازات التي تحرم منها رعاياها من الانكليز . ولم تهتم انكلترا الا عهد ريشار الثاني بحماية علمها ولم تؤثر الاسباب التي اتخذتها الا على عهد هنري السابع وظل الانكليز الى آخر أيام الملكة اليرابت غير مستعمرين . بدأ القرن السابع عشر وليس لانكلترا خارج أوروبا ولا مستعمرة وقد سبقهم حيرانهم الازلون على ضفاف البحر الاثلاثيكي .

كتب أحد رجال البحرية في انكلترا أواخر القرن السادس عشر يصف البحرية الانكليزية فقال : لا يتأتى للبحرية الانكليزية أن يكون لها وجه شبه مع البحرية الهولاندية . فقد أصبحت هولاندة كما كانت مدينة صور القديمة ومدينة البندقية الحديثة مستودع كثير من البضائع يصرف منها واحد من المائة بلادها والباقي خارجها والهولانديون يأتون اليها متاجرين كل سنة على ٥٠٠ الى ٦٠٠ سفينة ولانكاد نبعث اليهم بأكثر من ٣٠ الى ٤٠ سفينة فلهولانديون يتجرون مع جميع موانئ فرنسا ونحن لا نتجر الا مع خمس أو ست موانئ وسفنهم وحدها تبلغ أكثر من جميع ما يملكه مجموع أمم النصرانية فهم يبنون في السنة ألف سفينة . هذا وليس في بلادهم شجر ، وحاصلات أرضهم لا تشحن أكثر من مائة سفينة اه

وأن تحطيم السفن الانكليزية في بحر الشمال والمانش سنة ١٤٨٨ للاستول
الاسباني الذي لا يغلب L. invincible Armador كان مبدأ تفوق انكلترا
بحريتها وقد ساعدت انكلترا يومئذ الأنواء فلم تبق منه الا طويل العمر وقد
وقع لانكلترا مسألان ساعدتاها على هذا التفوق وهما اكتشاف أميركا سنة
١٤٩٢ وكانت جنوة ويزا وفلورنسة والبندقية واكسبورغ وتروي ومدن
الهانس مجمع التجارة والتجار ففتح اكتشاف أميركا أمامها بابا جديدا فأصبح
مملكة من ممالك المحيط الباسيفيكي وفاقت على الدول الخمس التي كانت ممتدة على
شواطئ هذا المحيط .

دخلت البورتغال أول الدول في ميدان الاستعمار ثم اسبانيا ثم هولاندة
وقد بلغت هاته الدول الثلاث أرق درجات سمادتها الاستعمارية في منتصف
القرن السادس عشر وقامت فرنسا بمثل هذا الأمر بعد ذلك بقليل وكانت فيه
أرق من انكلترا وهذه جارت الأخيرة ، ولم تصرف أكثر من قرن لتعوض
الوقت الذي أضاعته ولم يعترف بها بأنها دولة بحرية قوية تطمح الى الاستيلاء على
البحار الا يوم صلح أو ترخت سنة ١٧٠٣ وعجيب تأخر انكلترا عن جيرانها
الدول الخمس المفتحة موانئها على البحر الانلانيكي كيف لم تنتفع حالا من تجارتها
مع أميركا على ما لها من المركز الغريب وهي أقرب الأمم الى العالم الجديد وشواطئها
تمتد على طول ٧٩٠٠ كيلو متر أي ضمنى شواطئ فرنسا واذا كان الانكليزي
في أي نقطة من بلاده لا يبعد عن الساحل أكثر من خمسة وعشرين فرسخا هذا
مع تعدد موانئهم وأنهارهم ووصول سفنهم حتى الى العاصمة والى كثير من
الخواضر بدون أدنى عائق على حين ليس لهولاندة والبورتغال من الموانئ ما يعدها
لاعداد الأساطيل الكبيرة وفرنسا واسبانيا مشاغل في الياسة تحتاج لان تصرف
قواها البرية فيها وتغنيها بها زيادة على البحرية .

كان من الاضطهاد الذي وقع على البرتغاليات لأول انتشار مذهبهم في انكلترا
أن هاجر كثير منهم الى أميركا والى غيرها فاستعمروا البلاد واستصنعوا الممالك

وأنشأوا في أيام نكبتهم لأمتهم ممالك بنيت على التضامن وكان سداها الاقدام
ولحتها الوطنية . وأخذت انكلترا تطوف البحار التي كانت موجهة الى ذلك العهد
تؤسس فيها أما كن مشرة تقرب بين محطاتها وتوطد سلطانها وتحمل الى القاصية
عليها فتألف من ذلك عنصر مؤلف من بحارة شجعان ومستعمرين مقدمين وتجار
للربح متمعشين يغلب عليهم الصدق في متاجرهم . وحسن التمه شرط في التجارة
ولكنهم لا يعبأون بالشرف في المسائل الأخرى فهم قلما يراعون عهودهم مع
الدول الأخرى بعيدون عن الانسانية متشبعون بالانانية . والظلم أداة لمستعمرهم
ونشأ من ذلك حب التوسع في الملك على صورة لامثيل لها في أمة . وان من
تفرقوا في أميركا من مهاجرة الانكليز وزعوا أيديهم من الكنيسة البابوية قد
ربوا على استقلال الفكر والاتكال على المولى الحامى المطلق لخلقهم . ومن هذه
الجماعات أو مجموع كنائسهم المجددة نشأت تلك المملكة الاميركية . فانجلترا قبل
هؤلاء المستعمرين كانت تتوسع اليوم بمد اليوم أما فرنسا واسبانيا فكانتا
تراجعا في مستعمراتها الحين بعد الآخر .

دخل في الاستعمار بالهجرة أو الفتح شعوب أوروبا العربية لقيام بلادهم بالقرب
من الاوقيانس الباسيفيكي والاتلاتيكي والهندي أي اسبانيا والبرتغال وهولاندة
وانكلترا وفرنسا والدانيمرك ثم تبعها ألمانيا وإيطاليا وأنشأوا البلاد وأسسا
الممالك ولكنهم كانوا باستعمارهم كلهم دون استعمار الرومان واليونان والفينيقيين
في حسن معاملة المستعمرين والاحسان اليهم في البلاد التي نزلوها على شواطئ
البحر المتوسط وبحر الشمال فكان رائد المستعمرين من المحدثين القضاء على من
نزلوا بينهم ولا سيما العبيد وهذا مما يؤسف له ^(١) ويصعب تطبيقه على ارتقاء
النصرية والمهد الحديث عن مستوى الوثنية والعالم القديم



(١) معجم السياسة والاجتماع بلوك Block: Petit dictionnaire politique et social

وهاك الآن نموذجاً من ادارة الهند أكبر مستعمرات انكلترا بل أكبر ممالك الأرض بعد الصين تدرك منها أسلوبهم في حكومتهم الغربية التركيب المنوعة الاجزاء التي تحيلها في بودقتها بالزمن الطويل الى انكليزية صرفة بمبادئها ومبادئها الا قليلا .

لما استولى ^(١) الانكليز على الهند عقيب ان دالت دولة المغول ورفع عن بعض ارجائها علم الفرنسيين لم يجدوا أمامهم حكومة وطنية في البلاد ولا جماعة اجتمعوا لتدبير شؤونهم تربطهم المصلحة المشتركة بها بل رأوا هنا وهناك عصابات غير طبيعية نشأت بالاتفاق بطبيعة الفتح وظلت بطبيعة الحال عبارة عن مجتمعات منفصلة العرى تجمع تحت لوائها ملايين من الناس في أماكن متباينة وكان لهذه الأقوام بحسب مكانها زعماء يقودونها سمو أنفسهم أمراء وراجات ونوابا وسلاطين وأمبراطرة ولم تتغير هذه الصورة من الحكومة منذ الاعصر التي استولى فيها الفرس والمقدونيون والبارثيون والتتار والمغول وغيرهم على تلك القارة

ومع ما نراه من حال ذاك الشعب المزعج المنتشر الاطراف الخالي من كل جامعة قد أنشأ له مدنية باهرة دامت قروناً تنير العالم بدائعها وظلت الى يوم الناس هذا لم تمسح يد بسوء . فارتبط الهنود من الشمال الى الجنوب من جبال حملايا الى رأس كومور برباط واحد وعملوا بقلب واحد وتشبعوا بروح واحدة تدفعها الثبات الذي لا يوصف والغاية المشتركة التي وجهوا كلهم وجهتهم اليها وذلك انهم لم يرموا الى غرض سياسي ولا الى غرض اقتصادي بل لأن المجتمع الذي ألقوه ورتبوا درجاته ^(٢) لم تكن غايته زمنية دنيوية بل كانت دينية فاستقام الامر للمستعمرين لأن القوم لاهمهم السياسة ولأن النواب والراجات المغلوبين على أمرهم ليست لهم أصول راسخة في البلاد ولا منزلة في قلوب الأمة فكان الدين هو الذي يحرص القوم على بقائه والانكليز أحرم الناس على احترامه ولا سيما بين طبقات البراهمة التي كان لها تأثير شديد في العامة

(١) من مقالة في المجلة الزرقاء الفرنسية Revue Blene

(٢) في الهند سنة ١٩٢٠ قبيلة مختلفة Caste وقال آخر انها ١٤٠٠

أدرك الانكليز في الحال صراحة بأنهم في حل من أن يؤسسوا في الهند الحكومة التي تروقهم من حيث الادارة والنظام السياسى والتشريعى على أن لايمسوا المعتقدات ولا رجال الدين بسوء فأنشأوا حكومة جديدة سموها حكومة الاستقلال ولم يراعوا في تأسيس هذه الحكومة أصول الشعوب اذ كان هنا البنغاليون الجيايع والمهراثيون الشجعان وفي مكان أبعد سكان ميزور وفي المقاطعات الأخرى السيخيون النشيطون فتجد الفلسفة العالية والتصوف البديع الى جنب المخرافات المستحكمة والتعصب الشديد بل راعوا اختلاف طبائع الاقاليم من حيث وضعها الطبيعى عملاً بما قاله أحد رجالهم من أن الاختلاف في أصقاع الهند أشد مما تراه في ظاهر أرضنا وسياراتنا . ولم ير المستعمرون من مصلحتهم أن يؤلفوا وطنية هندية فيكون لسكان بنجاب وبنغال وطنية خاصة بل عزموا على توسيع الاختصاص والسلطة وتقسيم البلاد في ادارتها على خلاف ما جرت عليه فرنسا في ربط البلاد كلها بالعاصمة مباشرة لأنها ترى الى تجنيس أهل البلاد المستعمرة بالجنسية الفرنسية . وبعد تجارب طويلة تمت لانكلترا سنة ١٨٦١ صورة ادارة الهند وكانت هذه الصورة معدلة منظوراً فيها وهى الصورة التى جرت عليها شركة الهند الشرقية سنة ١٧٧٣ واستصدرت بها قانوناً من مجلس النواب فقسمت الهند أولاً الى ثلاث ولايات بنغال ومدراس وبومباى دعوها رئاسات *Présidence* لان ادارتها كانت بيد مجلس ينشر القوانين وينفذ القرارات وفي النصف الثانى من القرن الثامن عشر وهو دور الحروب والمنازعات الهائلة رأت انكلترا من الضرورة أن توحد الادارة السياسية مع الادارة الحربية لتقوية كل منهما فعهدت سنة ١٧٧٣ بولاية الهند لحاكم بنغال بحيث يكون له التقدم على حاكمي مدراس وبومباى واكن ولايته اسمية لافعلية فأخذت الولايات الثلاث تضعيع الوقت فى الاخذ والرد والادارة مختلة الأساليب لا ترجع الى يد تضم شملها حتى اذا كانت ثورة السيماى سنة ١٨٥٧ وهى التى كادت تخرج انكلترا من الهند وضعت الحكومة صورة ادارة كانت أساساً للإمبراطورية الهندية

وهو عمل ادارى لم توفق اليه أمة ولم يخطر فى خاطر حاكم .

فقسمت أراضي الهند الى طبقتين جوهريتين أراضي السلطنة البريطانية أى البلاد التى تحكمها انكلترا مباشرة وهى عبارة عن ولايتى مدراس وبومباى التين بقيتا على ما كانتا عليه فى حدودهما وولاية بنغال وقاعدتها كلكتوتا جعلت عاصمة المملكة وقسمت الى ثمانى مقاطعات لها حق الانتخاب . والطبقة الثانية أمارات الوطنيين التى تركت تحت سلطة الراجات الاسمية أو الفعلية فقسمت الى قسمين فى وضع الحماية الانكليزية عليها وبذلك صار الحكم للوالى العام والرئاسات وحكومات الولايات والامارات الوطنية

ولحاكم الهند أو نائب ملكها مجلس مؤلف من ستة وزراء لهم معاونون وفى بعض الاحيان ولا سيما عند سن القوانين يضطر الى أخذ آراء المجلس وله الحرية أن يعمل بها أو يرفضها وهؤلاء الوزراء يشبهون من وجوه كثيرة وزراء لويس الرابع عشر لا وزراء أدوارد السابع وهم وزير الداخلية والخارجية والمالية والمعارف والتجارة والحربية والمدنية والاشغال العمومية ويمحق لوالى مدراس وبومباى أن يحضرا فى المجلس عضوين فوق العادة وهذا المجلس الوزاري يجتمع فى المكان الذى يستنسه الحاكم العام خيما التأم فهناك العاصمة . ويضاف الى هذا المجلس بعض الاعضاء فيصبح برلمانا أى مجلس نواب فيكون نصف هؤلاء الاعضاء الاضافيين من الاعيان أو ريسين كانوا أو وطنيين على أن لا يكونوا من موظفى الحكومة يعينهم الحاكم العام فبذلك يصبح العنصر الرسمى فى هذا المجلس أكثر من العنصر الأهلى وهذا العنصر قليل العدد ولذلك لاحكم له ومعاونته اسمية فى الأغلب

أما المجلس التشريعى فله سلطة واسعة لا يقف أمامها الا امتيازات البرلمان البريطانى وحقوق السلطنة الانكليزية وتنفذ قراراته عند ما يصدق عليها حاكم الهند . وهذه الطريقة التى تسهل احالة السلطة الاجرائية الى السلطة التشريعية تحمل مسألة تقسيم الادارة على أيسر وجه فى حين تمنحها وحدة الآراء والاميال

وفي مجلس النواب كما في مجلس الوزراء يعمل كل عضو بما فيه المنفعة العامة وينظر في المسائل التي يحسن معرفتها بخلو غرض ويعطى رأيه حراً وللموظفين ضمانات لا تضر بالنظام ولكنها تحق أشخاص كل الوقاية

تنظر الحكومة العامة في المسائل الملكية خاصة كالديون العمومية والجمارك والرسوم الاميرية والمقايضات والبريد والبرق وثققات الحرية والاديان وقانون الجزاء والتمتع والملائق الخارجية والحقوق الادبية وغيرها وتوجه دفعة السياسة الى الوجهة التي تختارها وتوحد بين المصالح العامة والخدم العامة فهي المنظمة والمديرة وحافطة العهد الدستوري أما ولاية الاقاليم فلكل منهم مجلس خاص ومجلس تشريعي لا تسرى احكامه على أحكام الحاكم العام كما أن هذا لا يمتدى على امتيازات الامبراطورية وما عدا ذلك للحكومة مالكة حريتها برمتها ولها مطلق التصرف ان تقرر ما تشاء . ويخاطب واليا مدراس وبومباي لندرا مباشرة ويتناولان التعليقات بأقسامها أما سائر الولايات فأدارتها ترجع الى ولافة بعضها الى متصرفين يعينهم الحاكم العام ويتناولون رواتبهم من الامبراطور ويختارهم من الموظفين الذين قضوا عشر سنين في الهند على الاقل وهم يخبرون كل كوتا في شؤونهم ولكن في الامور الادارية ولهم سلطة كسلطة والي مدراس وبومباي ولهم الميزة عليهم بأنهم أكثر خبرة وتقوذاً

أما الجيش فيؤلف من جيش عامل من الاوربيين والهنود ويقدر بمائتين وسبعين ألفاً منهم ثلاثة وسبعون ألفاً من الانكليز ومن جيش مساعد تقدمه الأمارات الوطنية المستقلة عدده ٣٨٠ ألفاً ولكن على الورق فقط وعنده أربعة آلاف مدفع وادا استثنى من الجيش العسكري الانكليزي وبعض الولايات كالسيخيين والباتام والغوركا فالجيش الهندي لا يساوى شيئاً . واذا استثنى من الجيش المساعد فيلق مملكة الكواليور لا يساوى شيئاً أيضاً . قال أحد كبارهم : ان هذا الجيش عبارة عن خليط من الأوباش لاعلم له بالتدريب الحربي وليس لديه سلاح منظم وان الاين أو ثلاثة من جيشنا مع بطارية خيالة تمزق شمل خمسين

ألفاً من مثل هؤلاء المحاربين فجميع هذا الجيش العامل وقدره سبعمائة ألف مع الجيش الاحتياطي هو عبارة عن تضليل يزول كالسراب أو كالدخان عند مداهمة الخطر وتقسم كل ولاية وارداتها مع الولايات العامة على نسبة محدودة وتقوم بنفقات القضاء والمعارف والاشغال العمومية واعانة البائسين ولكل ولاية الحق في أن تستلف نقوداً على واردات خمس سنين تصرفها في الطرق التي تراها نافعة لمران ولايتها وتقتصد ما تشاء وفي الهند أربع محاكم عالية في بومباي وبنغال والشمال الغربي ومدراس تميز اليها أهم الدعاوى المدنية والجزائية وينتخب أعضاؤها من قبل السلطنة الانكليزية ويقبض كل عضو من مئة ألف الى مائتي ألف فرنك راتباً سنوياً وفي كل حاضرة ولاية محكمة استئناف ومحكمة جزاء نقالة ثم محاكم المقاطعات ويمدون تارة الى استعمال قانون لندنرا واذا وقع اختلاف بين أوربيين من راياء انكثرا يطبقون عليهم القانون الهندي وأحياناً قانون الجزاء الانكليزي الهندي

ومأمورو الادارة الملكية عبارة عن ٣٦٥ موظفاً فيكون بذلك موظف واحد لكل ربع مليون ساكن وتحت أيديهم صغار الموظفين من الوطنيين^(١) ومن مبدأ إنكثرا في الهند ان تبقى جميع الوظائف الكبرى في أيدي الاوربيين وتمطي جزءاً مهما منها للوطنيين ولا ترى الحكومة ان تقبل أحداً من رعاياها الهنود وتجعلهم انكليزاً في جنسيتهم وهم يهزأون بفرنسا التي جنست رعاياها في بوندشيري بجنسيتها وأعطتهم حق الانتخاب لارسال نواب وأعيان .

أما الإمارات الهندية المستقلة فهي منقسمة الى طبقتين تقل في الأولى السلطة الانكليزية عليها ومنها الإمارات الاسلامية التي تركت وشأنها لان ذلك أقل في النفقة عليها ولكن حالتها الى الزوال لادني اشارة تصدر من الحاكم العام ثم ان أمراء تلك الإمارات الاسلامية هم غرباء ويدينون بدين يكرهه السواد

(١) في الهند ٢٥٠٠٠ موظف وطني يقبضون مساهمة من ١٢ ألفاً الى ٢٥ ألف فرنك فيكون عدد الموظفين الوطنيين الذين يقبضون من ٣٠٠ فرنك الى ١٠٠٠٠ فرنك بنسبة ٩٠ في المئة

الأعظم من رعاياهم فهكذا تجد في مملكة النظام مملكة حيدرآباد الدكن ^(١) تسعة ملايين من البراهمة مقابل مليون من المسلمين وفي سائر الممالك المستقلة ^(٢) خمسون مليون برهمي أما ممالك كوالبور واندور وبارودا فليس لها من المهراتية إلا الاسم لأن أمراءها دخلوا عليها . أما ممالك الطبقة الثانية من الوطنيين فتختلف عن هذه كثيرا ومن هذه الممالك ميزور وراجبوتانا وترفانكور وجيبور وجوهور وملوكها من البراهمة ولئن اعتادوا العبودية فذلك لأنهم كانوا إلى عهد قريب خاضعين للمهراتيين والمنغوليين ولذلك ترى الحكومة من الحكمة أن تضيق خناقهم وهي لا تخافهم ولكنها لا تتركهم اليهم إلا قليلا قال جايس ستيفن : إن الإنكليز في الهند هم نواب تمدن محارب وسلام تدعمه القوة وما من بلاد نظمت شؤونها وحالتها الدعة والراحة مثل الهند البريطانية ومتى خفت شدة الحكومة يكرن نظام الهند كأنه مأخوذ بسيل جارف اه . وتنقسم درجات التعليم في الهند إلى ابتدائي ووسط وعال وهو النقطة الضعيفة من ذاك البناء الإنكليزي الهندي البديع

إن من يسكنون البلاد الواقعة بين نهر الاندوس وشاطئ كوروما نديل ويطلقون عليهم اسم الهندو يجب أن يجمعوا من الشعوب التي تشتمل من الغريب وتعاديه شأن كل الشعوب التي لها تاريخ قديم وفلسفة معروفة وتمدن خاص بها وهذا يصدق على الأكثرية من البراهمة كما يصدق على الأقلية من المسلمين فالبراهمة يرون من واجباتهم أن لا يحمدا قيد شبر عن تعليم أولادهم الصنعة التي يعلمها آباؤهم بالارث وتلقينهم الفروض الاجتماعية والعالمية والدينية التي تصدر عن زعمائهم وإن جزءاً من هذا الشعور ليتعلمه الطفل بالفطرة والتقليد وباقيه يحصله في مدرسة قريته أو يأخذه عن رئيسه الديني مع ما يأخذ من آداب

(١) مؤسس هذه الدولة هو من نسل أحد قواد اورنگ زيب المشهور الذي جلس سنة ١٧٢٤ من سلطة المغول وطامسة مملكته حيدر آباد وهي إنكليزية محضة جسيمة البقعة جيلة بين المدائن

(٢) عدد هذه الامارات عشرون إمارة وهي ماعدا مملكة باهوال وناهاوال لاشأن لها من حيث السياسة ودخلها ١٢٥ مليون فرنك

أمته ودينها فيملاً ذهنه بالتركيب المهمة والصلوات ولا سياصلة الغداة ومعناها
« لنعبد النور السامى من هذه الشمس ربة كل موجود في الوجود الى تقود
فكرنا كما تقود عين معلقة بقبة السموات »

أما التعليم الحديث فان رب الاسرة يدفعه عن أسرته مشمئزاً بقدر ما كان
يشمئز لا وكون من هدايا اليونان ويرفضها ولذلك يمز على البراهمة أن يخونوا
مبادئهم المقدسة وأكثر ما يحذرونه من الامور التي يحملها اليهم الغرب المدرسة
فان شيئاً خفياً في فطرتهم يدعوهم في السر : اياكم والمدرسة الانكليزية
فهي عدوتكم

وعلى هذا حارت انكلترا في سياسة التعليم التي تجري عليها بين البراهمة لانها
لا تستطيع ان تعلمهم التعليم الاوربي الا اذا أضرت بمعتقداتهم الدينية ومعتقدهم
هو وطنيتهم وهي لا تريد أن يخرجوا عنها حتى ان انكلترا اضطرت سنة ١٨٤٠ ان
تجيب مطالب ثلثمائة ألف رجل اجتمعوا في سهل بنارس يقيمون الحجة على
الرسوم التي تريد وضعها على البيوت وعزموا أن يهلكوا جوعاً أو نجيبهم
الحكومة الى الغاء هذه الرسوم فاجابتهم مكرهة مخافة أن يحدث وباء فاذا عادت
روح الاعتصاب وسرت في أعصاب مائى مليون رجل لمقاومة سياسة التعليم
ماذا تعمل بريطانيا ؟

ولم تر انكلترا أسلم لها من تلقين الهنود مبادئها بالتدريج على أن تعلمهم
ماتعلمه أبناءها في عاصمة الجزائر البريطانية وتشربهم حب الانكليزية على شرط
أن لا يجيدوا عن جادة الاخلاص لها ولا يسيثوا استعمال المفتاح الذي تسلمهم
اياه ويستخدمونه لفتح الباب في ايذائها

والمسألة لا تخلو من اشكال أيضاً فيما يتعلق باهل الطبقة العالية من المسلمين
فقد جاء في احد التقارير عن الهند مانصه : « اذا صرفنا النظر عن الاسباب
الاجتماعية والتاريخية في الشعب الاسلامى في الهند نرى لانحطاطهم أسباباً ذات
شأن لها علاقة بريتيم التي تؤثر في حياتهم » فتعليم الجامع يجب عندهم أن

يكون سابقاً لدروس المدرسة ولا يتيسر أخذ الطفل من المسلمين الا بعد أن يقضى بضع سنين في مدرسة يتعلم فيها اللغة العربية والفقه الاسلامي ولكن تعليم المدرسة الدينية يقوده الى أن يختار الخدم الدينية مؤثراً لها على أرحم المسالك والاعمال . وقد أيدت التجارب هذه الملاحظة اذ حدث ان حب الوظائف العامة قد أثر قليلا في المسلمين في الهند وظلوا يقاومون التعلم الانكليزي كل المقاومة ولحسن ظالمهم لم تمن الحكومة الانكليزية بأن تجعل المسلمين أوروبيين كما صرحت على جعل الهنود كذلك ورأت انكثرا ان تنقذ الطبقة العالية من الهنود من الاوهام القديمة لتستخدم منهم أناساً في الادارة والقضاء والمالية وقد رأى لورد ما كولي سنة ١٨٣٥ على ما فيه من العقل الذي أثر تأثيراً سيئاً في الهند ان من الواجب تعليم اللغة الانكليزية في مدرسة شبان الهنود من أرباب الطبقات المختارة لترشح التربية الانكليزية من الاعلى الى الادنى وكان يقصد من ذلك ان يأخذ ما يلزم للبلاد من الموظفين من أهل البلاد أنفسهم

وفي سنة ١٨٥٤ أنشأت انكلترا ديوان المعارف العمومية فمنيت بادخال اللغة الانكليزية الى مدارس بنغال وبنارس ونظمت مدارس الوطنيين مع محافظتها لها على صفاتها الخاصة وفي سنة ١٨٥٧ أثمرت البذرة التي وضعها لورد ما كولي في تربة الهند فأُسست ثلاث كليات في كلكتوتا وبومباي ومدراس على مثال الكليات الانكليزية فيها أنواع الراحة والرفاهية وتدرس فيها الدروس التقليدية وأنشئت في حاضرة كل مقاطعة مدرسة عالية وفي المدن الصغرى مدارس وسطى ثم أنشئت كليات لاهور لاقليم بنجاب والله آباد لاقليم الشمال الغربي وساغ للمتخرجين من تلك الكليات أن يتدرجوا في المراتب مثل من تخرجوا من كليات اكسفورد وكبريج

فتخرج من تلك الكليات أناس من أرباب النوق والادباء والمشرعين وقل في المتخرجين العلماء اذ لاحظ السير هنري مين ان عقل الهندي المستعد لقبول ماحلا وطالب من المعارف هو محروم مما يتصور من قياس مدق الحقيقة فلهندي

يجيد التكلم والكتابة والتفكر الدقيق ولكنه متوسط الاستعداد للحساب والارقام وأصبحت الحكومة تبث الى لندرا بارقي طبقة من متخرجي كليات الهند ليكونوا نموذجاً على اشتغالها وراموزاً لمن طبعتهم بطابعها فكانت تكرم وفادتهم في لندرا ولم تعقم ألوانهم السمرات وتناسب أعضائهم وعيونهم التي تقدح شرراً وقاماتهم القصيرة وحركاتهم المتناسقة وأمزجتهم الشديدة عن أن يستميلوا قلوب الناس اليهم ونالوا من الكرم البريطاني أنواع الرعاية والعناية وفتح الانجليز لهم أبواب دورهم الانيقة الشريفة كأن كل فرد منهم كان أميراً خطيراً وراجاً كبيراً فأخذوا بما شاهدوا وتكلموا على أجل أسلوب وعاشوا عيش الوطنيين الانجليز وقدروا حق قدره كل ما في الوطنية من الاحترام والامن والشرف والاستقلال العالي .

فكانوا يتعاضرون ويتسامرون ويتعارفون في المجالس الى من يخطبهم من الآنسات الفئات الشقر البيض ويلعبون معهم أنواع الالعاب المألوفة والرياضات الانجليزية المافعة وكانوا في جميع أحوالهم مثال الظرف في ألبستهم والترتيب في قبعاتهم حتى اذا أتموا دور التمرين التي كان كل يوم منها ابتسامة للمستقبل وتشبعوا بهواء الغرب وتبطنوا أسرار فلسفة هربرت سبنسر وشوبنهاور ونيثشي وخفقت أفئدتهم بما علمت وتلبس شعورهم بالبدايع وحشيت عقولهم بخطب مجلس النواب الانكليزي - يركبون البحر عائدین الى بلادهم بلاد الشمس والحرية يحملون أجل ذكرى مما رأوه وفي صناديقهم وأصواتهم الاوراق المطيبة والزهرات الذابلة وقطع من الشريط وبعض الفسطين يؤبون والكبر آخذ منهم ويعود محيطهم البرهي يتحيفهم ويرجعون الى سابق أوهامهم وأحقادهم على الادارة الانكليزية التي لم تؤثر فيها كثرة تغذيتهم بمبادئ أصحابها

ولقد شاعت اللغة الانكليزية بين أمراء الهند حتى صارت لهم بمثابة لغة الاسبرانتو في الغرب يتكلم بها الهنود وهم من أجناس مختلفة وأصحاب لهجات متباينة فالتكلمون باللغة السنسكريتية والبراكريتية والبالية والتيلنكا والبنغالية

والهندستانية والمالا كالية والتا مولية وغيرها من لهجات الهند يحسنون الانكليزية كأهلها وهذا ما حدا انكثرا ان تضاعف مدارسها وكتاتيبها وكلياتها ثم رأت من الحكمة أن تعتمد على العنصر الاسلامي فاعظمت له مكاتنه وأقلت من مكانة العنصر البرهمي فزاد ذلك البراهمة تقوراً وأخذوا ينادون في سرهم وجهرهم « الهند للهنديين » وأرادوا محاربة الانكليز حرباً اقتصادية فلم يكن من أبناء جنسهم أناس يكفون للظفر في هذه المعارك فلم يسعهم الا أن يلجؤا للاجانب فكان الألمان وهم الشعب الذي يحاول أن يخلف الانكليز في كل مكان هم الذين مدوا أيديهم للهنود وأصبح مأخرجه هندهم من بالات القطن وصناديق الشاي وأكياس القهوة يسافر الى ميناء همبورغ بدل منشستر

ثم حدثت مشاغبات وفتن وقتل رجال الثورة بعض أعضاء الحكومة فلم يسع انكثرا الا أن تعطى الهند نظاماً جديداً مصبوغاً بالصبغة الديمقراطية أكثر من ذي قبل وأشركت الهنود في سياسة بلادهم واستعملت انكثرا الرفق فيمن دعوا الى الثورة من رجال الصحافة والمحاماة وكان من تقريبها من روسيا وتحالفها مع اليابان أكبر مفتر لهم الهنود عن نزع أيديهم من يد حكومتهم أما المسلمون الذين رأت بريطانيا بعد حين ان تعتمد عليهم فقد تحركت نفوسهم وأدركوا قصورهم خصوصاً عند مارأوا اخوانهم شبان العثمانيين الأحرار الذين حرروا المملكة العثمانية من السلطة الاستبدادية كل هذا ليصدق على سكان الهند ما قاله أحد المفكرين من رجال السياسة الانكليزية « سيبقى الشعب الهندي على الدوام شاهداً ناطقاً بالماضى غير ممسوس بيد الغرب الا مساً خفيفاً » ومحاولة تجديد شبابه هو من الغلط وقلة الخبرة اه .

هذا وصف لادارة حياة الممالك في أكبر مستعمرة لا كبر دولة وقد كانت الهند مدة قرن ملك شركة تستثمرها بمراقبة ^(١) مكتب تعينه الحكومة ويقيم في لندنرا وبعد ثورة السيياى سنة ١٨٥٧ انحلت الشركة وجعلت تحت ادارة

الحكومة مباشرة . وأصبح مكتب المراقبة وزارة الهند التي مازالت تؤلف دائرة على حدها غير وزارة المستعمرات وسموا الهند أمبراطورية وجعلوا الملكة فيكتوريا ملكة انكلترا اذ ذاك أمبراطورتها وذلك سنة ١٨٧٧ وما زال ملك بريطانيا العظمى يقرن الى القابه لقب « أمبراطور الهند »

لم تعدل كما رأيت في الفصل الذي سلف الادارة الانكليزية الا ببطء شديد والتبديل الذي وقع حتى الآن في الاصول القديمة لم تغير من طبيعته فان الشركة الانكليزية أتمت عمل الادارة المغولية وما ادارة الهند كما قال أحد رجال انكلترا الا أشبه بادارة والد مستبد يملك في الجلة جميع الأرض ويرى من واجبه أن يقوم بواجب أعمال صاحب ملك غنى وذكى . وفي الهند اليوم مائة ألف جندي وضابط وموظف من الانكليز يقبضون رواتب مهمة ويقضى على رجال الادارة ان يحسنوا اللغة الوطنية لأن الترجمان لا يعبر عن فكر المترجم عنه وله وقد يرتكب الغلط عن قصد فيؤي الاوربي ببقعة ذلك أمام الرؤوس أو المتقاضى والهنود يجدون من رجال الادارة عدلا وفضل شرف فيما قيل . وعمال الهند من الانكليز موسع عليهم في المشاهرات فيبدأ أحدهم براتب ثمانية أو عشرة آلاف فرنك في السنة ثم يزيد بسرعة حتى ان من يصل الى مرتبة راقية في الجلة يتقاعد في سن الخامسة والاربعين وينال راتباً سنوياً قدره ألف جنيه ويمود الى انكلترا مستريحاً ويقبض نائب ملك الهند ٤٣٠ ألف فرنك مساهمة . ورواتب الموظفين في المستعمرات الانكليزية باهظة خلافاً لسائر الامم في مستعمراتها التي تتوخى الاقتصاد فلا يدخل في خدمتها الكفاة من أهل الطبقات المختارة .

ويمش ضباط الانكليز وعمالهم في الهند في عزلة عن الوطنيين لا يختلطون بهم ولا يسكنونهم ولا يقبلونهم في أديتهم . وبعض الفنادق تقفل في وجوه الوطنيين حتى المتخرجين في الجامعات الانكليزية منهم ويحظر على الدارسين من الوطنيين في محطات السكك الحديدية أن يدخلوا غرفة الانتظار بل هي خاصة بالانكليز والاوريين . ولكثير من شركات الخطوط الحديدية مركبات خاصة

بالبليز وأخرى مقصورة على غيرهم من الوطنيين . والتميز بين الغربي والشرقي مائل هناك للبيان في كل حال وشأن . ونسبة الوطنى الى الاوربي في الهند كنسبة الخادم الى سيده والعامل الصغير الى مديره . وصغار الموظفين من الهنود لا يلقون أمرهم الا في حالة من الخضوع كأن يفضوا من أبصارهم ويضعوا أيديهم على صدورهم قال ميتين : ان كل من ذهب من الهنود الى أوربا أو نظر في الاخلاق الغربية يتألم من القسوة البريطانية ويثني على سهولة الاستقبال التي يجدها المرء في قارة أوربا . ولقد لقينا في رحلتنا محاميا شابا مسلماً كان يتأسف على ألمانيا ويقول ان الالمان أكثر الأُم بشاشة وجذلا فلا نكاد تصل الى حانة الجمعة في بلادهم حتى يوجهوا اليك الخطاب ويضعوا لك الأسئلة ويحيبوك على أسئلتك . ولا يقبل في المجتمعات الانكليزية من الوطنيين الا من بلغوا درجة عالية من الشرف والغنى كالأمراء والاقبال مثلا وأبناء الرسول وكبار تجار المدن الكبرى وقليل من كبار الموظفين الهنود وذلك في مجتمعات من يفوقونهم في درجاتهم وقد تشاهد بعض أغنياء من التجار في الردهات الانكليزية وذلك في المدن التي اختلط أهلها منذ القديم مع الغربيين مثل بومباي ومادراس وكلكتوتا . بيد ان تغرز الانجليز من الداخلين عليهم ظاهر على آثمه فلا يكون الوطنيون الا بمزلة ويحظر على الانجليزى أن يتزوج بهندية ومن يفعل ذلك يقضى عليه ان كان موظفاً أن يستقيل أو يقال . والتسرى مع الوطنيات نادر مكتوم في بعض المدن . اليك جملة حال الهنود مع مستعمرهم وليس استثمار الانجليز حسنة كله ولا سيئات كله ففيه الجيد وفيه دون ذلك . ومن المحقق الثابت ان الهند ارتقت ارتقاء محسوساً في عهد حكومتهم شأن معظم مستعمراتهم ونشروا لغتهم بينهم مع الزمن الطويل ولكن كل وطنى من الهنود لا يروقه الا أن يرى بلاده مستقلة عن كل سلطة أجنبية .

الاندلس

صدر الكلام ومصادره



زرت ^(١) في الشتاء الماضي (١٣٤٠ - ١٩٢٢) بعض أمهات مدن الاندلس فأرادني غير واحد من الاحباب على أن أحدثهم بطرف مما شاهدت في ربوعها من بقايا حضارة العرب ، فأجبتهم الى رغبتهم ، شاكرآ حسن ظنهم ، وقد رأيت أن أشفع مشاهداتي ، بشي من مطالعاتي ، عن هذا القطر ليتعرف القارئ من الغابر . وجه الحاضر ، ويقيس في الجملة ما كان هناك في عهد أمتنا ، على ما هو كائن اليوم في عهد غيرهم . أذكر ما أثره العرب في تلك القاصية من حضارة ، وأثله من مجد خالد على جبين الدهر ، والسبب الذي به ارتفعت الأندلس حتى عدت أرقى مملكة في عهد شبابها . والاعراض التي عرضت لها . فهرمت فزال سلطانها ، وتدامى صمرانها ، وابدع سكانها ، وربما تقعت في الاخلاف . سيرة الاسلاف . خصوصاً في أرض لم يكتفوا بأن فتحوها ، بل عمروها وتديروها ، وحكموها واحكموها ، ومدارسة حياة الأجداد ، تربى أخلاق الابناء والاحفاد . يصيدون فيها حكمة بالغة ، وموعظة حسنة . والتاريخ يلقي الفكر الجديد ، وينير الطريف بالتليد ، والله وارث الأرض ومن عليها .

وهاك ما رجعت اليه من الكتب والرسائل في تأليف الفصول التالية ، ومنه تعالى أستمد المعونة ومن الراسخين في العلم تصحيح ما عساهم يعثرون عليه من الهفوات .

(١) طبقات الأمم لمساعد الأندلسي « طبع بيروت » (٢) نفع الطيب للمقرى

« مصر » (٣) المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي « ليدن » (٤) قلائد
 العقيان للفتح بن خاقان « مصر » (٥) مطمح الانتص له « الاستانة » (٦) البيان
 المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى « ليدن » (٧) الاحاطة في أخبار غرناطة
 للسان الدين بن الخطيب « مصر » (٨) رقم الحلاله « تونس » (٩) الحلل الموشية
 له « تونس » (١٠) معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار له أيضاً « فاس »
 (١١) طوق الحمامة في الألفة والالاف لأبى على بن حزم الأندلسى « ليدن »
 (١٢) الذخيرة في شعراء الجزيرة لابن بسام « مخطوط » (١٣) أخبار مصر
 في انقضاء دولة بنى نصر « مونيخ » (١٤) التعريف بالمصطلح الشريف لابن
 فضل الله العمري « مصر » (١٥) المسالك والممالك لابن حوقل « ليدن » (١٦)
 أحسن التقاسيم للقدمى « ليدن » (١٧) كتاب البلدان لابن واضح اليعقوبى
 « ليدن » (١٨) تقويم البلدان لأبى القدا « باريز » (١٩) أخبار مجموعة في فتح
 الأندلس وذكر أمرائها رحمهم الله والحروب الواقعة بينهم « مجريط » (٢٠) الجزء
 الثانى والعشرون من كتاب نهاية الأرب فى فنون الأدب للتوبرى وفيه أخبار
 ملوك الأندلس من العلويين والأمويين ومن ملك بعد بنى أمية الى حين انقراض
 الدولة العبادية « غرناطة » (٢١) الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية « الجزائر »
 (٢٢) كتاب محمد بن تومرت مهدى الموحدين « الجزائر » (٢٣) عنوان الدراية
 فيمن عرف من العلماء فى المئة السابعة ببجاية للفبرينى « الجزائر » (٢٤) المؤنس
 فى أخبار أفريقية وتونس لابن أبى دينار « تونس » (٢٥) ديوان ابن حمديس
 الصقلى السرقوسى « رومية » (٢٦) النجوم الزاهرة لابن تغري بردى « ليدن »
 (٢٧) الميرون والحدائق فى أخبار الحقائق « ليدن » (٢٨) تاريخ المسعودي
 « باريز » (٢٩) تاريخ الكامل لابن الأثير « مصر » (٣٠) تاريخ ابن خلدون
 « مصر » (٣١) الحلة السيرة لابن الأبار « ليدن » (٣٢) كتاب القضاء بقرطبة
 للخشنى « مجريط » (٣٣) تكملة التكملة لابن الأبار « مجريط » (٣٤) التكملة
 لكتاب الصلة لابن الأبار « الجزائر » (٣٥) صبح الأعشى لقلقشندي « مصر »

- (٣٦) معجم البلدان لياقوت الحموي « ليبسيك » (٣٧) المكتبة العربية الاندلسية وفيها ستة كتب وهي الصلة لابن بشكوال ، وبنية الملتبس لابن عميرة الضبي والمعجم لابن الأبار والتكلمة لكتاب الصلة لابن الأبار وتاريخ علماء الأندلس لابن القرضي وفهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر بن خليفة الأموي الاشبيلي نشرها المستشرقان الاسبانيان كوديرا وورييرا « مجريط » F. Codera et J. Ribera : Bibliotheca Arabico - Hispana (Madrid) (٣٨) المكتبة العربية الصقلية لميشيل آماري « ليبسيك » M. Amari : Bibliotheca arabo - sicula (Leipzig) (٣٩) محاضرة ابن زيدون لأحمد زكي باشا نشرت في السنة الثانية من مجلة البيان « مصر » (٤٠) السفر الى المؤتمر لآحمد زكي باشا أيضاً « مصر » (٤١) قصيدة ابن عبدون وشرحها لابن بدرون « ليدن » (٤٢) رسالة ابن زيدون وشرحها للصفدي (٤٣) ترجمة ابن عباد « ليدن » (٤٤) ترجمة ابن زيدون « ليدن » (٤٥) ترجمة ابن عبدون وملوك بني الأفطس « ليدن » (٤٦) قاموس الاعلام لشمس الدين سامي « تركي طبع الاستانة » (٤٧) مجلة المقتطف (٤٨) مجلة المقتبس « مصر والشام » (٤٩) دائرة المعارف الاسلامية « ليدن » Encyclopédie Dozy : « باريز » (٥٠) تاريخ مسلمي اسبانيا لدوزي « باريز » Histoire des Musulmans d'Espagne, Paris (٥١) التاريخ العام للأفيس ورامبو « باريز » Launisse et Rambaud : Histoire générale, Paris (٥٢) تاريخ العرب والمغاربة في اسبانيا والبرتغال لكونده « باريز » J. Conde : Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, Paris (٥٣) تاريخ العرب العام لسيديليو « باريز » : Sedillot : Histoire générale des Arabes, Paris (٥٤) تاريخ العرب لحوار « باريز » C. Huart : Histoire des Arabes, Paris (٥٥) عجالة في تحليل نفوس الشعوب الأوروبية لثوليه « باريز » Fouillée : Essai d'une psychologie des peuples européens, Paris (٥٦) المخطوطات العربية

في الاسكوريال لمارتونيغ دارنبورغ (باريز) Les Hartwig Derenbourg :
 manuscripts arabes de l'Escorial, Paris (٥٧) الصنائع في اسبانيا
 Gómez-Moreno: El arte en España «Madrid» لکوميز مورينو «مجریط»
 (٥٨) الكتابات العربية في غرناطة لاميلىو لافوانتى أي الکنترارا «مجریط»
 Emilio Lafuente y alcantrara : Inscripciones arabes de Grenada
 Baedeker «Madrid» (٥٩) دليل اسبانيا والبرتقال لييدکر «ليبسيك»
 Espagne et Portugal, Leipzig (٦٠) بحث وصفی لمصانع العرب تأليف
 Raphael Contreras : Etudes descriptives «مجریط»
 des monuments arabes. Madrid (٦١) تاريخ الأديان العام لسلدون ريناخ
 Salomon Reinach: Histoire generale des religions. Paris «باريز»
 Marvaud : L'Espagne au «باريز» القرن العشرين لمارفو (٦٢)
 ١١^e siècle. Paris (٦٣) الاسبانيون والبرتقاليون في بلادهم لکيلاردى «باريز»
 Quillardet : Espagnols et Portugais chez eux. Paris (٦٤) اسبانيا
 والبرتقال مصورتان «باريز» L'Espagne et le Portugal illustrés. Paris
 (٦٥) دائرة المعارف الافرنسية الكبرى «باريز» La grande encyclopédie
 française, Paris (٦٦) معجم لاروس المصور «باريز» Nouveau Larousse
 illustre, Paris (٦٧) بحث في حياة ابن زيدون لاوغست کور «الجزائر»
 Auguste Cour : Ibn Zaidoun, Alger (٦٨) تعليم اللغة العربية في اسبانيا
 لميکائيل آسین بلاسيوس «الجزائر» M. Asin Palacios : l'enseignement
 de l'arabe en Espagne. Alger (٦٩) معجم الكل في واحد أو موسوعات
 العلوم البشرية Tout en un: Encyclopédie des connaissances humaines
 Saladin et Migeon : دستور في الصنائع الاسلامية لسالادين وميجون (٧٠)
 Manuel d'art musulman (٧١) معجم الالفاظ الاسبانية والبرتقالية المشتقة
 من العربية لانجلمان «ليدن» Engelmann : Glossaire des mots espagnols
 et portugais dérivés de l'Arabe. Leyde (٧٢) معجم الالفاظ الاسبانية

العرية لريتوانج «مادريد» Rittwagen : De Filologia Hispano Arabica
« Madrid »

نحية الاندلس

٨٩

عشقها ولم تسعدني الايام بامتاع النظر في جمالها ، واستطلعت طلع أخبارها .
فروى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوى النفوس المتمردة ، يأخذ بمجامع القلوب
الجافة العاصية . تفردت بين بنات جيلها بما خصت به من معاني الحسن والاحسان ،
فكثر الخطاب والطلاب . وهي لا تقفأ تبدي لمن أم حماها صنوفاً من اللطف
والظرف . وتخطب البعيد والقريب بشفر باسم . وترشقهم بنظرات ، لا تخلو من
غمزات . تريد بها الهزوء بنكبات الزمان ، والاستخفاف بسخافة الانسان .
عشقها منذ عهد الصبا ، وعشق الصبا شديد ، لما قرأته الباصرة من وصف
سجايها وحملته الى البصيرة ففكرت فيه : وبدبرت خوافيه وحواشيه . وزادني
غراماً بها ما سمعت من أن أناساً قبل أضيوا بما أصبت به . وعدوا النزول في حماها
ولو ساعة سعادة العمر ، وحسنة الدهر : العشق فنود وعشقي كان لأرض الاندلس
عابها من كل عربي ألف ألف سلام ، على مر العصور والأيام .
عشقها لكثرة ما تلوت من آثار من درجوا على أديمها من أبنائها وغير أبنائها ،
وكانت الخيلة تتصورها في مظاهر صبح بعضها يوم اللقاء ، وآخر كان بالطبع كالخيال ،
في الاندلس تم نحو نصف مدينة العرب الباهرة ، وقضوا في أرجائها نحو ثمانية
قرون كانت بجملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة ، ودور ظهور النوايف وأرباب
الابداع والقرائع ، وكم من أمة من أمم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست
وأوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا ان تبلغ مكانة الاندلس ، فكان هذا
الصقع في منقطع أرض المغرب ، وآخر أرض العرب ، بين البحرين المحيط والمتوسط
برهاناً أزلياً على فرط استعداد العرب للعلوم والصناعات ، وناعياً على من أنكروا
لافراطهم في الشعبية فضل هذه الأمة على الحضارة .

أقام الغريون ضروباً من المصانع من بيع وأديار ومتاحف ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتمائيل ونصب وبرك ، لكنهم لم يصنعوا على كثرة تفننهم في هذا الشأن ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزا من البناء يكلمك ولا لسان له فيقول . وينظر اليك في شغاف قلبك ولا عين له فتنظر ، ويطربك بتساوق لغزاة من دون ماسناجة ولا وتر ولا ألحان . مصانع كثيرة بقيت بقاياها في طليطلة وقرطبة واشبيلية وغرناطة سلبها الفن والجمل تارة شطراً من بهلها . وسالمتها حيناً فابقت عايتها : أو رمت شيئاً مما أضرت به عوامل الأيام وإن لم تعد اليها فضرتها الأولى .

سلام على أرض طيبة خصها الخالق باجل الهبات الطبيعية الطيبة ، فلم ينقصها زكاء تربة في نجادها ووهادها ، ولا مياهاً عذبة دافقة من هضابها على شعابها . ولا أشجارا باسقة وزروعاً خصبة في سهلها ووعرها ، ولا اعتدال مواسم وجمال اقليم ، ومصحة أبدان زانها الصانع السماوي بايمجاده كما زانها الصانع الأرضي بابداعه ، وما أجل الطبيعي والصناعي ، اذا تواعدا الى الاجتماع في خير البقاع . ليالى الأنس . في جزيرة الاندلس ، وأيامها الفر . في سالف الدهر . فيسك قاهت سوق الآداب . بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب . وكل في ربوعك الذوق العربي حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شيء ماعدا الأدب ، وما هذه الآثار الأبدية الاثمة علمك وصناعاتك وزراعاتك : سلام على أرواح علمائك وفلاسفتك ونوابك وأدبائك وأمرائك ما كان أرجح أحلامهم ، يوم سنوا للعرب سنة الأخذ من السعادتين ، وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى ، حملوا فأجملوا من الشرق الى الغرب تعاليم في الدين والدنيا كانت صفوة العقول الى عهدهم فادهشوا من عاصرهم ، وخلفهم من الاجيال ، ونسجوا لهم على غير مثال نسيجاً رقيقاً ، كتبوا لهم فيه سجلا رقت حواشيه ، ونظاماً متقناً في حكم الانسان للانسان ، يطبع في تاليه اذا تدبره ، طبيعة حسن الذوق والطبع ، وينشئه على أرق مثال من الخيال في الكمال والجمال . مثال حي من حضارة العرب في القارة

الأوربية عامة . وفي شبه جزيرة اسبانيا خاصة ، يفتخر به العرب على اختلاف أصقاعهم وحق لهم الفخر ، لأن الأندلس العريضة الاسلامية كانت وما زالت مدرسة الغرب المسيحي ، نزل طلابه في قرونها المظلمة على علماء العرب فأوسعهم من مكارم أخلاقهم ، وأكرموا مثوانهم بما علومهم ، وما أسخى العربي على طالب قراه ، والمتعمم بحماه ، فلما جاء دور الانحطاط ، وازف رحيل ذاك الرعيل ، من أرض كاذن الغرب كله يعدمهم فيها أثقل دخیل ، أبقوا لهم تلك المصانع ناطقة بفضيلهم معلمة لهم معاني ليست في معاجم تفائسهم ، ومكذبة على غابر الأيام من ينكر المحسوس ، ويضبط الحق لصاحبه ، ويستهو به الغرض ، فيشوه وجه الحق الجميل .

الى اليوم لم يزل في الغربيين أناس يصيب عليهم الاعتراف بمزية للعرب يباعث من بواعث النفوس اللثيمة ، فلا يكادون يصدقون حتى بما ورد عن هذه الأمة في كتبهم دع كتبها من أعمال هذه الحضارة الغربية ، وما ذاك الاثر الضئيل الباقي من عادات الاندلس العربية . الا برهان جلي على ما كان هناك من عدل شامل ، وعقل كامل ، ونظر نافذ ، ويد صناع ، أربت على ماعمل من مثلها في سائر البقاع والاضقاع

تقويم الاندلس

٩٠

أخذت العرب اسم الاندلس من اسم سكانها الأصليين الفانداليس Vandales فقالوا فاندالسيا أو فاندالوزيا Vandalutia أو Vandalusia وأطلقوا عليها اسم الجزيرة من باب التغليب فقالوا جزيرة الاندلس كما قالوا جزيرة العرب وما هي في الحقيقة الا شبه جزيرة لاتصالها من أقصى الشمال بمجال البيرنات أو الثنايا كما كان يعرفها العرب ، قدروا القسم الجنوبي من شبه جزيرة فانداليس أو أيبيريا

أو اسبانيا بمسيرة ثلاثين يوماً طولا وزهاء عشرين يوماً عرضاً يحدها البحر من أطرافها الأربعة إلا من الشمال الشرقى . وميزان وصف الاندلس كما قال ابن سعيد: انها جزيرة قد أحدقت بها البحار فأكثر فيها الخصب والعمارة من كل جانب . والاندلس في عرف أهلها اليوم عبارة عن ثمانى ولايات ولالية المرية وولاية قادش وولاية قرطبة وولاية غرناطة وولاية حولنا ؟ وولاية جيان وولاية مالقة وولاية أشبيلية ومساحتها السطحية ٨٦٦٨٧ كيلو متراً مربعاً وسكانها زهاء أربعة ملايين فهي نحو خمس اسبانيا الحالية بسكانها ونحو سدسها بمساحتها السطحية . هذا ما يطلق عليه اليوم اسم الاندلس بيد ان حكم العرب تجاوز ذلك الى برشونة وما وراءها من الشرق والى لشبونة وما جاورها في الغرب ولم يبق في أيدي الاسبانيين والبرتغاليين من هذه الجزيرة التى تبلغ مساحتها زهاء نصف مليون وأربعة آلاف كيلومتر مربع سوى أراض معصرة ضئيلة من الشمال تعرفه ببلاد الجلالة وآستوريا .

فالعرب لم يملكوا اذا الجزيرة بأسرها حين افتتحوها وانما ملكوا معظمها ولذلك لا تعرف مساحة الاندلس العريضة على التحقيق ويقول المسعودى ان ان مسيرة عمائر الاندلس ومدنه نحو من شهرين ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة وقال غيره ان في أرض الاندلس العامر والقامر فكانت من ثم مساحة الاندلس تختلف بحسب تغلب العرب على أعدائهم أو تغلب أعدائهم عليهم وكم من الاقاليم والمدن في الشمال والغرب والشرق دخلت مرات في حكم العرب ثم خرجت عنهم فقد كان عملها لعبد الرحمن بن معاوية في القرن الثانى ثلاثمائة فرسخ في ثمانين ثم صغرت في القرن الثامن حتى أصبحت - كما وصفها العمري - كمفحص القطاة ضيقاً ، ومدرج النمل طريقاً .

لا جرم أن مقام العرب في الاندلس كان غير طيبعى لجاورتها لأهم قوة الشكيمة مخالفة لها في الجنس واللسان والدين حتى ان عمر بن عبد العزيز لماولى السمع بن ملك عليها أمره أن يكتب اليه بصفتها وأنها راها وكان رأيه انتقال أهلها

منها لا تقطاعهم عن المسلمين قال المؤرخ وليت الله كان أبقاه حتى يفعل فان مصيرهم الى بوار الا أن يرحمهم الله .

وصف المراكشي ما كان في أيدي الاسبان والبرتغال من أرض الاندلس سنة ٦٢١ هـ فقال أول المدن في الحد الجنوبي الشرق على ساحل البحر الرومي مدينة برشونة (برشونة) ثم مدينة طركونة ثم مدينة طرطوشة والمدن التي على غير الساحل في هذا الحد المذكور مدينة مرقسطة ولاردة وافرغة وقلعة أيوب هذه كلها يملكها صاحب برشونة وهي الجهة التي تسمى ارغن . وفي الحد المتوسط ما بين الجنوب والغرب مدينة طليطلة وكونكة وقلبيج وطلبيرة ومكادة ومشريط (مجريط ؟) ووبد واية وشقوية هذه كلها يملكها الادفش وتسمى هذه الجهة قشتال . وتجاور هذه المملكة فيما يعيل الى الشمال قليلا مدن كثيرة أيضاً وهي سمورة وشلمنكة والسبطاط وقلرية هذه كلها يملكها رجل يعرف بالبيوج وتسمى هذه الجهة لبون . وفي الحد المغربي الذي هو ساحل البحر الأعظم اقيانس مدن أيضاً منها مدينة الاشبونة وشنترين وباجة وشنترة وشنتياقو وبابرة ومدن كثيرة يملكها رجل يعرف بابن الريق ووراء هذه المدن مما يلي بلاد الروم مدن كثيرة ثم ذكر ما يملكه المسلمون لعهده من الاندلس فأورد حصن بنشكلة وطرطوشة وبلنسية وشاطبة وجزيرة الشقر ودانية ومرسية وغرناطة وحصون لرقة وبلش وقلية وبسطة ووادي آش والمرية وحصن منكب ومالقة والجزيرة الخضراء .

وفوق الملقشندي الاندلس في المئة الثامنة فقال ان الاندلس أغامت بأيدي المسلمين الى رأس الستمائة سنة من الهجرة ولم يبق منها بيد المسلمين الا غرناطة وما معها من شرق الاندلس عرض ثلاثة أيام في طول عشرة أيام وباقي الجزيرة على سعتها بيد نصارى الفرنج وان المستولى على ذلك منهم أربعة ملوك الأول صاحب طليطلة وما معها ولقبه الادفونش سمعاً على كل من ملك منهم وعامة المغاربة يسمونه الفنس وله مملكة عظيمة وعمالات متسعة تشتمل على طليطلة وقشتالة واشبيلية وبلنسية وقرطاجنة وجيان وجليقية وسائر أمهالها . الثاني صاحب لشبونة

وما معها وتسمى البرتقال ومملكته صغيرة واقعة في الجانب الغربي وهي تشتمل على لشبونة وغرب الاندلس. الثالث صاحب برشلونة وارغن وشاطبة ومرسطة وبلنسية وجزيرة دانية وميورقة . الرابع بيرة وهي بين عمالات قشتالة وعمالات برشلونة وقاعدته مدينة يبلونه ويقال لملكها ملك البشكنس .

هذا في الجلمة تقويم الاندلس في القديم وكلما توغلت في سمت الشمال صعب المرور لكثرة الجبال وترامى المسافات وهي اليوم في الخطوط الحديدية سهلة في الجلمة فاذا جئت من مدينة باريز وهو الطريق الذي سلكناه تصل الى مجريط في ست وعشرين ساعة وهي ١٤٤٥ كيلومتراً ومن مجريط الى قرطبة ٤٤٢ كيلومتراً ومن قرطبة الى اشبيلية ١٣١ كيلومتراً ومن غرناطة الى جبل طارق ٣٠١ كيلومتر ويتأني اختصار هذه المسافات اذا كانت القطر تقصد الى البلاد مباشرة بدون تنقل أو تعاريج ولكن تقل فيها الخطوط المستقيمة والقاطرات .

فتح الاندلس

٩٠

لما فتح موسى بن نصير مولى بنى أمية أفريقية وما حولها أي تونس وما وراءها سنة ثمان وسبعين للهجرة وبلغ طنجة سار يريد مدائن على شط البحر وفيها عمال صاحب الاندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حولها . وكان يليان أحدهم لوك الاندلس لموجدة وجدها على بعض الملوك من قومه في تلك البلاد بمث بالطاعة لموسى ، وأقبل به حتى أدخله المدائن بعد أن اعتقد لنفسه ولاصحابه عهداً رضيه ، واطمأن اليه ، ثم وصف له الاندلس ودعاه اليها فبعث رجلاً من مواليه يقال له طريف في أربع مائة رجل ومعهم مائة فارس فسار في أربعة مراكب حتى نزل جزيرة سميت به لنزوله فيها ، وكانت هذه الجزيرة معبر مراكبهم ودار صناعتهم ،

فأغار على الجزيرة فأصاب شيئاً ورجع سالماً وذلك سنة احدى وتسعين . ثم دعا موسى مولى له يقال له طارق بن زياد فبعثه في سبعة آلاف من المسلمين ، جلهم من البربر والموالى ليس فيهم عرب الا قليل ، فدخل في تلك السفن الاربع في سنة اثنتين وتسعين وأخذت السفن الأربع تختلف بالرجال والخيول وضمهم الى جبل على شط البحر منيع فنزله ومضى به جبل طارق والمراكب تختلف حتى توافى جميع أصحابه .

ولما بلغت ملك الاندلس رذريق صاحب طليطلة غارة طريف على الاندلس جمع جموعه قيل مائة ألف أو شبه ذلك فبعث موسى على سفن كثيرة . كان عملها بخمسة آلاف مقاتل فتوافى المسلمون بالاندلس عند طارق اثني عشر ألفاً ومعهم يليان في جماعة من أهل البلد يدلهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، فالتقى رذريق صاحب طليطلة وطارق بن زياد بموضع يقال له البحيرة فانهمزم رذريق ثم مضى طارق الى مضيق الجزيرة فمدينة استجة ، وحارب فل العسكر الأعظم وهزمه ثم ورد طارق عيناً من مدينة استجة على نهرها على أربعة أميال فسميت العين عين طارق ، وفرق جيشه فأرسل فرقة الى قرطبة ، وأخرى الى رية ، وثالثة الى غرناطة ، وسار هو في عظم الناس يريد طليطلة . ففتحت كلها وكذلك مدينة تدمير ، وأسر أحد ملوك الاندلس ومنهم من اعتقد على نفسه اماناً ، ومنهم من هرب الى جليقية في الشمال . ثم سار طارق حتى بلغ طليطلة ، وخلي بها رجالاً من أصحابه ، فسلك الى وادي الحجارة ثم استقبل الجبل فقطعه من فج يسمى فج طارق . وفي سنة ثلث وتسعين دخل موسى بن نصير في ثمانية عشر ألفاً من وجوه العرب والموالى وعرفاء البربر وقد بلغه ما صنع طارق بن زياد فحسده وخشى أن ينال شرف الفتح دونه أمام الخليفة من بنى أمية . فلم يلبث أن فتح من المدن ما لم يفتحها طارق مولاه فافتتح مدينة شذونة وقرمونة واشبيلية وحاصر هذه أشهراً فهرب أهلها الى مدينة باجة فحضر موسى الى مدينة ماردة وقتلهم عليها أشهراً فصالحه أهلها على أن جميع أموال القتلى وأموال المارين الى جليقية للمسلمين

وأموال الكنائس وحلبها له ثم افتتح مرقسطة ومداتها .

ذكروا أن المسلمين انتهوا الى مدينة لوطون قاعدة الافرنج . ولم يبق لاهل الاسلام شيء لم يتغلبوا عليه مما وراء ذلك الا جبال قرقوشة وجبال بنبلونة وصخرة جليقية . فاما الصخرة فلم يبق فيها مع ملك جليقية الا ثلثمائة رجل تلقوا بالموت والجوع والحصار فلما لم يبق منهم الا ثلثمائة رجل ورأى ذلك المرتبوت على حصارهم استقلوهم فتركوهم فلم يزالوا يزدادون حتى كانوا سبب اخراج المسلمين من جليقية وهي فشتيلية .

هذه زبدة مما قاله المؤرخون في فتح الاندلس ولا شك أن قرب سواحلها من شواطئ أفريقية قد ساعد العرب كثيراً على هذا الفتح فان المجاز أو الزقاق كما كان يسمى العرب بين البرين بر العدو ^(١) وبر الاندلس قريب جداً يسهل معه نقل الدخائر والجيش من أفريقية وذلك لأن الزقاق في موضع يعرف بمجزيرة طريف من بر الاندلس يقابل قصر مصمودة بأزاء سلافي الغرب الأقصى وعرضه اثنا عشر ميلاً ومن الجزيرة الخضراء في الاندلس الى مدينة سبتة ثمانية عشر ميلاً . والباخرة تقطع المسافة اليوم من الجزيرة الخضراء أو جبل طارق الى طنجة فريضة الغرب الأقصى في نحو ثلاث ساعات .

وأنت ترى ان معدات الفتح عند العرب كانت قليلة ومع هذا استصفوا الاندلس في مدة وجيزة ، وذلك لأن الاختلاط القديم المستحكم للجوار بين أهل الاندلس وبين أهل شمالي أفريقية وتغلب الاندلسيين أحياناً على بلاد البربر أي الغرب الأقصى والأوسط . قد هباً لسكان البلاد بل لقوادها وحكامها من العرب أن يعرفوا معالم الاندلس ومجاهاها ، ويقفوا على مواطن الضعف من حكوماتها ،

(١) المدوة بضم الميم المكان المتباعد ويطلق العرب بر المدوة على ما سامت الاندلس من شمالي افريقية ويهد عن بلادهم ويعنون بالمدوة المغرب الأقصى والوسط والادنى أي مراکش والجزائر وتونس . وقال صاحب التاج وبر المدوة بالاندلس واليه نسب شهاب الدين بن ادريس العدوي عن قاسم بن ابيصغ قيده الرشايطي . ولعل المدوة هذه بلدة من بلاد الاندلس ليست مشهورة والمشهورة ان المدوة كما قلنا وايده علماء الجغرافيا من العرب .

فقد جاؤوها والاختلاف بين ملوكها على أشده والبلاد قد جاعت قبل مجيئهم ثلاث سنين (من سنة ثمان وثمانين الى سنة تسعين) ثم وبئت حتى مات نصف أهلها أو أكثر. واذا صح ان الملك الاعظم في طليطلة جيش على العرب مئة ألف مقاتل وهو مستبعد فان جيش موسى بن نصير البالغ اثني عشر ألفاً قد تغلب عليه لا بعدده بل بما للعرب من الاضطلاع بأمر الحرب هذا وأهل البلاد كانوا في الجملية يريدون الخلاص مما هم فيه من سوء الحال ولا سيما اليهود فانهم كانوا قبل بضع سنين قد ذاقوا الامرين من حكوماتهم ومواطنهم المسيحيين فلما جاء العرب الفاتحون كانوا أدلاءهم وأكبر رد- لهم لعلمهم بأنه ينفس خناقمهم بالعائمين. وكان المسلمون كلما دخلوا بلداً جعلوا نصف حاميته من اليهود والنصف الآخر منهم. ثقة في ابناء اسرائيل وضعها المسلمون فيهم مدة كونهم في الاندلس.

نولى البلاد المفتوحة عمال الدولة الاموية في الشرق وتعاقب عليها قوادهم ومواليهم منذ سنة ٩٢ هـ وخطب باسم خلفائهم على منابرهم خطب مدة قليلة لاعباسين (١) بعد سقوط دولة الامويين بالشرق حتى اذا كانت سنة ١٣٨ جاء من الشرق هاربا عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المسمى بالداخل فتغلب بواسطة جماعة من أهل بيته وموالي آل مروان وبماله من العصية في قبائل زناتة أخواله. وكانت والدته منهم حتى استولى على الاندلس، وبذل أهلها له الطاعة، فأصلح من شأنها ورفع وأبناؤه وأحفاده من بعده شأن خلافتهم هناك وأجمعت القلوب على جهم وفل المنتفضون على ملكهم المتوثبون على

(١) دعا عبد الرحمن بن معاوية نفسه ضد استغلال امره واستيلائه على دار الامارة فرطبة ويقال انه امام اشهرأ دون السنة يدعو لاني جعفر النصور هنيئلا في ذلك يوسف القهرى الوالى قبله الى ان افرد نفسه بالفتاح. ويقال ان عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم اشار عليه بذلك عند حلوصله اليه فقبله الا انه لم يعد اسم الامارة وسلك الامراء من ولده سنته في ذلك الى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فهو الذى تسمى بالخلافة بعد سنين من سلطانه ودعى بأمر المؤمنين لما استفعل امره واستياك له ضعف ولد الياس وانتشار سلطاتهم بالشرق وذلك في آخر خلافة المقتدر بالله جعفر بن احمد المتعصدينهم ذكر ذلك ابو مروان بن حيان وورخ الاندلس.

سلطانهم ، ولقد أنصف المنصور العباسي عند ما لقب عبد الرحمن الأموي بصقر قريش لانه « عبر البحر وقطع القفر ، ودخل بلداً أعجمياً مفرداً . فصر الأهمصار وجند الاجناد ، ودون الدواوين ، وأقام سلطاناً بمقد انقطاعه ، بحسن تديره وشدة شكيمة »

انقرض ملك بني مروان من الاندلس سنة ٤٠٧ هـ على رأس مائتي سنة وثمان وستين سنة وثلاثة وأربعين يوماً بعد ان جموا الشمل ، ورأبوا الصدع . وأحيوا المعالم ونشروا العدل ، وخدموا الحضارة . وكانت أيامهم اعراساً وأفراحاً ، فتفرق الملك بإيدي ملوك الطوائف فكان « كل ملك لما ييده فضبط اشراف الممالك أزمة أمورهم . وركبوا ظهور غرورهم ، وتنافسوا في انتحال الالقاب السلطانية فأتوا من ذلك بكل شذيمة » الى ان قام رأس المرابطين وأمير المسلمين يوسف ابن تاشفين المحتوي صاحب المغرب الأقصى وأعاد للبلاد مع ابنه علي بن يوسف سالف انصارتها ، ودعا للحلافة العباسية على منابر الاندلس ولم تزل الدعوة للعباسيين وذكر خلفائها على سائر الاندلس والمغرب الى أن انقطعت بقيام ابن تومرت مع المصادمة في بلاد السوس .

تنفس خناق البلاد بالقوة الجديدة التي جاءت بها دولة المرابطين لشد ازور المسلمين في الاندلس . كما عادت اليهم بعض القوة على عهد الموحدين ، وكان هؤلاء لا يتوقعون عن نجدة اخوانهم في الاندلس ، حتى ان الخليفة المنصور من الموحدين لما دنت وفاته جمع بنبيه والموحدين ووصاهم بوصايا منها : أيها الناس أوصيكم بتقوى الله « وأوصيكم بالايثار واليتمعة » أراد بالايثار أهل جزيرة الاندلس وباليتمة بلاد الاندلس ، الا أن أحوال الجزيرة اختلفت في أواخر دولة أمير المسلمين علي بن يوسف فأوجب ذلك تخاذل المرابطين وتواكلهم . وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وملاعتهم النساء فهانوا على أهل الجزيرة ، وقلوا في أعينهم ، واجترأ عليهم العدو . واستولى النصارى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم ، وكادت الأندلس تعود الى سيرتها الأولى ، بعد انقطاع دولة بني أمية فاستدعى عقلاء الجزيرة بني مرين من بر العدو فجاءهم أميرها سنة ٦٥٨ في جيش ضخم فملك

بالاندلس ثلاثة وخمسين مسوراً ما بين مدن وحصون وهو اول من ملك العدوتين من بنى مرين وجاهد الفرنج فدوخ بلادهم وكانت قبل جوازه الى الاندلس تستطيل على المسلمين وملكوا قواعد الاندلس وأكثر حصونها مثل قرطبة واشبيلية وجيان وشاطبة ودانية ومرسية وغيرها ولم تنتشر للاسلام راية منذ وقعة العقاب (١) سنة ٦٠٩ الى أن جاءت رايته وكانت الحروب والغزوات متصلة بين العرب وأعدائهم في القرن الخامس والسادس والسابع وكثيراً ما يؤدى ملوك العرب الجزية للافرنج بعد ان كان هؤلاء في القرن الأول والثاني والثالث والرابع يؤدون الى العرب الجزية . ولما أغلظ ابن تاشفين لافونس الكلام في المكاتبه قال هذا : « بمثل هذه المخاطبة يخاطبني وأنا وأبى نفرم الجزية لاهل ملته منذ ثمانين سنة وكان ذلك سنة تسع وتسعين وأربعمائة »

وبعد ان زال حكم الموحيدين من اسبانيا دخلت في حكم محمد بن يوسف بن هود من بطليوس الى مرسية وقرطبة واشبيلية سنة ٦٢٦ ولما هلك التف المسلمون حول محمد بن يوسف بن الأحمر من أسرة بنى نصر فاستولى على الاندلس سنة ٦٢٩ فدام فيه وفي أعقابها نحو قرنين ونصفاً كان الضعف رائد دولتهم أولاً حتى لقد صالح ابن الأحمر الفونس ملك اسبانيا سنة ٦٦٥ على أن اعطاه نحو أربعين مسوراً من بلاد المسلمين من الشرق فقال أبو محمد الرندى يرى الاندلس ويستصرخ أهل العدو من بنى مرين قصيدته المشهورة التي يقول فيها

دهى الجزيرة خطب لاعزاء له هوى له أحد وانهد شهان
أصابها العين في الاسلام فامتحتت حتى خلت منه أوطان وبلدان
فسل بالنسية ماشأن مرسية وأين شاطبة أم أين جيان
وأين قرطبة دار العلوم فكم من عالم قد سما فيها له شان

(١) هذه الوقعة وقعة العقاب هي المرونة عند الافرنج باسم لاس نافاس دى تولوزا Las Navas de Tolosa وهي قرية من عمل ولاية يان اشتهرت بانتصار ملوك ارغون وقتالة وباطار على العرب سنة ١٢١٢ — ٦٠٩ هـ وقد ضربوا العرب ضربة لم يتمكنوا بعدها من التوغل في بلاد اسبانيا

وعاد أمر المسلمين فضعف وبنو الأحمر آخر ملوك الأندلس يستصرخون
الموحدين من أهل المدوة فينجدونهم حتى رسخت أقدام الملوك من بني الأحمر
أو بنى نصر فى بقعة صغيرة من البلاد جعلوا غرناطة عاصمتها ولما انقرضت دولة
الموحدين اعتمد بنو الأحمر على قوتهم فى حماية سلطانهم حتى ضعف أمرهم وصحت
نية الأسبان على إخراجهم من شبه جزيرة إسبانيا باتفاق إيزيلا الكاثوليكية
وفرديناند واتحاد ملوك أرغون وقشتالة وأفارتحت سلطان واحد وكان خروج
آخر ملك من بنى الأحمر من بلاد الأندلس سنة ١٨٩٧ هـ ويومئذ انتهى حكم
العرب هناك .

عمرانه الاندلس

٩٢

ولا يفارق فيها القلب مرء	فى أرض اندلس تلتذ نماء
ولا تقوم بحق الانس صباء	وليس فى غيرها بالعيش منتفع
على الشهادة ازواج وابناء	وان يعدل عن ارض يحض بها
على المدامة امواه واقياء	واين يعدل عن أرض تحت بها
وكل روض بهافى الوشى صنعاء	وكيف لا يهيج الابصار رؤيتها
والخز روضتها والدر حصباء	انارها فضة والمسك تربتها
من لا يرق وتبدو منه اهواء	وللهواء بها لطف يرق به
ولا انتثار لآلى الطل اثناء	ليس النسيم الذي يهفو بها سحراً
فى ماء ورد قطابت منه ارجاء	وانما أرج الند استثار بها
وكيف يحوى الذى حازته احصاء	واين يبلغ منها ما أصنفه
فريدة وقولى ميزها الماء	قد ميزت من جهات الارض حين بدت

دارت عليها لظاظ البحر خفقت وجدأ بها أوتبتت وهي حسناء
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللغصان اصفاء
فيها خلعت عذارى ما بها عوض فهي الرياض وكل الارض صحراء
« ان سفر المرنى »

كانت شبه جزيرة اسبانيا في عمرائها قبل الفتح العربي منحطة عن عامة الممالك الاوربية . حكمها الرومان وكانوا من خير من شاد بنيانا ، واقام في المعمور عمرانا . ومع هذا لم ينلها من عنايتهم كبير أمر ، فلما جاء العرب الفانخون في المقد الاخير من المئة الاولى . كان عهدهم الاول عهد الفتح على نحو ما كان عهدهم في الشام ، فلما التفتوا فيه الى تجويد البناء حتى اذا ورد على الاندلس من الشرق بل من دمشق عبد الرحمن الداخل الاموي سنة ١٣٨ هـ نقل مع جماعته أسلوب أمته في العمران ، وكان سبقه اليها جمهور من الشاميين ؛ نقلوا أسلوب بنائهم وعاداتهم وأصول ما يشيهم ، فاعتمدوا في بناء قصورهم ودورهم على الهندسة الدمشقية في الغالب . وجعلوا في الدور فناء أو محناً في وسطه بركة ماء وعلى جانبيها الارهار والاشجار ، وتقوم بعض طسوف الطبقة الثانية من البناء على عمد من الرخام وغيره ، والدور طبقتان فقط طبقة سفلية لاصيف والطبقة العلوية لاشتاء ويدخل الى الدار من دهليز . رسم خطط هذه الدور بادي بدء مهندسون من الروم ثم أصبحت مع الزمن هندسة خاصة للحرب على ما كان شأنهم في الشام .

يقول بعضهم أن العرب لما وصلوا اسبانيا لم يكن لهم هندسة مخصوصة فقل فيهم كالايبانيين الابداع والايجاد ولكنهم تفننوا في النقش . واقدم مصانهم مسجد قرطبة ، انشاء عبد الرحمن الداخل سنة ٧٨٥ م والنقوش فيه والفسيفساء من عمل صناع من الروم ومن هنا نشأت الصناعة العربية وتمثلت في المساجد والبيع والقصور والحمامات والابرار والابواب الحصينة . ومن اغرب المباني مسجد طليطلة مثال الهندسة العربية وقاعدة منارة مسجد اشبيلية وكثير من الارنجة والابواب . ولما استولى الاسبان على اشبيلية جعل ابن الاحمر غرناطة عاصمته فقام قصر الحمراء

وظهرت بدائله ، وهو أجل زهرة من زهرات الصنائع النفيسة التي تفتقت
 أكمها بأيدي العرب . وظل صناع العرب في اسبانيا قرونًا بعد ذهاب دولتهم
 يعملون في المصانع الاسبانية ويدخلون في هندستها بمض أساليبهم فاثروا بها
 تأثيراً عظيماً في المعاهد المبنية على الاسلوب الغوطي والايطالي (الريسانس) .
 ولقد كان للملك الاندلس واسرائها وقوادها وعامة من تولوا خطط الحكم
 والقضاء والحسبة ، غرام باستكمال نخامة الملك . وتشيد القصور . وجلب المياه
 وبناء الارصفة ، واغامة القلاع والحصون . بدأ بذلك عبد الرحمن الاول وجرى
 آل بيته وعطاء مملكته ، على قدمه في هذا الشأن . ومنهم عبد الرحمن بن الحكم
 (٢٣٨) الذي كان « أول من جرى على سنن الخلفاء في الزينة والشكل . وترتيب
 الخدمة ، وكسا الخلافة أهبة الجلالة فشيد القصور . وجلب اليها المياه ، وبنى
 الرصيف ، وعمل عليه السقائف . وبنى المساجد الجوامع بالاندلس . وعمل السقاية
 على الرصيف ، وأحدث الطرز . واستنبت عملها ، واتخذ السكة بقرطبة ، ونغم
 ملكه . وفي أيامه دخل الاندلس تقيس الوطاوغرائب الاشياء . ومنهم عبد الرحمن
 ابن محمد الذي قال فيه صاحب المقد : « ان الملك لم تزل تبنى على أقدارها ويقضى
 عليها بأثارها وانه بنى في المدة القليلة . ما لم تبني الخلفاء في المدة الطويلة ، نعم لم
 يبق في القصر الذي فيه مصانع أجداده . ومعالم أوليته ، بنية الا وله فيها أثر
 محدث ، أما يزيد أو تجديد

كانت البلاد نسقاً واحداً في العمران حتى كان للقرى أيضاً نصيب وافر من
 العناية ولذلك كثر عددها حتى قالوا انه كان على الوادي الكبير فقط أربعة عشر
 ألف قرية فكنت على رواية ابن سعيد اذا سافرت من مدينة الى مدينة ، لا تكاد
 تنقطع من المارة ، ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصغارى فيها معدومة ، أى
 في القسم الذي تأصل فيه حكم العرب . ومما اختصت به ان قراها في نهاية من
 الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها لثلاث قبو العيون عنها بل هي طراز
 من مناظر قد أتقنت بالبياض والرخفة تخطف بالابصار عند وقوع شعاع
 الشمس عليها .

لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدر بين زبرجد مكنون

قويت حركة العمران بالطبع حيث كان يقيم الخليفة والسلطان ، ولما ابنى عبد الرحمن بن محمد فى غربى قرطبة مدينة الزهراء خط فيها الاسواق وابنى الحمامات والحنانات ، والقصور والمتنزهات ، واجتلب الى ذلك بناء العامة ، وأمر مناديه بالنداء ، الا من أراد أن يبنى داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله أربعائة درهم فتسارع الناس الى العمارة فتكاثفت وتزايدوا فيها فكادت أن تتصل الأبنية بين قرطبة والزهراء والمسافة أربعة أميال .

كان بناء الاندلسيين بالآجر والحجر وكان الحجر عندهم أنواعاً منه الحمرى والأحمر والأبيض والمجزع وكانوا ينحتون السوارى والعمد من مقالهم على الأغلب . وقيل ان سوارى جامع قرطبة جلبت من البيع القديمة من جنوبى فرنسا وإيطاليا ومن أفريقية والاسطانة وسواء قطعت من مقالع الاندلس . أو جلبت من القاصية ، فان فى ذلك فضلاً كبيراً للعرب ؛ يدل على معرفتهم الأشياء الحسنة ، وقدرتهم على حمل هذه الانتقال فى البر والبحر . مع قلة الآلات الرافعة . وقصور علم الحيل مما هو عليه فى عصرنا

قال أحد الباحثين من الفرنجة : فى اسبانيا ميدان لدرس الصناعة العربية المغربية منذ بدايتها وكان التردد بادية بادية عليها الى أن ظهرت فى مظهرها هذا على غاية من الفراة والظرف . وقال بعضهم ان الهندسة العربية قد أفرغت جهودها فى قصور الحمراء ، وأتت ماوسعتها الاجادة والظرف بأمثلة ، تأخذ بمجامع القلوب فى العمران : ولولم يكن جل الاعتماد على الخشب والجص فى البناء ، وهما مما تقل متانته ، لانت منها آثار خالدة أكثر مما أتت ، ولكن مجموعها مدهش غريب يمجّد خيمة العرب الرحل فى البادية . ومن أغرب ما اصطنعوه عمل المقرنص فى القباب مؤلفاً من عدة قباب صغرى متناسقة ، بدون أن ترى اللحمة بينها ، والنقش فيها قليل الا ما كان من جل نقش بالحروف الكوفية أو العربية المشبكة الاندلسية

قلنا ومعظم الآثار التى بناها الاسبان بعد سقوط آخر دولة الاندلس كانت بأيدى صناع من العرب . أبقوا عليهم لقيام مصانعهم . وذلك لان الاسبان كانوا متأخرين فى الهندسة والصنائع النفيسة . وأهم ما يتنافس فيه الاسبان الى اليوم القيشاني فانك تراه فى كل بيت وكنيسة . وحائط وزل ومدرسة ومتحف ، وهو أنواع منه ما يجعل على الأرض ، ومنه ما يجعل على طول قامة الانسان فى الجدران المختلفة ، وللآجر عندهم شأن عظيم فى البناء . وقد يدم فروناً كما شاهدنا ذلك فى خرائب القسطنطينية . من بناء القرن الاول للهجرة

يصعب اعداد المصانع التى شاهدها العرب فى أوقات مختلفة . فى الاصناف التى نزلوها . كما يصعب اعطاء حكم تام على معاليمهم ، لان كثيراً من نهبان الاندلس عوَرَت دواول الايام . فصح فى مدينتها ودساكرها قول أحد الاندلسيين فى بلنسية وقد عاث العدو فيها

حانت بساحتك الظبا يادار وحا محاسنك البلى والدار
فاذا تردد فى جنابك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار
أرض تهاذفت المخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الاقدار
كتبت يد الحدنان فى عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديار

أهل الاندلس

٩٣

كان الجيش الذى فتح الاندلس بادىء بدء مؤلفاً من قليل من العرب ومن البربر سكان الغرب الأقصى والأوسط وما بينهما . نزل كل فريق منهم فى بقعة فاعمرها وأقطعهم القوادى ما رحل عنه أهله من المزارع والمدائن . وقد فرق الحسام

ابن ضرار الذي ولى اماره الاندلس في سنة ١٢٥ وخضعت لسلطانه جميع العرب الشاميين الغاليين على البلد ، وأبعدهم عن دار الأمانة قرطبة ، اذ كانت لاتحملهم وأنزلهم مع العرب البلديين أى السابقين الى الاندلس . في سنة الفتح سنة ٩٢ للهجرة . والشاميون هم الذين دخلوا سنة ١٢٥ . أنزلهم على شبه منازلهم في كور شامهم ، وتوسع لهم في البلاد ، فأنزل في كورتي اكنونية وباجة جند مصر مع البلديين الأول ، وأنزل باقيهم في كورة تدمير وأنزل في كورتي لبلة واشبيلية جند حمص مع الأول أيضاً . وأنزل في كورتي شدونة والجزيرة جند فلسطين وأنزل في كورة رية جند الاردن . وأنزل في كورة البيرة جند دمشق ، وأنزل في كورة حيان جند قنسرين أى حلب ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة . وبقي العرب البلديون من الجند الأول على ما بأيديهم من أموالهم لم يعرض لهم في شيء منها فلما رأوا بلاداً شبه بلادهم خصباً وتوسعة ، سكنوا واغتبطوا وتمولوا .

قال ابن الخطيب : أنزلوا القبائل الشامية في كور على شبه منازلهم التي كانت في كور شامهم ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة طعمة وبقي العرب والبلديون والبرابرة شركاؤهم وسكنوا واغتبطوا . وكبروا وتمولوا ، الامس كان نزل منهم لأول قدومه موضعاً رخياً ، فانه لم يتحل وسكن به مع البلديين . وحكى غيره انه نزل في البيرة من كان قدما من جند دمشق من مضر وجعلهم قيس وافنا : قبائل العرب . ونزل رية جند الاردن وهم بمن كلهم من سائر البطون ، ونزل شدونة جند حمص وأكثرهم بمن وفيهم من نزار تقريس . ونزل مدينة الجزيرة البربر واخلاق من العرب قليل . ونزل في حيان جند قنسرين والعوامم وهم اخلاق من العرب من معد واليمن ، ونزل قبائل البربر مدينة بلنسية .

وما عدا قبائل العرب والبربر الذين تفرقوا في بلاد الاندلس على ما رأيت كان فيها اخلاق من الشعوب من رومان وغوط ومهاجرة من أقطار شتى فامتزجوا كلهم في بودقة واحدة . قال هوار : ولما أصبح عبد الرحمن ملكاً على جميع اسبانيا الاسلامية (٣٢٠ - ٩٣٢) استندل قتال طبقة الاشراف من نسل العرب المهاجرين

على الاسبانيين الذين دانوا بالاسلام وعلى كثير من الامرائيليين والمسيحيين فتوصل بذلك الى جعل الكل أمة واحدة عرفت في الشرق باسم الاندلس .

ولقد استمرت قبائل العرب الشاميين « في غمار من الروم يماجلون فلاحه الارض و عمران القرى يرأسهم أشياخ من أهل دينهم . أولو حنكة ودهاء ومدارة ومعرفة بالجباية اللازمة لرؤوسهم » فاحتفظ العرب بسكان البلاد الاصليين ، وهبأوا السبل لدخول المهاجرين اليها من المسلمين على اختلاف عناصرهم ومن غيرهم . فأسلم كثير من أهل البلاد ، واختلطت أنسابهم بأنساب العرب . وكان المغلوبون يقلدون الغالبين لاول الامر في مناجيهم وعاداتهم ، شأن المغلوب مع الغالب ، قال فوليه : بعد ان حكم العرب اسبانيا فرونا دخلتها كية وافره من الدم الافريقى فكان ذلك من موجبات ارتقاء العقل في اسبانيا . و زج الدم الاسبانى بالدم العربى هو ولا شك من جملة الاسباب التى تحمل بالاسبان على اختلاف أصقاعهم الى الطموح الى العظام ومراتب الشرف اه .

ولما دب الضعف فى الاندلس أصبح العرب يتشبهون بجيرانهم من الافرنج . روى المقرئ : ان بنى الاحمر كثيراً ما يترى سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم . وذكر ابن خلدون أوائل المئة التاسعة ان أهل الاندلس يتشبهون بأمم الجلالة « فى ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم . حتى فى رسم التماثيل فى الجدران والمصانع والبيوت ، حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء ، فبعد ان كان القشتاليون والجلاالة دع أبناء الأندلس من غير المسلمين يتشبهون بالعرب أصبح هؤلاء فى أواخر أيامهم يتشبهون بهم ، شأننا اليوم مع أمم الغرب تقلدهم فى أزيائهم ولباسهم وعاداتهم ، ونفسح المجال لكل ما ينفقونه علينا من بضائعهم العلمية والاجتماعية ، سنة الله فى الضعيف مع القوي .

امتزج المستعربة Esmozarabes أو المسيحيون الذين يتكلمون بالعربية فى الاندلس ، بالقادمين عليها فلقى المعاهدون منهم رعاية من الفاتحين اللهم الا فى

الادوار التي كانوا يكيدون فيها للمسلمين ، ويخرجون عن الذمة فان الفقهاء كانوا يفتنون بتفريغهم واجلائهم عن أوطانهم ، وقد أجاز منهم يوسف بن تاشفين الى بر المدوة « عدداً جماً ، أنكرتهم الاهواء ، وأكثهم الطرق ، وتفرقوا شذر مذر » على انه لم يقع شيء من هذا القبيل الا في النادر لان العرب كانوا يحرسون على بقاء أهل البلاد فيها ليعمل التطور عمله فيسلم من يسلم مع الزمن منهم أو يعطى الجزية ويتعلم العربية فتخف القوارق بينه وبين أهل عصبية الفاتح .

فمن ثم ساء لنا أن نقول ان أهل الاندلس لم يكونوا كلهم من نسل العرب بل كان منهم العرب قال صاحب فرحة الانفس : أهل الاندلس عرب في الانساب . والعزة والانفة وعلو الهمة . وفساحة اللسان ، وطيب النفوس ، وأباء الضيم ، وقلة احتمال الدل . والسماحة بما في أيديهم ، والزاهة عن الخضوع واتبان الدنية هندیون في أفراس عنايتهم بالعلوم . وحبهم فيها واضبطهم لها وروايتهم . بغداديون في نظافتهم وظرفهم . ورقة أخلاقهم ونباهتهم وذكايتهم . وحسن نظرهم ، وجودة قرائحهم . ولطافة أذهانهم وحدة أفكارهم . وتقوؤ سنواطرهم . يونانيون في استباطهم للحياه . ومعاناتهم لضروب الفراسات . واختيارهم لاجناس الفواكه وتديبرهم لتكوين الشجر وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر . وصنوف الزهر . فهم أحكم الناس لاسباب الملاحاة ، وهم اصبر الناس على مطاولة التعب . في تجويد الاعمال . ومقاساة النصب في تحسين الصنائع . وأحذق الناس بالثروسية ، وأبصرهم بالطمع والضرب . وقال ابن حزم : ان أهل الاندلس صينيون في اتقان الصنائع العملية وإحكام المهن الصورية ، تركبون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها . والنظر في مهماتها . وقال ابن بسام : في جزيرة الاندلس اشراف عرب المشرق افتتحوها ، وسادات أجناد الشام والعراق زلوها ، فبقى النسل فيها بكل اقليم . على عرق كريم .

تسامح العرب

٩٤

العرب من أكثر الامم تسامحاً مع المخالفين لهم في المعتقد والجنس واللسان، ولولا تسامحهم أيام عزمهم بالاسلام، لم تبقى بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظة بدينها ولسانها ومقدساتها، وذلك لأن الشريعة السمحاء تقضى بالرفق والرحمة، وعدم التعرض لدين المخالفين وأموالهم خصوصاً اذا كانوا أصحاب دين سماوى. ولذلك اكتفوا من أهل الاندلس بجزية ^(١) وتركوا لهم حريتهم. فأعجب بهم مخالفوهم، لانهم حملوا اليهم سلاماً، وكفوهم مؤونة فتن كانت عليهم غراماً، تأتى على الأنفس والنفائس. وتذك معالماً الامن والامان.

كره العرب التعصب ولا سيما في الاندلس وعمدوا الى كل تسامح معقول فاستمالوا بسيرتهم من نزولوا بينهم من الاسبانين والبرتغاليين حتى انهم كانوا (سيديليو) اذا شجر خلاف بين مسلم ومسيحي من الجند، يعطى الحق غالباً للمسيحي. وجعلوا

(١) هذا كتاب الصلح الذى كتبه عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن غيدوش (غيدوس) الذى سبى باسمه تدمير اذ كان ملكاً ونسجة هذا الكتاب: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن غيدوش انه رل على الصلح وان له عهد الله ودمته ودمه عليه صلى الله عليه وسلم الا يقدم له ولا لاحد من أصحابه ولا يؤخر ولا يبرع عن ملكه وانهم لا يغتولوا ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم ولا سائهم ولا يكرهوا على دينهم ولا تحرق كنائسهم ولا يبرع عن ملكه ما تبعد وصح وادى الذى اشترطوا عليه وانه صالح على سبع مائة دينار وبلتة ولفنت وموله وبقصرة وابه ولورقة وانه لا يؤوى لنا آفاً ولا يؤوى لنا عدواً ولا يحجب لنا آمناً، ولا يكتنم خبر عدو عليه، وان عليه وعلى أصحابه ديناراً كل سنة وأربعة أمداد قمح وأربعة أمداد شعير وأربعة أفساط طلا (شراب من العنب غير مخمر وهو أشبه بالصليب في بلاد الشام) وأربعة أفساط خل وقسطى عسل وقسطى ريت، وعلى العبد نصف ذلك شهد على ذلك عثمان بن أبى صدة الفرشي وجيب بن أبى صيدة . . . ابن ميسرة المسمى وأبو قائم الهذلى وكتب في رجب سنة أربع وتسعين من الهجرة .

ايام الآحاد أيام عطلة ، بدل الجمع . و رخصوا ان يتعبد كل انسان على الصورة التي يراها . فنشأت وحدة وطنية بين الغالب والمغلوب ، حتى لم يكدر يشمر هذا الا في النادر وباغراء رجال الدين ، انه مغلوب على أمره ، فاقد لاستقلاله ، واعتمد الامويون في أكثر أيامهم على جيش من الصقالبة أهل سقلية يشترونهم أو يأخذونهم أسرى كما كان يفعل العثمانيون بجيش الانكشارية وصارت لافراد من الصقالبة حظوة عند الملوك والامة حتى ان حبيباً الصقابي من فتيان الاموية بقرطبة ألف كتاباً تعصب فيه لقومه سماه (بالاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة) . وربما كانت منزلة الصقالبة بقرطبة منزلة الشموية أعداء العرب في بغداد ولا من ينكر عليهم . ومن أثر التسامح . شاعت اللغة العربية في كل أرض نزلها العرب . بل لم يمض أكثر من نصف قرن حتى اضطر رجال الكنيسة ان يترجموا صلواتهم بالعربية ليفهمها المسيحيون : لان هؤلاء زهدوا في اللغة اللاتينية : ونشأ لهم غرام بالعربية . فأخذوا يتقنون آدابها ، ويتغنون بأشعارها ، ويكتبون فيها كأبنائها ، ويمجبون ببلاغتها إعجاب أهلها بها .

وكان كثير من أذكىاء الجلالة والقشتاليين والليونيين والناطارين : دع من كانوا في البلاد التي فتحها العرب من المسيحيين ، يتعلمون العربية ويقصدون الخليفة الاندلسي أو أحد رجاله يستخدمون في الادارات ، وتجرى على سادات الاسبان أحكام الاسلام فيختلطون بأشراف العرب ، ومن ظل محتفظاً منهم بدينه نسي مبادئه فسار يحجب نساءه كالمسلمين ، ويقتدى بازائهم وأبستهم وعاداتهم ، في آدابهم ورفاهيتهم وأنسهم . ومن المسيحيين والاسرائيليين من وزروا في الاندلس للملوك المسلمين وهم مقيمون على دينهم ومنهم من كان أبوه أوجده اسبانياً فاسلم ^(١) والمسلمون لا يرضون بشيء على أهل ذمتهم يجرون عليهم

(١) راجع نبذة في امتزاج العرب بالمعم في اسبانيا والاستشهاد على ذلك بالاسماء والاتقاب في كتاب (السفر الى المؤتمر) .

الرواتب والارزاق ، كما تجرى على بطانتهم وأهل نخلتهم ويأمنونهم على مصالحهم ،
وينتدبونهم في سفاراتهم . ويطلعونهم على أسرارهم ، ويأمنون الأطباء منهم
على أرواحهم وحرهم

وشاع زواج العرب بالاسبانيات والبرتغاليات اللاتي كن بجمالهن . أجل
صلة لتمازج الفاتحين بخصوصهم ، والتحام القرابات بينهم ، بل أن ملوك المسيحيين
على عهد توزع الاندلس بين ملوك الطوائف . أمسوا يتزوجون من بنات الامراء
المسلمين ، فقد تزوج الفونس السادس بزايدة ابنة أمير أشبيلية . وعقد مثل
هذا الزواج كثيراً . وكان عدد المتزوجات من الاسبانيات والبرتغاليات بالمسلمين
وعدد المسلمات المتزوجات من الاسبانيين والبرتغاليين آخر أيام الاندلس كثيراً
جداً حتى جرى لذلك كلام في الشروط التي تمت بين الغالب والمغلوب .

ومن العرب من آثر زي الاسبانيين من الملابس والسلاح والجمع والسروج
وكلف بلسانهم مثل محمد بن سعد بن مردنيش صاحب بلاد شرق الاندلس (٥٦١)
وكثير من الوزراء كانوا يعرفون لسان جيرانهم مثل محمد بن الحاج (٧١٤) ويتشبهون
بهم في الاكل والحديث وكثير من الاحوال والهيئات .

هذا ما عمله الغالبون المسدون من العرب مع المسيحيين المغلوبين من الاسبان
والبرتغاليين . أما معاملتهم للاسرائيليين فكانت أيضاً مما يدهش له : فأصبح هؤلاء
في الاندلس منزلة سامية في العلم والصنائع والتجارة ، وكانت غرناطة في القرن
العاشر تدعى مدينة اليهود لكثرتهم ومكانتهم فيها .

أصبح أهل البلاد يتكلمون بالاسبانية والبرتغالية والعربية على السواء وأخذوا
بعد حين لا يتعاقدون بينهم إلا باللغة العربية وقد وجد من عقودهم نحو التي صك
من هذا القبيل كتبها المستعربة من الوطنيين الاصليين باللغة العربية ، والعربية
كانت لسان القاطنين بالدولة الاسلامية . هجر ما عداها في جميع الممالك . فصار
استعمال الاسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب . هجر الامم لغاتهم وألسنتهم
في جميع الامصار والممالك التي خفقت عليها رايات الفاتحين . وصار الاسان العربي

لسانهم ، حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم . وصارت اللسان المعجمية دخيلة فيها . وغريبة عنها ، فله ابن خلدون :

ولما أتت ثلاثة قرون على بقايا الاسبانيين المتراجعين الى الجبال الشمالية وقد نسيت تقاليد البلاد إلا من استوريا وما اليها من الاصقاع واصطرت الحكومات الصغرى الى اعتصمت في أقصى الشمال أن تصانع وتعاهد وتعلم من أعدائها ، وهم أرق منها نظاما ومدينة وحكومات أوروبا الكبرى لذلك المهدي تطلب رضاها وتعلم منها وتلطف معها . حتى بلغ الامر بعبد الرحمن الثالث الذي أشبه ملكا من ملوك هذا العصر لابن نقاد لا وهام العنصر والدين ، ولا يوقف في أمر فيه مصلحته ، وتسير سياسته بحسب الاحوال — ان وجد له حلفاء من زعيم البربر الى ملك ايطاليا الى امبراطور القسطنطينية وكانت سفراء فرنسا واليونان والامان تتوارد على فرطلة . وقد وضع هذا الخليفة حدا للحروب بين العرب والاسبانيين والبربر في الاندلس ، وحصن حدود مملكته من ملوك لبون وقشتالة وناغار واستولى باسطوله على غربي البحر المتوسط . وبسط سلطانه على افريقية الشمالية فكان ميسين^(١) العلوم والفنون وحامى التجارة والصنائع وقد اصسحت اسبانيا العربية على عهده وعهد اخلافه في القرون الوسطى أكثر البلاد مدينة وحسن ادارة ماله دائرة المعارف الاسلامية .

لا جرم أن خلفاء الاندلس كانوا من النسامح مع الكافة بالمكان الذي يغبطون عليه ، ويجب التنويه به . لانه لم يسبق له نظير في عصورهم عند الامم الاخرى . فقد جاء من خلفائهم من كانوا يبيحون لدعاة النصرانية أن ينشروا دينهم أحراراً وبلغت الحال ببعض المتحمسين منهم . ان كانوا يقفون على أبواب الجوامع لينسقطوا المسلمين بالدعوة الى دينهم ، وكان عبد الرحمن الثاني عزم أن يجمع

(١) ميسين هو نديم أغسطس قيصر الروماني استعمل نفوذ مولاه لتنشيط الآداب والعلوم فافتدق نفسه على مريحي وهوراس وروروس وأصبحت كلمة ميسين مرادفة للحمى الآداب والعلوم والفنون وهات من السنة الثامنة قبل المسيح .

بجما مقدساً من النصارى برئاسة رئيس أساقفة اشيلية لقمع طادية التعصب
الاسباني إذ أخذ دعاة الدين المسيحي يسبون الاسلام جهاراً حتى يقتلوا في سبيل
دعوتهم ، وتكتب لهم الشهادة بزعمهم . ولكن الخليفة مات قبل انتقام هذا
المؤتمر سنة ٢٣٨

ولعلما ارخى خلفاء الاندلس العنان لخطبانهم ووعاظهم ومؤرخيهم وكتابهم
يوسعون المجال لاقلامهم وألسنتهم ، حتى في أعمال الخلفاء ، ولا يحدون منهم
إلا لطفاً وعطفاً ، ذلك ان الناصر كان كلفاً بعمارة الارض . وقامة معاملها . وتكثير
مياهاها ، واستجلابها من أبعد بقاعها . وتخليد الآثار الدالة على قوة ملكه ،
وعزة سلطانه . وعلو همته ، فانه لما انتهى الزهراء . واستفرغ وسعه في تنجيدها
واتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها . انهك في ذلك حتى عطل الجمعة بالمسجد
الجامع ، فقرعه القاضي منذر بن سعيد قاضي الجماعة بقرطبة بخطبة على المنبر امام
جمهور المؤمنين ابتدأها بقوله تعالى (اتبنون بكل ريم آية تعبثون ، وتتخذون
مصانع لملكم يخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله وأطيعون ، واتقوا
الذي أمركم بما تملكون أمركم بانعام وبنين ، وجنات وعيون . اني أخاف عليكم
عذاب يوم عظيم) ثم أفضى الى ذكر المشيد . والاستغراق في زخرفته ، والسرف
في الاتفاق عليه . فجري في ذلك طلقاً ، وتلافية قوله تعالى (أمن أسس بنيانه
على تقوى من الله ورضوان خير . أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار ،
فنهار به في نار جهنم . والله لا يهدي القوم الظالمين ، لا يزال بنيانهم الذي بنوا
ريبة في قلوبهم ، الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم) وأسرف الخطيب في ترويع
الخليفة وتقريعه ، ولم يحسن السياسة في وعظه . واستشاط الخليفة غضباً ، واقسم
أن لا يصلى خلف الخطيب الجمعة أبداً فقال له ابنه : وما الذي يمنعك عن عزل
منذر بن سعيد والاستبدال به فزجره أبوه واتهره وقال : أمثل منذر بن سعيد
في فضله وورعه وعلمه وحله لا أم لك يمزل في ارضاء نفس ، ناكبة عن الرشد .
مثال آخر : شنع أحد المؤرخين على أحد الملوك المعاصرين في الاندلس ، فحنق ابن

الملك وهم بقتل المؤرخ ، فلما شعر أبوه بذلك قال له اليك عن هذا الفكر الخبيث ولئن قتلتني لا كون أنا المطالب بدمه . تقتله ليميرنا الناس باننا تقتل مؤرخينا . حتى إذا مضت أيام دخل المؤرخ الحمام ليستحم ، فلما خرج ليابس ثيابه ، رأى فيها صرة تضم ألف دينار ، ورقعة من الملك يقول فيها : ان الذى أوصل اليك هذه الدراهم وأنت لا تشمر ، قادر ان يرسل اليك من يقتلك فكف غرب لسانك عنا واذا عدت فأرخت ثانياً لا تشنع علينا أعمالنا . قال دوزى اذا قيست حرية العرب بحرية الافرنج تشبه هذه الاستبداد .

وما زال هذا التسامح المحمود حتى انتقل ملك العرب فى الاندلس الى المرابطين والموحدين وكانوا افريقيين لا بخلون من شئ . من التعصب وليس فيهم تسامح الامويين العرب فتبدلت الحال بعض الشيء . وذهبت أو كادت طلاوة تلك المدنية التى أقاموها وكانت لا بالفرية ولا بالشرقية فبهر خبرها وغبرها لولا أن قام الملوك من بنى نصر فى غرناطة ، ورأبوا الصدع . وجبروا الكسر . وكانوا كلما صغرت رقعة ملكهم . زادت الرقعة الباقية ارتقاء ، فتنتقل القوة والنفوس من بلد زال عنها سلطانهم . الى بلاد يرفرف عليها علمهم ، ويزيد ملوكهم تسامحاً مع ذمتهم ومجاوريتهم . وهمة فى تمهد صناعاتهم وزراعتهم وعمران مدنهم التى حصنها بالعدل والاحسان

العرب والاسبان

٩٥

قال بعضهم لو لم يقيم كلوفيس ^(١) بحروب دينية فى القرن الخامس لتعذر على

(١) كلوفيس (٤٦٥ - ٥١١) ملك الفرنجة (فرنسا) سنة ٤٨١ افتتح صقع باريز واستخلصه من أيدي الرومان سنة ٤٨٦ واستولى على ولاية الاكيتين من الفيزيغوت وغلب الالمان سنة ٤٩٦ والبورغوند سنة ٥٠٠ ودان مع أمته بالنصرانية سنة ٤٩٦ فكان أول من وحد بلاد غاليا (فرنسا) فى دينها وسياستها .

المسلمين فتح اسبانيا . ونحن نقول لولم يفتح العرب الاندلس ويحمل اليهم عبد الرحمن الأموي مدينة قومه لتأخرت المدينة الحديثة قروناً عن الظهور في ربوع أوروبا^(١) وقد أجمع المنصفون أن العرب لولم ينجلوا عن الاندلس لكانت حال اسبانيا اليوم أرق مما هي بمراحل ولا يؤمل لهذا الشعب وقدرأى صنوف العذاب من رجال الدين ورجال الحكم . وأكثت فوائده الحروب والاستعمار وديوان التفتيش الديني . أن تنشأ له نهضة كنهضة ايطاليا في القرن الخامس عشر تنتقل منها الى أوروبا بأسرها .

وان المرء اذا نزل اسبانيا اليوم ليشعر ولا سيما في القسم الجنوبي منها أنه في بلاد عربية لو كان لسان القوم العربية . ويرى كثيراً من السحنات أشبه بوجوه العرب منها بوجوه الام اللاتينية . وبعض عاداتهم وطبائهم تم عن روح عربية على سعى رجال الدين في نزاعها من بينهم ، منذ استعاد الاسبان أرض الاندلس أواخر المئة التاسعة . لاجرم أن أربعة قرون ونصف لم تكف لأن تنزع من القوم ما تأصل فيهم في ثمانية قرون وتمثله وتمثل بهم من مدينة العرب .

ذكر بعضهم أن في الاندلس أهم آثار اسبانيا . والاندلس من اسبانيا بمثابة اقليم البروفانس في جنوبي فرنسا وصقلية من ايطاليا . وقد جمعت الاندلس جميع المحاسن والثرائب المبعثرة في طول اسبانيا وعرضها ؛ ولهجة الاندلس ماثلة الى العربية كثيراً والاحتفالات والاخلاق قد حفظت فيها الاساليب العربية .

نعم لا تزال تسمع في اللغة الاسبانية كثيراً من الألفاظ العربية من أسماء البلاد والأنهر والنواحي وبعض المرافق والمصطلحات . وكل كلمة تبدأ عندهم بأل التعريف العربية هي عربية لا محالة ، ومن الأسماء ما يبدأ بينى ومنها ما يبدأ بوادى فدخلت مئات من الألفاظ في اللغة الاسبانية وتأصلت فيها كما دخلت

(١) من تاريخ الكتيسة قريب هنرى جب قال موسليم الجرمانى : حق علينا ان نقول ان العرب ولاسيما عرب اسبانيا هم أصل ويروج كل معرفة في الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي بزغت في أوروبا منذ القرن العاشر فصاعداً .

البرتقالية والايطالية والافرنسية لغات الامم اللاتينية ، وهي ظاهرة كل الظهور في اللغة الاسبانية وأقل منها في اللغة البرتقالية والى اليوم تسمع بوادى الرامة ووادى الحجارة ووادى القنال ووادى البياضة ووادى الكبير وقاعة وقلعة والرملة وقصبة وقصر ومدينة وجنة والمدور والبطاقة والقنديل والأنبيق والساقية والمنارة والربض والمسجد والربع والشمسية والفندق والمحراب ومئات غيرها أفردتها علماء اللغة منهم بالتأليف .

أخذ الاسبان عن العرب أشياء ظنوها بعد من مصطلحات أجدادهم وبنات أفكارهم . وتأصلت فيهم من حيث يشعرون ولا يشعرون . حدثني الثقة ان أحد علماء المشرقيات من الاسبان وهو موسيقار يحسن العربية ويطبع الآن كتاباً يثبت فيه بالأدلة التاريخية ان الموسيقى الكنائسية في القرن الثالث عشر كانت مقتبسة من الموسيقى العربية . ويخيل لمن يسمع الموسيقى الاسبانية والغناء الاسباني ويرى الرقص الاسباني انها عربية الا قليلا بحيث ساغ لنا أن نقول اذا كان الروسى شرقياً « تأورب » واستغرب فالاسباني عربي شرقى « تأورب » واستغرب أيضاً

ولا تزال الى اليوم ترى كثيراً من النابهين من الاسبانيين يدعون ان أصلهم عربى يذكرون ذلك مفاخرين ويعدون ذلك من أمارات الشرف والتغنى بذكرى القديم الجليل . وقد رأينا الاسبانيين في القرن التاسع عشر والعشرين نهضوا نهضة لا بأس بها للبحث عن ماضيهم أو ماضى اسبانيا الاسلامية وصرفوا في ذلك وقتاً ومالا وتوفر على هذا العمل طائفة منهم حرصوا أجمل حرص على الأخذ من المدينة العربية ليكفروا عن سيئات أجدادهم الذين عوروا بعملهم مصانع العرب وخططهم وحرقوا ومزقوا أسفارهم وآثارهم .

أذكر مثالين من هذه النهضة يمدان في الباب الأول من أبواب تسلسل الفكر الراقى والدؤوب المحمود وهو بما يقل الآن فينا بعد أن أوردنا الاسبانيين أخلاقنا وطباعنا واليكم البيان : قال لى الاستاذ الاب آسين بلاسيوس مدرس العربية

في جامعة مجريط وأحد أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وأنا أنظر خزانة كتبه :
جمع أكثر هذه الخزانة أستاذي ريرا وفيها كتب كثيرة مطبوعة وأهمها الجزرات
« الفيش » التي رتبها طول حياته وفيها أسماء ثلاثين ألف عالم من علماء الاندلس
وقد استنسخها البرنس ليونى كابتانى الايطالى صاحب تاريخ الاسلام الكبير
ليطبعها في مجلة ما يطبع من آثار العرب . قال : لما كنت في بلدي وجئت مجريط
لأعمل مع أستاذي أحمل ما تيسر لطالب جمعه من الكتب ضمنت مجموعتي الى
مجموعته في هذه الدار ولما حانت وقته وكان عزباً أوصى لى بكتبه على أن أشتغل
بها مدة حياتي وأفتح أبوابها لطلاب الاستشراق ثم أتركها كما تركها هو لمن أرى
فيه الكفاءة للعمل بعدى أو أجملها في احدى دور الكتب العامة .

هذا هو المتال الأول والمتال الثاني بمجموعة السنيور اوسما Osuma ناظر مالية
اسبانيا سابقاً وهي من النسيب والفقه والاسبانى والسلاح والرخام والسجاد
والادوات والاوانى الفضية والرمردية والاوانى الخزفية والبلورية والالبسة
والقوش والتصاوير والاعمال الخشبية والبقود العربية والاسبانية ذهبية وفضية
ونحاسية من صنع عرب الاندلس وصنع اسبانيا المسيحية في القرون الوسطى هذا
عدا وثائق تاريخية وسجلات من القرن السادس عشر من الآثار النصرانية وقد
بدأ بجمع هذه المجموعة عم السنيور اوسما والد زوجته وأحد أشراف اسبانيا
منذ زهاء خمسين سنة ودامت ابنته بعده وزوجها يطرسان على آثار هذا المغالى
بالآثار الاسلامية والنصرانية . ولما جاءت الوفاة أوصت بالقسم الذى جمعته
في حياتها والذى ورثته عن أبيها لزوجها السنيور اوسما على أن تدعى المجموعة
كلها باسم لقب والدها فسميت بمجموعة تجمع بالنسية للدون خوان

Justituto de Valencia de Don Juan
المجموعة ما جمعه في حياته ويجعله في دارين بناهما في أهم أحياء مجريط Juan
الحديثة فبنى الدار الأولى على الطراز الاندلسى والثانية على الطراز المسيحى
في القرون الوسطى وكلا الدارين متلاصقان جعلت كل مجموعة في الدار التى تناسبها

فأصبحت الداران متحفاً مرتباً ترتيباً علمياً رافياً بعمره صاحبه الآن وإشارة من يختلف إلى داره من غلاة الماديّات والآثار وحمله العلوم والفنون الذين يضمهم في نأديه مرة في الأسبوع يتفاوضون الصناعات والفنائس . وقد وقف الوزير المولع بالآثار مؤخراً بمجموعته البديعة وأقام عليها خمسة من الامناء منهم الاستاذ آسين المشار إليه ووقف عليها مبلغاً من المال لا يقل عن خمسة ملايين بستاس أو نحو عشرة ملايين فرنك بحسابنا اليوم وأعطاها خزانة كتبه البالغة ألى مجلد على أن تبقى مجموعته ويزاد فيها ليدرس تاريخ الصنائع والفنون في اسبانيا وقد توخى في وصيته تنشيط الطلبة الوطنيين والاجانب على درس هذا الفرع من العلم في اسبانيا وخص المولعين بهذا الشأن من الانكليز بمن يصرفون مدة في مجريط لهذا الغرض يدرسون مجموعته فيعاونهم معاونة مالية وخص من الانكليز طلبة جامعة كسفورد لانه درس فيها في صباه فأراد أن يعنى عناية خاصة بمن يتخرجون فيها . هذان مثالان من عناية الخلف بآثار السلف ولو قام في أذهان خاصة الاسبان مثل هذه الافكار منذ جلاء العرب عن بلادهم لكانت اليوم مجاميعهم ومجوعاتهم أعظم ثروة خلقتها أمة مغلوبة لامة غالبة ولعدت في اسبانيا من أكبر موجبات فخرها كما تزج ولايات الاندلس اليوم من بقايا الآثار العربية التي يقصدها السياح من عامة أقطار الارض

العلم في الاندلس

٩٦

قال لنا الدكتور روزيه^(١) رئيس جامعة لوزان في سويسرا سابقاً اننى طوفت بلاد الاندلس ورأيت آثارها الباقية من عهد العرب ، فأعجبت بها كل الاعجاب ،

(١) من محاضرة « العرب في الاندلس » التي ألقاها في النادي العربي بدمشق مساء ٢ حزيران ١٩١٩

ومما شهدته السدود القائمة الى اليوم في ولاية بلنسية ، فان أهل هذه الولاية من الاسبان اليوم يعيشون بفصل هندسة مهندسى العرب لهذه السدود ، ولم يتيسر لمدينة القرن العشرين أن تقيم أرقى مما أنشأه أبناء جنسكم في القرون الوسطى ، ولحسن الحظ لم يقو التعصب الدينى الذى ذك كثيراً من المعالم في أرض أندلس على نفس هذه السكور على وادى الأهر وغيرها والا هلك أهل ذاك الاقليم عطشاً ، ومن الاسف ان مدينة هذه بعض آثارها تذهب ولا من يبكيها . فقبح من قضا عليها ، وأوصلكم الى ما أنتم عليه من الانحطاط .

جملة لا يزال صداها يتردد في أذنا منذ طوهنا بها العالم السويسرى من بضع سنين وقد ذكرنا به عهد الاندلس وعهد عمرانه الزاهر . وارتقائه الباهر . ذكرنا بالامس أمة عربية أوروبية تشبه الغربيين في تصوراتها وآدابها وعلومها ، ولكنها شرقية عربية مسلمة باقامة شعائريتها وأخلاقها وعاداتها ، وقلنا اننا معاشر العرب على كثرة عنايتنا أيام عزنا بتقيد علوم ديننا ولساننا وما الى ذلك . لم نكن في العناية بالعلوم التى هى اليوم العلوم الحقيقية كالرياضيات والطبيعات والكيمياء والفلسفة والطب والفلك دون ذلك بكثير . والا لما قامت مصانع الاندلس على النظام الذى يرى الناس أثره ويعجبون به على اختلاف المصور . ولما أعجب الاستاذ روزيه اليوم بهندسة العرب لسدود بلنسية الباقية لمهدنا . بعد انقراض دولة العرب من تلك البلاد زهاء أربعة قرون .

ولقد حدث الثقات ان الغربيين من المجاورين للاندلس كالفرنجة أى الفرنسيين والالمان وسكان بر رومية أى الطليان وكانوا أمثل الافرنج مدينة لذلك العهد لم يكونوا الا دون جيرانهم عرب الاندلس في العلم وأعمال العمران والصناعات والزراعة ولولا علماء الكيمياء والهندسة والنبات والطب من العرب لتأخرت المدينة في أوروبا زمنًا طويلا .

ولذلك كانت الاندلس في عهد العرب كعبة العلم يحج اليها أذكيا الطلاب من فرنسا وإيطاليا وغيرها كما يحج اليوم طلاب العلم الى كليات فرنسا والمانيا وانكلترا والبلجيك وسويسرا وهولاندة

أخذ عشرات من الافرنج العلوم عن عرب الاندلس وزجوها باللاتينية ومنها ما فقد أصله العربي اليوم وبقيت ترجمته فقط ^(١) . وأن العلوم التي تلقاها جربرت الذي أصبح بابا رومية باسم سلفستر الثاني عن عرب الاندلس كانت موضوع اعجاب معاصريه حتى أنهموه بالسحر .

كانت الاندلس قبل أن تغلب بنى أمية عليها سنة ٩٢ هـ خالية من العلم لم يشهر عند أهلها أحد بالاعتناء به ، إلا إنه يوجد فيها طلبات قديمة في مواضع مختلفة وقع الاجماع على أنها من عمل ملوك رومية اذ كانت الاندلس منتظمة بممالكهم . ولما استقر الامر لبنى أمية غنى جماعة من أهلها بطلب الفلسفة ونالوا أجزاء كثيرة منها وفي أيام الامير الخامس من بنى أمية وهو محمد بن عبد الرحمن أي في أواسط المئة الثالثة تحرك أفراد من الناس الى طلب العلوم أى غير علوم الشريعة واللغة ولم يزالوا يظهرون ظهوراً غير شائع الى قريب وسط المائة الرابعة . ذلك لان رجال الدين كانوا أصحاب صولة وتأثير في النفوس . ومن عادة من جهل شيئاً أن يعاديه . فتوهم بعضهم ان هذه العلوم الدنيوية مدرجة الى الزهد في العلوم الاخرية . فكانوا يشددون التكبر على من يتعاطونها . ولكن أكثر ملوك بنى أمية ومن بعدهم من ملوك الاندلس ، كانوا أعقل من أن يطاعوهم في النيل ممن يريدون الايقاع بهم . لخالفتهم لهم في العلوم التي يمتنون بها .

اشتهر بين وسطي المئة الثالثة والرابعة من العلماء أبو عبيدة مسلم البلمسى المعروف بصاحب القبله كان عالماً بمحركات الكواكب وأحكامها وصاحب فقه وحديث ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينة من أهل قرطبة كان بصيراً بحساب النجوم والطلب وغير ذلك ، متصرفاً في العلوم . متفنناً في ضروب المعارف ، وكان معتزلي المذهب . توفي سنة ٣١٥ ومنهم محمد بن اسمعيل المعروف بالحكيم وكان عالماً بالحساب والمنطق نحويّاً لغويّاً توفي سنة ٣٣١

انتدب الامير الحكم في أيام أبيه عبد الرحمن صدر المائة الرابعة الى العناية

(١) راجع ماكتبه هوار في تاريخ العرب في أسماء قلة الافرنج في العلوم عند العرب وماكتبه نالينو في كتابه علم الملك عند العرب المطبوع في رومية .

بالعلوم فاستجلب من بغداد ومصر وغيرها من ديار الشرق عيود التواليف الجليلة في العلوم القديمة والحديثة ، وجمع منها في بقية أيام أبيه ثم في مدة ملكه ما كاد يضاهاى ما جمعه ملوك بنى العباس في الأزمان الطويلة . فكثرت تحريك الناس في أيامه الى قراءة كتب الأوائل وتعلم مذاهبهم .

وقام بمده ابنه هشام فعمد الى خزائن أبيه الحكم الخاتمة للكتب المذكورة وغيرها وأراد استخراج ما فيها من ضروب التأليف بمحض خواص من أهل العلم بالدين وأسرهم باخراج ما في جملة من كتب العلوم القديمة المؤلفة في علوم المنطق وعلم النجوم وغير ذلك من علوم الأوائل حاشا الطب والحساب وأمر باحراق ما عدا ذلك وافسادهما حرق بعضها . وطرح بعضها في آبار القصر . وهبيل عليها التراب والحجارة ، وغيرت بضروب من التغيرات . فعل ذلك تحبباً الى عوام الاندلس وتقييداً لمذهب الخليفة الحكم عندهم . اذ كانت تلك العلوم مهجورة عند اسلافهم ، مذمومة بالسمة رؤسائهم . وكان كل من قرأها متهماً عندهم بالخروج عن الملة . ومظنوناً به الالحاد في الشريعة . فسكن أكثر من كان تحرك للحكمة عند ذلك . واضمحلت نفوسهم . وتستروا بما كان عندهم من تلك العلوم . ولم يزل أولو النباهة من ذلك الوقت يكتمون ما يعرفونه منها ويظهرون ما تجوز لهم فيه من الحساب والفرائض والطب وما أشبه ذلك الى أن انقرضت دولة بنى أمية من الاندلس . قال هذا القاضي صاعد ونؤيده رواية ابن سعيد في المغرب قال : وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء . الا الفلسفة والتنجيم فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا ينظاها بها خوف العامة . فانه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنقاسه . فان زل في شبهة رجوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقريباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم باحراق كتب هذا الشأن اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه وان كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره الحجاري .

قال ابن حزم : وأما كتب الفلسفة فاماها في عصرنا أبو الوليد بن رشد القرطبي وله فيها تصانيف جدها لما رأى من انحراف منصور بن عبد المؤمن عن هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن منصور المذكور على هذا العلم بأشيلية وهو علم محقوت بالانداس لا يستطيع صاحبه اظهاره ، وكان مطرف الاشبيلي قد اشتغل بالتصنيف في علم النجوم ، الا أن أهل بلده كانوا ينسبونه الى الزندقة بسبب اعتكافه على هذا الشأن ، فكان لا يظهر شيئاً مما يصنف .

وقال أيضاً من رسالة أهل قرطبة : انهم من المتكمن في علوم القراءات والروايات فقط وكثير من الفقه والبصر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رحب الفناء . واسع المطن ، متنائي الاقطار فسيح المجال . وقد ذكر ابن حزم في رسالته هذه من نبغ في الاندلس من المؤلفين في علوم الدين والنسب والتاريخ والطب وعد بعض كتبهم قال : وأما الفلسفة فاني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيوناً مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي دالة على تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المذحجي في ذلك فمشهورة متداولة ، وتامة الحسن ، فائقة الجودة عظيمة المنفعة . وقال لم يؤلف في الازياج مثل زيج مسلة وزيج ابن السمع ، وهما من أهل بلادنا وكذلك أحمد بن نصر . وقال آخر : وأما كتب علم الموسيقى فكتاب أبي بكر بن باجة الغرناطي من ذلك فيه كفاية . وهو في الغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالشرق واليه تنتسب الالحان المطربة بالانداس التي عليها الاعتماد ، وليحيي الخلدج كتاب الاغانى الاندلسية على منزع الاغانى لابي الفرج ، وهو ممن أدرك المئة السابعة قال صاعد : ولما افترق الملك في صدر المائة الخامسة من الهجرة بين ملوك الطوائف واقتعد كل منهم قاعدة من أمهات البلاد ، فاشتغل بهم ملوك الحاضرة العظمى قرطبة من امتحان الناس ، واضطرت الفتنة الى بيع ما كان بقصر قرطبة من ذخائر ملوك الجماعة من الكتب وسائر المتاع . فبيع ذلك باوكن ثمن ، واتفق قيمة ، انتشرت

تلك الكتب بأقطار الاندلس ، ووجد في خلالها اطلاق من العلوم القديمة ، كانت أفانت من أيدي المتحنيين بحركة الحكم أيام المنصور بن أبي طامر وأظهر أيضاً كل من كان عنده من الرعية شيء ما كان لديه منها ، فلم تزل الرغبة ترتفع من حين ذلك في طلب العلم القديم شيئاً فشيئاً ، ثم أبيحت تلك العلوم الى أن زهد الملوك فيها وفي غيرها فقل طلاب العلم وصاروا افراداً بالاندلس .

فن اعلام هذه العلوم على ذلك المهد أبو غالب بن عباد الفرائضي كان مشهوراً بعلم العدد وأبو أيوب عبد الناصر بن محمد أحد المهرة بعلم الهندسة . وعبد الله ابن محمد المعروف بالسري كان عالماً بالعدد والهندسة وكان ينسب اليه العلم بصناعة الكيمياء ومنهم أبو بكر بن أبي عيسى كان مقدماً في العدد والهندسة والنجوم وسائر العلوم الرياضية فكان يجلس لتعليم ذلك في أيام الحكم . وعبد الرحمن ابن اسمعيل بن زيد المعروف بالافليدي كان متقدماً في علم الهندسة معتنياً بصناعة المنطق وأحمد بن حماد القرطبي (٣٣١) عالم بالحساب والهندسة وأبو القاسم أحمد ابن محمد المدوي كان معلماً بعلم العدد والهندسة نافذاً فيها وأبو عثمان سعيد ابن فتحون بن مكرم المعروف بالبحار السرقسطي كان محققاً اماماً في علم النحو واللغة ، وله تأليف في الموسيقى ورسائل في الفلسفة . وأبو القاسم مسلمة بن أحمد المعروف بالمرحيط كان امام الرياضيين في الاندلس في وقته ، واعلم ممن كان قبله بعلم الافلاك ، وكانت له عناية بارصاد الكواكب وله كتاب حسن في تمام علم العدد وهو المعنى المعروف بالمعاملات ، وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيج البتاني ، وعنى بزيج محمد بن موسى الخوارزمي . وصرف تاريخه الفارسي الى التاريخ العربي ، ووضع أوساط الكواكب لأول تاريخ الهجرة وزاد فيه جداول حسنة توفي في سنة ٣٩٨ وقد أنجب تلاميذ جلة ، ولم ينجب عالم بالاندلس مثلهم ، فمن أشهرهم ابن السمح وابن الصفار والزهراوي والكرماني وابن خلدون فاما ابن السمح القاسم أصبغ بن محمد بن السمح المهندس فكان متحققاً بعلم العدد والهندسة متقدماً في علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وكانت له مع

ذلك عناية بالطب وله تواليف حسنة في الهندسة وعمل الاسطرلاب والازياج ، ومنها زيجه الذى ألفه على أحد مذاهب الهند المعروف بالسند هند توفى سنة ٤٢٦ وأما ابن الصفار فهو أبو القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر كان متحققاً أيضاً بعلم العدد والهندسة والنجوم ، وقعد في قرطبة لتعليم ذلك ، وكان له أخ يسمى محمداً مشهور بعمل الاسطرلاب ، لم يكن بالاندلس قبله أجمل صنفاً لها منه .

وأما الزهراوى فهو أبو الحسن على بن سليمان كان عالماً بالعدد والهندسة معنياً بعلم الطب . وأما الكرماني فهو أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن من أهل قرطبة أحد الراسخين في علم المدد والهندسة ، رحل الى الشرق وانتهى الى حران من بلاد الجزيرة وعنى هناك بعلم الهندسة والطب ثم رجع الى بلاد الاندلس وجلب معه الرسائل المعروفة برسائل اخوان النفا . ولم يدخلها أحد من أهل الاندلس قبله ، وعمله من العلوم النظرية المحل الذى لا يجارى فيه ، توفى بسرقة سنة ٤٥٨ وأما ابن خلدون (هو غير عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ) فهو أبو مسلم عمرو بن أحمد بن خلدون الحضرمي من اشراف أهل اشيلية في علوم الفلسفة مشهور بعلم الهندسة والنجوم والطب ، مشبهاً بالفلاسفة في اصلاح أخلاقه ، وتعديل سيرته . وتقويم سياسته ، توفى سنة ٤٤٩

ومن مشاهير نلاميذ أبي القاسم أحمد بن عبد الله الصفار ابن برغوث والواسطي وابن شهر والقرشي والامطش المرواني وابن المطار فاما ابن برغوث فهو محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن برغوث كان متحققاً بالعلوم الرياضية مختصاً منها بإثبات علم الافلاك وهيئتها وحركات الكواكب وارسادها وكان له مع ذلك تحقق بعلم النحو . ومعرفة القرآن والفقه والوثائق . واشراف حسن على سائر العلوم . توفى سنة ٤٤٤ وأما الواسطي فهو أبو الاصبع عيسى بن أحمد أحد المتكئين من علم العدد والهندسة والفرائض وقعد بقرطبة لتعليم ذلك . وله أيضاً بصر بجمل من علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وأما ابن شهر فهو أبو الحسن مختار بن شهر الرعيني كان بصيراً بالهندسة في النجوم متقدماً في اللغة والنحو والحديث والفقه

شاعراً متكلماً ذا دهاء ومعرفة بالسير والتواريخ وأما ابن العطار فهو محمد بن خيرة العطار فكان من تلاميذ ابن الصفار متقناً لعلم العدد والهندسة والفرائض وله بصر بصناعة النجوم وعناية بعلم حركاتها .

ومن مشاهير تلاميذ ابن السمح أبو مروان سليمان بن محمد بن عيسى بن الناشيء وهو بصير بالعدد والهندسة معتن بصناعة الطب وأحكام الجيوم وأبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن الصفار المنطبيب ومن نظراء هذه الطبقة عبد الله ابن أحمد السرقسطي كان نافذاً في علم العدد والهندسة والنجوم . وقعد لنعائم ذلك في بلده توفي سنة ٤٤٨ ومنهم أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم الاشبيلي كان بصيراً بعلوم البرهان والاسان والمساءلة متفنناً في ضروب المعارف صنعا لطيف اليد توفي سنة ٤٢٠

ومن مشاهير أصحاب ابن برغوث ابن الليث وابن الجلاب وابن حي فاما ابن الليث فهو محمد بن أحمد بن الليث كان متحققاً بعلم العدد والهندسة معنياً بعلم حركات الكواكب وارضادها وكان مع هذا بصيراً بالنجوم واللغة والفقه توفي سنة ٤٠٥ واما ابن حي فهو الحسن بن محمد النجبي من أهل قرطبة كان بصيراً بالهندسة والنجوم كلفا بصناعة التعديل وله فيها غتصر على مذهب السند همد وخرج من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر ثم رحل الى اليمن واتصل بأهـيرها المسيحي وكان ملكه اذذاك يشتمل على بعض أفريقية وجميع مصر والشام وجزيرة العرب والحجاز وتهامة ونجد واليمن حتى عنده وتوفي سنة ٤٥٦ وأما ابن الجلاب فهو الحسن بن عبد الرحمن المعروف بابن الجلاب أحد المنحـققين بعلم الهندسة وهيئة الافلاك وحركات النجوم وله مع ذلك عناية بالمنطق والعلم الطبيعي .

ومنهم أبو توليد هشام بن أحمد بن هشام بن خالد الكسائي المعروف بابن الوقشي من أهل طليطلة أحد المتفـننين في العلوم المتوسعين في ضروب المعارف من أهل المكر الصحيح والنظر الناقد والتحقق بصناعة الهندسة والمنطق والرسوخ في علم النحو واللغة والشعر والخطابة والاحكام لعلم الفقه والأثر والكلام وهو

مع ذلك شاعر بليغ ليس يفعله عالم بالانساب والأخبار والسير مشرف على جل سائر العلوم ومن نظراء هؤلاء أبو جعفر أحمد بن خميس بن طاهر بن منيع من أهل طليطلة أحد المعتنين بعلم الهندسة والنجوم والطب وهو من لدات القاضي أبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام وأبي اسحق ابراهيم بن لب التجيبي المعروف بالقويدس قصد للتعليم بذلك زمنا وكان له بصر بعلم هيئة الافلاك وحركات النجوم وتقوذي العربية توفى سنة ٤٥٤ ومنهم محمد بن عبد الله بن مرشد مولى ابن طلحس الوزير كان كاتباً كامل الصناعة يجمع الى ذلك النبوغ في علوم كثيرة من الحساب والتنجيم والهندسة توفى سنة ٤٤٨

وكان في القرن الخامس للهجرة افراد من الاحداث في الاندلس مشغولون بعلم الفلسفة ذوو افهام صحيحة وهم رقيقة فمنهم من سكا ن طليطلة وجهاتهم أبو الحسن علي بن خلف بن أحر وأبو مروان عبد الله بن خلف الاستجبي وأبو جعفر أحمد ابن يوسف التهلاكي وعيسى بن أحمد بن العالم و ابراهيم بن سعيد السبيلي الا سطرلابي . ومن أهل سرقسطة الحاجب أبو طاهر بن الأمير المقتدر بالله وأبو جعفر أحمد ابن جوشن . ومن أهل بلنسية أبو زيد عبد الرحمن بن سيد .

وأربع هؤلاء في الهندسة على بن أحر الصيدلاني وأبو جعفر أحمد بن جوشن وأعلمهم بحركات النجوم وهيئة الأفلاك أبو اسحق ابراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقيا ل — والزرقيا ل نسبة لآلة سموها الزرقلة وهي صحيفة لرصد الكواكب — فانه أبصر أهل القرن الخامس بارصاد الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الآلات النجومية وأحمد ابن يوسف يعرف بابن كاد (حماد ؟) كان من أهل المعرفة بالعدد وصناعة النجامة وبنى ازياجه ومنها القبس والمستنبط على ارصاد أبي اسحق الطليطلي المعروف بالزرقالة وأما أبو طاهر بن الأمير بن هود فهو مع مشاركته لهؤلاء في العلم الرياضي منفرد دونهم بعلم المنطق والعناية بالعلم الطبيعي والعلم الالهي . وكان عبد الرحمن بن اسمعيل بن بدر المعروف بالافليدس الاندلسي متقدما

في علم الهندسة معنيا بصناعة المنطق . وموسى بن ميمون الاسرائيلي الاندلسي قرأ علم الأوائل واحكم الرياضيات وشدا أشياء من المنطقيات وأبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة عالماً بعلوم الأوائل لم يبلغ أحد درجته من أهل عصره في مصره وله تصانيف في الرياضيات والمنطق والهندسة أربى فيها على المتقدمين قال القفطى الا أنه يتمسك بالسياسة المدنية وينحرف عن الأوامر الشرعية استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وكانت وفاته في سنة ٥٣٣ وممن اعتنى بصناعة المنطق خاصة من سائر الفلاسفة أبو محمد بن حزم القرشي وكان أبوه أحد العظماء من وزراء المنصور محمد بن أبي طاهر ووزر لابنه المظفر وكان ابنه أبو محمد وزيراً أيضاً لعبد الرحمن المستظهر بالله ثم نبذه هذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن وغنى بعلم المنطق . ومنهم أبو الحسن علي بن اسمعيل بن سيده الاعمى وكان أبوه أيضاً أعمى غنى بعلوم المنطق عناية ملوية وألف فيها تأليفاً كبيراً ذهب فيه الى مذهب متى بن يونس وهو بعد هذا أعلم أهل الاندلس قاطبة بالنحو واللغة والأشعار وله في اللغة تواليف جليلة منها المحكم والمحيط الأعظم والمخصص وشرح اصلاح المطلق وشرح كتاب الحاشية ٤٥٨ ومن أعاجيب النوابع الاندلسيين الذين فقدوا بصرهم ولم يفقدوا بصيرتهم ابن الحناط الكفيف الذي قال فيه ابن حياذانه كان أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والاسلام بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالافلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية واللغة والآداب الاسلامية ، وسائر التعاليم الاوائلية . ولد أعشى ضعيف البصر . متوقد الخاطر . فقرأ كثيراً في حال عشا ، ثم طوى نور عينيه بالكلية فازداد براعة ونظر في الطب بعد ذلك فانجح علاجاً وكان ابنه يصف له مياه الناس المستفتين عنده فيمتدى منها الى مالا يهتدى البصير ولا يخطئ الصواب في فتواه ببراعة الاستنباط ، وتطبب عنده الاعيان والملوك والخاصة فاعترف له بمنافع جسيمة .

وأما العلم الطبيعي والعلم الألهى فلم يكن أحد من أهل الاندلس بهما كبير

عناية ومن المشتغلين بهما ابن النباش التيجاني وأبو عامر بن الأمير بن هود وأبو الفصل بن حسدائى الاسرائيلى . وأما صناعة الطب فلم يكن بالاندلس من استوعبها ولا لحق بأحد من المتقدمين فيها وأول من اشتهر منهم بالاندلس أحمد ابن اياس من أهل قرطبة ومحمد بن عبد الله الأوسط ويعرف بالحرانى ومنهم يحيى بن اسحق أحد وزراء الناصر لدين الله وسعيد بن عبد الرحمن بن محمد ابن عبد ربه مولى الأمير هشام الرضى بن عبد الرحمن الداخل وهو ابن أخى أحمد بن محمد بن محمد بن عبد ربه الشاعر صاحب العقد وكان له بصر بحركات النجوم ومهاب الرياح وتغيير الأهوية . ومنهم عمر بن بريق واصبغ بن يحيى وأحمد ابن حكم بن حفصون وكان هذا طبيباً نبيلاً . دقيق النظر ، بصيراً بالمنطق . مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ، ومنهم محمد بن تميم وأبو الوليد محمد بن الحسين المعروف بابن الكنانى كان عالماً بالطب حسن العلاج ومنهم عبد الملك الثقفى كان عالماً بالطب والهندسة وكان الطب أغاب عليه ومنهم عمر وأحمد ابنا يونس بن أحمد الحرانى . ومنهم محمد بن عبدون الجبلى وكان قبل ان يتطبب مؤدباً فى الحساب والهندسة ومنهم سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل وعبد الله ابن اسحق المعروف بابن الشناعة المسدائى الاسرائيلى وأبو عبد الله محمد بن الحسين المعروف بابن الكنانى المظفر وكان بصيراً بالطب منقاداً فيه ذا حظ من المنطق والنجوم وكثير من علوم الفلسفة ومنهم أبو العرب يوسف بن محمد أحد المتحققين بصناعة الطب توفى سنة ٤٣٠

ومن أشهرهم أحمد بن ابراهيم الانصارى من أهل بلنسية كان من أهل العلم بالفرائض والحساب لا يجارى فى التعاليم فقد لتعالم الحساب والهندسة ٥٩٣ ومنهم أبو عثمان سعيد بن البغونش عالم بعلوم العدد والهندسة والطب ٤٤٤ ومنهم الوزير أبو المطرف عبد الرحمن الأخرى عنى عناية بالغة بقراءة كتب جالينوس وارسطوطاليس وغيرهما من الفلاسفة وتعمر فى علوم الادوية المفردة حتى ضبط منها ما لم يضبطه أحد فى عصره وألف فيها كتاباً جليلاً لا نظير له جمع فيه ما تضمنته كتاب ديسقوريدوس

وكتاب جالينوس في الأدوية المفردة وكان له في الطب منزع لطيف ، وذلك أنه لا يرى الندوى بالأدوية ما يمكن الندوى بالأغذية أو ما كان قريباً منها . فإذا دعت الضرورة الى الأدوية فلا يرى الندوى بتركها ، ما وصل الى الندوى بتفردا ، فان اضطر الى المركب ، لم يكثر التركيب ، بل اقتصر على أقل ما يمكن منه . ومنهم أبو مروان بن زهر الاشبيلي وأبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن الذهب وأبو عبد الله محمد البجائي المعروف بابن الباش معن بصناعة الطب ذو معرفة جيدة بالعلم الطبيعى ومشاركة فى الاهلي وتحقق بعلم الأخلاق والسياسة وبصر بصناعة المنطق . ومن غنى بطلب الفاسفة والهندسة والمنطق أو الحسن عبد الرحمن بن خلف بن عساكر كان صنع البدن متصرفاً فى ضروب من الاعمال اللطيفة والصناعات الدقيقة .

ولم تزل صناعة أحكام النجوم نافقة بالانسان قديماً وحديثاً فمن مشاهير المشتغلين بها أبو بكر بن أحمد المعروف بابن الخياط وأبو مروان الاستجى أحد المتحققين بعلم الاحكام والمشرفين على كتب الاوائل والاواخر وله فى التسييران ومطارح الشعاعات وتعليل بعض أصول الصناعة رسالة فاضلة لم يقدمه أحد اليها . ومن المذكورين أبو الاصبع عثمان الفري من أهل قرطبة وكان علمه الذى ينسب اليه ويغلب عليه التيجيم ومنهم عبد الرحمن بن وافد الفخمي من أهل طليطلة رحل الى قرطبة فاقى بها القاسم خلف بن عباس الزهراوى وأخذ عنه علم الطب وكان مع تقدمه فى ذلك فقيهاً عالماً متفنناً وله فى الملاحاة مجرع مفيد وكان عارفاً بوجوهها وهو الذى تولى غرس جنة المأمون بن ذى النون الشهيرة بطليطلة توفى سنة ٥٦٧ ومن لم يشتهروا محمد بن عيسى بن ينق أبو عامر من أهل شاطبة لازم أبا العلاء بن زهر باشبيلية وأخذ عنه علمه وبرع فى الطب والأدب وتوفى سنة ٥٤٧

ومن الأطباء بالاندلس جواد الطبيب النصراني كان فى أيام الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط وله العموق المنسوب الى جواد وله دواء الراهب والشرابات

والسفوفات . وكان خالد بن يزيد بن رومان النصراني بقرطبة صانعاً بيده عالمًا
بالادوية الشجارية وابن ملوكة النصراني كان في أيام الامير عبيد الله وأول دولة
الامير عبد الرحمن الناصر وكان يصنع بيده ويفصد العروق وكان على يابه ثلاثون
كرسيًا لتعود الناس وعمران بن أبي عمرو واسحق الطبيب المسيحي كان مقياً
بقرطبة وكان صانعاً بيده مجرباً يحكى له منافع عظيمة وآثار عجيبة وتحنك فاق به
جميع أهل دهره ومنهم سليمان أبو بكر بن تاج كان في دولة الناصر وابن أم المؤمنين
وأبو بكر احمد بن جابر وأبو عبد الملك الثقفى كان أديباً عالماً بكتاب اقليدس
وبصناعة المساحة وهرود بن موسى الاشبول وعبد الرحمن بن اسحق بن الهيثم
والميلى كان بالمرية في أيام ابن معن المعروف بابن صمادح ويلقب بالمعتصم بالله
ومنهم بن الثعالى يهودى من سكان سرقسطة كان متقدماً في صناعة الطب
متصرفاً في علم المنطق وسائر علوم الفلاسفة ومروان بن جناح كان يهودياً وله
عناية بصناعة المنطق وتوسع في علم لسان العرب واليهود ومعرفة جيدة بصناعة
الطب ومنهم اسحق بن قسطار وكان يهودياً أيضاً وكان بصيراً بأصول الطب
مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على آراء الفلاسفة وله تقدم في اللغة العبرانية وبراعة
في فقه اليهود وهو حبر من أحبارهم ومنهم حسداى بن اسحق وكان من أحبار
اليهود متقدماً في علم شريعتهم وهو أول من فتح لاهل الاندلس منهم باب علمهم
من الفقه والتاريخ وغير ذلك وكانوا قبل يضطرون في فقه دينهم وسنى تاريخهم
ومواقيت أعيادهم الى يهود بغداد فيستجلبون من عندهم حساب عدة من
السنين يتعرفون مداخل تاريخهم ومبادئ سنينهم فلما اتصل حسداى بالحكم
ونال عنده نهاية الحظوة توصل به الى استجلاب ما شاء من تأليف اليهود
بالمشرق فعلم حينئذ يهود الاندلس ما كانوا يجهلون واستغنوا عما كانوا يتجشمون
الكلفة فيه .

ومنهم الفضل حسداى من ساكنى مدينة سرقسطة ومن بيت شرف
اليهود بالاندلس عني بالعلوم على مراتبها وتناول المعارف من طرقها فحكم علم

لسان العرب ونال حظاً جزيلاً من صناعة الشعر والبلاغة وبرع في علم العدد والهندسة وعلم النجوم وفهم صناعة الموسيقى : وحاول عملها وأتقن علم المنطق وتمرن بطرق البحث والنظر واشتغل أيضاً بالعلم الطبيعى ، وكان له نظر فى الطب ومنهم أبو جعفر بن أحمد بن حمدى كان آية فى الطب والمنطق ومنهم ابن سمحون أبو بكر -

وكان أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى من مرسية وأعيان أهل الاندلس وأكابرهم ماصلاً فى معرفة الادوية المردة وكان أبو جعفر الغافقى والشريف محمد بن محمد الحسنى وخلف بن عباس الزهراوى وابن بكلارش من أكابر علماء الاندلس فى صناعة الطب وابن الصلت أمية بن عبد العزيز من بلد دانية من شرق الاندلس وهو من أكابر الفضلاء فى صناعة الطب وفى غيرها من العلوم وكان أوحده فى العلم الرياضى متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد اللاب بالعود .

ومن أعظم فلاسفة الاندلس أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ المعروف بابن باجة وكان فى العلوم الحكمية علامة وقته متميزاً فى العربية والادب والطب متقناً لصناعة الموسيقى جيد اللاب بالعود قالوا انه لم يكن بعد أبى نصر الفارابى مثله فى الفنون التى تكلم عليها من تلك العلوم فانه اذا قرنت أقاويله فيها بأقاويل ابن سينا والفزائى وهما الاذان فتح عليهم بعد أبى نصر بالمشرق فى فهم تلك العلوم ودونها فيها بان لهذا الرجحان فى أقاويله وفى حسن فهمه لأقاويل ارسطو والثلاثة أئمة دون ريب ومن حكمائهم الالهيين أو المتصوفين الشيخ الاكبر محيى الدين ابن عربى صاحب الفتوحات دفين دمشق .

ومنهم أبو العلاء بن زهر كان غاية فى علوم الاوائل والطب وأبو مروان ابن أبى العلاء زهر وكان من كبار الاطباء . والحفيد أبو بكر بن زهر كان متميزاً فى العلوم ولم يكن فى زمانه أعلم منه بصناعة الطب ومنهم أبو الحفيد محمد ابن أبى بكر بن زهر وأبو جعفر بن هارون الترجالى من أعيان اشبيلية وكان

محققا للعلوم الحكمية متقنا لها معنياً بكتب ارسطاطاليس وغيره من الحكماء المتقدمين فاضلا في صناعة الطب عالما بصناعة الكحل ؛ وأبو الحجاج يوسف ابن موراطير من شرقي الاندلس وموراطير قرية من بلنسية كان فاضلا في صناعة الطب فالامور الشرعية أدبيا شاعرا ومنهم ابن أخته أبو عبد الله بن يزيد وأبو مروان عبد الملك بن قبال وأبو اسحق ابراهيم الداني وكان أمين البجارسنان وطيبه بالحضرة وكذلك ولده وأبو يحيى بن قاسم الاشبيلي كان صاحب خزانة الاشربة والمعاجين التي يأخذها الخليفة المنصور من عنده .

وأبو الحكم بن غلندو الطبيب وأبو جعفر احمد بن حسان وأبو الملا بن أبي جعفر احمد بن حسان وأبو محمد الشذوني وله معرفة جيدة بعلم الهيئة والحكمة والطب مشهور بالعلم وأبو الحسين بن اسدون شهر بالمصدوم الطبيب وعبد العزيز ابن مسلة الباجي وأبو جعفر بن الغزال وأبو بكر بن القاضي أبي الحسن الزهرى وابن الحلاء المرمى وأبو اسحق بن طملوس من جزيرة شقر من أعمال بلنسية وأبو جعفر الذهبي وأبو العباس بن رومية النباني العشاب وأبو العباس الكنبنازي وابن الاصم وغيرهم من الأطباء الذين كانوا يجتمعون الى الطب أدبا وشعرا أوفقها وحديثا وقرآناً أو فلسفة ومنطقاً أو نجوماً أو كيمياء .

هذه جملة اجمالية في بعض رجال العلم غير الديني في الاندلس ذلك القطر الذي اليه تنسب نحو نصف المدينة العربية الذي تقل أهله المدنية القديمة الى أهل المدنية الحديثة فكانوا خير صلة وعائد بين الرومان واليونان والفرس وبين الانكليز والاطليان والالمان والفرنسيين وقد تم ما تم من ذلك بفضل عقول خلفاء العرب وملوكهم هناك فقد كان أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن أحد ملوك الاندلس عالماً مفقناً مكرماً للعلماء والشعراء ولم يزل يبحث عن العلماء وخاصة أهل علم النظر الى أن اجتمع له منهم مالم يجتمع لملك قبله من ملوك المغرب وكان ممن صحبه من العلماء والمتفنيين أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين وكان هذا متحققا بجميع أجزاء الفلسفة يأخذ الجامكية مع عدة أصناف من الخدمة من

الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد الى غير هؤلاء من الطوائف وكان يقول لو تقف عليهم علم الموسيقى لانفقته عندهم ولم يزل أبو بكر يجلب اليه العلماء من جميع الاقطار وينبه عايتهم ويحفزه على اكراهم والتتويه بهم ، وهو الذى نبهه الى أبى الوليد محمد بن رشد . وأشار اليه بتلخيص كتب الحكيم ارسطاطاليس لان أمير المؤمنين كان يشكو من قلق عبارته أو عبارة المترجمين عنه وضموض أغراضه .

ومن المتأخرين فى هذه العلوم أبو على الصعالم حسن بن محمد رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة (٧١٦) قال لسان الدين : وكان فقيها اماما فى علم الحساب والهيئة أخذ عنه الجلة والنبهاء قائما على الاملال والرخائم والآلات الشعاعية ماهرا فى التعديل مداوم النظر ذا استنباطات ومستدركات وتواليف نسيج وحده ورجعة وقته ، ومثل أبى جعفر أحمد بن حسن بن باضة السامى الموقت بالمسجد الأعظم بقرناطة كان نسيج وحده وقريع دهره معرفة بالهيئة وأحكاما للآلة الفلكية ينحت منها بيده ذخائر يقف عندها النظر وتستدعى الحيرة جمال خط واستواء صنعة وصحة وضع وبلغ فى ذلك درجة عالية ونال عناية بعيدة حتى فضل بما ينسب اليه من ذلك كثيرا من الاعلام المتقدمين وازرت آلاته بالحمايريات والاصفاريات وغيرها من آلات المحكمين واتفالى الناس فى أئمانها أخذ ذلك عن والده الشيخ المتفنن شيخ الجماعة فى هذا الفن ، ومثل أبى العباس أحمد بن مفرج النبائى المشهور (٦٣٨) وابن جابر الرياضى المشهور والوزير ابن الحاج (٧١٤) كان من العارفين بالحيل الهندسية بصيرا باتخاذ الآلة الحربية الجافية والعمل بها انتقل الى فاس واتخذ الدولاب المنفصح القطر البعيد المدى . والمحيط المتعدد الاكواب الخفى الحركة ، ومنهم ابن خاتمة الاديب الطبيب من أهل المئة الثامنة الذى كتب فى الوباء ^(١) كتابا عرف فيه الميكروب والجراثيم وأثبت العدوى بما لا يقل عن عالم من علماء هذا العصر ، وفيه يقول ابن

الخطيب انه حسنة من حسنات الاندلس ، ومن رجالات الاندلس وأعلامها ابن طلمس الوزير ، كان كاتباً مهندساً الى من ضارعههم في علمهم من الاطباء والفلاسفة والحكماء والكتباويين ممن لا يعدمهم أمان من المؤرخين في صف العلماء جهلاً واعتناً .

هذا في العلوم الطبية والطبيعية والفلسفية والفلكية والرياضية وقد نبغ في الاندلسيين من العلماء في التاريخ والجغرافيا والادب والرحلات أفراداً مبرحت ككتابتهم مرجعاً الى اليوم لكل عالم ومؤلف .

وقد أشبهوا علماء الغرب لهذا العهد في العناية بالعلوم المادية وبرزوا فيها حتى نشأ لهم أئمة عظماء على ما رأيت سابقاً وألقوا فيها فاحسنوا احسانهم في صنائع لا يحسنها الا صنع الايدي دقاق النظر وكثيراً ما كانوا يبسطون المسائل ويتوسعون في تحقيقتها ومنهم من يؤلف العشرة والعشرين مجلداً في علم واحد كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس تالف كتابه في ستين مجلداً وألف أحمد بن أبان صاحب شرطة قرطبة كتاب السماء والعالم في مئة مجلد وموضوعه الالفه جعله على الاجناس في غاية الايعاب بدأ بالملك وختم بالذرة . وكثر فيهم المكثرون من التأليف المجهودون فيها ومنهم من كان له مئة تأليف جيد . وقالوا ان تأليف ابن حزم بلغت نحو أربع مائة مجلد وتوايف عالم الاندلس عبد الملك بن حبيب السلمي بلغت ألفاً .

ومن مشاهيرهم ابن جبير الكتاني (٦١٤) الذي رحل الى المشرق كما رحل كثير من علماء الاندلس قبله الى مصر والشام والعراق والحجاز وغيرها في طلب العلم وأخذ الحكمة ثم عادوا الى بلادهم وكتب رحلته المشهورة البديعة .

واشتهر في الجغرافيا أبو عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧ هـ صاحب كتاب معجم ما استمعهم والمسالك والممالك ومحمد بن أبي بكر الزهرى القرناطي من أهل المئة السادسة والشريف الادريسي صاحب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ويقال له كتاب رجار وذلك لانه صنفه باسم رجار الثاني صاحب صقلية وجنوبي ايطاليا سنة ٥٤٨ هـ وغيرهم .

ومن مؤرخيهم الحميدي وابن حيان وابن خلدون وابن القرضى وابن بسام
 وابن بشكوال وابن الأبار وابن سعيد وابن الخطيب ومن أدباؤهم المشهورين
 ابن جزى وابن هاني وابن سهل الاسرائيلي وبجي القرطبي وابن رزين وابن
 عمار وابن لبون والباجي وابن الديباغ وابن الجدد وابن القبطرنة وابن عبد البر
 وابن السيد وابن عصام وابن عطية وابن خفاجة وابن وهبون وابن اللبابة
 وابن الصائغ وابن سارة الشنتريني وعبادة وابن وهبون وابن خروف وابن
 خاقان والمسحفي والاشجعي وابن جهور وابن سلمة واللحاني وابن برد وابن أبي
 أمية ومنذر بن سعيد والزيدي وابن القوطية وابن العربي (أبو بكر) وابن الأعمى
 والرمادي ومن أدبياتهم حفصة بنت الحجاج الكوفي وعائشة بنت قادم وفاطمة الشيلاري
 وولادة بنت المستكفي بالله ورميم القيصولي (الفصول) وصفية بنت عبد الله
 التبري والفسانية والباشية والوادي آشية ولبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن ومزنة
 كاتبة الأمير الباصر لدين الله وغالية المعلمة وريحانة المقرئة وفاطمة المغامى . وقر
 البغدادية وحسانة التميمية وأم العلاء بنت يوسف الحجازية وأمة العزيز الشريفة
 الحسينية وأم الكرام بنت المعتصم بن صامح المرية . والعروضية مولاة أبي
 المطرف عبد الرحمن بن غلبون واعتماد جارية المعتمد المشهورة بالريمكية والعبادية
 جارية المعتضد وبثينة بنت المعتمد بن عباد ، وحفصة بنت حمدون ، وزينب
 المربية . وغاية المني ، وعائشة القرطبية ، وأسماة المامرية ، وأم الهناء بنت القاضي
 عبد الحق ، ومهجة القرطبية ، وهند جارية عبد الله بن مسلمة الشاطبي الشلبية ،
 وحمة بنت زياد المكتب وأختها زينب ، قال ابن سعيد انهما شاعرتان أدبيتان
 من أهل الجلال والمال والمعارف والصون الا أن حب الادب كان يحملهما على غفلة
 أهله مع صيانة مشهورة وزاهة موثوق بها . وسعدونة وغيرهن
 هذه حالة العلوم في تلك المملكة التي بادت وباد سلطانها ، وقد رأيت كيف
 كثرت المهندسون في بلنسية وغرناطة وقرطبة واشبيلية وغيرها من حواضر
 الاندلس وبأعمال هؤلاء الاعلام زخر بحر العمران ، وقامت مدنية العرب على
 أمتن بنيان حتى دهش بها ابن القرن العشرين العلامة روزبه السويصري على
 ما تقدم بك آنفاً .

تفنن عرب الاندلس

٩٧

لم تقف همة الاندلسيين عند حد الابداع في هندسة الدور والمصانع وعمل
المقش والنزويق وتنجيد البناء والزخرف فيه وبناء الجسور وتمبيد الطرق وانشاء
السكرور والسدود ، فان هذه الاعمال في العمران كانت نتائج لازمة لاثروة
العظيمة التي فاضت عليهم من زراعاتهم وصناعاتهم ومناجرهم ، فقد تفننوا أنواع
التفنن في الزراعة . ونقلوا الى الاندلس من الشام أنواعا من الاشجار والازهار
والفراش والبقول لم يكن لاسبانيا عهد بها ومنها انتقلت الى أوروبا الغربية ، ومن
جملة ما أدخلوه من أنواع الشجر والنبات الفستق والموز والتخيل والارزوالفطن
والثوت وقصب السكر والزعفران والهايون وزهر الكاميليا الحمراء والبيضاء
والورد الياباني وغير ذلك . ونفمنوا في هذا تفنن العربيين لهدنا بزروعهم
وورودهم وغارهم وبقولهم حتى كانت الاندلس المعتدلة الاقليم ، الحسنة المناخ .
تعطى ثلاثة مواسم في السنة لحس استثمارها . فندر على أهلها اخلاف الرزق
والغنى سواء في العناية عندهم الاعضاء أي الاراضى التي تسقى بالامطار أو التي
تسقى سبخا أي بماء الانهار . ذلك لانهم حفروا آبارا . وأسالوا المياه من القاصية ،
وعمروا خزانات وسدودا .

وكان لهم بصر بالصنائع حملوا معهم من الشام أيضاً صناعة صقل السيوف وهي
الصناعة التي نسبت الى دمشق حتى اليوم ف قيل لها بالافرنجية *Damasquage*
أو *Damasquene* أو *Damasquaire* أي تنزيل الذهب والفضة في الفولاذ
وقد اشتق منه الفعل عندهم *Damasquer* كما نقلوا صنعة الأقمشة من الخزير
والكنكان مزينة بالرسوم من دمشق أيضا فنسبت اليها عندهم وقالوا في فعالها
Damasser أي عمل ثيابا على النمط الدمشقي .

واختصت قرطبة بدبغ الأديم أى الجلود واشبيلية بالحريز (كان فيها سنة ١٥١٥ ستة عشر ألف نول يعمل فيها ١٣٠ ألفاً من العملة فأصبح عددها سنة ١٦٧٣ أربعاً مائة نول فقط وذلك بعد جلاء العرب والاسرائيليين) وكان بمالقة يعمل الزجاج كما « يصنع الفخار المذهب المعجيب ويجلب منها الى أقاصى البلاد » والى اليوم ينسبون هذا الصنف الى مالقة فيقولون في بلاد الشام المالى لصحاف والاولانى المعروفة . واشتهرت المرية بعمل الوشى والديباج والجوخ (كان فيها ٦٠٠٠ نول للجواخ) و « لكورة باجة خاصة فى دباغة الأديم وصناعة الكتان » وكان فى المرية « لنسج طرز الحريز ثمانمائة نول وللحلل النفيسة والديباج الفاخر ألف نول وللأسقلاطون ^(١) كذلك ولثياب الجرجانية كذلك وللصفهانية مثل ذلك وللغنائى والمعاجر ^(٢) المدهشة والسور المكلفة ويعصم بهامن صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج مالا يوصف »

وكان الديباج والوشى يعمل أولاً فى قرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق فى الاندلس من يجيد عمل الديباج اعادة أهل المرية . وانقردت سرقسطة بصناعة السمور ولطف تديره وهى الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصوصية لاهل هذا الصنع « وفى جميع نواحيها يعمل الكتان والحريز القائق » وكان فى جيان ٦٠٠ نول للحريز ويعمل السجاد فى رية والسلاح والحلى فى قرطبة ومرسية وطليطلة وسرقسطة . وأخذت شاطبة تصدر الورق بكثرة منذ سنة ١٠٠٩ قال ياقوت وفى شاطبة يعمل الكاغد الجيد ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس وبالجملة فلاهل هذه الديار « خصائص كثيرة ومحاسن لا تحصى واتقان لجميع ما يصنعون » قال ميجون : كانت فى الاندلس عدة معامل مشهورة لصنع الفسيفساء ويسمونه المفصص وتقلت صناعة الفسيفساء عن الرومان

(١) بلد بالروم تنسب اليه الثياب السقلاطونية وقد تسمى الثياب بنفسها سقلاطوماً قال فى التاج
مكة رومية (٢) المجر ثوب يعنى يلتحف به ويرتدى والجمع المعاجر

وهكذا رسخت الصنائع في امصار الاندلس ، برسوخ الحضارة وطول أمدها قال ابن خلدون : فانما نجد في الاندلس رسوم الصنائع قائمة ، وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ماتدعو اليه عوائد أمصارها ، كالمباني والطبخ ، وأصناف الغناء والاهو ، من الآلات والاوتار والرقص ، وتنضيد القروش في القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والخزف ، وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس ، وسائر الصنائع التي يدعو اليها الثرف وعوائده ، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصّة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع الامصار . »

وذكر سيديابو ان العرب من حيث الاخلاق والعلم والصناعة كانوا أرقى بكثير من الاسبان وهم أمتن أخلاقاً وطباعاً . وفيهم الكرم والاخلاص ، والاحسان الذي لم يكن عند عدائهم كما ان فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن ، وكان الافراط المضر فيها داعياً الى احداث البراز . وساعد على عظمة العرب في اسبانيا انتشار الآداب والعلوم والفنون على عهدهم انتشاراً كثيراً وكذلك الزراعة والصناعة وعم الذوق في اللذائذ العقلية جميع طبقات المجتمع . والشعر يرقى النفوس . وغدت المنافسة الشريفة على أتمها في الافكار . وكانوا يكتبون على جميع المصانع اسم من أمر بينها ، واسم بانها . والأمة تمدح المحسن بها ، والمحسن لبنائها ، وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى والرقص الى درجة ذات بال ، ولا يزال الى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم ، ويمجب بما تقشوه فيها من النقوش ، وكان لدولة الموحدين في الاندلس ذوق خاص في البناء انشاؤا الجوامع والمآذن والاماكن العامة والمستشفيات والرباطات ، في كل بلد من بلادهم وأقاموا الطرق والجسور والسدود وحفروا الآبار وأجروا الانهار اه .

ولقد كانوا يستخرجون من مناجهم الرُّبُق والتوتيا والحديد والرماس والفضة والذهب ويستقرون السكر ويمالون اللبود المشهورة في جميع الارض بالجودة والصبغ الحسن . ولهم من الالوان والاصباغ والحشائش التي يلون بها

الحرير وأنواع الصوف والثياب مالمس في بلد من بلدان الارض له نظير حسناً وكثرة . » ويحملون حاصلاتهم ومصنوعاتهم الى أقطار المملكة العربية بل الى أقصى البلاد الشرقية والغربية في البحار على سفن الاندلسيين التجارية وكان لهم منها أساطيل في كل فرضة من فرضهم تطلع على الدوام من موانئ الاندلس لتحمل الى شواطئ أفريقية وآسيا وأوربا ما يروج فيها من سلهم ومعادنهم وثمارهم وحبوبهم .

قال كاباتون : كانت مدينة العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لاختصاب الاراضى البائرة في الاندلس من الاساليب العملية التى اتخذوها لربها وهى أساليب ان لم تكن من اختراع العرب فهم الذين اكملوا نواقصها وأحسنوا استخدامها كما أنهم أسسوا معامل للحرير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والكتان والقصب وأقاموا مالا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعى إعجاب الامم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من انشائه اه .

وقال أحد علماء الفرنجة : كان في الاندلس على عهد الحضارة العربية أربعون مليون نسمة من أرباب الصنائع والعمل (سكان اسبانيا اليوم نحو ٢١ مليوناً وسكان البرتغال ٦ ملايين) وعلى ذلك العهد قامت فيها المدن المهمة التى يعجب الناس الى اليوم بخرائبها وعلى ذلك العهد كانت الزراعة ناجحة وبفضل هندسة العرب كانت المياه تجري الى كل مكان في بساطها فتحمل الخصب والامراع . وقال آخر : ان عهد استيلاء العرب على اسبانيا كان أسعد أيامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من أعمال السقيا وبفضل غراسهم وزروعهم وحسن استثمارهم لمعادن الارض ومناجمها ولما اغتنت البلاد أكثر فيها سكان الدساكر والقرى كما أكثر سكان المدن الكبرى .

ولا عجب — وحال البلاد من ارتقاء الصنائع والزراعة وتعمدين المناجم واتساع

التجارة قد بلغ هذا الحد — ان كانت جباياتها من حقوقها وغير واجبها الى سنة ٣٤٠ هـ نحو عشرين ألف ألف دينار قال ابن حوقل : ولست أشك على ما يوجبها النظر وتواطأ به الخببر فيما جمعه الحكم بعد هلاك أبيه من خدمه والمصادر الذين كانوا في جملته عن أسباب الاندلس ولوازمها وجباياتها وخراجها واعشارها وصدقاتها وجوايلها تمام أربعين ألف ألف دينار وبلغ خراج الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث عدا ما كانت دولته تستوفيه عينا ٦٠٠٠٠٠ دينار . وحكى ابن خلدون عن الثقات من مؤرخي الاندلس : ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملتها بالقناطر خمسمائة الف قنطار وكان هذا الملك يقسم الجباية اثلاثاً ثلث للجنود وثلث للبناء وثلث مدخر وكانت جباية الاندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف الف واربعمئة ألف وثمانين ألف دينار ومن السوق ^(١) والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يحصى ديوان . وانهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر الى ثلاثة آلاف الف دينار بالانصاف .



كان للاندلسيين حذق باستخراج العلوم واستنباطها من ذلك ان عباس بن فرناس حكيم الاندلس صنع في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والعود وهو الذي استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفه بالمثقال (٢) ليعرف الاوقات على غير مثال واحتمل في تطيير جثمانه وكما نفسه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو أول من حاول الطيران من بني الانسان وكان أهل قرطبة أول من غنى بتبليط المدن وكذلك انارة الطرق في الليل عرفت لأول مرة في قرطبة أيضاً ولما ارتقت العلوم على عهد بني الاحمر في غرناطة اكتشفوا بل احترعوا بارود المدافع وعرف منذ ذاك العهد ولا تزال مدافعهم

(١) السوق الزيف البهرج البس بالفضة

التي دافعوا بها عن غرناطة محفولة الى اليوم في أحد متاحف اسبانيا .
وفي الاندلس عرف الطبع فكان أحد أبنائها هو السابق في مضمار هذا
الاختراع الذي لم تنتفع الانسانية بأفيد منه . فكانت لهم فيه طريقة لم ينته
الينا خبرها بالتفصيل بل عرف اجمالاً ان عبد الرحمن بن بدر من وزراء الناصر
من أهل المئة الرابعة « كان ينفر بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يبعثها
لطابع فتطبع وتخرج اليه فتبث في المال وينفذون على يديه » فإذا كان هذا
هو الطبع المعروف وما نظنه الا هو فيكون ابن بدر العربي قد سبق غوتمبرغ
الالماني مخترع الطباعة بنحو أربعة قرون .

وذكروا أن ملوك غرناطة فرضوا جوائز للمخترعين لينشطوهم ويلقوا المنافسة
بينهم وربما ميزوهم بامتيازات خاصة على نحو ما فعل لويز الرابع عشر وكولبر
في فرنسا . وعنى الاندلسيون بتأليف رسائل يهتمها كل انسان تكون معواناً
على الارتفاع بالاعمال العامة وهم انشأوا دساتير سهلة التناول يتدارسها الصناع
والعملة فتفيدهم فيما هم بسبيله .

واخترع الاندلسيون المخطوط المخصوصة بهم كما اخترعوا الموشحات التي
استحسنها أهل المشرق وصاروا ينزعون منزعتها وكانت طبقاتهم في نظامهم ونثرهم
لاتحظى على بصير ولم يكن يخلو بلد من كاتب بليغ وشاعر مقلد بل « كان من
مدنهم مثل شلب قل ان ترى من أهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني الأدب
ولو مرت بالفلاح خلف فدائه وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت
عليه وأى معنى طلبته منه » وخسر أهل وادى آتش بالادب وحب الشعر . وعلى
ذلك أحد العارفين بقوله أن أهل الاندلس أشعر الناس لما أكثر الله تعالى في بلادهم
وجمله نصب أعينهم من الأشجار والانهار والطيور والكؤوس لا ينازعهم
أحد في هذا الشأن .

وكانت للاندلسيين عناية بنقد الشعر لا يجوز عليهم ساقطه ونبيغ كثيرون
منهم في هذا المعنى وألقوا فيه التأليف الممتعة . وكانت لهم مدارس لتعليم

القرآن والكتابة والحساب وتعلم العلوم على اختلاف ضروبها في الجوامع من غير تكثير يعلمون الفلك والجغرافيا واللغة والطب والنحو ومبادئ الطبيعة والكيمياء والمواليذ الثلاثةذكروا أنه كان في قرطبة ثمانون مدرسة عامة وسكانها مليون نسمة وان الموحدين انشأوا في الاندلس مدارس عامة ومدارس عليا وأغدقوا احسانهم على العلماء يريدون أن يعمدوا الى الاندلس بهاءها على عهد الامويين وان الحكم انشأ في قرطبة سبعاً وعشرين مدرسة اتخذها المؤدبين يملون أولاد الضمفاء والمساكين القرآن وأجرى عليهم المرتبات وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح ابتغاء وجه الله العظيم وفي ذلك يقول بن شخيص :

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتب لليتامى من نواحيها

لومكنت سور القرآن من كلم نادتك ياخير تأليها وواعيها

واحدث رضوان النصرى (٧٦٠) المدرسة بفرطاة ولم تكن بها وكانوا كما قال ابن سميد يقرأون في جميع العلوم في المساجد باجرة فهم يقرأون لان يعلموا لا لان يأخذوا جارياً فالعالم منهم بارع لانه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على ذلك أن يترك الشغل الذي يستفيد منه وينفق من عنده حتى يعلم .

وكثيراً ما كان ملوك الاندلس يقترحون على الناس حفظ الكتاب العرفاني من كتب الادب والعلم ومن حفظه فله كذا دينار فلما هو الا أن يحفظه مئات طمعاً في الجائزة وعم التلذذ بالادب جميع طبقات المجتمع عندهم . وكثير من الشعراء كانوا ينتجعون بشعرهم الملوك والامراء يمدحونهم فيصلونهم ويؤثرونهم زمناً على نحو ما كانت الحال في القرون الوسطى في المتشاعرين المتفننين بالشعر المتكفنين به في بلاد الافرنج ويسمونهم بالافرنسية التروبادور والتروفير^(١)

Les Troubadours et les Trouvères

(١) التروبادور شعراء كانوا يقولون الشعر بلغة الافرنسية القديمة في القرن الحادى عشر الى

وكان تعليم البنات شائعاً عندهم وكثير منهم يحفظون بضعة دواوين من دواوين العرب وينظمون ويترسلون كالاوربيات اليوم وإذا عرفت ان المدارس كانت مبدولة في المدن والقرى فلا تستغرب بعد ذلك ان قال أحد مؤرخي الافرنج ان سكان اسبانيا الاسلامية الا قليلا كانوا يقرأون ويكتبون على حين كان اهل الطبقة العليا في أوروبا المسيحية أميين لا يقرأون ماعدا أفراداً قلائل من الشمامسة جعلوا الكتابة من شأنهم .

وكان للاندلسيين غرام بتسبيل الكتب على المطالعة ولم خزائن كتب عامة وخاصة وكانت قرطبة أكثر بلاد الاندلس كتباً وأهلها أشد الناس اعتناءً بخزائن الكتب صار ذلك عندهم من آلات التعمين والرئاسة فلا يكاد يخلو دار من خزانة فيها كتب قيمة . وقد انشأ الحكم الثاني عدة مكاتب للمطالعين فكان يرسل وكلاءه الى المشرق يستنسخون الاسفار فما هو الا أن يؤلف المؤلف تصنيفه حتى تستنسخ منه نسخة أو نسخ لتحمل الى خليفة الاندلس ولا يفوت بلاده شيء من حركة العقول وكانت دار كتبه تحتوي على أربع مائة الف مجلد جاء فهرسها في أربعة وأربعين مجلداً ولطالما أجزل ملوك الاندلس الصلات لبعض مؤلفي الشرق والاندلس حتى يذكروا في مقدمتها أنهم القوها برسم خزائنهم ومن المؤلفين من كانوا يرضون بذلك ومنهم من لا يرضون به يقعدون أن يكون لمن يستفيد منه .

وكان للعلماء والمؤرخين والشعراء والادباء في الاندلس مجامع علمية وأدبية أشبه بالمجامع أو الاكاديميات في هذا العصر وذلك لنشر العلم والمعارف ومفاوضة الحكمة بينهم فنتج من اجتماعهم فوائد مهمة للعلم والمدنية . وكان المظفر بن

القرن الخامس عشر والتروفيشراء بلغة وال من القرن الحادى عشر الى القرن الخامس عشر كانوا يحتفلون الى الملوك والعظماء يشدون الاشعار ويضربون على الاوتار وربما أقاموا في قصورهم مدة ثم ينقلون .

الافطس صاحب بطليوس من أعلم الملوك بالادب وله التصنيف المترجم بالتذكرة
والمشهر بالكتاب المظفرى فى خمسين مجلداً فى الفنون والعلوم واستادب لبنيه
أبا عبد الله بن يونس وكان يحضره وأبا الحزم بن عليم وأمثالها للذاكرة والمباحثة
فيفيد ويستفيد وكان لأبى طامر أمير الاندلس فى دولة هشام المؤيد مجلس معروف
فى الاسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بمحضته .

وقد انشأ الحكم مجمعا فى قصر مروان وقلده غيره من أمراء الاندلس فأنشأوا
بجامع لهم . وانشأ احمد بن سعيد النصرى مجمعا فى طليطلة فكان يجتمع عنده
أربعون عالما من طليطلة والبلاد المجاورة ثلاثة أشهر فى السنة أى فى شهر تشرين
الثانى وكانون الاول وكانون الثانى يعقدون اجتماعهم فى ردهة فرشت أحسن
فرش فيبدأون عملهم بتلاوة آيات من الكتاب العزيز ثم يتذاكرون فى تفسير
ما قرأوا ويأخذ بهم الاستطراد الى البحث فى فنون شتى من العلم والحكمة .



وكان أمير المسلمين على بن تاشفين لا يقطع أمرا فى جميع مملكته دون مشاورة
الفقهاء^(١) فكان اذا ولى أحدا من قضاته كان فيما يمهده اليه أن لا يقطع أمرا ولا
يبث حكومة فى صغير من الامور ولا كبير الا بمحضر أربعة من الفقهاء قبل
الفقهاء فى أيامه مباحا عظيما لم يبلغوا مثله فى الصدر الاول من فتح الاندلس .
وأمير المسلمين هذا هو الذى اجتمع له ولايته من أعيان الكتاب وفرسان

(١) كان لقضاة فى الاندلس مشاورون حتى لا يصدروا الا عن آراء ناصحة واليك مثالا من
تقليدهم : « هذا كتاب تنويه وترقيع ، واتهاض الى مرق ربيع ، أمر بكتبه الامير الناصر لدين
أبو جعفر بن أبى جعفر أدام الله تأييده ونصره ، للوزير الفقيه الاحل المشاور الحبيب الاكل
أبى بكر بن أبى حمزة أدام الله عزه امسه به الى الشورى ليكون عند ما يقطع بامر ، أو يحكم
فى نازلة ، يجرى الحكم بها على ما يصدر من مشورته ومذهبه ، لما علمه من فضله وذكائه وجده
فى اكتساب العلم واقتنائه ، ولكون هذه المرتبة ليست طريقه له بل تليده ، متوارثة عن اسلافه
الحكومية وآبائه ، فيتحملها تحمل المستقل بأعبائها ، الا ان يأنسها ، العالم بمقاصدها المتوخات المعتمدة
وانحائها ، والله يزيده تنويرها وترقيعها ويؤده من حظوته وتمجيده مكانا رفيعا ، وكتب فى التاسع
لدى حجة ٥٣٩ الثقة بالله عز وجل ١٥٠ .

البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الاعصار فاقطع اليهما من الجزيرة من أهل كل علم لحوله ، حتى اشبهت حضرتها حضرة بنى العباس في صدر دولتهم وكانت أيام بنى المظفر بمغرب الاندلس أعياداً ومواسم وكانوا ملجأ لاهل الآداب خلدت فيهم ولهم قصائد أشادت بآثرهم ، وابقت على غابر الدهر حميد ذكرهم .

كان أهل دانية اقرأ أهل الاندلس لان مجاهداً العامرى كان يستجلب القراء ويفضل عليهم وينفق الاموال فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثروا في بلاده قلنا واذا كان عرض الاندلس في بعض أدوارها مافرق جامعها السياسية فاستفاد من ذلك أعداؤها فقد كان لتفريقهم الى ممالك صغرى داعياً الى التنافس أحياناً حتى صار لكل اقليم مزية ليست لغيره ، واختص كل ملك بشيء فأتخذ أسباب النجاح فيه ، واستدعى أهل الاخفاء من رجاله .

ومن لطيف تدبيرهم في الاتفاق على الجند دون تحميل الامة أعباءه وهو تحت السلاح ما عمله ابن جهور رئيس قرطبة من جعل أهل الاسواق جنداً وجعل أرزاقهم رؤوس أموال تكون بأيديهم محصاة عليهم يأخذون ربهمافقط ورؤوس الاموال باقية محفوظة يؤخذون بها ويراعون في الوقت بعد الوقت كيف حفظهم لها وفرق السلاح عليهم وأمرهم بتفريقه في الدكاكين وفي البيوت حتى اذا دم أمر في ليل أو نهار كان سلاح كل واحد معه .

ومن أجل أعمالهم في اقامة قسطنطين العدل ان هشام بن عبد الرحمن الداخل كان يبعث الى الكور قوماً عدولاً يسألون الناس عن سير العمال ثم ينصرفون اليه بما عندهم . واعترض له يوماً متظلم من أحد عماله فبدر الى الشاكي وقال له : احلف على كل ما ظلمك فيه فان كان ضربك فاضربه أو هتك لك سترأ فاهتك ستره أو أخذ لك مالا فخذ من ماله مثله الا أن يكون أصاب منك حداً من حدود الله فجعل الرجل لا يحلف على شيء الا أقيد منه .

ولقد بنى الخليفة عبد الله بن محمد السابط بين القصر والجامع بمدينة قرطبة

وكان يقف فيه قبل صلاة الجمعة وبعدها فيرى الناس ويشرف على اجتهادهم وحركاتهم ويسير بمجمعاتهم ويسمع قول المتظلم ولا يخفي عليه شيء من أمور الناس وكان يقعد أيضاً على الابواب في أيام معلومة فترفع اليه فيه الظلمات وتصل اليه الكتب على باب حديد قد صنع مشرجاً مستطيلاً لذلك فلا يتعذر على ضعيف ايصال بطاقته بيده ولا انتهاء مظلمة على لسانه وفتح باباً في قصره سماه باب العدل وكان يقدم فيه للناس يوماً معلوماً في الجمعة ليباشروا أحوال الناس بنفسه ولا يجعل بينه وبين المظلوم سترًا . فكانت سيرة عمالهم مع الرعايا ان يحتفظوا من كل أمر يوجب الشكوى منهم وينقبضون عن التحامل على من دونهم .

وهكذا فانه لا يكاد يخطر ببالك شيء من أدوات الحضارة ومقومات العمران وأساليب العلم والمعرفة الا قام به أو يبعثه ملوك الاندلس وأهلها حتى التماثيل فانها كانت تجعل في قصور العظماء والصور تزين بها غرفهم وردهاتهم لذلك أبقتوا على أكثر ما كان في البلاد قبل الفتح من التماثيل للاعتبار بها خصوصاً بعد ان انفسوا في الحضارة قال أبو عامر البرياني في الصنم الذي بشاطبة :

بقية من بقايا الروم ممجبة	أبدى البناء بها من علمهم حكما
لم أدر ما أضمر وأفيه سوى أمم	تتابعت بعد سموه لنا صنما
كالبرد الفرد ما أخطا مشبهه	حقاً لقد برد الايام والامما
كأنه واعظ طال الوقوف به	مما يحدث عن عاد وعن إرمما
فانظر الى حجر صلد يكلمنا	أشجى وأوعظ من قس لمن فهمما

وقد أقاموا حدائق للحيوانات والنباتات وعنوا حتى بصراع الثيران فصار هوا الاسبانين وربما فاقوم وأولعوا بالرقص ولهم منه أنواع وكذلك آلات الطرب كالخيال ^(١) والكرج والعود والروطة والرباب والقانون والمؤنس والكثيرة

(١) الخيال هو الذي يسمى خيال الظل أو الخيال الراقص أو خيال جعفر الراقص وجعفر اسم مخترعه يسميه العملة كركوز «قره كوز» وبالفرنسية Marionnette, pochinelle والكرج تماثيل خيل ممرجة من الخشب ملقاة بأطراف اقنية يلبسها النسوان ويمحاكين بها امتطاء الحيول فيكررن

والقيثار والزلاى والشقرة والنورة والبوق وكان فى مدينة أبدة من أصناف
الملاهى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة ماتظهن فيه احذق خلق
الله تعالى باللعب بالسيوف والذكر واخراج القزى والمربط والفتوخة
أما الموسيقى فقد كان زرياب أدخلها الاندلس فكان يجرى عندهم مجرى
الموصل فى الغناء وله طريق أخذت عنه وأصوات استفيدت منه وعلا عند الملوك
وأحسنوا اليه حتى كادوا يفرطون وشهرة ضرب بها المثل . ولا عجب اذا قلنا
ان تفرق الاندلس اصقاعاً وممالك كان أشبه بتفريق المانيا وإيطاليا قبل وحدتها
الى أمارات صغيرة تتنافس فى مضمار العلم والصنائع والعمران .

مدينة مجريط

٩٨

سار بنا القطار من باريز الى جنوبي فرنسا ماراً بأراض عامرة بزراعتها دالة
على سلامة ذوق أهلها وتعننهم فى ضروب الحياة المادية والأديسة ولما اجتازنا
جبال البيرنات « جبل الثنايا » دخلنا ليلا محطة إدون الاسبانية قاصدين الى

ويفرندويثاقتن وهي من آلات الرقص وتسمى بالفرنسية Carrousel, chevaux de bois
والروطة ضرب من الرباب مربة عن الاندلسية Rotta أو Role وبالفرنسية rotte أو
Rote وللؤنس قرينة يركب فيها زممار ولها من اصل اسبانى بقاها بالفرنسية Musette أو
Cornemuse والكثيرة ضرب من السنطور تنقر أوتارها بالأصابع Githare والقتار
Guitare آلة ذات ستة أوتار ولها يد مقسومة الى اقسام الحان يركب عليه دساتيب والزلاى
نوع من الزمار هو تصحيف الزلاى نسبة الى زنام مستنبت الناي وكان زنام زماراً مشهوراً عند
هرون الرشيد يضرب به المثل فى حسن صناعته . والشقرة والنورة زميران الواحد غليظ الصوت
والآخر رفيق والعود معروف بالفرنسية Luth والرباب معروف بالفرنسية Rebec والقانون
مشهور بالفرنسية Harpe والبوق معروف . والذكر نوع من الرقص أو اللعب يرمه الرنجم
والهيش بالفرنسية Kalenda والقزى نوع من لعب للشموذين والفتوخة جمع فتخة وهي خاتم
كبير وهي لعبة الحام « من مقالة العلامة الاب انستاس مارى الكرملى : لالقتبس م ١ ص ٤٣٥ »

مجريط عاصمة اسبانيا الحديثة كثرت لواصع الاشواق الى الصقع الاندلسى واشتدت
تباريح الذكرى

وأكثر ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام
تمثلت للمعين تلك الأمة العربية الغريبة ، وما أثقلت من الأجداد في هذه البلاد ،
وظهرت فيه من مظاهر الحياة الراقية ، تذكرت جيلاً عظيماً ، لم يبق سوى التحدث
بطبيب أخباره . والتطلع الى جميل آثاره ، ذكرت عشرات الألوف من العظماء
ضمت الاندلس أعظمهم ، وكان كل واحد أمة برأسه ومنهم من لم ينفخ أمثال
لهم في أمة في القرون المتواصلة ووددت لو أمكن العمل بحكمة المعرى حين قال :
خفف الوطء ما ظن أديم الارض الا من هذه الأجساد
وحرام بنا وان قدم الممدوهوان الآباء والأجداد

مدينة مجريط أو مدريد هي عاصمة اسبانيا منذ سنة ١٥٦٠ وسكانها اليوم
يقربون من سبعمائة ألف وهي العاصمة التي اختارها فيليب الثاني لتوسطها من
البلاد وكانت على عهد العرب حصناً أو بليدة ولم ترزقها الطبيعة نهراً كبيراً ولا
ضاحية بديمة مشجرة مثمرة بل كان قديماً في أرباضها بعض الغابات لخطمت ولم
يبق منها الا القليل . على أن فيها اليوم ما في جميع عواصم الغرب من المرافق
والمصانع . زرت بعضها وهي لا تختلف عن مصانع الأمم اللاتينية الا قليلاً بل
هي أقل عظمة من مصانع إيطاليا وفرنسا وليس في مجريط أثر يعتد به من آثار
العرب ، وأما آثار الاسبانيين الحديثة فليست مما يعجب به كثيراً لأنها حديثة
عهد على الأغلب وتكاد تكون الصبغة الدينية متجلية في كل مصنع من مصانعهم .
وأكثر أحياء المدينة ضيقة ويوتها مزدحمة كسائر المدن المنحطة في أوروبا
الا ان بعض الأحياء والدور المستحدثة هي على الطراز الغربي الجديد ولها حدائق
وساحات على جانب من السعة مستوفاة شروط الصحة . وقد أنشئت في زمن
الحرب العامة في مجريط وغيرها من مدن اسبانيا بيوت أقامها أغنياء الحرب أي
الذين أبحروا فيها ورجعوا وبحث بهم اسبانيا لحياها وقد أحسنت لنفسها بالترامها

خطة المسألة ومن هذه البيوت ما يقتضى ألوفاً من الثيرات . فلما اشتدت الازمة على أوروبا عامة لحق اسبانيا من أثرها شئء بالطبع فوقف العمل فى بعض تلك البناءات وكذلك كثير من المشاريع والمعامل التى أحدثوها مغتنيين فرصة تقاتل جيرانهم

فى مجريط تسمون كنيسة من الكنائس التى لاشأن لها فى نظر التاريخ وعلم العاديات . وليس لها مقام رفيع فى باب البناء الحسن . والمصانع التى من هذا القبيل ليست بالكثيرة العدد وقد قام القصر الملكى اليوم محل القصر العربى وكان هنرى الرابع جعل هذا القصر محلاً للصيد . وفى متحفها الوطنى بعض آثار العرب التى أفلتت من أيدي الذين زهدوا فيها بصنع المتعصبين من رجال الدين وخبروها وألقوها . أما تاريخ هذا الحصن العربى أى مجريط فليس بعظيم وخلاصته أنه أخذ من العرب ثم استعادوه الى أن استولى الاسبان على طليطلة سنة ١٠٨٦ م فأصبحت مجريط يومئذ اسبانية وقد زادت مكانة مجريط فكبرت رقعها فى الجزء الثانى من القرن التاسع عشر وذلك لاتصالها بالخطوط الحديدية مع الولايات ومع فرنسا والبرتقال وقد أنشئ فيها فى العهد الأخير ترامواى كهربائى Métropolitain تحت الأرض على مثال ترامواى باريز ولندرا وبرلين ونيويورك .

دير الاسكوريال

٩٩

أهم ما فى ضاحية مجريط دير الاسكوريال على أحد وخسين كيلو متراً منها بناه فيليب الثانى ونجزت عمارته سنة ١٥٨٤ وعمر فيه حفيده فيليب الرابع البانتيون مدفن العظماء من آل الملوك وقيل أنه أتفق على الدير خمسة عشر مليوناً ونصف

مليون من البستاس أى الفرنك الاسبانى .

والاسكوريال كما قال عنه واصفوه من الافرنج مثال لما عمله الارادة وما لا عمله فقد قيل ان الارادة قادرة فى بعض الاحوال وطاجزة عن إيجاد عمل واحد يدل على نبوغ وعبقريه وهذه الشعلة الالهية قد تقصت فى عمل باني الدير : فمن انه نشأ فى عهد لم يشتهر بقوة الايجاد ولا بسلامة النوق لجاء بناؤه جافاً رغم ما تعاوره من أيدي المهندسين لم ينم عن لطف ولا حوى أسباب الجمال . وغلب على البناء تصنع الملك فيليب فى مظاهر أبهته وعظمته ولطالما ضيق صدور أسرته وحاشيته منه فى هذا الشأن فلم يكن لهم الا أن يدهنوه وكان من طبعه أن يتدخل فيما لا يعلم حتى أفسد على المهندسين عملهم أو كاد وجاء العمل الذى أبقاؤه للاعقاب حتى يفتخروا به وليس فيه كبير أمر من جمال الهندام والنظام أشبه بسجن مقام وديماس منحوت .

وأهم ما يلفت النظر فى هذا الدير دار كتبه وفيها خمسة وأربعون ألفاً من المجلدات حوت كثيراً من المخطوطات والنقوش والرسوم ومنها الكتاب المقدس الذى كان يقرأ فيه بعض ملوك اسبانيا فى القرون الوسطى وبعضها كتب باللاتينية ومنها ما كتب بالاسبانيولية أو اليونانية ومنها المزين باجل الرسوم ومنها المذهب المكتوب على رق ويهمننا من هذه المكتبة مجموعة الكتب العربية وهى الفا مجلد كانت السفن الاسبانية غنمتها من مركب لاحد ملوك مراكش المتأخرين . وكان فى هذا الدير قبل القرن السابع عشر نحو ثلاثة آلاف مخطوط عربى فالتهمتها النار فى الحريق الذى نشب فى الدير مع ما التهمت من الكتب الاخرى .

فليست الكتب العربية فى خزانة الاسكوريال اسبانية المصدر كلها كما أكد لنا أحد علماء الاسبان وصاحب البيت أدري بالذى فيه أخبرنى أن الاسبان غنموا هذه الكتب من سفينة كانت لاحد سلاطين الغرب الاقصى فوقعت فى أيدي الاسبان وقال آخر أن أصل هذه المجموعة كانت لاحد سفراء اسبانيا

لدى الباب العالى ولما غادر الاستانة أهداها للملكه فوضعها هذا فى الدبر الذى كان ملكاً له ولآله من بعده والرواية الاولى أصح .

وقد وصف هذه الكتب باللاتينية أحد رهبان الموارنة من سنة ١٧٤٩
١٧٥٣ وفيها ١٩٥٥ مخطوطاً رأيت غموضات منها وقرأت وصف الآخر فيما
كتبه أحد علماء المشرقيات من الفرنسيين ولا سيما القسم الذى يهمنى منها
عرافى فى هذا الدبر ما عرا كثيرين قبل من السويدهاء ثم السكون والراحة
والبرودة التى تدعو الى العزلة والتفكر والانكاش والدرس وانك لتشعر وأنت
تسير تحت قباب الاسكوريال العارية من التفنن والزينة بهواء بارد من حياة
الاديار كما تشعر فى مدارس اسكفورد وييمها والنازل هنا بطبيعته يرى دافعا
من نفسه يدفعه الى أن يشغل نفسه بشئ وما من ملجأ أوفق لنسيان العالم
يحمل ساكنه على البحث عن الحقائق وعلى الصبر فى كشف المسائل المتعذرة
المهمة المجهولة مثل هذه المعاهد .

قرطبة والزهراء

١٠٠

بأربعة فاق الامصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثه والعلم أعظم شئ وهو رابعها
لم يكتب لي أن أزور مدينة طليطلة لاشهد فيها قصور العرب القديمة ومساجدها
القائمة الى اليوم وعاديتها الماثورة وكانت من عظام مدائن الاندلس وهى من
قرطبة على عشرين يوماً فاكثفت بزيارة ثلاث مدن من أمهات المدن الاندلسية
قرطبة واشبيلية وغرناطة وهى المواسم الثلاث التى تأصل فيها حكم العرب
وطالت أيامه .
وقرطبة كانت فى عزها أعظم مدائن الاندلس فأصبحت الآن وليس فيها من

السكان سوى ثمانية وخمسين ألف ساكن وقيل ان مساجدها بلغت ألفاً وستمائة مسجد وحماتها ستائة وذكر آخرون انه كان فيها مائتا ألف دار وثمانون ألف قصر دورها ثلاثون ألف ذراع وكان بخارجها ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وفقية مقلص (١) تكون الفتيا في الاحكام والشرائع له يأتون كل جمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ويطالعونه بأحوال بلدهم .

قال المراكشي : بلغت قرطبة من القوة وكثرة العمارة وازدحام الناس مبلغاً لم تبلغه بلدة . حكى ابن فياض في تاريخه في أخبار قرطبة قال كان بالربض الشرقى من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفى هذا ما فى ناحية من نواحيها فكيف بجميع جهاتها وكان الماشى يستضىء بسرج قرطبة ثلاثة فراسخ لا ينقطع عنه الضوء .

وفى تواريخ الافرنج ان قرطبة كانت منقطعة القرين بين مدن الغرب أى أوربا وليس ما يشبهها بعمارتها وسكانها فكان فيها خمسمائة ألف ساكن و ٢٨٧ ربضاً وهى مكتظة بالسكان وقد قامت المتزهات البهجة المغروسة بأنواع الاشجار على طول الوادى الكبير والقصور والمصايف مغطاة بالخضرة وكان فى هذا الوادى الكبير أربعة عشر ألف قرية .

فقرطبة كانت أعظم مدينة بالاندلس وليس بجميع المغرب « لها شبه كثيرة أهل وسعة رقعة وفسحة أسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق » ووصفها المقدسى فقال : « وصف ماشئت من طيها ورجها فانها جنة الاندلس على ما حكى لى وهى مصر الاندلس وقد دلت الدلائل واتفقت الآراء على أنه مصر جليل رفيق طيب وان ثم عدلاً ونظراً وسياسة طيبة ونعمة ظاهرة وديناً وهى فى جهاد وتغير أبداً مع علم كثير وسلطان خطير وخصائص وتجارات

(١) الفلاس هو الذى يلبس القالس أو القلسوة وكان يحق للفلاس وحده فى الاندلس ان يفتى وكان عليه ان يستظهر الموطن والمدونة أو عشرة آلاف حديث والفلسين الحق ان يلبسوا القالس فقط وتكتب بالصاد (قاله دوزى فى ملحقه على المجبات الرمية)

وفوائد « وذكروا ان لاهل قرطبة رئاسة ووقار لاتزال محمة العلم والملك متوارثة فيهم .

ليس في قرطبة اليوم من آثار العرب سوى قطعة من مسجدتها الأعظم بناه عبد الرحمن الداخل وكان معبداً للويزغوت على اسم القديس منصور وقد ملكه المسيحيون وأخذ المسلمون نصفه سنة ٧٨٥ م ولما شرع بالبناء ابتاع عبد الرحمن النصف الآخر منهم كما فعل الوليد الاموى في دمشق يوم بنى جامعها واستبقى النصف الآخر من أربابه المسيحيين وعوضهم عنه كنائس أخرى .

وزاد الناصر عبد الرحمن بن محمد في المسجد الجامع بقرطبة زيادته المشهورة وفيها القبو الكبير الذى يصطف المؤذنون أمامه يوم الجمعة للاذان وهو من أعجب البنيان . وحبس المستنصر بالله على الجامع بقرطبة لما مكثت زيادته ربع جميع ماجرته اليه الوراثه عن أبيه أمير المؤمنين في جميع كور الاندلس وأقالمها على ثغور الاندلس كافة تفرق غلات هذه الفتياع عاما بعد عام على ضعفائهم الا أن تكون بقرطبة مجاعة فتفرق فيهم .

ومما قيل في آثار مدينة قرطبة وعظمتها حين تكامل أمرها في مدة بنى أمية ان عدة الدور التى بداخلها للرعية دون الوزراء وأكابر أهل الخدمة مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ومساجدها ثلاثة آلاف وعدة الدور التى بقصرها الزهراء أربعمائة دار وذلك لسكنى السلطان وحاشيته وأهل بيته .

وقالوا ان المسلمين لما فتحوا قرطبة وجدوا بها آثار قنطرة فوق نهرها على حنايا وفاق الأركان من تأسيس الأم الدائرة قد هدمها مرور النهر على عمر الازمان فتقدم الى فضيلة النظر فيها عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه عند ما اتصل به خبرها فأمر السمع بإبتنائها فصنعت على أتم وأعظم ما بنى عليه جسر من حجارة سور المدينة . وربما كان هذا أول عمل فى العمران قام على أيدي عرب الاندلس فى القرن الأول للهجرة .

قال بعضهم لم يكن للعرب هندسة خاصة لما دخلوا قرطبة وكانوا يعتمدون على هندسة أهل البلاد التي تغلبوا عليها فנסجوا في بناء المسجد على مثال مساجد مصر ومسجد القيروان وكان هذا من أعظم مساجد الاسلام وقيل أنه بنى على شكل مسجد دمشق وكان فيه ١٤١٨ سارية تشبه غابة ملنفة والباقي منها الآن ٨٦٠ وهى أدق من سوارى الجامع الأموى اليوم وقال آخر ان الباني واخلافه جلبوا هذه السوارى من ابنية قديمة وبيع مسيحية فى القاصية كجنوبى فرنسا وأفريقية أى قرطاجنة والاسطانة وتبين ان أكثرها من مقالع اندلسية ومحراب هذا المسجد الجامع لا يزال محفوظاً وهو دهشة الى اليوم والى مابعد اليوم وعلو قبته تسعة أمتار حفر فى قطعة واحدة من المرمر وعمل بالفسيفساء وزبرت عليه آيات كريمة . وله اثنان وعشرون باباً معمولاً بالنحاس بقى الآن منها ١٢ باباً وعلى بعضها صورة نقوشها الاصلية وقد قام البرج الذى هناك مقام المنارة التى أنشأها عبد الرحمن الناصر . يقول جوسيه لو أقيمت البيعة التى أقاموها وسط الجامع على عهد شارل كان فى مكان آخر اصار لما شأن وهى هنا من أبشع آثار الهندسة اذ أحدث بانوها بها ضرراً على بنا : وحيد من نوعه فى العالم .

وكان فى جامع قرطبة سبعة آلاف مصباح تنعكس أنوارها على القوش المذهبة والزهرى والياقوت والمفصص وغيرها فتزيد فى جماله وعلى ما أصيب به هذا المسجد من الأضرار بقى الى اليوم من أغرب ابنية الأرض .

قال غوتيه : لاسبيل الى وصف التأثير الذى يشعر به المرء عند دخوله هذا المسجد الاسلامى القديم فيترأى لك انك تسير فى غابة مسقوفة لافى بناء مصنوع وحيث انجبت يضيئ بصرك فى صفوف من السوارى تلتقى وتمتد على مرمى البصر مثل غراس من المرمر ظهرت من تلقاء نفسها على أديم الأرض اه .

نم ان البيعة التى أقيمت وسط جامع قرطبة والبيع الصغرى التى جعلت فى أكثر زواياه قد شوهت من محاسنه وابدلته عن أصله وفى نية ديوان الآثار فيما بلغنى أن يرجع القديم كما كان وينقل الآثار المسيحية من جامع قرطبة ليقى

بدون زيادة ولا نقصان طرازاً في البناء منقطع القرين في الأرضين الا ان البيعة الوسطى بيعة شارلكان يصعب نقل انقاصها لما فيها من الزخرف ولما صرف عايتها من المال .

هذا ما بقى من آثار الأجداد في قرطبة وقد زرتها وأرباضها فرأيتها وهي على منبسط من الأرض تشبه ضاحيتها صواحدهم في هندسة أكثر بيوتها الجديدة على الطراز العربي البديع ولأهائها الى هذا العهد حرمة له وغرام به وحرص عليه يمدونه من جملة مقدساتهم . وعلى أربعة أميال من قرطبة بنيت مدينة الزهراء سنة ٣٢٥ هـ بناها الناصر لدين الله الأموي في ست عشرة سنة وطولها ألف وستمائة ذراع وعرضها ألف وسبعون ذراعاً وجعل في سورها ثلثمائة برج وخص ثلثها قصوراً للخلافة وثلثها للخدم وثلثها بساتين وكان يدخل فيها كل يوم من الحجر المنحوت ستة آلاف صخرة سوى الآجر وغيره وحمل اليها الرخام من أقطار الغرب ودخل فيها أربعة آلاف وثلثمائة سارية وأهدى ملك الفرنج لبانيها أربعين سارية رخام واما الوردى والأخضر فمن أفريقية والحوض المذهب جلب من قسطنطينية والحوض الصغير عليه صورة أسد وصورة غزال وصورة عقاب وصورة ثعبان وغير ذلك والكل بالذهب المرصع بالجواهر وكان ينفق عايتها ثلث دخل الاندلس وكان دخلها يومئذ خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف درهم .

وقال أحد المؤرخين ان مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية جلبت من رومية وقسطنطينية وقرطاجنة وتونس وأفريقية فيها خمسة عشر ألف باب ملبس بالحديد والنحاس المموه وكان عدد الفتياض فيها ثلاثة عشر ألف فتي وسبعمائة وخمسين فتي وعدد النساء بقصر الزهراء ستة آلاف وثلثمائة امرأة وأربع عشرة امرأة وكان على الحجر الذي جلب من مقالع الاندلس أو حمل من القاصية نقوش وتماثيل وصور على صور الانسان ولما جلبه أحمد الفيلسوف وقيل غيره أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ونصب عليه

اثنى عشر تمثالاً . وقال بعضهم عمل في الزهراء عشرة آلاف عامل خمساً وعشرين سنة وفي الشرق من الوادى الكبير مدينة الزاهرة التى بناها المنصور بن أبى طاهر التى يقول فيها ابن عربى لما دخلها ووجدها مهتمة :

ديار بأكناف الملاعب تلمع وما انبها من ساكن ففى بلقع
ينوح عليها الطير من كل جانب فتصمت أحياناً وحيناً ترجع
نخاطبت منها طائراً متفرداً له شجن فى القلب وهو مروع
فقلت على ماذا تنوح وتشتكى فقال على دهر مضى ليس يرجع

وقد حرق الزهراء وهدمت فى حدود سنة ٤٠٠ هـ وبقيت رسومها وخربت قرطبة وما فيها من القصور والمرافق فى حرب البربر وسقطت قرطبة فى أيدي العدو سنة ٦٣٣ هـ بعد ان كانت مدة خمسة قرون وخمس قرن فى أيدي العرب ولم يمد حكمهم اليها بعد ذلك ولما خلت قرطبة من سلطان يرجع الى أمره صار كل من قويت يده عمر مدينة فخربت قرطبة وعمرت اشبيلية .

مدينة اشبيلية

١٠١

على شاطئ الوادى الكبير فى أجمل بقاع الاندلس وأعدلها هواء وأزكاها تربة قامت هذه العاصمة التى كانت من أعظم مدن الاندلس بعد سقوط قرطبة فى أيدي الاسبان وكانت مدينة الحظ والمرور على اختلاف الدهور والمصور وليس اليوم فى اشبيلية بقايا كثيرة من آثار العرب الا الجيرالدا أو منارة الجامع الاعظم وهى أعجوبة اشبيلية ترى من مكان بعيد بناها مهندس عربى من سنة ١١٨٤ - ١١٩٦ لأبى يوسف بن يوسف من دولة الموحدين وهى من الآجر يندق حجمها كلها ارتفعت فى الهواء وقاعدتها عبارة عن مربع ذى ١٣ متراً و ٥٥ ستمتراً ويزيد سمك الجدران على مترين وقد تشوهت بما زاد عليها الاسبان

بعد خروجها من أيدي العرب وهي الآن قبة جرس البيعة الكبرى .

قال في ذيل الباب : قدخل (يعنى أمير المؤمنين يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) اشبيلية في غرة صفر سنة ٥٩٣ فآخذ في إتمام بناء الجامع وتشيد مناره وعمل التفافيح من أملح ما يكون من عظمة لا أعرف له قدراً إلا أن الوسط منها لم يدخل على باب المؤذن حتى قطع الرخامة من أسفلها وزنة العمود الذى ركب عليه أربعون ربعا من الحديد وكان الذى صنعها ورفعها فى أعلى المنار المعلم أبو الليث الصقلى وموتت تلك التفافيح بمائة ألف دينار ذهباً اهـ .

ومن أهل مافى كنيسة اشبيلية اليوم والجامع أمس ناووس من الصلب فيه بقايا خريستوف كولبس الملاح الجنوى الذى اكتشف أميركا بحمله من أربعة أطرافه ملك قشتالة وملك ارغون وملك ليون وملك نأفار وهو من صنع ميليدا سنة ١٨٩٢ كان فى كنيسة هافان ثم نقل الى اشبيلية سنة ١٨٩٨ بعد ان تحررت كوبا من اسبانيا .

تقرب اشبيلية من البحر ولا ترتفع عن سطحه أكثر من ثمانية أمتار وقدقال الفرنجية فيها : ليست الجير الدا ولا سائر مصانع اشبيلية ولا كنوز آثارها وجميل نقوشها على الحيطان هى التى اشتهرت بها اشبيلية البديعة ورددت المثل الذى سار فيها « من لم ير اشبيلية لم ير غريبة » بل ان ما اشتهرت به فى جميع اسبانيا مظاهر مرور الحياة فيها من مصافح وأفراح ومواسم وحركة البهجة الدائمة التى تنبعث من سكانها على الدوام .

جرت مناظرة بين يدى منصور بن عبد المؤمن بين العالم أبى الوليد بن رشد والرئيس أبى بكر بن زهر فقال ابن رشد لابن زهر فى كلامه : ما أدرى ما تقول غير انه اذا مات عالم باشبيلية فاريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها واذا مات مطرب بقرطبة فاريد بيع تركته حملت الى اشبيلية . وبهذا عرفت ان اشبيلية بلدة طرب وسرور فى معظم أدوارها ولطبيعة الاقليم دخل كبير فى هذا الشأن. فى اشبيلية قصور كما فى قرطبة مصافح زرتها وزرت حدائقها وطوفت

في اعطافها وهي ملك لانا من أغنياء البلاد تتناقل من سيد فيهم الى سيد ومنها ما جعل كما هو بيت بيلاتوس على الداخل اليه جعل يتقاضاه الحارس ليصرف على الفقراء كما جعلت الحكومة على كل داخل الى معبد من معاهد العرب وغيرهم جعلاً من النقود لتصرف منه على الترميم فليس في البلاد ما يعنى الناظر اليه والزائر له من دفع النقود من متاحف وآثار الا اذا كان بعض المغاور والحصود والسدود الخربة التي قامت في كل ناحية من انحاء البلاد التي ظل فيها حكم العرب نافذاً دهرًا طويلاً .

كانت اشبيلية تعد من العواصم بكثرة سكانها ولما سقطت في أيدي الاعداء هاجر من مسديها فقط زهاء ثلثمائة ألف مسلم الى قرطبة وجيان وبلنسية وغرناطة حيث كانت راية بنى نصر تحقق . وناهيك ببلدة يهاجر من سكانها هذا العدد وسكانها اليوم ١٤٨ ألفاً وتمد من المدن المتجددة وليس لها مسحة من القديم الا ما كان من بعد عهد العرب وقد سقطت من بعد جلائهم عنها الى الحضيض .

صربية: غرناطة

١٠٢

بلد محف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره

هذا ما قاله ابن الخطيب في هذه العاصمة آخر ما حكته العرب من أرض الاندلس من عواصمها وحواضرها جمعت فيها بقاياهم وجالياتهم فظلوا فيها نحو قرنين ونصف قرن وعمروها فادهشوا العالم بعمرانها . جاءها جميع المسلمين الذين لم يحبوا ان يبقوا في البلاد التي وقعت في قبضة العدو يحتمون بملوكها من بنى نصر جاؤاها ألوفاً ألوفاً من قرطبة واشبيلية وبلنسية يحملون اليها ما كان مبعثراً من الصنائع والثروة في تلك الأرجاء .

قالوا ان غرناطة قاعدة بلاد الاندلس وعروس مدنها وخارجها لانظير له في بلاد الدنيا وهو مسيرة أربعين ميلا يخرقه نهر شنيل المشهور وسواه من الأنهر الكثيرة والبساتين والجنات والرياضات والتقصير والكروم محدة بهامن كل جهة . وحكى ابن سعيد ان غرناطة تسمى دمشق الاندلس لسكنى أهل دمشق بها عند دخولهم الاندلس وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه والاشجار وقد أطل عليها جبل الثلج Sierra Nevada — كما أطل جبل الثلج أو جبل الشيخ أو جبل حرمون على دمشق — وفي ذلك يقول ابن جبير :

بدمشق الغرب هاتيك لقد زدت عليها

تحتك الأنهار تجري وهي تنصب اليها

قال ابن سعيد أشار ابن جبير الى أن غرناطة في مكان مشرف وغوطتها تحتها تجري فيها الأنهار ودمشق في وهددة تنصب اليها الأنهار وقد قال الله تعالى في وصف الجنة تجري من تحتها الأنهار . أما غوطة غرناطة اليوم فليست كغوطة دمشق بأشجارها المتنفة ولا كما كانت كذلك على عهد العرب بل هي جرداء مرداء ولذلك كان منظرها أشبه بمنظر سهل البقاع اذا أطلت عليه من سفوح لبنان الغربي . وغرناطة في كورة البيرة من أشرف كور هذا الاقليم زلها جند دمشق . قال الرازي : وخص البيرة أى سوادها وريفها لا يشبه بشيء من بقاع الارض طيباً ولا شرفاً الا بالغوطة غوطة دمشق .

وقال ابن الخطيب : وخصها أى خص غرناطة لافيج المشبه بالنوطة الدمشقية حديث الركاب وسمى الليالى قد دعاه الله في بسيط سهل يخرقه المذانب وتمخلة الأنهار والجداول وتزاحم فيه الغرف والجنات في ذرع أربعين ميلا ونحوها تنبو العين فيها عن وجهه ولا تتخطى المحاسن منها مقدار رفعة الهضاب والجبال لمنظامية منه بشكل ثلثي دائرة قد علت منه المدينة فيما يلي المركز من جهة القبلة مستندة الى أطواد سامية وهضاب عالية ومناظر مشرفة فهي قيد البصر ومنتهى الحسن ومعنى الكمال .

وينزل الثلج شتاء وصيفاً على جبل غرناطة وينبجس منه ستة وثلاثون نهراً
كما تنبجس من سفوحه العيون . قال أبو الحجاج ابن حسان :

أحن الى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الصبا وتسوق
سقى الله من غرناطة كل منهل	بمنهل سحب ماؤه من هريق
ديار يدور الحسن بين خيامها	وارض بها قلب الشجي مشوق
أغرناطة العلياء بالله خبري :	ألهام الباكي اليك طريق ؟
وما شافني الا نضارة منظر	وبهجة دار للعيون تروق
تأمل اذا أملت حوز مؤمل	ومد من الحمرا عليك شقيق
وأعلام نجد والسكينة قد علت	ولاشفق الاعلى تلوح بروق
وقد سل شليل فرنداً مهنداً	نضى فوق در ذر فيه عقيق
اذا نم منه طيب نشر اراكه	أراك فتيت المسك وهو فتيق
ومها بكى جفن الغمام تبسمت	ثغور أقاح في الرياض أنيق

ولما غدت غرناطة عاصمة ابن الأحمر من دولة بني نصر بالسيف تارة وبمحسن
لسياسة مع الأحزاب المعادية أو بمحاطة القشتاليين الاسبانيين وبني مرين المراكشيين
تارة أخرى جعلها العرب الذين طردوا من المدن المجاورة وطناً لهم ونشط ملوكها
لصنائع والتجارة وعمروا الطرق والمجاري وتسلسل ذلك فيها قائم الثاني ما بدأ
به الأ ولوزينوا البلاد بابنية بديعة فأصبحت غرناطة أغنى مدينة في شبه جزيرة
إيبيريا وبحكمة أمراتها اتبعت منها شعلة المدنية المغربية في اسبانيا وأنت عنايةهم
بالزراعة والصناعة عهد قرطبة وما كان فيها من العلوم والصناعات وجمال البناء
وأصبحت قصورهم منابة العلماء والأدباء والفلاسفة « فصارت المصير المقصود
والمعقل الذي تنضوي اليه المشاكر والجنود » ولما استولى عليها الاسبان سنة
١٤٩١ م بعد ان حاصروها سبعة أشهر فنيت في خلالها ازواد المحاصرين من
لمرب وفنيت خيلهم كما فنى كثير من نجدة الرجال بالقتل والجراحات — كان
سكانها نصف مليون نسمة (تقوسها اليوم ٧٦ ألفاً) فانحطت على عهد الاسبان

بعد حين وأقمرت من السكان بما أصدره الملوك الكاثوليك من الأوامر المحرقة ولما اشتدت فيها وطأة ديوان التفتيش الدينى ظل الحكام والرهبان يستأصلون شأفة العرب حتى لم يبقوا منهم باقية وكان لها على عهد العرب ١٠٣٠ برجاً متزاحمة بالبيوت وقال ابن الخطيب ان الأبراج بلغت الى ما يناهز أربعة عشر ألفاً وكان فى جوارها ما ينيف على ثلاثمائة قرية عدا ما يجاور الحضرة من قرى الأقليم أو ما استضيف اليها من حدود الحصون المجاورة (وكان أكثرها امصاراً فيها ما يناهز خمسين خطة تنصب فيها لله المنابر وترفع الايدي وتوجه الوجوه ويشتمل سورها وما وراده من الأرحاء الطاحنة بالماء ما ينيف على مائة وثلاثين رحى)

قصر الحمراء

١٠٣

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسن البنيان
أو ما ترى الهرمين قد بقيوا كم ملك عماد حوادث الازمان
ان البناء اذا تعاطم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن .

الحمراء ويقال لها القسبة الحمراء ومعنى القسبة عندهم القلعة وتسمى حمراء غرناطة وهى مطلة على مدينة غرناطة اطلال الصالحية من سفح قاسيون على دمشق . سميت بالحمراء لاجرار جدرانها بل للون التربة التى قامت عليها فى سفح جبل غرناطة ومعظمها مبنى بالخزف والكلس والحصباء . وفى قسبة الحمراء قصور العرب وهى ثلاثة قصور منفصلة عن القلعة وتدخل فيها المدينة الصغرى القائمة على تلك الالكمة وقد بنى كل قصر منها فى زمن غير زمن القصر الآخر وبقي من القصر الأول شئ قليل وهى المقصورة والكنيسة وكان جامعاً بناه محمد الثالث من ملوك بني نصر قال فيه ابن الخطيب ان أعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء

على ما هو عليه من الظرف والتنجيد والترقيش ونخامة العمل وأحكام أنواع الفضة وابداع أثرها أتفق عليه من مال الجزية فظهر بها منقبة له بقيمة فاق بها من تقدمه ومن تأخره من قومه .

والقصر الثاني قصر الآس وفيه الآس الكثير كان مقر السلطان ومجلس الحكم وأودار السلطنة يقعد فيه للمظالم ويستقبل السفراء وكبار رجال المملكة . والقصر الثالث منعزل عن القصرين الآخرين قليلا وكان فيه دائرة حرمة ومساكنه الخاصة وفي هذا القصر صحن الاسود وهو في الجزء الأوسط منه .

فقاعة السفراء عبارة عن مربع مساحته ١١ متراً بملو ١٨ كان الملك يستقبل بها وفيها عرشه الى الشمال أمام المدخل وهي تطل على ربض البيازين ومدينة غرناطة وقد ركبت في كل نافذة وسطى أعمدة صغيرة من المعجمي أو الشمسية تدفع حرارة الشمس . وتتش هذه القاعة من أجل ما حوت الحمراء وكان فيها ١٥٢ صورة مختلفة طبعت بالجلس الطرى على الجدران في قوالب من حديد وهي الى الحمراء والزرقاء المشبعة .

أما فناء الاسود فهو صحن واسع فيه اثنا عشر أسداً رابضاً من الرخام تحمل الاناء العظيم القائم وسط الدار ويخرج الماء من أفواهها وتسيل الفوارات من أعلى الصحن الذى جعل قطعة واحدة كبيرة كأنه حوض واسع من أحواض بيوت دمشق القديمة وكأن ابن حمديس الصقل وصف هذه الدار عندما وصف دار المنصور بيجاية فقال :

واصلى بعمرك بيته معمورا	واعمر بقصر الملك ناديك الذى
أصمى لعاد إلى المقام بصيرا	قصر لو انك قد كحات بنوره
فيكاد يحدث للعظام نشورا	واشتق من معنى الحياة نسيمه
وسما ففاق خورتقا وسديرا	نسى «الصبيح» مع «المليح» بذكره
ما كان شيئاً عنده مذكورا	ولو ان بالايوان قوبل حسنه
رفعوا البناء واحكموا التدويرا	أعيت مصانعه على الفرس الاولى

ومضت على الروم الدهور وما بنوا
 اذ كرتنا الفردوس حين أرىتنا
 فالمحسنون تزيدوا أعمالهم
 والمذنبون هدوا الصراط وكفرت
 فلك من الافلاك الا انه
 أبصرته فرأيت أبداع منظر
 وظننت انى عالم فى جنة
 واذا الولا تد فتحت أبوابه
 عضت على حلقاته نضراغم
 فكانها لبدت لتعصر عندها
 تجرى الخواطر مطلقات أعنة
 بمرخم الساحات تحسب أنه
 ومحسب بالدر تحسب تربه
 يستخلف الا صباح منه اذا انقضى
 وضراغم سكنت عرين رئاسة
 فكانما غشى النضار جسامها
 أسد كأن سكونها متحرك
 وتذكرت فتكاتها فكانما
 وتخالها والشمس تجلو لونها
 فكانما سلت سيوف جداول
 وكأما نسج النسيم لمائه
 وبديمة الثمرات تعبر نحوها
 شجرية ذهبية نزع الى
 قد صولجت أغصانها فكانما

لملوكم شهباً له ونظيرا
 غرقاً رفعت بناءها وقصورا
 ورجوا بذلك جنة وحريرا
 حسناتهم لذنوبهم تكفيرا
 حقر البدور فاطلع المنصورا
 ثم انثنت بناظرى محسورا
 لما رأيت الملك فيه كبيرا
 جعلت ترحب بالمفاة صريرا
 ففرت بها أفواها تكسيرا
 من لم يكن بدخوله مأمورا
 فيه فتكوى عن مداه قصورا
 فرش لها وتوشح الكافورا
 مسكا تضوع نشره وعبيرا
 صبحا على غسق الظلام منيرا
 تركت خرير الماء فيه زئيرا
 وأذاب فى أفواها البلورا
 فى النفس لو وجدت هناك مثيرا
 أقمت على أدبارها لتثورا
 نارا وألسنها اللواحس نورا
 ذابت بلا نار فعدن غديرا
 درعا فقدر سردها تقديرا
 عيناي بحر عجائب مسجورا
 سحر يؤثر فى النهى تأثيرا
 فنصت لمن من القضاء طورا

وكأنما تأتي لواقع طيرها أن تستقل بنهبها وتطيرا
 من كل واقعة ترى متقارها ماء كسلسال اللجين نَميرا
 خرس تعدّ من الفصاح فأنشدت جعلت تغرد بالمياه صفيرا
 وكأنما في كل غصن فضة لانت فأرسل خيطها مجرورا
 وتريك في الصهر يج موضع قطرها فوق الزرجد لؤلؤاً منشورا
 ضحككت محاسنه اليك كأنما جعلت لها زهر النجوم ثغورا
 ومصفح الابواب تبرا نظروا بالنقش بين شكوله تنظيرا
 تبدو مسامير النضار كما علت فلك النهود من الحسان صدورا
 خلعت عليه غلائلا ورسية شمس تد الطرف عنه حميرا
 واذا نظرت الى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نصيرا
 ومجبت من خطاف عمجده التي حامت لتبني في ذراه وكورا
 وضعت به صناعه أقلامها فأرنتك كل طريدة تصورا
 وكأنما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزويق والتشجيرا
 وكان ماء اللازورد مخرم بالخط في ورق السماء سطورا
 وكأنما وشوا عليه ملاء تركوا مكان وشاحها مقصورا
 يمالك الارض الذي أضحي له ملك السماء على العداة نصيرا
 كم من قصور للملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخيرا
 فعمرتها وملكت كل رياسة منها ودمرت العدا تدميرا

وهناك قاعة الحكم وقاعة بني سراج والمقصورة . تخرج من واحدة فتدخل
 في أخرى فتخالك في جنة طالية قطوفها دائية لا تستطيع وصفها لبدائنها
 الكثيرة وهناك قاعة اسمها قاعة الاختين كانت على ما يظهر لجلوس نساء
 الملك في الشتاء وتقسها من أقصى ما بلغه النقش العربي من الاتقان وأهم ما فيها
 المقرنص الذي حوى نحو خمسة آلاف شكل مختلف بعضها عن بعض تألف منها
 مجموع يصعب وصفه لجماله وقتها أعجوبة البناء ومثال الصبر والعمل وكأنها

كانت في يد صانعها كالعجين يعمل فيها ماشاء من الصور أو كأنها خلقت خلقة ولم تمسها يد بشر

وبالقرب من قصور الحمراء جنة العريف وهي حديقة كبرى فيها جميع أشجار القطر وأزهاره قامت هندستها في منحدراتها وأكثتها وبساتنها على أسلوب يأخذ بمجامع القلوب وفيها سطوح ومناور ومخاض وفوارات وسياج تشبه المصايف الإيطالية في عهد النهضة وفيها كثير من شجر السرو ومن جعلتها سرورة يدعونها سرورة السلطان عمرها نحو ستمائة سنة وتحتها فيما يقال تواعدت امرأة أبي عبد الله مع ابن سراج

ولقد كان للسلطان أوائل المئة الثامنة في غرناطة ما يناهز مائة جنة مثل جنة العريف على ما روى صاحب الاطاعة وناهيك بمدينة فيها مثل هذا العدد الدثر من الجنان وذلك في الحقيقة من أمارات المدينة والرفاهية .

ورد ذكر الحمراء لأول مرة في واقعة حدثت سنة ٢٢٧ هـ فاعتصم بها القيسيون من العرب وقد تأثرهم عصاة من الاسبانين فنجا الأمير الأموي بحيلة غريبة وخرج مخرجاً مدهشاً مع رجاله ولما استولى الموحدون على غرناطة التجأ المرابطون الى هذا القصر . واشتهرت الحمراء على عهد دولة بني نصر أو بني الأحمر الذين استقلوا بأماره غرناطة بمد سقوط قرطبة واشبيلية وجعلوها عاصمتهم فأنشأ محمد بن الأحمر قصره الملكي بالقرب من السور والقلمة وفي عهد الامبراطور شارل كان جعل جامع الحمراء كنيسة فأبدلت صورة القصر الملكي القديم وأنشئ باب المدخل الذي يجتاز منه السور الذي طوله ٣٥٠٠ متر وفيه عدة أبراج .

وقالوا ان فرديناند وازابيل الكاثوليكية عنيا كل العناية بالحمراء لما اغتاما فرصة اختلاف العرب وأمرائهم وعزما على اخراج جميع العرب من اسبانيا وقد أمرا بترميم نقوشها الداخلية ورمما جدرانها وكان شارل كان على شدة حرصه على آثار الحمراء والابقاء عليها عمر مباني ليخلد فيها اسمه ولكنها لم تتم وأوردوا في معرض البرهان على ولوعه بالآثار العربية ما نسب اليه من القول عند ما وقع

بصره على آثار الحمراء : يا لشقاء من أضاع كل هذا .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية : واذا وقع التنظير بين قصر الحمراء والقصور والجوامع التي بنيت على ذاك العهد في القاهرة مثلاً كجامع السلطان حسن الذي بنى سنة ١٣٥٦ م تين العرق العظيم بين البنائين فانك ترى لمهندسة جامع القاهرة أمثالا كثيرة في حين بنى قصر الحمراء على غير مثال محتذى ولا يوجد في مملكة من الممالك قصر اسلامي مثل الحمراء وبقدمه لم يبن له شبيه مع انه شيد بمواد سرية الانحلال اللهم الا أبنية العصر الأموي التي عثر عليها الباحثون في بادية الشام شرق بلاد موآب وبعض الخرائب من العصر العباسي في سامرا والرقبة . وقصارى القول ان الحمراء مصيف تحف به حدائق واسعة ومتنزهات وفيه المياه الجارية والنبات والحيوان الكثير وتقوشه تهر الأبرار وفي مسالك الأبصار: ان الحمراء كثيرة المباني الضخمة والقصور ظريفة جداً يجري بها الماء تحت بلاط كما يجري في المدينة فلا يخلو منه مسجد ولا بيت وبأعلى برج منها عين ماء وجامعها من أبدع الجوامع حسناً وأحسنها بناء وبه الثريات الفضية معلقة وبمخاط محرابه أحجار ياقوت مرصعة في جملة مانق به من الذهب والفضة ومنبره من العاج والآبنوس .

ولما استولى ملوك قشتالة على الحمراء سلموها الى مهندسين من العرب بلغ من حذقهم انك لا تعرف ما أدخلوه فيها من الإصلاح ولا تميزه عن الاصل الذي كانت عليه من قبل . ودام هذا الترميم في الحمراء الى ثورة العرب سنة ١٥٦٩ وفي سنة ١٥٢٢ أصيبت بهزة أرضية وفي سنة ١٥٩٠ بحريق في مطحنة بارود سببت خراب أقسام منها ثم تركت وشأنها في القرن السابع عشر والثامن عشر وقد نسف جنود نابليون سنة ١٨١٢ قصبا منها بالمواد الملتهبة معتبرين الحمراء حصناً وذلك عند جلائهم عن اسبانيا ثم أخذت همة حكومة اسبانيا تتجدد لاعادة الحمراء الى حالتها الأولى .

ويقول جوسيه ان ملوك اسبانيا لما دخلوا الحمراء لم يعاملوا آثار خصوصهم

معاملة أعداء بل معاملة أصحاب . وبعدان ذكر كيف كانوا يتعهدونها وكيف عهدوا الى مهندسين من العرب استخدموهم لترميمها قال : وأهملت الحمراء من بدء القرن السابع عشر الى أواسط القرن الثامن عشر فأخذ يسكنها جنود يياطرة وأرباب حرب وحاكه وفاخرانيون وأسرار فقيرة فكانت الأوساخ فيها وفي جدرانها والداس يعبئون بما فيها وربما أصابها شيء من البارود والقذائف فتبدلت محاسنها وبليت بعض حيطانها وتقوشها ورسومها ومعالمها ثم صحت نية حكومة اسبانيا على تعهد تلك القصور وارجاعها الى حالها وكانت الهمة في هذا الشأن تقتر ثم تتجدد بحسب ساطان ملوك اسبانيا ودرجتهم من العقل والفهم .

وفي هذا القصر أو المدينة البديعة ماعدا الآثار العربية قصر شارلكان أراد أن يوسع به دائرته سنة ١٥٢٦ بناء من الجزيرة التي كان ينقاضها من العرب للسماح لهم باجراء بعض شعائرهم . ومن أعمال شارلكان ابنية لم تتم لقله المال فيما ينظر . والغالب انه حاول بما أنشأه من الأبنية ان يطمس آثار العرب ليجعل لبنيائه الرجحان فلم يتم له ما أراد وبقيت الحمراء أجمل مثال في القصور على مر العصور والدهور .

وليس في الحمراء من الفرش والأواني الباقية من عهد العرب سوى جرة طولها كثر من متر صنعت من تراب بالميناء ولها لمعان لازوردي وذهي رسم عليها حيوانات ونقوش عربية وهي من صنع معامل غرناطة في القديم هذه صورة مصغرة من وصف هذا القصر وما طرأ عليه إلي يومنا هذا وهو مقصد السائحين من أهل الأرض وكأن ابن حمديس وصفه اذ قال :

قصر يقصر وهو غير مقصر	عن وصفه في الحسن والاحسان
وكأنه من درة شفافة	تمشى العيون بشدة اللعان
لا يرتقى الراقي الى شرفاته	الا بمعراج من اللحظان
عرج بأرض الناصرية كي ترى	شرف المكان وقدرة الامكان
في جنة غناء فردوسية	محفوفة بالروح والريحان

وتوقفت بالجمر من نارحما
وكأنهن كرات تبر أحمر
ان فاخر الأترج قال له ازدجر
لي تمعة المحبوب حين يشمى
منى المصبغ حين يبسط كفه
والماء منه سبائك فضية
وكأنما سيف هناك مشطب
كم شاخص فيه يطيل تعجباً
عجياً لها تسقى الرياض ينبأ
خضت بطائرة على فن لها
قس الطيور الخاشعات بلاغة
فاذا أتيج لها الكلام تكلمت
وكأن صانمها استبد بصنعة
أوفت على حوض لها فكأنها
فكأنها ظلت حلاوة مائها
وزرافة في الجوف من أنبويها
مركوزة في الرمح حيث ترى له
وكأنها ترى السماء بيندق
لو عاد ذاك الماء قطعاً أحرقت
في بركة قامت على حافتيها
نزعنا إلى ظلم النفوس نفوسها
وكأن برد الماء منها مطفى
وكأنما الحيات من أفواهما
وكأنما الحيتان اذ لم تخشها

فكأنما خلقت من النيران
جعلت صوالجها من القضبان
حتى تجوز طبائع الأيمان
طيباً ولون العصب حين تراني
فبنان كل خريدة كبناني
ذابت على درجات شاذروان
القتة يوم الحرب كف جبان
من دوحة نبئت من العقيان
نبعت من الثمرات والاغصان
حسنت ظفرد حسنها من ثان
وفصاحة من منطق وبيان
بخير ماء دائم الهملان
نغر الجراد بها على الحيوان
منها إلى العجب العجائب روائي
شهداً فذاقته بكل لسان
ماء يريك الجرى في الطيران
من طعنه الحلق المظاف سنان
مستنبط من لؤلؤ وجمان
في الجومنه قيم كل عنان
أسد تذلل لعزة السلطان
فلذلك انثرت من الابدان
ناراً مضرمة من العدوان
يطرحن أنفسهن في الندران
أخذت من المنصور عقد أمان

كم مجلس يجرى السرور مسابقاً منه خيول اللهو في ميدان
يجلو دماه على الخدود ملاحه فكأنه المحراب من غمدان
فسماءه في سمكها علوية وقبابه فلكية البنيان

كتابات الحمراء

١٠٤

تقرأ في قصر الحمراء كثيراً من الآيات والمواعظ والأشعار زبرت على
الاجر أو بالجلس بالخط الأندلسي المشبك وهو أقرب الى النسخ المتعارف في هذه
البلاد الشرقية منه بالخط المغربي ومما تقرأه على أحد الأبواب « أمر ببناء هذا
الباب المسمى بباب الشريعة أسعد الله به شريعة الاسلام كما جعله فخراً باقياً على
الأيام مولانا أمير المسلمين السلطان المجاهد العادل أبو الحجاج يوسف ابن مولانا
السلطان المجاهد المقدس أبي الوليد بن نصر كافي الله في الاسلام صنائمه الزاكية
وتقبل أعماله الجهادية فشيده ذلك في شهر المولد المعظم من عام تسعة وأربعين
وسبعمائة جملة الله عزه واقية وكتبه في الأعمال الصالحة الباقية »

ومنها « الملك الدائم والعز القائم » ومنها « الحمد لله على نعمة الاسلام »
ومنها « عز لمولانا أبي عبد الله » ومنها « ولا غالب الا الله » ومنها « وما بكم من
نعمة فمن الله » ومنها « النصر والتحكين والفتح المبين لمولانا أبي عبد الله أمير
المسلمين » ومنها « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » ومنها « طالله خير
حافظاً وهو أرحم الراحمين » ومن الآيات التي رسمت على إحدى القباب في مدح
أبي الحجاج يوسف الأول

تبارك من ولاك أمر عباده فاولى بك الاسلام فضلاً وأنما

فكم بلدة بالكفر صبحت أهلها وأمسيت في أعمارهم متحكما
وطوقتهم طوق الاسار فأصبحوا يبابك يبنون القصور تخدما
وفتحت بالسيف الجزيرة عنوة ففتحت باباً كان للنصر مهبما

ولو خير الاسلام فيما يريد لما اختار الا أن تعيش وتسلما
الى أن قال :

فأمنت حتى الفصن من نقحة الصبا وأرهبت حتى النجم في كبد السما
فإن رعشت زهر النجوم نخيفة وإن مال غصن البان شكرك يما
ومنها : ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا وصيرت مافيهما لجيشك مغنا
وكتب في قاعة السفراء

أنا محلاة عروس ذات حسن وكمال
فأنظر الابريق تعرف فضل صدق في مقال
واعبر تاجي تجده مشبهاً تاج الهلال
وابن نصر شمس فلك في ضياء وجمال
دام في رفعة شأن آمناً وقت الزوال

وكتب أيضاً

وحكيت كرمى العروس وزدته اني ضمنت سعادة الازواج
من جاءني يشكو الظاء فوردى صرف الزلال العذب دون مزاج
فكأنني قوس الغمام اذا بدا والشمس مولانا أبو الحجاج
لازال محروس المثابة ماغدا بيت الإلاه مثابة الحجاج

وكتب على القبة

تحبيك مني حين تصبح أو تمسى تغور المني واليمن والسعد والانس
هي القبة العليا ونحن بناتها ولكن لي التفضيل والعز في جنسى
جوارح كنت القلب لاشك بينها وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس

وان كان أشكالي بروج مماتها ففي عدا ماينها شرف الشمس
ومما كتب أيضاً على بركة صحن الاسود وهو من نظم الوزير أبي عبد الله
محمد بن يوسف بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب :

تبارك من أعطى الامام محمدا	مغاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدائع	أبي الله أن يلقي لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤ شف نورها	تحلى بمرفض الجمان النواحيا
يذوب لجين سال بين جواهر	غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا
تشابه جار للعيون بجماد	فلم ندر أياً منهما كان جاريا
ألم تر ان الماء تجري بصفحها	ولكنها مدت عليه الحجاريا
كمثل حب فاض بالدمع جفنه	وغيض ذاك الدمع اذ خاف واشيا
وهل هي في التحقيق غير غمامة	تفيض الى الآساد منها السواقيا
وقد أشبهت كف الخليفة اذ غدت	تفيض الى أسد الجهاد الاياديا
فيامن رأى الآساد وهي روابض	عداها الحيا عن أن تكون عواديا
ويلاوارث الانصار لاعن كلاله	تراث جلال تستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم مخلصاً	تجدد أعياداً وتبلى أعاديا

ومما كتب في احدى القاعات أيضاً من نظم الوزير ابن زمرك

أنا الروض قد أصبحت بالحسن حاليا	تأمل جمالي تستفد شرح حاليا
أباهي من المولى الامام محمد	باكرم من يأتي ومن كان ماضيا
والله مبناه الجميل فانه	يفوق على حكم السمود المبانيا
فكم فيه للإبصار من منزه	تجد به (!) نفس الحليم الامانيا
تبنت له خمس الثريا معيزة	ويصبح ممثل النوامم راقيا
به القبة الفراء قل نظيرها	ترى الحسن فيها مستكناً وباديا
تمدها الجوزاء كف مصافح	ويدنوها بدر السماء مناجيا
وتهوى النجوم الزهر لو تبنت بها	ولم تك في أفق السماء جواريا

ولو مثلت في ساحتها وسابقت
ولا عجب ان فاق الشهب في العلى
فبين يدي مولاي قامت لخدمة
بها البهو قد حاز البهاء وقد غدا
وكم حلة قد جلته بحليها
وكم من قسى في ذراه ترفعت
فتحسبها الافلاك دارت قسيها
سوارى قد جاءت بكل غريبة
به المرمر المجلو قد شف نوره
اذا ما أضاءت بالشعاع تخالها
فلم تر قصرأ منه أذم لضره
مصارفة النقدين فيه يمثلها
فان لملاّت كف النسيم مع الضحي
فيملاً حجر الروض حول غصونها
ومن الآيات اللطيفة

وجاد بها يرد الهواء نسيمها
وقد حزت من كل المحاسن غاية
وانى بهذا الروض عين قريرة
فصحت هوا- والنسيم قد اعتلا
تقبس عنها الشهب في الافق الأعلا
وانسان تلك العين حقاً هو المولى

وفي الاندلس الى اليوم على كثرة ما انتاب مصانعها وقلعها ومدارسها وتربها
وجسورها وسدودها من التخريب لا تزال ترى بعض كتابات من النظم والنثر
وبعضها مثال البلاغة والتمصباحة لأن الاندلسيين عاشوا وتنموا في أرض معتدلة
الهواء جميلة الطبيعة فلا بدع ان جادت القرائح على تلك النسبة وظهرت في كتابهم
وشعرائهم آثار الابداع والاعجاب .

ذكرى مؤنة

١٠٥

مضت أعوام تلتها أعوام ، والنفس تتحدث بالارتحال الى الاندلس المحبوبة ، تستنفض معاملها ومجاهلها ، وتستبطن ما هدها ومصانمها . فتتدبر . وتذكر ، وتستفيد وتفيد . ولما انحلت لها الاقدار ، بلوغ تلك الامصار ، عرض لها ما كدر صفو تلك الذكرى ، ذكرى التطواف في الاندلس بمد عزها للاعتبار ، بالدمى والاحجار ، واستنطاق الآثار ، واستقراء الاخبار ، لمعرفة عمل العرب في تلك الديار . .

اتفق نزولى غرناطة في اليوم الثاني من كانون الثاني ، اليوم الذي خرج فيه أبو عبد الله آخر ملوك بني الاحمر من عاصمة الاندلس . وانتقلت أحكامها الى أيدي الفالبيين من الاسبانيين ، والجرس يدوى في كنيسة الحمراء دويًا متواصلًا متساوفاً مدة أربع وعشرين ساعة ، احتفالاً بهذا اليوم الذي يعده أهل اسبانيا عامة وسكان غرناطة من بينهم خاصة من أسعد أيامهم الفر . احتفلوا به ضروب الاحتفال ، ومن جملة مظاهر سرورهم مأدبة أدها يومئذ شيخ مدينة غرناطة في النزول الذي حللته في جوار الحمراء واسمه نزل « واشنطون » على اسم واشنطون محرراً أميركا الشمالية وقد حضر المأدبة عظماء المدينة وشربوا وطربوا على ذكر استيلاء أجدادهم على آخر أرض احتلتها العرب من شبه جزيرتهم .

تذكرت ذاك اليوم المشؤوم ، وقد رفع الصليب النفضي على أعلى برج في الحمراء إشارة الى ظفر الاسبان الاخير وخروج العرب من هذه الديار ، وقد أخذ أبو عبد الله بن الاحمر يتحفز في حاشيته ليخرج من الحمراء قبل أن يبيته العدو فيها ، ويتلفت وهو يجتاز جبل الثلج الى غرناطة البديعة فيتنهد ويبكى ، وأمه ترافقه وتقول له : لا تبك كالنساء ملكاً لم تستطع أن تحافظ عليه كالرجال . كل سنة يبالغ القوم هنا بعيد غرناطة السنوي وقد احتفلوا به حتى اليوم

أربعمائة وثلاثين سنة يتذكرون كل مرة نصرتهم على أعدائهم ويوماً تمت لهم فيه وحدتهم القومية والدينية ، وقد مثلوا أفتح مأساة ارتكبتها أنفس متمصبة جاهلة ، وسلكوا للخلاص من مخالفهم طرقاً بشعة ، لم يسلكها هؤلاء معهم يوم استصفوا أرضهم وحلوا دياراتهم ، وهم في رفعة ومنعة ، وغبطة وسعة . يحشدون يوم الحفل رجالهم ونساءهم وذرايرهم يحفزون أرواحهم لوقوفها . ويهيجون كوامن الصدور ليعتبروا بما وقع لهم في سالف العصور وليعلموا ان غلبة سنة ١٤٩٢ وان كانت من باب تسلط الجهل على العلم الا أنها دلت على أن الثأر لا ينسى ولو بعد ثمانية قرون .

وما كان أجدر بالعرب ان يعدوا آخر يوم خرجوا فيه من الاندلس من أيام البؤس ، المشتعلة بالحزن . المملوءة بالاستعمار ، يتناشدون فيه التعازي والمرائي ، ويتطارحون حديث محنة مضت ، وتذكراها المؤلم لم يبرح يتجدد ، وشر شرها لم يزل يتولد ويتوالد .

قيل ان أناساً من جالية الاندلس في بر المدوة ما برحوا الى اليوم وقد انقضت أربعة قرون على مغادرتهم بلداً نبت لهم فيه العز ، وأثمر المجد والسعد ، يخلف الوالد منهم لبنيه في جملة مغلقاته ، مفاتيح داره في الاندلس على أمل أن يعود أولاده اليها ذات يوم ويفتحوها ويترلوها . تذكرا ان عده بعضهم في باب الهزل ، وقيده في سجل المستحيلات ، يحوى ولا جرم في مطاويه أجل العظاات ، وأعظم التذكاراات .

وحقيق بكل بلد للعرب فقد استقلاله ان يقيم كل سنة المآتم على ما حل به خصوصاً في البلاد التي يبعث فيها المتغلبون بمشخصات المغلوبين فان بعض العناصر الاوربية كالاسبان لم يكتفوا بطرد العرب من بلادهم بل يحاولون اليوم في الريف من بلاد مراكن ان يجلوهم عنها بعد ان تأصلت كلمتهم فيها منذ ثلاثة عشر قرناً أقاموا خلالها مدنيات وانشأوا أعباداً لهم ودولات .

ان العرب الذين أنشأوا من العدم مدينة الاندلس وقاموا في عصور الظلمات

بأعمال لا يكاد يصدق الناظر اليها انها بنت قرائنهم ، وغمرة عقولهم ، ولم تتناصر على ذلك أصدق الروايات ، لا يعجزهم اليوم ، والمصر عصر النور ، أن يقوموا بمثل ماحمله أجدادهم ، لو تقس خناقهم ، وملكوا زمناً قياداً أنفسهم . بعض أهل الغرب اليوم حرب على الشرق وسوف تكون لهذا الغلبة للاحتفاظ بدياره وآثاره ، وأمامه اسبانيا والبرتغال اللذان ثارتا لنفسهما من مستعبديهما بعد قرون ولم تكونا في رقي الغرب اليوم عدداً وعدداً ، ومضاء وغناء .

أضعف أمة اليوم في الغرب لا يبلغ عدد أهلها عدد أهل أقليم واحد من أقاليم العرب أو قطر من أقطارهم تتناغي الليل والنهار بآثارها وتتحدث بمفاخر أجدادها وتقديس أعمال نوابها ورجالها ولا تنسى يداً لامحسن اليها ، ولا اساءة مجرم جان عليها . العرب توغلوا يوم اشتد سلطانهم في جنوبي أوروبا ونشأت لهم حكومات في شبه جزيرة أيبيريا وجزيرة صقلية وسردانية فارتكبوا بذلك جناية في عرف أهل تلك الديار ، أفليس من العدل ان تغتفر لهم هذه الهفوة أو الغفوة ، في جانب ماحلوه الى من غلبوهم من ضروب المعارف والصناعات . ومستحسن الآداب والأخلاق . العرب حملوا الى الاندلس حضارة رائقة ، ونظاماً محكماً ، أحلوا محل الفوضى والتوحش ، والسخافات والخرافات .

تود كل أمة اليوم مهما بلغ من تراجع الحضارة بينها ان تحكم نفسها بنفسها وتمثل مشيختها ومقدساتها ، فهل ينال العرب هذه الأمنية وهم ليسوا دون بعض الأمم الاوربية التي أخذت تتمتع الواحدة تلو الأخرى باستقلالها منذ قرن من الزمن فليس كل أمة أوروبا بمحضارتهم الانكليزي والالمان والفرنسي ولا كل الشعوب العربية على مستوى واحد في الحضارة والنور .

جهود المسلمين وتضيقهم

١٠٦

لما استولى العرب المسلمون على الاندلس لم يكرهوا أحداً من سكان البلاد الأصليين على الدخول في دينهم ، بل أظهروا التسامح المقبول الذي يأمرهم به الدين الحنيف ، وأطلقوا للناس حريتهم في ذلك ، فكان بعض الأسبانيين يدينون بالاسلام برضاهم .

فعهد العرب إذاً في الاندلس كان عهد تسامح وحرية . لم تمده من قبل ولا من بعد ولم يمنع عن بث الدين المسيحي الادعاء المفرطون ، ممن كانوا يقفون على أبواب المساجد والجوامع ، ويدعون المسلمين الى دينهم ، ولا جوزوا أخذ مال أحد من أهل ذمتهم بل اكتفوا ببجزة بسيطة ، وساووهم في جميع الامور بانفسهم . مثال من لطف الحكم تعلمه الفاتحون من كتابهم فلم يحيدوا عنه قيد غلوة . وهم في عز سلطنتهم ، والقول الفصل في الارض كلها لهم ولقومهم مدة قرون طويلة . هكذا فعل العرب في أبان قوتهم . فانظر ماذا صنع الأسبان يوم قوى سلطانهم وكيف عاملوا العرب نقلاً عن شاهد العيان قال :

لما استولى صاحب قشتالة على مدينة بلش عام اثنين وتسعين وثمانمائة ودخلت في ذمته جميع القرى التي تلي بلش وقرى جبل منتميس وحصن قارش خرج أهل بلش من بلدهم مؤمنين . وحملوا ماقدروا على حمله من أموالهم فنهزم من جوزه العدو الى أرض العدو ومنهم من أقام في بعض تلك القرى ومنهم من صار الى أرض المسلمين التي بقيت بالاندلس .

ولما استولى الغالبون على مدينة مالقة وبلش وجميع الجهات الغربية لم يبق للمسلمين في تلك الناحية ملجأ . وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج المدون نحو حصون الشرقية وكانت في صلحه فاستولى على تلك الحصون كلها وفي سنة ٨٩٤

خرج نحو حصن موجر فاستولى عليه وعلى الحصون القريبة منه ومن مدينة بسطة وكان صاحب قشتالة كثيراً ما يستعين بالمرتدين والمدمجين على قتال المسلمين يدلونه على عورتهم ، ولطالما أمر بهدم المدن والقرى التي يستولى عليها يبنى بأناقضها مسورات في بضعة أيام كما فعل في غرناطة . ومن جملة الشروط التي شرط أهل غرناطة على ملك قشتالة أن يؤمنهم في أنفسهم ونسائهم وصبيانهم ومواسيهم ورباعهم وجناتهم ومحارثهم وجميع ما بأيديهم ولا يفرمون الا الزكاة والعشر لمن أراد الإقامة ببلدة غرناطة . ومن أراد الخروج منها يبيع أصله بما يرضاه من الثمن لمن يريد من النصارى والمسلمين من غير غبن ، ومن أراد الجواز لبلاد العدو بالغرب يبيع أصله ، ويحمل أمتعته . ويحمله في مراكبه الى أى أرض أراد من المسلمين من غير كراء ولا شيء يلزمه لمدة ثلاث سنين ، ومن أراد الإقامة من المسلمين بغرناطة فله الامان على نحو ما ذكر وكتب لهم بذلك كتاباً ، وأخذوا عليه عهداً ومواريث في دينه مغلظة . وبعد ذلك أدخل المسلمون مدينة الحمراء كما أدخلوا غرناطة ودخاها الاسبانيون . ولما سمع أهل البصرة ان أهل غرناطة دخلت تحت ذمة النصارى أرسلوا بيعتهم الى ملك الروم ودخلوا في بيعته فلم يبق للمسلمين موضع بالاندلس .

ولقد صرح صاحب قشتالة للمسلمين بالجواز الى الساحل فصار كل من أراد الجواز يبيع ماله ورباعه ودوره فكان الواحد منهم يبيع الدار الكبيرة الواسعة المعتبرة بالنعم القليل ، وكذلك يبيع جنانه وأرض حرثه وكرمه وفدانه بأقل من ثمن الفلة التي كانت فيه ، فتم من اشتراء منه المسلمون الذين عزموا على الدجن ، ومنهم من اشتراء منه النصارى وكذلك جميع الحوانج والأمتعة ، ومن المسلمين من طعموا في عناية ملك النصارى بهم فاشتروا أموالاً رخيصة وأمتعة وعزوا على المقام في الاندلس .

ثم ان الملك أمر الأمير محمد بن علي بالانصراف من غرناطة الى قرية اندرش من قرى البصرة فارتحل بعياله وحشمه وأمواله وأتباعه ، ثم ظهر له أن يصرفه

فبعث للمراكب تأتى لمرسى عذرة واجتمع معه خلق كثير ممن أراد الجواز
فركب الامير محمد ومن معه فى تلك المراكب حتى نزلوا مدينة مليلة ففاس من
عدوة المغرب .

وأخذ ملك الاسبان بعد حين ينفق الشروط التى اشترطها عليه المسلمون ،
وشرع يفرض عليهم القروض ، وتقلت عليهم المغارم ، وقطع لهم الاذان ، وأمرهم
بالخروج من مدينة غرناطة الى الارياض والقرى ، وبعد ذلك داهم الى التنصر
وأكرههم عليه وذلك سنة أربع وتسعمائة فدخلوا فى دينه كرها وصارت الاندلس
كلها نصرانية ، وامتنع بعض أهل الأندلس من التنصر كأهل قرية ونجروا بالبشرة
واندرش وبلنقيق ، فأحاط بهم ملك قشتالة وقتل رجالهم وسبى نساءهم وأخذ
صبيانهم وسلب أموالهم ونصرهم واستعبدهم ، وامتنع أناس فى غربى الاندلس
من التنصر وانحازوا الى جبل وعز منيع ، فلما امتنعوا عليه وقاتلهم فلم ينل منهم
منالا أعطاهم الامان على ان يجوزهم لعدوة المغرب مؤمنين على ان لا يسرح لهم
شيئاً من أموالهم غير الثياب التى كانت عليهم وجوزهم لعدوة المغرب كما شرطوا
ولم تقم للاسلام والمسلمين بعد ذلك قاعة .

قال السلاوى : التزم أهل غرناطة طاعة صاحب قشتالة لما استولى عليها سنة سبع
وتسعين وثمانمائة والبقاء تحت حكمه ولما نقض الشروط وهى سبعة وستون
شرطاً عروقة ومنها اقامة شريعة المسلمين على ما كانت ولا يحكم على أحد منهم الا
بشريعتهم وأن تبقى المساجد كما كانت والاقواف كذلك الى أن آل الحال لحلهم
على التنصر فتنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة . وكان أهل الاندلس كثيراً
ما يهاجرون الى بلاد الاسلام غير ان عامتهم كانوا قد تخلقوا بأخلاق العجم (غير
العرب من الاسبان) وأثر فيهم ذلك أثراً ظاهراً لطول صحبتهم لهم ، ونشأة
أعقابهم بين أظهرهم الى ان كانت سنة ست عشرة وألف ، فهاجر جميع من لم
يتنصر منهم الى بلاد المغرب وغيرها . وفى خلال ذلك منع العرب من التكلم
بالعربية ^(١) .

(١) لما اعترضت دولة العرب وبقي بعضهم فيها حافظوا على دينهم مع شدة الاضطهاد ولكنهم

قال المقرئ : كان النصارى بالاندلس قد شددوا على المسلمين بها في النصر حتى انهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ومنعواهم من حمل السكين الصغير فضلاً عن غيرها من الحديد وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ولم يقبض الله لهم ناصراً الى ان كان اخراج النصارى ايام اعوام سبعة عشر وألف نفرجت ألوف بفاس وألوف آخر بتلمسان ووهران وخرج جمهورهم بتونس وخرج طوائف بتطاوين وسلا والجزائر وعمررو القرى واغتنبت بهم الناس وتعلموا حرفهم وقلدوا تفهمهم^(١) ووصل جماعة منهم الى القسطنطينية والى مصر والشام وغيرها من بلاد الاسلام .



هذا ما رواه مؤرخو العرب واليك ما قاله مؤرخو الافرنج في هذه الكارثة : جاء في التاريخ العام للافيس ورامبو : صحت النية سنة ١٦٠٩ على نفي العرب Les morisques وكانوا يؤلفون عنصراً خاصاً عصى على التمثل ولم ينزل عن

سوا أو الرموا باعمال اللغة العربية وصارت اللغة القشتالية أى الاسبانية ملكة متوارثة فيهم فكتبوا علومهم بها لكن بحروف عربية وسموها (الجيادو — Aljamiado) ووجه التسمية أن العرب يسدون كل ما ليس بهم من اعجيباً وجرى على منوالهم الاندلسيون فكانوا سمووا اللغة القشتالية أى الاسبانية باسم « الاصحية » ثم انتقلت هذه اللفظة الى اللغة الاسبانية بغير حرف العين لعدم وجود ما يماثل في اللفظ الارمنية فصارت الكلمة مقابل هذا الصوت (الاحياء) ولما كان أهل اسبانيا يقاتلون أهل الحبش آت قالوا (الاحاميا) أو (الجيا) وسموها بحروفهم هكذا بعد أن سكنوا حركة اللام (Aljamiado) وعلامه النسبة عندهم (r) توضع في آخر الكلمة فلذلك قالوا (Aljamiado) أى الاعجمي . (السفر الى مؤتمر)

(١) قال ابن ابي دينار ان المهاجرين من الاندلس الى تونس سنة ١٥١٧ - ١٥١٨ هـ كانوا خلفاء كثيراً فوسع لهم عثمان داي في البلاد وفرق صفاهم على الناس وادب لهم ان يصروا حيث شاؤوا فاشترى الخناشير وبنوا فيها وانسموا في البلاد فميرت بهم واستوطنوا في عدة أماكن وبنوا أكثر من عشرين بلداً فصار لهم مدن عظيمة وغرسوا الاشجار و مهدوا الطرقات بالكراريط للمسافرين وصاروا يعدون من أهل البلاد ، وذكر السيد حسن حسني عبد الوهاب من علماء تونس في رسالة بالفرنسية ذكر فيها أصول التونسيين انه دخل تونس في القرنين ونصف القرن الذي انتهى بها جلاء العرب عن الاندلس لا أقل من مئة ألف أندلسي وأن الطبقة المتدنية الفنية من الاندلسيين تركت مدينة تونس واختلطت بأهلها وقلدهم ملوك بني حفص فيها خطط القضاء والادارة والتعلم .

مشخصاته ومميزاته على كثرة ما بذل فيليب الثاني من الجهد فوقع الاتفاق على التذرع بكل ما يمكن لاهلاكهم فعمدت الحكومة الى الخروج عن القانون بدعوى قيامها بما فيه سلامتها ولا نجاز وحدة اسبانيا واقتاذ البلاد من أولئك المحالفين صراً للاتراك والانكليز والفرنسيين على حين اشتدت شوكة قرصان البحر من البربر وهزري الرابع يضع خططه السرية فحاذرت اسبانيا العواقب وقام رئيس أساقفة بلنسية يدعو الى طرد العرب مدعياً ان منهم تسعين ألفاً يستطيعون حمل السلاح واذا أغار على اسبانيا عدوها تسوء حالها ويخرج موقعها . واذا كان القشتالي كسلاناً فقيراً كان يكره من العرب منافستهم الشديدة له التي اكسبتهم غنى بفضل اقتصادهم نادى رئيس الاساقفة ان مما يخشى منه ان يحتكر هؤلاء العرب جميع ثروتنا ويؤدوا بالمسيحيين الى العدم والشقاء . وقال غيره انهم يدخرون على الدوام وعلمهم عبارة عن سرقتنا فهم الدودة التي تقرض اسبانيا . وعلى هذا كان من التعصب الديني ان قضى على العرب . ولما تعذر تنصيرهم رأوا ان الطريق الوحيد الى الخلاص من خطرهم المادى والمعنوى يكون بطردهم فقوى نفوذ رجال الكهنوت على ممثلى طبقات الاشراف فى البلاد وكانت عقول هؤلاء أكثر استنارة يحرصون على الاحتفاظ بالعرب فى بلادهم لانهم حاملون ينفعونهم بعملهم ويدرون عليهم ريعاً كبيراً فقاموا ينكرون الشدة التي ارتأى أن يعمد اليها المجلس والحبر نديم الملك فلم يلبث بقايا العرب فى بلنسية والاندلس ومرسية وقشتالة وارغون وكتلون ان غربوا (ايلول ١٦٠٩ تموز ١٦١٠) وحملوا الى أفريقية حيث هلك عدد كبير منهم ونار أربعون ألفاً منهم فاعتصموا فى جبال بلنسية فذبحوا أو استبدوا ففقدت اسبانيا بهم على أقرب تقدير من خمسمائة الى ستمائة ألف من أحسن العاملين فى الزراعة والصناعات وعمجات بذلك خرابها وبمعملها هذا ابتاعت وحنستها الدينية بالثمن الغالى وفرح الرأى العام الاسباني اذ ذاك بما تم فى هذا الشأن وعدوه من أعظم الاعمال التي قامت فى عهد ملكهم . ومنهم من رأوه نعمة من السماء ! وقال مؤرخ اسباني : يا لسعادة ملك توفى الى

أن يعمل هذا العمل من طرد العرب . ولكن الامم خارج اسبانيا عدوا عمل الاسبانيين من تغريب العرب جنوباً بل وصفه ريشليو بأنه أقطع عمل بربري ذكره تاريخ القرون .

وفي التاريخ العام أيضاً أن خضوع العرب في اسبانيا قد أقلق ملوك الكاثوليك ^(١) وفتح أمامهم مسألة تطالوا الى حلها بما عهد في عنصرهم من المضاء الوحشى وبما اشتهرت به قرون التدين من التعصب وعدم التسامح فأروا ان بعض مئات الالوف من الاسرائيليين والمسيحيين يكثر من سواد المخالفين وهم كثير نسلهم لا يعلم ماذا يكون منهم وهم على ما هم فيه من التويفتون ويعملون فاشتد القلق من قوم يخالفون الاسبانيين بمخاضاتهم بل يجبرون بها ولهم ميول وعقائد وعواطف تخالف ما عليه الجمهور فبدأوا بالاسرائيليين حتى أن ميكل لوكاس أعظم سادات قشتالة ذبحه سكان جيان أمام المذبح في الكنيسة سنة ١٤٧٣ لاتهم بالمطف على الاسرائيليين .

وكان من مذايح سنة ١٣٩٠ ان اضطر ألوف من اليهود في معظم مدن قشتالة ان ينتصروا ومنهم من دام على نصرانيته ومنهم من رجع الى دينه الاصلى أو كان ظاهره مسيحياً وقلبه وعاداته قلب امرائيلى وعاده . وكان منهم طبقة غنية محترمة وفي سنة ١٤٨١ وقع تخييرهم بين التنصر والجلاء فأثروا الثاني إلا ان ديوان التفتيش لم تأخذه بهم رحمة كما لم يشفق على المسلمين سنة ١٤٩٢ فشققوا عصا الطاعة بما رأوه من تعصب الكردينال كسيمنس ^(٢) الذى عهد الى تنصيرهم بأبشع الطرق من الحبس والشدة وأخذ الاولاد ولما فرغ صبرهم وعمدوا الى السلاح تقض ما أعطوه من الشروط يوم تسليمهم غرناطة ولئن فضلوا أن ينتصروا على أن يهجروا بلادهم فانهم لم يسلخوا أيضاً واشتد ديوان التفتيش

(١) يريد ملوك اسبانيا فان ملك اسبانيا لا يزال الى اليوم يدعى في الرسمىات صاحب المظله الكاثوليكي Su Majesté, Católica

(٢) هو مرشد ازايل الكاثوليكيه ملكة قشتالة حكم اسبانيا بعد موت فرديناند الكاثوليكي مات سنة ١٥١٧ وقد كان من أعظم من قصوا على العرب ومدينتهم على ما مر بك في الفصول السابقة

في مراقبتهم وكان الاسبانيون يرون في عمل هذا الديوان الدينى سلامة عنصرهم وسلامة دينهم ولذلك كانوا شاكرين لعمله مهما قسا وغرم .

وقال ريناخ : لم تكتف اسبانيا بما قامت به من المظالم باسم الدين واحراق البشر وقتلهم وتعذيبهم بل رأت أن توهم الناس انه لاسبيل الى قيام وحدتها الا بنى اليهود سنة ١٤٩٢ ونفى العرب (١٦٠٩) فسارمئات الالوف منهم يهجرون بلادهم وهلك منهم في الطرق عشرات الالوف فخرمت اسبانيا من أحسن العاملين فيها وفقدت تجارها الماهرين وأطبائها الحاذقين وقد قتل في اسبانيا وحدها بفعل ديوان التفتيش الدينى نحو مئة ألف انسان على الاقل ونفى منها مليون ونصف وبذلك خربت مدينة تلك البلاد الجميلة .

وقال سيديليو : كان طرد العرب من اسبانيا من موجبات تأخرها كما وقع لمدينة نانت يوم طرد منها من كان مخائلاً للعثمانيين فاضر ذلك بالصناعة الفرساوية وقد تمكن الكردينال كسيمنس من تعوير جميع آثار المسلمين وأمر بأحراق ثمانين ألف مخطوط عربي في ساحات غرناطة .

سقوط الاندلس

١٠٧

كان العرب في الاندلس في جهاد دائم مع أعدائهم منذ وطئ طارق بن زياد وموسى بن نصير أرضها ، ورفعوا علم الامويين على ربوعها ، ودفعوا بأعدائهم الى أقصى الشمال . يسكن الجلافة وغيرهم حيناً إذا وجدوا العرب مستمسكين بمرورة الوحدة ، ومتى شاهدوا اختلاف أمور العرب أو آانسوا من بعضهم ميلا اليهم أو نزوعاً الى الاحتباء بهم لينالوا من خصومهم يحملون حملات متكررة ، ويقاثلون أعداءهم بكل ما فيهم من قوة ولذلك قلت غارات الاسبانيين والبرتغاليين

على البلاد التي نزلها العرب على عهد دولة بنى أمية أوائل المئة الخامسة وإن كان الثوار لم ينقطعوا تماماً في الداخل عن مجاذبة الأمويين جبل السلطة .

ثم فسدت عصبية هذه الدولة من العرب واستولى ملوك الطوائف على الأندلس واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة واقتراكل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بألقه وبلغهم شأن المعجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملك ولبسوا شارته واستبد كل واحد منهم بجانب من الأندلس ودعى نفسه ملكاً فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمعتمد والمظفر وأمثالها حتى نفي عليهم ابن شرف عملهم بقوله المأثور

مما يزهدي في أرض اندلس أسماء معتضد فيها ومعتمد
ألقاب مملكة في غير موضعها كالحريحكي انتفاخ صورة الاسد

أو كما قال ابن حزم : فضيحة لم يقع في الدهر مثلها أربعة رجال في مسافة ثلاثة أيام في مثلها يسمى كل واحد منهم بأمر المؤمنين ويخطب لهم في زمن واحد أحدهم في اشبيلية والثاني بالجزيرة الخضراء والثالث بمالقة والرابع بسبته وأصبح العرب والبربر في خصام مستديم والجميع في خلاف مع أهل المغرب الأقصى من الجنوب وفي حروب مع بقايا الامم الاسبانية والبرتغالية من الشمال والمغرب .

سقطت الأندلس لتشتت أهواء أمرائها وأصبح بعضهم « ولا هم له سوى كأس يشربها وقينة تسمعه . وهو يقطع به أيامه » واسترسلوا الى اللذات وركنوا الى الراحة ، وأغفلوا الاجناد واحتجبوا عن الناس ، ولم يعودوا ينظرون في الملك ، ومنهم من قتل كبار قواده ، ووسد الامور الى الضعاف فكثرت المظالم والمغارم ، وكثر الثوار مرات بشرق الأندلس وغربها من القضاة وغيرهم ، وهكذا تبدد شمل الجماعة « فضبط أشرف العائلات أزمة أمورهم ، وركبوا ظهور غرورهم ، فاتوا من ذلك بكل شنيعة »

قال ابن حزم : كانت طرطوش وسرقسطة وافراغة ولاردة وقلعة أيوب

في يد بني هود وبلنسية في يد عبد الملك بن عبد العزيز والثغرائ مافوق طليطلة من جهة الشمال في يد بني رزين وطليلة في يد بني ذى النون وقرطبة في أيدي أبناء جهور واشبيلية في يد بني عباد ومالقة والجزيرة الخضراء في يد بني برزال من البربر والمرية في يد زهير العامري ثم ابن صامح ودانية وأعمالها والجزائر الشرقية (الباليار) في يد مجاهد العامري وبطليوس وبابرة وشنترين ولشبونة في يد بني الافطس وأصبح كل امرئ وما اختار من الألقاب والأسماء حتى ان المستعين لما جلس على عرش الخلافة قال للناس أجمعين : ارتعوا كيف شئتم ، وارتسموا بما أحببت من الخطط ، فتسنى بالوزارة في أيامه منفردة ومثناة (أي الوزير وذو الوزارتين) أراذل الدائرة ، وأخابث النظار ، فضلا عن زعانف الكتائب والخدمة .

قسمت الاندلس بعد سقوط الأمويين ، الى تسع عشرة مملكة منها قرطبة واشبيلية وجيان وقرمونة والغرب والجزيرة الخضراء ومرسية وبلنسية ودانية وطرطوشة ولاردة وسرقسطة وطليلة وباجة ولشبونة وغيرها . ولقد كان يخشى بعد هذا التفرق وتراجع أمر الدولة الأموية ان تسقط الاندلس دفعة واحدة ولكن قدر الله أن يكون ملوك الجلائقة وقشتالة وغيرهم مشتتة كلتهم متفرقة أهواؤهم وقبض للبلاد دولة أخرى جديدة قوية جاءت من الجنوب أي من المغرب الأقصى وهي دولة المرابطين فافرج بها عن العرب بعض الفرج فجاء يوسف بن تاشفين وقاتل الادفنش سنة ٤٨٠هـ وانتصر عليه وكانت البلاد الى البوار بسبب استيلاء التصاري عليها وأخذهم الاتاوة من ملوكها قاطبة .

ثم عادت أحوال الاندلس فاختلت اختلالا مفرطاً آخر دولة أمير المسلمين على بن يوسف أوجب ذلك « تخاذل المرابطين وتواكلهم ، وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم النساء ، فهانوا على أهل الجزيرة ، وقلوا في أعينهم ، واجترأ عليهم العدو ، فاستولى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم » . حتى جاء الموحدون كما كان المرابطون من قبل بدعوة عقلاء الاندلس وأمرائها وقد

كانوا يدعونهم الى نصرتهم بضروب الفصاحة من الشعر والنثر ويستنفرون الناس من العدو .

لما اشتد الحصار على أهل اشبيلية سنة ٦٤٥ صنع ابراهيم بن سهل الاسرائيلي قصيدة يستنفر بها الفزاة من العدو ويستنصر بامراء العرب وذلك اذ كان العدو عليها قال فيها :

يامعشر العرب الذين توارثوا شيم الحمية كائناً عن كابر
ان الاله قد اشترى ارواحكم يعموا ويهشكم وفاء المشتري
أنتم أحق بنصر دين نبيكم وبكم تمهد في قديم الاعصر
الى أن قال :

والخيل تضجر في المراتب عرة الانجوس حريم رطط الاصفر
كم نكروا من معلم ، كم دمروا من معشر ، كم غيروا من مشعر
كم أبطلوا سنن النبي ، وعطوا من حلية التوحيد صهوة منبر
الى أن قال :

عند المخطوب النكري يدو فضلكم والنار تخبر عن ذكاء العنبر
لوصور الاسلام شخصاً جاءكم عمداً بنفس الوامق المتحير
ولوانه نادى النصير لخصمكم ودعاكم بأسرتي يامعشري

نعم كانت التفرقة بين أمراء العرب في الاندلس مما علم أعداءهم كيف يتحدون ليدفعوهم عن أرضهم كما وقع للعرب في صقلية سنة ٤٣١ فانهم بعد ان دافعوا عنها جيوش البيزنطيين والنورماندين والروسين والفراكيين قسموا صقلية الى أمارات صغرى فأنشأوا جمهورية في بلرم وأخرى في سر قوزة وكان ذلك من أكبر الدواعي في زوال سلطانهم . لاجرم ان ضعف الوازعين الديني والمدني من ميل القوم الى الراحة والدعة وضعف الأخلاق الحريسة فيهم وانتشار الفوضى في أحكامهم كان منه ان تأذن الله بذهاب ريعهم لا كما يدعي بعض الدعاة من أن

رواج سوق الشعر كان السبب في زوال الاندلس وتبديد شمل أهلها فقد كان الشعر عندهم من جملة المسليات لان العرب عامة غراماً به والأدب وسيلة الى العلوم كافة والعرب أمة أولمت منذ عرف تاريخها بال فصاحة والبلاغة .

ومن تدبر سير الحروب بين العرب والاسبان والبرتغاليين في المدة التي ارتفعت فيها أعلام المسلمين على الاندلس يدرك أن القوتين قوة الغالب والمغلوب كانت متعادلة في أكثر الأيام ولكن تكتب الغلبة للفريق الذي كان جنده منظمًا أحسن من جند خصمه وكان بعض خلفاء الاندلس يعتمدون على جنود لهم من الرقيق كالصقالبة وغيرهم ويعفون رعاياهم من التجند على حين كان زعماء الاسبان يصرفون أيام شبابهم في تعلم الضرب بالسيف والرمح لقتال أعدائهم^(١) والعرب لا يجوزون أن يستبدلوا العادات الحربية بأعمال الزراعة وما في المدينة الراقية من التمتع والهناء فكان الناس في الممالك النصرانية يضطرون الى الخدمة في الجندية ويرافق الاشراف ملوكهم الى الحرب مع أتباعهم .

أما العرب فلا يخرج أحدهم الا الى الجهاد واذا خرج فيكون خروجه على الاغلب متكارهاً لمدة معينة فكانت أوضاع الاسبان حربية محضة تكون لهم بها الغلبة في القتال أما في البحر فكان العرب أشد بأساً وأقوى أساطيل ولهم في كل فرضة من فرض الاندلس سفن معدة وقد أقاموا لهم دور صناعة في المرية وطرطوشة وطرخونة وكانت معامل اشبيلية وقرطاجنة تخرج كل سنة سفناً جديدة تمخر في عرض البحار .

استولى الملوك من بني الأحمر قرنين ونصف قرن كما تقدم لنا الكلام في ذلك

(١) وصف لسان الدين أمة قشتالة بقوله : وحال هذه الامة غريب في الحماية المزروحة بالوفاة والرفقة ، والاستهانة بالنفوس في سبيل الحق ، عادة العرب الاول ، واختارهم في القتال غريبة من الاسترجال ، والزحف على الاقدام ، اميرهم ومأمورهم ، والمجنو على الارض ، او الذين في التراب ، والاستظهار في حال المحاربة ببعض الاخلاق المبهمة ، ورماتهم قبيحهم حرية جافية ، وكلهم دروع ، ولا لجام عندهم ، والتقهقر مقدار الشبر ذنب عظيم وطار شنيع ، ورماتهم يسبقون الحيل في الطراد ، وحلهم في باب التحلي بالجواهر وكثرة آلات النضه غريب اه

وهم الذين استولوا علي بقايا مجد العرب بعد ان انتضر سلطانهم سنة ٦٦٣ هـ علي القرنج واسترجع منهم اثنين وثلاثين بلداً من جملتها اشبيلية ومرسية ثم عاد العدو وأخذ بمخنتهم ولكن لم ينل منهم لاجتماع كلتهم في الداخل علي الجملة ولما دب الهرم في جسم دولتهم وقرى الاسبان باتحاد ايزابيلا ملكة قشتالة وفرديناند ملك الاراغون أي باتحاد المملكتين الرئيسيتين في الشمال تأذن الله بفناء الاندلس فلم يبق أمامهم الا التسليم والاستسلام وفي ذلك كان هلاكهم وبوارهم .

جبل طارق وطنجة

١٠٨

كان جبل طارق الذي نسب الي طارق بن زياد فتح الاندلس وهو المكان الذي بلغه في جيشه أواخر المئة الاولى بأيدي العرب مدة استيلائهم علي الاندلس فلما دالت دولتهم عاد الي الاسبان ولبث في حكمهم الي القرن الثامن عشر واستولي الانكليز عليه في سنة ١٧٠٤ واحتفظوا به رغم محاولة الاسبان في سنة ١٧٧٩-١٧٧٩ بمعاونة الاسطول الفرنسي للاستيلاء عليه فلم يستطع الاسطول ان يفرسوا والاسباني تخليص هذا الحصن من أيدي الانكليز .

يعلو جبل طارق عن سطح البحر ٤٢٥ مترأ وهو متصل مع القارة الاوروبية بسهل من الرمل فيه بطائح ويشرف علي المدينة . وقد جعل الانكليز فيه قلعة شحونها بالمدافع لجأت من أحسن مافي العالم من الحصون . فهو في الحقيقة قطعة من أرض اسبانيا ولكنه انكليزي الحكم والنظام يشرف علي البحرين المحيط والمتوسط يأخذ بمخنق السفن الغادية والرائحة بين القارات الثلاث أوروبا وأميركا وأفريقية .

يبلغ سكان جبل طارق اليوم ٢٢ ألفاً ماعدا الحامية الانكليزية وأهلها مزيج من شعوب أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية وكذلك ابنتها مزيج من طراز الالبانية عند الامم الكثيرة واللغتان الشائعتان هنا الاسبانية والانكليزية . ولا يحق اليوم لتسير الانكليزية التبعة ان يقننى ملكا في هذا المرفأ الضيق النطاق ويراقب الاجانب فيه مراقبة شديدة والمدينة كلها عبارة عن شارع واحد ضيق بنى في الغالب منذ قرنين وعلى مقربة من جزيرة طريف وهي أشبه بقلعة كبيرة مشرفة على البحر .

جئت جبل طارق من غرناطة وانتهيت بالجزيرة المحضراء آخر حمل اسبانية والمسافة بين هذه الجزيرة وجبل طارق بضعة دقائق يجنازها المجناز على ظهر سفينة . وعلى بضعة أميال من جبل طارق ترى مدينة طنجة قائمة على البحر في بر العدو من ثنور الغرب الأقصى وأول أرض أفريقية يقع نظر الخارج من القارة الاوربية عليها فينتقل السائح انتقالا جائياً من مدينة راقية الى مدينة مشعثة منحطة وليس بين القارتين الاوربية والافريقية الا مجاز صغير كان العرب يسمونه الرقاق .

اغتنمت فرصة انتظار الباخرة الانكليزية التي تسافر من جبل طارق الى مارسيليا في يومين فزرت طنجة وطلوفاً في ارجائها وسكانها اليوم نحو أربعين ألفاً فيهم كثير من الاسبانيين والبرتغاليين والطلليان والفرنساويين وهي من المدن التي استعمرها الفينيقيون فيما مضى ولا تزال مخنطة بطرازها الشرقي على كثرة ما تداول عليها من الأمم بعد الاسلام فقد استولى عليها البرتغاليون سنة ١٤٧١ م والانكليز سنة ١٦٦٢ وحاصرها الفرنسيون سنة ١٨٤٤ وبقيت منذ ذلك الحين في يد المرء كشيئين وهي الآن مشاع لكل الدول أو تحت حمايتهم ويتنازعها الفرنسيون والاسبان كما يتنازعون على سبق في حماية بلاد الغرب الأقصى . ويقم فيها كثير من معتمدى الدول والاسلاطين المخلوعين من أمراء المسلمين في الغرب الأقصى أمثال مولاي عبد العزيز ومولاي الحفيظ .

نعم ان المراكشين مازالوا في هذا الثغر وما وراءه من البلدان على فصلهم في ماداتهم رغم التيار الشديد المهاجم عليهم من أوروبا وهم منها على ثلاث ساعات بحراً لا يفصلهم عنها الا بحر الرقاق وبين طنجة والجزيرة الخضراء اثنا عشر ميلاً « وهو أسبق موضع فيه وأوسع موضع فيه نحو ثمانية عشر ميلاً » قال الفقيه المرادى المتكلم القيرواني بعد خلاصه من بحر الرقاق ووصوله الى مدينة سبتة :

سمعت التجار وقد حدثوا بشدة أهوال بحر الرقاق
فقات لهم قربونى اليه انشغى من حروب التراق
فلما فعلت جرت ادمى فماد كما كان قبل التلاق

علم المشرقيات في اسبانيا

١٠٩

كان على اسبانيا وتاريخها مرتبط بتاريخ العرب ثمانية قرون ان تكون اول دولة غربية تعنى باللغة العربية ولكنها تمد من الاواخر لان الارتقاء يتبع بمضه بعضاً ولا تنفق امة الا مما عندها ومع هذا حدثنا التاريخ ان اول مدرسة عربية أنشئت في طليطلة اوائل القرن الحادي عشر ومن هذه المدرسة نشأت تربية الاسبانيين على مناهج العرب وفي سنة ١١٣٠ أنشأ رئيس اساقفة طليطلة مدرسة للتراجمة في هذه المدينة وبها رسخت اللغة العربية والافكار العربية في اسبانيا المسيحية . وكان من نتائج وقعة العقاب ان حررت اسبانيا من رق المبودية للمسلمين وأدرك ملوك قشتالة ان ليس من العقل مقاطعة الماضي القديم وانهم في حاجة بعد الى أن يتعلموا من معلمهم القدماء ومنافسيهم الالاء من العرب لحاول القونس العاشر أن يعمل لاسبانيا المسيحية ماعمله العرب لاعلاء

شأن الاسلام وذلك بالاخذ باحسن ما فى الحضارتين ومزجهما بالحضارة الاسبانية فأسست سنة ١٢٥٤ فى اشبيلية مدرسة عامة لاتينية عربية وحفظ لمدينة مرسية روثقها العربى العرف واستدعى الى طاصته العلماء من جميع الملل والنحل ليؤسس مدرسة طليطلة الثانية وقوامها اختيار احسن المعارف النافعة وهى أقرب الى التسامح من المدرسة الاولى اذ كانت تجمع الى التقاليد اللاتينية الحضارة العربية والعلم العبرانى .

كان لليهود يد طولى فى نقل العلوم من العربية الى اللاتينية لأن المرابطين والموحدين الذين استولوا على الاندلس بعد الامويين كانوا الى التعصب . بددوا كتب الفلسفة وأحرقوها ليرضوا بذلك العامة والفقهاء ولولا تراجم الاسرائيليين لضاع كثير من أوضاع مدينة العرب فى الاندلس .

ثم بدا لرجال الدين من الاسبان ان يسعوا فى نشر دينهم بين المسلمين فآخذوا يعنون باللغة العربية ليتعلمها الرهبان ويجادلوا مخالفهم بالبرهان فوضع أحد الدومنيكيين أول معجم عربى باللغة الاسبانية سنة ١٢٣٠ وفى سنة ١٣١١ - ١٢ امتدح البابا أكلنص الخامس فى أحد المجامع الدينية من انشاء درس لتعليم العربية فى مدرسة صلمنكة وفى أواسط القرن الثالث عشر كان الدومنيكيون مثال الغيرة فى نشر اللغات الشرقية بين أبناء رهبنتهم ومنها العربية وأنشأ صاحب أراغون مدرسة لتعليم اللغات الشرقية فى . يرامار وأنشأ المجمع الدينى فى طليطلة ينفق على طفعة من الرهبان مؤلفة من ثمانية أشخاص انقطعوا لدراسة العربية وعلى هذا ظلت الجمعيات الدينية ولاسيما الفرنسيسكانية الى القرن الثامن عشر فى اسبانيا هى القائمة بدعوة المستشرقين الى درس آداب الشرق ولغاته وتاريخه .

ولم تنل مدرسة صلمنكة شهرة طائلة فى أوروبا حتى غدت إحدى المراكز العلمية الأربعة وهى باريز واكسفورد وبولون الا أنها بتأثير العلم العربى أقامت على أساس معقول تعليم العلوم الطبيعية والطب ولم يكن فى مدرسة صلمنكة فى أواخر القرن الثالث عشر غير خمس وعشرين حلقة للتدريس منها حلقة لليونانية

وأخرى للمبرانية وثالثة للعربية فأصبحت في القرن السادس عشر سبعين حلقة فيها سبعة آلاف طالب .

ولما أعلن الاسبانيون الحرب على جنسية العرب ومدنيتهم ودينهم ضعفت العناية باللغة العربية ولم يكتف القوم باستصفاء جميع الجوامع وجعلها كائس بل أخذوا ينصرون المسلمين بالأكراه وفي سنة ١٥٠١ - ٢ طردوا من مملكتي قشتالة وغرناطة كل من ظلوا محافظين على الاسلام ولم يعد للدومنيكيين والفرنيسكانيين من حاجة لتعلم العربية ليتمكنوا من مجادلة الفقهاء وتحلوا عن علومهم لانها افسدت أفكارهم وزهد المسيحيون في علوم المسلمين وقام في أذهانهم انها خطر عليهم .

صدر أمر الكاردينال كسيمنس سنة ١٥١١ بعد ان أحرق في ساحات غرناطة كمية من الكتب العربية ان تباد كتب العرب من بلاد اسبانيا عامة فتم ذلك في نصف قرن ولولا المترجمات منها الى العبرية واللاتينية لبادت مدينة العرب من تلك البلاد . وأخذ ديوان التفتيش الديني على نفسه اباداة كل أثر للعرب وما كان متنصرة المغاربة الذين دانوا بالنصرانية مكرهين ليستطيعوا ابداء أسفهم الا سراً وفي الكتب العربية المكتوبة بالمعجمية أى المكتوبة بحروف اسبانية دليل على تعلق أولئك المتنصرة بقديهم .

وفي سنة ١٥٥٦ منع فيليب الثاني متنصرة المسلمين من استعمال اللغة العربية وأرادهم على أن تنزع من أسمائهم التراكيب العربية وعن أجسامهم الالبسة الشرقية ليمزجهم بزعمه في سواد أبناء المذهب الكاثوليكي ثم طردوا على عهد فيليب الثالث وكان عددهم نحو مليون نسمة على صورة قاسية سخيفة ولم يبق من الحضارة العربية واللغة العربية في اسبانيا غير ذكرها وزهد القوم في القرنين السابع عشر والثامن عشر في تعلم العربية في اسبانيا اللهم الا على طريقة افراية وغدا الاطلاع على العربية نقصاً ولربما اتهم من يتعلمها بالالحاد بعد ان كان أهل الطبقة العليا من الاسبان أيام عز العرب يحلون باقوال فلاسفة العرب كلامهم

ويدرسون الفلسفة العربية درس مستبصر مستفيد لا درس ناقد عنيد ويعدون الاطلاع على الآداب العربية من أمارات الظرف والكياسة .

وعلى هذا لم يبق لمدرسة الفرنسيسكان في أشبيلية من أساليب تعلم العربية الا أثر ضئيل وأراد شارل الثالث أن يعيد الى اسبانيا عهد الآداب العربية فاستدعى لذلك رهباناً موارنة من سورية ليعلموا الاسبانين لغتهم الاصلية الثانية ويحق للنصف الثاني من القرن الثامن عشر ان يباهى بإساذة متمكنين من أسرار العربية في اسبانيا .

ولما ادخل الاصلاح الى الكليات القديمة في أواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر طادت العربية تدرس في جامعات اسبانيا رسمياً ولما استلمت الحكومة الاسبانية سنة ١٨٥٧ زمام اصلاح التعليم من دوز رجال الدين والملك أو الاشراف ربحت اللغة العربية حتى كادت تعود اليها حياتها التي كانت لها في شبه جزيرة اسبانيا من القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر فاخذت معرفة اللغات والآداب العبرية والعربية تدخل من تلقاء نفسها في قاعة دروس التعليم العالي وأخذ المستعمرون يتمتعون من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الاسكوريال ومكتبة الامة ومكتبة المجمع العلمي التاريخي ومن المخطوطات العربية المكتوبة بحروف عبرية المحفوظة في كاتدرائية مليلية . دع مكتبة خزائن كايانكوس وكودرا وريبرا وآسين وغيرهم من رجال المشرقيات .

والعربية اليوم تدرس رسمياً في كلية مجريط وغرناطة وبرشلونة وصدنكة وبلنسية وأشبيلية وغيرها ولكن التدريس فيها مهمل والمدرسون غير كفاة الا في العاصمة وبعض الولايات وقد نشر المستشرقون من الاسبان منذ أواخر القرن التاسع عشر كتباً عربية كثيرة متعلقة بتاريخ الاندلس وتراجم رجاله وبعض العلوم التي اشتغلوا بها ومنها الجيد وأكثره مملوء بالاغلاط والتحريف وهردون مانشره الهولانديون والجرمانيون والبريطانيون والطيالان من هذا القبيل من حيث الصحة والاتقان .

وأنت ترى ان الاستشراق العربي كان الدين هو الداعي اليه كما كان في معظم بلاد أوروبا ثم امتزج الدين بحب المدنية ثم امتزج كلاهما باسم الاستثمار ولكن المحصول في شبه جزيرة ايبيريا أى في اسبانيا والبرتغال قليل . وفي جامعة لشبونة عاصمة البرتغال درس عربي اليوم ومدرسة الاستاذ لويس الذي نشر بعض الكتب العربية فهو المرجع في البرتغال اليوم كما أن الاستاذ آسين مرجع الاسبان في مجريط وكلاهما عضو في المجمع العلمي العربي .

اسبانيا بعمر العرب

١١٠

من القى نظرة بليغة على تاريخ شبه جزيرة اسبانيا يوقن ان الانحطاط دب في اهلها منذ قرون وان تراجع امرها يرجع تحليله الى امور كثيرة افاض فيها الاجتماعيون والمؤرخون والحكام : وانحطاط الاسبان كيف كانت الحال . تؤكد لايختلفون هم فيه ومنهم من يقول ان منشأه حر وبهم مع العرب وفتح امريكا فنفتت قوة الامة في اعمال هي الجبوت بعينه . ويقول - القشتاليون ان جلوس ملك غريب على عرش اسبانيا انتج سلسلة من المصائب ملزالت حتى اليوم تجمع صاب عذابها . ويزعم بعض مؤرخيهم ان الاصل في انحطاطهم كون البلاد قاحلة والطبيعة لم تساعدها على النمو . ويدعي آخرون ان السبب في بقاء اسبانيا منعطة ميل الشعب الى المقاومة والمشاكة وغرامه في الاستقلال بحيث انقلب ذلك الى فوضى وغدت بلادهم مسرحا لفتن الاهلية وشغلت برد غارات المغيرين عليها ويدعي فريق آخر ان هذه الاخلاق في الاسبانين وتحمسهم في رد غارات العدو وتغنى اهل كل صقع بمزاياهم وركونهم الى العزلة والاستئثار - كل ذلك من امارات الوطنية فيهم وان كانوا في الاكثر اذا شكوا عضو من أعضاء البلاد او قطر

من اقطارها لا يشاركه في شكواه جاره ولا اخوه . وعماذ الوطنية عندهم هو الدين الكاثوليكي يسرون سيره ويندفعون به وامله . ولا شأن في اعمالهم للآراء التي تملئها المصلحة وتنبعث من عظمة الامة . وينسب بعض الكتاب الذين كتبوا عن اسبانيا عقب انحلال مملكتها الاستعمارية السر في انحطاط امتهم الى تشبعها بدين مملوء بالخرافات مزوج بالتصرف ويجيب آخرون ان ضعف الوازع الديني في قومهم هو الذي كان به مبدأ انحطاطهم وما قام مجدالا منه قدما الا بسائق الدين فلما قل المعتقدون كثر المنحطون .

ويقول فوليه : ان اسبانيا مؤلفة من عدة ممالك وفيها الالهوية المختلفة فالشمال منها اوربي والجنوب اشبه بقطر افريقي - فيه الليمون والبورتقال والتمر والرطب وانها في بعض اصقاعها تشبه روسيا حرها مدة ثلاثة اشهر من السنة كحر جهنم وشتاؤها تسعة اشهر وقد فطر الاسباني على شيء من القسوة تشبه لفحات جباله وفيه جفاء كطبيعة تربته ومحرق شمس وانه ظل افريقياً وان كان يعد في الاوربيين ومزاج الاسباني صفراوى عصبي ومعنى ذلك ان في باطنه حرارة شديدة تحرقه فيعرف كيف يقمع هواه المذنب وان في استطاعته ان ينام على احقاده طويلا حتى اذا عرضت له الفرصة وثب ، وهم قساة على الحيوانات الالهية قساة على الانسان قساة على انفسهم . وقد جاءتهم القسوة من اعتيادهم النظر الى الانسان يحرق بالنار ايام ديوان التفتيش الديني وما زالت القسوة متسلسلة في دهم يساعدوا ايضا اعتياد الاسبان صراع الثيران واذا ادعى بعضهم ان صراع الثيران يورث النشاط - ومتى كانت قسوة القلب تورث نشاطا - فان هذا الصراع هو التوحش بعينه وليس من الضروري اهراق الدماء حتى ينشأ ابطال

الاسبانيون صادقون مخلصون اذا أعطوا عهدا وعندهم شعور بالاحترام والشرف وهم كرام يحبون اقراء الضيفان وربما زاد هذا الخلق فيهم في الجنوب اكثر من الشمال ولكن لا يحزم بانهم يميلون كثيرا الى الانسانية امانتهم فيه يضرب المثل وكان منه فساد أمرهم . قالوا ان التعصب بالنسبة للدين بمثابة الغيرة بالنسبة للحب واذا كان الاسباني عيورا جداً في حبه فهو

متعصب جداً لدينه ومع هذا فقد رأينا الايطالى غيوراً فى حبه ولكنه غير متعصب فى الدين . قال فوليه ان أغناس دى لوبولا (مؤسس الرهبنة اليسوعية) على ما كان فيه من المضاء والفتوة قد ساعد بدون أرادته على أضعاف بلاده لأن فساد آداب جماعته من الاسبان ومراقبتهم كل ضرب من ضروب الحرية كانا من الاسباب التى قضت على النفوس بالانحطاط . قال ولم ينشأ فى اسبانيا فلاسفة لأنه لا يتأتى تحت سلطة ديوان التفتيش أن يتفلسف المرء بل يكون نصفه لاهوتيا والنصف الآخر فيلسوفاً والى اليوم لا يزال الحال كذلك ليس للفلسفة من يمثلها فى اسبانيا فى الحقيقة وتقس الامر

لاجرم أن الاسبانى شأن كل أمة انحطت يحتاج الى دراسة تاريخه دراسة تدبر وهو اليوم متأخر جداً فى مضمار العلوم - والتربية . وقد غرس فى العنصر الاسبانى الصبر والثبات وحب الأقدام . ودعا اختلاف طبيعته الى تحالف السكان فى المناحى والمنازع وكان كل جزء من البلاد قبل انشاء الخطوط الحديدية والطرق المعبدة منعزلاً بذاته ضمن حدوده فاضطرت الشركات الى فتح زهاء مئة نفق طويل فى انحاء البلاد حتى يتيسر ربط الأجزاء المهمة بعضها ببعض وكذلك الحال فى صعوبة المواصلات البحرية فان فرضها وسواحلها على كثرتها وطلوها صعبة المجاز على السفن . ومع هذا رأينا أمماً كثيرة غزت شبه جزيرة ايبيريا مثل الايبيريين (الذين سميت الجزيرة باسمهم) والسلمتيين والفينقيين واليونانيين والقرطاجنيين والرومانيين والسوافيين والفانداليين والوزيغوليين والعرب والاسرائيليين والسوريين والبربر والمرابطين والموحدين

ولم تخرج تلك الشعوب التى دخلت اسبانيا على توالى القرون فى بودقة واحدة وكان السكان على الدوام متخالفين فى طبائعهم تخالفهم فى بيئاتهم بل لم تتم وحدتهم على ما هنالك من صلات ضعيفة سياسية لان أفراد الامة لم يتعاونوا كلهم على تأليف هذه الوحدة . فاننا نرى البغضاء قد تأصلت فى قلوب الاسبانيين فليس التنافر على أممهم بين ابن الشمال وابن الجنوب فقط بل بين أهل المدن المتجاورة

شأن الأمم المنحلة . كان الاسبانيون وما زالوا وابن قشتالة منهم ينفرون من ابن الاندلس ويمتقرونه وأهل برشلونة يبغيضون أهل بالنسية وأهل مارخونة يكرهون أهل رية وأهل مرسية لا يميلون - الى القرطاجنيين وأهل قادس يمحنتون أهل شريس وهكذا يستعدى أهل كل مدينة أهل المدينة الأخرى ولولم يقم منهم ملوك عقلاء يضمون بالقوة ثملهم ويدفعون العرب عن بلادهم لما قامت لهم قائمة وقيل لولم ينضو أمراء النصرانية في تلك الحقبة - من الزمن تحت لواء واحد لكان المخطر على النصرانية نفسها وكان الواجب أنه لا يتأخر اتحاد الاسبانيين حتى يقوم الملوك المتأخرون بلم شعنتهم لولم يكن أمراؤهم مختلفين بينهم وكذلك كان يصعب زحزحة العرب عن سلطانهم لولم يكونوا على اختلاف بينهم أيضاً .

ولقد كان أهل قشتالة يرون لسلامة اسبانيا - وهم الذين قاموا بأعمال مهمة في جمع سلطان الاسبان وطرودوا العرب من الاندلس أن يقطعوا شأمة المخالفين لهم في الدين من العرب النازلين في اسبانيا ولولم تفتح أميركا وتشتغل اسبانيا في حرب فرنسا وانكلترا وتبدد قوتها في الممالك التي صمت اليها من طريق الارث لم لها ما تريد من فتح مراکش .

لم تستفد اسبانيا من فتوحها لأن ملوكها كانوا يدبرون أمرها على هواهم ويربطون أهلها برباط الدين ولكن هذه الوصلة لم تقو على نزع الفوارق في طبائعهم وعلى كثرة تحمس الفرد لاولمونية لا تتعدى حماسه اسوار بلده خلافا للفرنسيس والانكليز والالمان والاطليان وغيرهم من الامم الكبرى فانها نهضت متحمسة حماسة ناشئة من نصر أحرزته وغلبة عمت لها على حين ترى اسبانيا لم تحرز مثل هذه النتيجة من انتصاراتها في بلادها وفي الخارج وأن فقد الشعور الوطني هو أهم عامل في انحطاط اسبانيا تضاف اليه أسباب سياسية واقتصادية .



لا مرأى في أن النسبة مفقودة بين المشاريع التي قام بها ملوك اسبانيا وبين موارد البلاد الحقيقية من حيث الاقتصاد والجندية . ومن الجنون أن يمتقد أن

التوسع في الفتوح في الخارج ينمى قوى المملكة . ومن أبشع الجنون أن يمتقد ملوكهم أن مناجم الذهب في العالم الجديد أميركالا تنضب أبداً وأن الذهب المجلوب من أميركا ينفى الامة على وجه الدهر . قال فوليه : وكان في افتتاح الاسبان أميركا باعثاً على تقلقل النفوس وتزعزع المبادئ فأصبح الناس يرقبون القرص للاغتناء ونسوا أن الثروة بالعمل والاستمرار ولذلك قل فيهم المتشردون اذ رأوا كثيرين منهم اغتنوا بالمصادفات وآخرين افتقروا كذلك . وهكذا ماتت الارادة في هذا الشعب . وما تاريخ استعمار اسبانيا الامثال وأى مثال لشعب ينتحر .

ثم ان ديوان التفتيش قرض بيوتاً وأسرأ كانت مباءة ذكاء وجرائم فهم وعلم فبقصائه عليها قضى على الصناعات والفنون والآداب . وكانت اسبانيا تستعمل في دعايتها للدين « النار والحديد » قتلوا على الوجدانات المتحمسة وتقضى على الارادات القوية ثم تستكثر من الرهينات فتكثر من العزب فيزيد المقم ويقل النسل ثم ان حروب شارلسكان الجنونية ولا سيما فتح أميركا حرم البلاد أهل النشاط والاقدام وأضعف طبقة الاشراف بل قرض العالم من القرى فافقرت وأغلقت بيوت برمنها وان طرد اليهود من اسبانيا سنة ١٤٩٢ وجميع سكانها الذين كانوا من أصل عربي بين سنة ١٦٠٩ ١٦١٠ قد حرمها شعباً عرف بهيمته ومضائه فحات محل العاملين حثالة من الناس كانت أقرب الى الكسل المفروس في سكان الجنوب المعروفة باحتقار الاعمال اليدوية وكثر التسول وحظر رجال الدين الاستحمام لأنه يشبه الوضوء عند المسلمين بزعمهم فكثرت الأمراض الجلدية وتعذر على الأطباء أن يصفوا لمرصاهم النظافة والاغتسال مخافة أن يشو أمرهم ويقعوا تحت طائلة القصاص .

والظاهر أن الاسبانين لم يكن لهم في دور من الادوار ذوق في الاشغال اليدوية وكانت بلادهم قليلة السكان قبل زوح العرب منها فما بالك بها بعدهم ومدنها قليلة وكذلك العامر من قراها فهي من هذه الوجهة لاتشبه فرنسا ولا إيطاليا بحال من الأحوال . وبعد فاذا كانت الصناعة والتجارة قد بلغت درجة

حسنة في بعض العصور والامصار في اسبانيا فذلك بفضل العرب والغرباء عن البلاد . وما زالت معامل اشيلية وبرشلونة مشهورة بنسيج صوفها وقطنها وحريرها وأسلحة طليطلة وجلود قرطبة معروفة منذ عهد العرب هناك . فللغريب الى اليوم اليد الطولى على اسبانيا ومعظم المشاريع العمرانية فيها لجامعة من الانكليز والفرنسيين والالمان وغيرهم .

اذا اشتهر عن الاسباني أنه من نسل أمة حربية فلم يعرف عنه أنه من أمة جندية . وشتان بين من يحارب منفرداً لحساب نفسه وفائدتها وبين من يقاتل صفوفاً صفوفاً بانتظام لنفع وطنه وخدمة غرض شريف ترمى اليه أمتة فقد كانت عدة المحاربين تحت العلم الاسباني من غير الاسبان في حروب ايطاليا والفلاندر تسعة أضعاف المحاربين من أهل المنصر الاسباني وهكذا في كثير من حروبهم في جنوب أميركا وفي جزائر البحر .

كان رائد حروب الفتوح الثاني La Reconquista الفكر الديني في الامة وموردها اموال الرهبان وبركات البابا الرسولية وتنشيط الاشراف فلما اراد الاسبانيون ان يعملوا خارج تخومهم خاتمتهم القوى وأعوزهم المال والرجال ولقد ذكر العارفون بان ما ساعد على انحطاط اسبانيا اكثر من فقر تربتها وبوار اراضيها وشقاء سكانها واوهام حكامها وفتح امريكا ولورد العرب واليهود منها خربت بطردهم موارد كثيرة من الرجال والعقول الذكية المفكرة - ان ما ساعد على انحطاطها في الاكثر كان اعتزالها الديني الذي فصلها عن بقية العالم واهم ذلك رسوخ اقدام قوميات في ارضها ولم يشعر الاسبان في زمان من أزمنة تاريخهم بانهم متضامنون ولذلك كانت الامة تدفع المال لرجال تستأجرهم جنودا حتى اذا ظفروا في القاصية تقيم الاعياد والحفلات تكريما لم وادهش من ذلك ما قال احد المؤرخين : بين اكثر أمم اوربا عقيب النهضة تحاول ان تكسر قيود الرق الديني كانت اسبانيا تقاوم كل فكر اصلاحى يرمى الى التجدد وتقاتل في ارضها وخارج ارضها كل ما يراد منه تحرير العقول من الاستعباد فكانت اسبانيا تساعد الباباوية الايمن في الضرب

على ايدى المجددين والمصاحين الذين كانت تنبث انوار عقولهم فى الغرب بسرعة البرق

وكان من جهاد اسبانيا ان فقدت جميع املاكها ومستعمراتها الخارجية عن حدودها الطبيعية وان خرجت عنها البرتقال وكادت بلاد الكتلانكيين ان تودى معها واقتطعت انكلترا من ارضها جبل طارق وجاءت عليها ادوار قويت فيها الضغائن واشتد فيها الفقر وكثرت الضرائب ولا يستثنى من هذه الا رجال الدين وطبقة الاشراف حتى كادت اسبانيا ان تقسم اجزاء كما قسمت بولونيا قديما وكما قام المصلحون فيها اذوا وقتلوا حتى كان احدهم لو كهم يقول ان الاسبانين كالاولاد يبيكون كلما حميتهم وغسبتهم . وما زالت البلاد على الرغم من حكمها الدستورى فى نزاع بين القديم والحديث ولا سلطان فيها الا لرجال الدين والجيش وبعبارة ثانية لرجال الدين وحاشية الملك الذين يخدمون على الاغلب مصالحهم الشخصية . اما النواب فيوشكون ان يكونوا اسما بلا معنى وليس هناك رأى عام ولا جماعة من المنتخبين والنواب قد ينتخبهم الوزراء ويقرمهم الناس وتكاد اسبانيا لاتشبه بادارتها الحكومات النيابية الا لئلا وذلك لان كبار الموظفين الذين يختارون اعضاء لمجلس الشيوخ - كالتقواد والحكام ورؤساء الاساقفة قداعتادوا ان لا ينظروا المسائل التى يبحثون فيها الا من حيث مصالح طبقاتهم الخاصة وهكذا بقية طبقات الاشراف والمنتخبين من الولايات لايجرون الا على هذا المثال اما القضاء فيكاد يكون هزوا والدعاوى تكلف ثقتات باهظة أكثر من كل ممالك أوروبا والذي يوكل اليه جلب الجناة قد يفسح لهم فى الاكثر مجال الهرب مقابل مال قليل لأن الدرك يتقاضى راتباً ضئيلاً فهو شريك المجرمين والجناة والمتهمين والبلاد أبدأ خاصة بمجهور منهم وقد قال أحدهم : ان اسبانيا لايجب لها أن تحسد مراكن على قضائها لان القضاء فى الأولى هو كالقضاء فى مراكن الى الانحطاط والسقوط . وسوء الاستعمال محسوس الاثر فى كل عمل من أعمال الحكومة هناك .

لا يقل عمل العمال في دوائر الحكومات الاوربية كما يقل في حكومة اسبانيا فان من موظفيها من لا يعمل أكثر من ساعتين ومنهم من يأتون خلسة الى دوائرهم ثم يذهبون حالاً دون أن يأتوا بعمل . ومتى فوضت الوزارة الى أحدهم وزارته لا تطول أكثر من أشهر - لا يفكر في عمل مفيد بل يحرص على يقين أقاربه والمخلصين له في المناصب . ومن أقبح قواعد الادارة في اسبانيا تأسيس اللامركزية الشديدة فترى الولايات لا تستطيع أن تعين شرطياً ولا حارساً بل أن حق التعيين من شأن العاصمة مجرّط ولا بسط المسائل ملفات من الاوراق طويلة عريضة لا ينظر فيها أشهراً وصاحبها يذوب كدأً على نجاح عمله . واذا خلت وظيفته التدريس في احدى مدارس الولايات لا يعين الخلف قبل مضي شهرين أو ثلاثة فتغلق المدرسة خلال هذه المدة ويقتصد الأولاد .

وليس للاعمال الصحية أثر في غير المدن أما القرى والديساكر فانها محرومة من كل نظام صحي . وتخلف التبعة الملقاة على عاتق الموظفين بنسبة أعمالهم ولا ترى في الحقيقة أحداً يسأل عن عمله والشعب لا يهتم الا لارضاء سادته ورؤسائه وقلمما يثور للمطالبة بحق له الا اذا فقد الخبز أي بسائق الجوع ولا يثور دفاعاً عن أفكاره وأمانيه الوطنية . الشعب الاسباني ملكي يتفانى في الحكم المائكي كما هو ممسوس في الدين وكان لرجال الكنيسة عندهم في كل دور شأن وأي شأن . وجميع الحروب المدنية التي نشبت في اسبانيا لم توفد جذوتها الا باسم الدين فاذا بدأنا بحرب الاسبان مع العرب لا نقاذ اسبانيا من حكم هؤلاء نجد العامل الاكبر فيها - اختلاف الاديان . وهكذا مقابلة الاسبان للاصلاح الديني وحرب الاستقلال وكانوا يحاربون فيها الفرنسيين لاجلادهم أكثر من حربهم لهم لانهم أعداؤهم الذين قهرهم وغلبهم على أمرهم ولولا حماية الاسطول الانكليزي ما وجدت البرتستانتيّة لها منفذا في بعض مدن الساحل من اسبانيا لأن كانت المرأة في اسبانيا لاشأن لها في الشؤون العامة وتعد ذات مقام منحط بخلاف ممالك اوروبا الراقية فلها شأن في بعض المسائل التي يهتم لها رجال الدين

فيسوقونهم الى التدخل فيما ليس من خصائصهم توصلا الى مقاصد لهم . ومقاصد الرهبان هنا كثيرة لأن الرهبنات تملك نحو ثلث أراضى المملكة ولها عقارات وشركات منها ما تستثمره علناً ومنها ما تستثمره بالواسطة . وسلطة الرهبان و ثروتهم تزيد مع الايام قوة واستحكاماً . وفي اسبانيا زهاء سبعين ألف راهب يتقاضون من ميزانية الحكومة أربعين مليون بستانس أي ثمانين مليون فرنك في السنة علاوة على ما لهم من ريع أملاكهم ولقد سألت أحد الاسبانيين ذات يوم عن الصناعات الرائجة في بلادهم فأجابني بين الهزل والجد : عندنا ياسيدى ثلاث صناعات رائجة وهى صناعة الرهبان وصناعة النسوان وصناعة الثيران ^(١)

كانت اسبانيا في اوائل القرن الماضى امة زراعية يحكمها الرهبان والقضاة فاستحال من سنة ١٨٠٣ الى ١٨١٥ امة حربية وكان للجيش المقام الاول فى كل عمل حتى صار ينفق ستون فى المئة من ميزانية الدولة على الجيش . وأتى عليها زمن في اواخر حرب كوبا وعندها ٤٩٩ قائدا و ٥٧٨ زعيما وزهاء ٢٣ ألف ضابط اى نحو خمسة او ستة اضعاف ما يلزمها لجيشها المنظم . فاصبحت القوات العظيمة الرهبنات والجيش تسترقان قوة البلاد المادية والمعنوية يضاف الى ذلك سوء ادارة الحكومة هناك ففقد التناسب فى أجزاء البلاد واختل تقويمها وقلت رغبة

(١) كل صراع الثيران الى القرن السادس عشر خاسماً بالمدرسة يعتمدون اليه بشرب الخمر أو للاحتمال باعيا وكان فيه خطر على حياة المتصارعين اذ يقضى على الفائز أو يهرث أو يرمى برمح وفي أوائل القرن الثامن عشر أصبح صراع الثيران أقل خطراً وجعلته الحكومة لمرجة وانتشأ له معاهد وهى تربو على ما تسمى معهد فى اسبانيا لها أوقات معلومة فى السنة ويشتري من كان ثوره غاصيا على الصراع والزال اذ يدل على مبلغ عنايته وتربيته أما اذا صرعه لحدث عن تعاقبه ولا هرج . وقد أقامت الحكومة ميادين لصراع الثيران تسمى لالوف من انتفجيج وذلك فى أميات منها فييدان طاسية يسع ستة عشر ألفا وميدان اشيلية اثني عشر ألفا وميدان غرناطة سبعة عشر ألفا وهكذا أحدثت اسبانيا ساحات لهذه الفرج فى مالقة وسرقسطة وصندكة وقادس ومجريط والجزيرة وبرشلونة وغيرها أقل ما يسع منها تسعة آلاف نسمة ومن ذاك تحكم على مبلغ صباية القوم بصراع الثيران ومكاته من نفوسهم .

السكان في العمل ومنهم من يعدونه شائناً فيدعون الشرف ولا يسعون لادنى عمل ولذلك تركوا في الماضي الاعمال المهمة للمسلمين والعبيد ثم اخذ فكري الاغتناء يسود بسرعة بين القوم حتى اصبح افراد منهم يهيمنون على وجوههم في الارض ليفتتوا في برهة قليلة ونشأت من ذلك غناطر وممالك ولم يمن العناية التامة باستحصاا خيرات البلاد والانتفاع بزراعتها ومعادنها الانتفاع المطلوب .

ولك بعد هذا ان تتصور كم عدد المتسولين - عدد هم مئة ألف - والمتشردين والطفيليين من كل صنف من الاصناف . لاجرم أن عددهم لم يبلغ في مملكة ما بلغه في اسبانيا . وكان من نتائج طرد العرب واليهود من اسبانيا ان انتقلت صناعات هؤلاء وأعمالهم الى الغرباء من غير الاسبانيين ولا تزال الى اليوم . حتى ان بعض الصنائع كالحرير والجلد والصوف والحبال قد بارت بخروج العرب من الاندلس ولا تزال معامل غرباطة واشبيلية وطليلة وغيرها آخذة في الانحطاط سنة عن سنة . ومن أسوأ الأعمال في اسبانيا جباية الخراج وتوزيعه وفساد الطرق في اتقاها فلو استعاضت اسبانيا عن الاتفاق على الجيش وعلى عشرات الألوف من الرهبان وعلى جمهور عظيم من الموظفين الذين لا يعملون عملاً بفتح مدارس واعميد طرق وفتح أقبية وغرس أشجار لكان حقيقاً في ذلك نجاحها الاقتصادي على ما أثبت ذلك المفكرون .

وبينا نجد في فرنسا عشرين مليوناً ونصف مليون من سكانها البالغين زهاء أحد وأربعين مليوناً يعملون في الزراعة نجد خمسة ملايين من الاسبان فقط أى ربع سكانها يعملون في الزراعة . والزراعة مورد حياة البلاد الوحيد . ونجد في اسبانيا ٤٨٠٨ في المئة من أرضها بوراً على حين لا ترى في بريطانيا العظمى سوى ٢٨.٤ من أرضها لا يستفاد منه و٢٣ من أرض هولاندة و١٩.٣ في ايطاليا و١٠.٢ في المجر و٩.٩ في ألمانيا و ٩.٤ في البلجيكي و ٦.٩ في النمسا و ٩ في فرنسا أما الاثنان والخمسون في المئة من أرض اسبانيا فانها لا تزرع الا زراعة ناقصة بحيث أن الكيلومتر المربع لا يقوم بأمام أكثر من أربعين شخصاً وهذا ولا شك منبث من أنانية الأغنياء وجهل الفقراء

في اسبانيا ١٥ ألف كيلو متر من الخطوط الحديدية و ٥٥ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة في حين ترى في فرنسا ومساحة المملكتين واحدة تقريباً ٦٩٨ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة و ٥١.٤٣١ كيلو متر من الخطوط الحديدية وليس في اسبانيا سوى ٢٩٨ كيلو متر من الخطوط الحديدية في كل عشرة آلاف كيلو متر على أنك تجد في مثل هذه المساحة في ايطاليا ٥٨٠ كيلو متر وفي النمسا ٢٦٢ وفي فرنسا ٨٧٤ وفي ألمانيا ١٠٠٧ وفي بريطانيا ١١٨٠ وفي البلجيك ١٦٢٣ ولذلك يضطر المسافر في اسبانيا ان يركب القطار من بلدة الى أخرى قريبة ومنها يذهب في تعاريج على غير فائدة لانها ليست متصلة بمحطاتها بسكة حديدية مباشرة ومع أن معظم الخطوط الحديدية لشركات أجنبية فقد أصيبت بمرض البلاد نفسها وأغنى سوء الادارة ورداءة الحال .

دعان قتالان كان على الحكومة هنا ان تقاقلهما واعنى بهم اناية الاغنياء وجبل الفقراء . فالعلم متأخر جدا في ارض اسبانيا لان نصف سكانها لا يقرأون ولا يكتبون وفي احصاء اخر ان من سكان اسبانيا ستة ملايين يقرأون وخمسة يكتبون ويقرأون واربعة عشر مليوناً أميون وليس في البلاد أكثر من ٥٢ الف كتاب ومدرسة للذكور والانات ولكليهما معا وفي فرنسا ٨٢.٢١١ مدرسة ابتدائية و ١٠٥٧ مدرسة وسطى وفي اسبانيا عشر جامعات وهي جامعة مجريط وبرشلونة وغرناطة وافيدو وصلنكة وسانتياغو وسرفسطه واشبيلية وبلنسية وفالادوليدا واذا فرضنا ان الواجب تعليمهم اربعة ملايين من الاولاد لاقتضى ان يكون لهم ٨٠ الف معلم ومعلمة اذا أردنا ان نسلم خمسين ولدا لكل مرب في حين ليس في البلاد سوى ٢٦ الفا اما المدارس الخاصة فلا تتجاوز الخمسة آلاف مدرسة وفيها نحو ستة آلاف استاذ دع رداءة التعليم فان التلميذ يصرف اوقاته في التعليم الديني والصلاة والمعلم غير موسع عليه يعمل مثاقلا بل قد يستجدي ويستوكف الا كف أحيانا لان الحكومة قد تقطع عنه راتبه الضئيل لقلة المال وليس هناك أما كن لا ثقة بالتدريس وحقيق بمن كان مثل هؤلاء المعلمين أن يحتاج الى من يعلمه

التعليم في اسبانيا صوري غير عملي وجميع طبقات المدارس محتاجة الى الاصلاح الكثير وفي أمثال الاسبان « المعرفة الكثيرة تقود الى الالحاد » قال أحدهم : وليس على من يدعون أن التعليم لا فائدة منه وليس في العلم من الفضائل التي تنسبونها اليه في ارتقاء الشعوب الا أن ينظروا الى اسبانيا فهناك مثال من الجهل يضاف اليه اعتقاد أحمى .

كانت اسبانيا أيام عزها تملك البورتغال ونابل وميلان وأقليم الفرانس كوتته والفلاندر في أوربا ومعظم ما يدعى اليوم باسم أميركا الجنوبية وكثيراً من المستعمرات المهمة في أفريقيا والهند وما ليزيا ومن بورنيو الى كليفورنيا وما كان المحيط الكبير الا بحيرة اسبانيولية وبعد قرن من موت فيليب الثاني تناقشت وزارات أوربا في الطريقة التي يجب بها تقسيم اسبانيا ولم تنجح هذه الأمة في مستعمراتها لانها لم تحسن حتى الآن ان تستعمر أرضها فقد استولت على جزائر ماريان والكارولين وغيرها من أرخبيل المحيط قروناً بدون أن يخطر لها أن تستعمرها ولا تزال غير محتفلة بأملها كما في خليج غينة وجزائر كناريا وقد تخلت عن المكسيك سنة ١٨٣٦ وعن شيلي في سنة ١٨٤٥ وعن الارجننتين في سنة ١٨٥١ وعن بيرو سنة ١٨٦٥ وعن كولومبيا سنة ١٨٨١ وعن كوبا وبورتوريكو وفيلبين سنة ١٨٩٧ وانتهت سطوتها الاستعمارية سنة ١٨٩٨ وكانت أيام حكمها في تلك المستعمرات من أشأم الأيام السوداء فلم تكن اسبانيا ترسل الى أميركا الجنوبية — بل الى سائر مستعمراتها — سوى رهبان وموظفين وهؤلاء أضروا بها أكثر مما قمعوها . ولطالما أُنذرت المستعمرات دار الملك بالانسلاخ عنه فكان يهزأ بأقوال أهلها . ولقد أُنذرت بلدية هافان عاصمة كوبا منذ سنة ١٨١٠ انها اذا لم تبدل قانونها الاقتصادي والحركي لتصبح كوبا بلدة غريبة فهزأت اسبانيا بهذا القول لأن اسبانيا ومستعمراتها كانت اذذاك ٣٨ مليوناً من النفوس على حين لم يكن سكان الولايات المتحدة جماء يناهز الثمانية ملايين

نسمة بيد ان العبرة بالكيفية لا بالكمية ولم ترح اسبانيا من حكمها الاعوام الطويلة بلاداً اميركا الجنوبية لانشرها لفتحها ولا سياتى المكسيك^(١) وعدد السكان الاصليين هناك يقدر بثمانية ملايين ثم دخل فيهم غيرهم من المهاجرين ولا تزال الهجرة متصلة فننقد اسبانيا كل سنة نحو مئتي ألف اسباني يهاجرون الى اميركا وغيرها ويرتحل نصفهم على أن لا يعودوا اليها ولكنها ترح منهم أموالاً فيرسلون اليها كل سنة بنحو مائة وخمسين مليون بستانس ومنهم من ينشئ المدارس والكنائس والمباني المخلدة المتلدة ليعطوها للحكومة عنوان حبهم بلادهم ومعرفتهم حبها . وقوام هذا الحب العاطفة القديمة ليس الا . أخذت الشعوب الاسبانية في اميركا تميل بالعلم المجرد عن كل صبغة دينية حتى قال أحد رؤساء الكليات الاسبانية يجب علينا اذا أنصفنا أن نذهب الى اميركا نتعلم في جامعاتها لانهم صبووا الى العلم المحض على حين لم نزل كلياتنا تتأثر بمؤثرات رجال الكهنوت . وكتب أحدهم منذمة ليس عندنا معاشر الاسبانيين ديوان تفتيش ديني الآن بل فينا فكر ديوان التفتيش الذي مازال يسرى فينا ويذلنا . ولذلك ترى ألوفاً من أبناء جمهوريات اميركا الجنوبية يرتحلون الى أوروبا ليدرسوا في جامعاتها ولا يفتشون اسبانيا التي تجمعهم بها رابطة الدين والجنس واللغة لعلهم بانحطاطها وهيئات ان يعود الى جامعة صليكنكة الاسبانية - المشهورة في القرون الوسطى بانها احدى الجامعات الأربع التي كانت تقيض النور على عالم النصرانية - بهاؤها وروثها القديم والمدارس في جنوبي اميركا تسير على خطا المدارس في فرنسا .



يقول بعض من كتبوا على اسبانيا انها بلاد ديمقراطية والحال انها ارسنقراطية

(١) يقدر عدد المكملين باللغة الاسبانية أو التشتالية في اسبانيا واميركا الجنوبية عدا البرازيل وغريانا واميركا الوسطى والانتيل ويليبي وفي مستعمرات اسبانية أخرى زهاء ثمانين مليوناً . ولغة البرازيل البرتغالية وعدد المكملين بهذه اللغة في أوروبا واميركا نحو ثلاثين مليوناً

لأن الثروة والتعليم والتهذيب العقلي والحياة المرفهة السهلة كل ذلك خاص بفئة صغيرة من أهلها وجمهورا لامة يعيش محروماً كل ذلك والفلاء فاحش في البلاد لا في الكليات التي تجلب من الخارج بل في الحاجيات وليس للأسبان حياة المجتمعات فان الاجتماعات والضيافات خاصة بالكبراء وقلما يخرج القوم من بيوتهم وقلما يسافرون ولا ذوق لهم في الاستمتاع بالطبيعة لسماع أصوات الطيور في الغابات والتمتع بالهواء الطلق والمناظر الجميلة والطبقة الوسطى قريبة من الدنيا لولا طلاء ظاهري عليها على انك ترى في الشعب السذاجة والاستقامة والكرم صفات أحتفظ بها .

العامة في الاسبان تتكلم كلخاصة لغة واحدة فصيحة لا تفاوت بينها والشعب خاضع صبور يحتمل مصابه . وقل ان ترى في اسبانيا من أبناء الطبقة الوسطى من يحسنون المدخل والمخرج ويعملون عملاً صالحاً اللهم الا في بعض المراكز وقد تألفت منذ نحو ثلاثين سنة منهم طبقة مستنيرة في الجملة ولكنها قليلة ومع هذا بقيت المرأة فيهم على حالتها الأولى . وان القوم لينقصهم كثير من مبادئ الآداب الأولية الشائقة بين الأمم الراقية كالفرنسيين والانكليز والألمان وغيرهم فتراهم يدخلون في كل مكان خاص وعام ويصقون في القطار والمقهى والتزل والفندق والبيع على صورة تشتمل منها النفس . والطبقة العليا الغنية في الاسبان تعيش عيشاً يقرب من عيش جمهور الناس في انكلترا وفرنسا .

كانت النيوكراسية والبلوتكراسية والبور وكراسية أى الحكم الألهى والدينى والقرطاسى - أو الحكومة التى تدعى بأمرها تصدر عن وحى سماوى أو تكون مأخوذة بوازع دينى أو تطيل في أوضاعها ومعاملاتها - من أمراض اسبانيا الاجتماعية فيما مضى ويزيد عليها اليوم مرض آخر وهو حب الجندي La Caciquism وليس في الاسبان عيوب متأصلة في عنصرهم بل عيوب عرضية ناشئة من التربية وقلّة المعرفة وفساد النظام والأحكام ومعظم هذه الأمراض عارضى . ثم ان الاسبان من جهلهم بأنفسهم يجهلون غيرهم ويكرهون القريب وان أظهروا له على رواية

بعضهم كرمًا ولطفًا وقد اقتبسوا هذا الخلق من العرب كما قال فيهم أحد الباحثين .
وانا على ما زرى الآن من عيوبهم في قذارتهم وتشردهم وجهلهم وقلة
عنايتهم بالعمل احتفالهم بالصناعات وميلهم الى الاعتناء السريع لشهد فيهم صفات
صالحة للبقاء وهي الثبات والصبر وحب الاستكثار من البنين والبنات والميل
الى الشجر وهم من كثير من الوجوه يشبهون أهل سورية في هزلهم واستكانتهم
وتبلغهم بميسور العيش وأنبعاث مهمهم الى أقصى مرامها . والاسباني ولا سيما
في الجنوب يميل الى البطالة والراحة ويتفخل ويتعجرف ويولع بالخيالات وهم
في المدن والقرى يجتمعون أولادًا ونساء . ورجالا على الابواب وفي منعطبات
الطرق ويتهازلون ويتلاكمون حتى لتظنك في قرية كبيرة من قرى الشام تبرنط
أهلها فقط أى لبسوا البرانيط أو البراطيل أو القبعات وأحسن ما فيهم كثرة النسل
ومنه مادة نجاحهم في المستقبل وزيادة السكان تساعد على الانتخاب الطبيعي
في المجتمع وتضطر الناس الى العمل وتضمن النجاح الاخير للذكاء

ان الامة الاسبانية التي وحدث قواها فطردت العرب في القرون الوسطى
ثم وحدث قواها في القرن التاسع عشر فطردت الفرنسيين على عهد
نابوليون من أرضها قد اثبتت اذا انصفنا وطبيعتها في تينك الوقعتين المهمتين بيد أن
من عيوبها أنها لا تستفيد من الخارج وقد أخذت الآن تفكر في مستقبلها
ورقيت منذ انصرفت عن مستعمراتها لولا أن عادت لخدمتها تصدعها بامتلاك الريف
وحرب أهله في مراكش ففشل جيشها وكان مؤلفاً من ثمانية عشر ألفاً أسرع مع
قواده وضباطه فعادت اسبانيا وأرسلت على الريفين أو بادية المغرب الاقصى
مئة ألف مقاتل وما تدرى أيلتئم أنتصارهم على هؤلاء البدو على ما في نفوسهم
من شتم وما فيها من العجب والخيلاء فيقال لهم بعد زمن قد ظفرتم ولكن بمن ؟
واذا غلب الريفيون فليسوا أول شعب ضعيف ذل أمام قوى . واذا استولى
الاسبان على الريف وخضع لسلطانهم من أقصاء الى أقصاء لا يساوى جزءاً من
المال والدم المهرق وأرض اسبانيا الجميلة أحق بالعناية والاستثمار

البورتنقال بعمر العرب

١١١

ليس بين اسبانيا والبورتنقال حدود طبيعية ولما وافى العرب شبه جزيرة ايريا لم تكن مملكة البورتنقال قد تأسست ولا لفهم قد تم تأليفها وتقدم العرب الى بلادهم فاستولوا عليها وكان شأنهم في لشبونة عاصمتها اليوم على المحيط شأنهم في بلنسية على البحر المتوسط فرسخت حضارتهم في لشبونة وشنترين وشنترة ويابره وبطليوس وشلب وولب وباجة وطبيرة وقلعريه وشنت مارية كما رسخت في برشلونة وطرخونة وبلنسية ودانية وقرمونة ووادي آش وغرناطة وجيان واشبيلية وقرطبة . وكان غرب الاندلس أو أكثر بلاد البورتنقال من أول ماتخلص من حكم العرب في القرن السادس .

ولم يشتهر البورتنقاليون كثيراً في كتب العرب الاندلسيين بل كانوا يطلقون في الغالب اسم الروم على الاسبانيين والبورتنقاليين معاً كما كانوا يطلقونه على غيرهم من آجيال الفرنجة واذ كان مقام البورتنقاليين في شبه جزيرة ايريا ثانوياً - بالنسبة للاسبانيين كانت تأثيرات اللغة العربية أيضاً في اللغة البورتنقالية أقل منها في اللغة الاسبانية وتأصت فيهم عادات العرب أقل من تأصلها في جيرانهم غزا العرب البورتنقاليين في الزمن الذي غزوا فيه الاسبان ففتحت بلادهم أواخر القرن الاول للهجرة على يد موسى بن نصير وطارق بن زياد وجاءها أناس من جزيرة العرب وبلاد البربر فنزلوها وعمرت بهم كما فعل اخوانهم في بلاد اسبانيا حتى أصبحت كأنها مملكة اسلامية من بلاد العرب

ولما انحلت الدولة الاموية في المشرق خضع لسلطان عبد الرحمن الداخل معظم شبه جزيرة ايريا ومن جعلتها بلاد البورتنقال فأورثها هو وأخلاقه عمراناً وثروة وبلغت لشبونة (اشبونة) عاصمتها أقصى مراقي العمران في أيامهم ولم

تكن بالبلد الطيب قبل العرب ، وما لبث البورتقاليون أن ألغوا حكومة لهم في بلاد الجلالة أخذت تقوى مع الزمن وتسير على الأغلب مع مملكتي قشتالة واراغون جنباً الى جنب في قتال العرب .

قال مؤرخو الافرنج : خرب العرب بلاد البورتقال يوم خربوا افيلا وصلنكة سنة ٥٣٩٩ هـ وافتتح الفونس الخامس جزءاً من البورتقال سنة ٤١٨ هـ - ١٠٢٧ سنة ٥٤٣ هـ أخذ ملك البورتقال لشبونة وشنترين^(١) وشنتره وفي سنة ٥٥٣ و ٥٧٣ توسع البورتقاليون في فتوحهم وفي سنة ٥٨٥ هـ خرب العرب بلاد البورتقال خصوصاً لشبونة ثم عاد البورتقاليون في السنة التالية ٥٨٥ هـ - ١١٩٠ م فاستولوا على عدة حصون ، ويقول مؤرخو العرب ان ابن الرنك وهو من ملوك الفرنج غرب بلاد الأندلس ملك سنة ٥٨٣ هـ مدينة شلب وهي من كبار مدن المسلمين واستولى عليها فسار صاحب الغرب والاندلس بمسكرو فقاتلهم حتى ذلوا واسلموا ولما كان في سنة ٥٨٥ هـ قصد بطروا بن الريق (') مدينة شلب فزل عليها بصاكره وأطاعه من البحر الافرنج بالبطس والشواني وكان قد وجه اليهم يستدعيهم الى ان يمينوه على ان يجعل لهم سبي البلد وله هو المدينة خاصة ففعلوا ذلك ونزلوا عليها من البر والبحر فلذكوها ثم عاد المسلمون فأخذوها وأخذوا من بلادهم حصناً يقال طرش .

تولى أمر البورتقال تسعة ملوك من الأسرة البورغونية حكموها الى سنة ١٣٨٣ م ففكوا قلوب أهلها واشتغل البورتقاليون بدفع العرب عن بلادهم ، وعاونوا اخوانهم الاسبانيين معاونة شديدة للخلاص من العدو المشترك فقد هزم البورتقاليون المرابطين في وقعة شنترين وخلصوا جزءاً مهماً من بلادهم وغلبوا

(١) قال الاصطخرى في كتاب الاقاليم : وشنترين التي على البحر المحيط بها يقع القبر ولا يعلم يبحر الروم والبحر المحيط موضع غير الايشترين ويقع بشنترين في وقت من السنة من البحر دابة تحتك بمجاعة على شط البحر فيقع منها وبر في لون الحر لونه لون الذهب لا يادر منه شيئاً وهو عزيز قليل فيجمع منه وينسج منه ثياباً فينلون في اليوم الواحد ويحجر عليها ملوك بني أمية فلا تنقل الاسرا وتريد قيمة الثوب على ألف دينار لمرته وحسنه اه قلد وشنترين ليست على البحر المحيط ولكنها قرية منه

العرب وطأوا القشتاليين سنة ١٢١٢ في وقعة العقاب التي أفضت كما قال ابن الأبار إلى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأقوى في تحييف الروم بلادها حتى استولت عليها ، وعاون البورتقاليين سنة ١١٤٧ م ، ٥٤٣ هـ جيش مؤلف من الصليبيين الفرنسيين والانكليز والالمان والعلاماندين للاستيلاء على لشبونة وفتح الفونس الثالث القسم الجنوبي من البورتقال المعروف عند العرب باسم الغرب *Algarve* ١٢٤٩ - ١٢٥٣ بعد ان ملك العرب هذه الولاية من القرن الثامن الى القرن الثالث عشر ، ومنح ملك البورتقال المغلوبين الذين بقوا في لشبونة من العرب بعض الحرية فظلوا فيها ، وقويت بهم التجارة البحرية ، وقد أسعد الحظ بلاد البورتقال فجاءها منذ استقلت ملوك الالنادر منهم على جانب من الدهاء والعقل يحسنون الفارة كما يحسنون الادارة فوسعوا حدود بلادهم وقروا الوطنية البورتقالية وعرفوا أمتهم طم الاستقلال حتى ان أحدهم جلس على سرير الملك خمساً وستين سنة وقوى ملكه حتى قطع أمل ملوك قشتالة من بلاده وخلصها كما خلسها أخلافه من سطوة النبلاء ورجال الكهنوت فلم تترك البورتقال مجالاً لجاراتها القوية اسبانيا أن تأخذها .

ولما فتح البورتقاليون اقليم الغرب في اقصى الجنوب الغربي من شبه جزيرة ايبيريا أخذوا يتوسعون في فتوحهم فركبوا البحر وفتحوا بعض مدن الغرب الاقصى ولا سيما طنجة وأرسلوا الى بر المدوة من الجند بقدر ما كان أهل بر المدوة يرسلون منه نجدة لآخوانهم الالنكليسيين العرب ثم شغل البرتقاليون بعد ذلك باكتشافاتهم البحرية ومستمراتهم الجديدة فعدلوا عن التوغل في الغرب الاقصى بل أزمعوا الرحيل منه .

وعلى ذكر الصليبيين الذين عاونوا البورتقاليين للاستيلاء على لشبونة لا بأس بأن نشير الى ان الاسبانيين والبرتقاليين كثيراً ما كانوا يستنصرون بحيرانهم من ملوك الافرنج فينجدونهم فقد جاء سنة ٤٨١ عدة أمراء فرنسوين لمعاونة اسبانيا على العرب وكذلك شخص كثير من الطليان وكلهم بأمر البابا وفي سنة ٦٠٨ قصد

صاحب الاندلس قلعة عظيمة للفرنجة تدعى شلب تره ففتحها بعد حصار تضيق عليها شديد فراع فتح هذه القلعة الروم وخامرهم الرغب فخرج الادفنش الى قاصية بلاد الروم مستنفرًا عظماء الروم وفرسانهم وذوى النجدة منهم فاجتمعت له جموع عظيمة من الجزيرة نفسها حتى بلغ تقيده الى القسطنطينية ووافق صاحب ارغرو في سنة ١٢١٠ م تحالف جميع ملوك النصرانية على التماون على المسلمين واستنفر البابا اينوسان الثالث جميع امم أوروبا الى غزو عرب الاندلس فاجتاز جبال البيرينات ستون ألف مسيحي لقتال العرب .

ولما انهزم التونس ملك الفرنج وكان مقر ملكه طليطلة في سنة ٥٩١ أقيح هزيمة مادية الى بلاده وركب بفلا وأقسم انه لا يركب فرساً حتى تنصره ملوك فرنجة فجمعوا الجموع العظيمة وجرت لهم مع المسلمين وقائع كثيرة الى أن ملكوا أكثر مدن الأندلس .

وهكذا كان ملوك الافرنج ينصرون ملوك قشتالة وارغن وليون خصوصاً من عرف منهم شوكة العرب اذ ذاك أمثال حكومات ايطاليا وفرنسا . ولكن الفرنج كان ملوكهم من الضعف في تلك الارمان بحيث يعجز كل واحد عن حفظ بلاده دع استخلاص بلاد غيره ، ثم ان الحروب الصليبية التي دامت نحو قرنين أخرت قليلا اخراج العرب من الاندلس ولو سيرت عليها بعض القوة التي سيرتها الى الأرض المقدسة لما طال حكم العرب على الاندلس الى أواخر القرن التاسع للهجرة .

كانت البرتقال تعتبر شريفاً كل برتقالى أسره العرب ولم يصبأ عن دينه الى الاسلام ، وكذلك كل من حاربوا العرب في وقعة أوريك سنة ١١٣٩ التي كتب فيها النصر للبرتقالين ولا تعد في الاشراف كل من ضربوا امرأة بسيف أو رمح أو كذبوا أو هربوا من معركة وقعت للبرتقال مع العرب .

وما برحت البرتقال تن من سلطة رجال الدين أنين جارتها اسبانيا وهي في يد الباباوات كالحاتم في يد لابسه يقلبه كما يشاء حتى نادى منذ ثلاث عشر سنة

بالجمهورية وتخلصت من سلطة الكهنوت ، وكان أول عمل لها طردها الرهبنة اليسوعية من بلادها واستعفاؤها اديارها والقضاء على الرهبان والراهبات انتقاما منهم (المقتبس م ٥ ص ٤١٠) على سعيهم في قتل فريرا رجل الاسبان الحر وكانوا قتلوه بمساعيهم لدى الحكومة على أبتع صورة عرفت في عصر النور والمدنية فتخلصت البورتقال كما تخلصت أختها برازيل من قبل من الحكم الملكي ولها اليوم ٣٨٥٠٠٠٠ كيلو متر من المستعمرات يبلغ سكانها عشرين مليون نسمة ويبلغ سكان البورتقال ستة ملايين نسمة يزولون في ٩١٩٤٨ كيلو متراً ولا تزال حصون العرب الى اليوم على قمم الجبال في مدينة شنتره ، وبجانب بعضها مسجد باقية آثاره الى الآن وعلى مقربة منه قبر دفن القوم فيه عظاما وجدوها ولم يعلموا أنها للمسلمين أو للنصارى فوضعوا على رجام القبر صورة الصليب وصورة الهلال والقسم الذي كانت تسكنه العرب في لشبونة يعرف عندهم باسم الحلة (لا بتشديد الميم) ويسميه البورتقاليون الآن من باب التحريف الغاماً ومنظر هذه المدينة يشبه المدائن الشرقية ومن أمهات مدن البورتقال كويمبرا (Coimbra) المعروفة في كتب العرب باسم قلورية . وهي الآن دار العلم ومحط المعارف في بلاد البورتقال ومنها مدينة بورتو واسمها في كتب العرب برتقال وبها يسمى هذا القطر بورتقال . وفي هذه المدينة دار البورصة بنيت على الطراز العربي وتشيروا أعظم بهو فيها بالطراز العربي وزينوه بالزخارف وكتبوا في ضمن رسومها اشعاراً عربية . وفي متحف لشبونة على ما حدثني به الثقة كثير من الآثار العربية ولا سيما ما أخذه الالمان من الشام قبل الحرب الاخيرة فوقع في أيدي الحلفاء فاعطوا السفينة الالمانية وما حوت للبورتقال لأنها أسرت في بحرها وذلك من جملة مكافأتهم لها على محاربتها في صفوفهم وتجنيد ثمانين ألفاً من كآة رجالها .

برلين

١١٢

كنت أود أن أرى انكلترا وألمانيا بعيني من عرفهما مباشرة لا بالواسطة وان اسمع الانكليزي والالماني يتكلمان بافهما فافهما وأجيب على كلامهما دون أن أعمد الى اللغة الافرنسية . واذا سهل التخاطب بهذه اللغة مع خاصة الانكليز والالمان وغيرهم من شعوب الغرب فيتعذر التفاهم مع العامة من جمهور تلك الامم الا بواسطة ترجمان والترجمة يصعب أن تؤدي الروح الحقيقية في المخاطب والمخاطب . وأن روح الامة لتتجلى لاسأخ بالاحتكاك بالخاصة والعامة وربما أخذ عن العامة مالا يتيسر له أخذه عن الخاصة ولذلك سأعالم أن تقول اننا في البلاد التي ينطق أهلها باللغة الافرنسية كأننا في بيوتنا وفي غيرها غرباء .

عرفنا الالمان بما كتبه عنهم الفرنسيون في الكتب والمجلات والصحف . وفي ذلك الضمأ في معنى ادراك مقومات هذه الامة ومشخصاتها . ولكننا نشعر أن هناك أموراً يتعذر أصدار الحكم الصحيح عليها دون الوقوف على أسرار لغتهم والنزول عليهم اشهرأ طويلة والاحتكاك باهل الطبقات المختلفة منهم وقد يهتم الشرق في الغرب بامور لا تحفل بها الغربى قال مونو المؤرخ الفرنسي (١٨٤٤ - ١٩١٢) أن المانيا الوطن الثاني لجميع الرجال الذين يدرسون ويفكرون . قصيت أحد وعشرين يوماً في زيارة برلين وليبسيك وهاللي ومونيخ أشاهد نمودجات من معاهدها ومشاهدها ومكاتها ومتاحفها وما أظن هذه الأيام تكفى لاستبطان عوامل الحياة المنبثة في هذا الشعب الذي جعل العلم رائده وقائده في كل حركة من حركاته . وبتأثيره جدد شبابه بمد الهرم وجمع شمله وقد أنبت منذ القدم .

أثرت الحرب العامة الاخيرة في الغالب والمغلوب من أمم الغرب على أنهم كلهم

مغلوبون في نظر العقل الصحيح بما صرفوه من الرجال والمال وخبروه من العمران .
ولقد أثرت عوامل الحرب بالمتحاربين والمتحايدين . وهل العالم الا سلسلة اذا
اهتز منها جانب تأثرت له سائر الجوانب ، ولذلك ترى الضعف باديا الآن في بعض
أوضاع ألمانيا كسككها الحديدية وتراوإياتها وطرقها . فقد كانت برلين قبل
الحرب تفصل شوارعها كل يوم بالماء والمطهرات وهى الآن قدرة بالنسبة لنظافتها
السابقة لا قياساً لها مع عواصم الممالك الأخرى وكان يريدها وأسباب مواسلتها
مثلا سائراً في النظام فلما كثر اعتصاب العملة لسقوط أسعار الورق المالى أصيبت
بالخلل والشلل أحيانا .

كل شئ جديد في عاصمة بروسيا بل عاصمة جرمانيا لانها هى جديدة وقل
أن ترى فيها بناء عمره أكثر من عمر الانسان المعمر .

أدخل الى متحف من متاحفها يشغل نظرك وعقلك في أسلوب البناء أكثر
مما يشغلان بما حوى من التحف والعاديات كأن أنيتهم الجديدة أنشئت على
غير مثال وكلها نموذج من العلم العملى والنظام الغريب .

شوارع برلين وجاداتها وأسواقها على نمط متوافر متساوق لانها قامت في وقت
واحد على تخطيط جرى التصميم عليه لاول اختطاطها فلم يحيدوا عنه قيد غلوة
والحال ليست كذلك في لوندرا وباريز مثلاً فانهما أنشئتا مع الزمن الطويل على
أساليب مختلفة . وشتان بين ما تجده من القدم الداعى الى التفكير والتأثر وبين
ما تجده من الحداثة وما يتبعها من اللطافة والنضارة . ولقد شبه أحد أصدقائنا
من علماء الترك برلين وباريز بشخصين أحدهما حديث النعمة بحسن زته وما يبدو
عاليه من الذهب والماس والآخر عريق في المجد لا يبالي أي شئ اكتسب ويبعد
عن الزينة ما أمكن .

قال هوره^(١) لا يعتبر الالمان برلين فقط عاصمتهم بل ان كولون وليبسيك
ومبورغ ودرسه ومونيخ وجميع المدن القديمة لا تعترف لها بالارجحية

عليها أما أنا فاحب عاصمة بروسيا لانها تسر وفيها قد توفرت اسباب الحياة والظرف والقرى وابتهج بمنظرها اللامع الجديد وبشوارعها الحديثة وواجهات أبنيتها البيضاء وشرقاتها المنفضة وزهورها وبيوتها الطريفة التي أخذت بحظ وافر من الجمال والنور والتنويع والتعريض مما يأخذ كله بمجامع قلبى . أما المدن القديمة فانها أيضاً تخلق الالباب كأنها الملوكات ويرغب المرء في زيارتها أحياناً للاستراحة من طقولية الشباب المفرطة . وهذا حال باريز فانها حوت المزيتين تقدم لرائريها ما خلا لطائف التاريخ والصناعة ما يفتن القواد يأخذ بالقلب من أسباب السرور والتجديد . أما في المدن التي فيها ما يعجب ولا سيما قدمها فان الغراء يصرفون فيها بعض أيام عطلة سريعة ولا يسكنون فيها مختارين دع المرضى والمنهوكه قوامهم ممن عساهم ينزلونها اذ يجدون فيها وفيما حوت من العاديات الميتة أو العتيقة نفمة قد تنجع في مداواة اجسامهم وقواهم . أما برلين فانها على العكس من هذا وذلك لان المدن الحديثة جداً تشبه الفتيات اللاتي في السابعة عشرة من عمرهن فهن على نضارتهن وحدائهن لم يستوفين شروط الكمال . أن من يدخل برلين من عشاق الفنون يشهد فيها مجموعة قد يأتي على رؤيتها في مدة قصيرة ولكنه مع ذلك يراها مملوءة بأسباب المرغبات في البقاء ويهتم لها كل من يحب الحياة ويعتقد في المستقبل

قال وأن برلين لتزيد كل يوم اتساعاً بما ينشأ فيها كل سنة من عشرات من الشوارع الحديثة حتى أن البيت لا يكاد ينجز بناؤه حتى يسكن وحذراً من رطوبة البناء يوقدون فيه مدة ثمانية أيام ناراً كثيرة قوية فيحف البناء ويخلص النازلون فيه من الخطر . وفي برلين شوارع طولها ١٢ كيلومتراً ولا تجد من يفاخر بها . وهذا مما يعجب منه لمافيه من الجرأة والثقة بالنفس والاعتماد على المستقبل والاحتياط وحسن الاسلوب الذي يتطلبه مثل هذا العمل . اذا رأيت هذه الشوارع ظننت نفسك في أميركا تزور مدينة حديثة من مدنها . والبلدان التي كانت تعد ريفاً وضاحية لبرلين مثل شارلوتنبيرغ ويلمرسدروف وبانكوف وريكسدروف

وغيرها أصبحت بما لها من الحدائق والحقول بيوتاً ومخازن وأما كن عامة حتى اغتنى من الاراضى من كان بالامس يزرع البطاطا والشوندر فى ارضه فاصبح من اصحاب الملايين بما باعه منها وقد بلغ ثمن المتر الواحد من الأرض فى حى المخازن الكبرى خمسة آلاف فرنك ذهب والمتر الذى كان يباع فى الضواحي بعشرة ماركات اصبح يباع بثلاثمائة فرنك .

يصرف العملة والمستخدمون أيام الآحاد فى الضواحي ولذلك تفص البحيرات والغابات والشوارع بالعمامة أما الخاصة ممن يحترمون انفسهم فلا يخرجون فى ذاك اليوم ليتركوا المجال لغيرهم واجور التنقل فى السكك الحديدية والتراموايات رخيصة للغاية وتجتمع الأسر البعيدة والشبان يتغنون باناشيد عسكرية حماسية والنظافة بادية على الجميع والنظام يتدفق من اطرافهم وكذلك حسن الذوق والادب . ولا يلتفت أحد الى أحد بل كل امرئ مشغول بنفسه واذا رأى الانسان أحد معارفه من بعيد حياه أحسن تحية وربما سلوا على الغريب سلام تعظيم واحترام يفعل ذلك رجالهم ونساؤهم واولادهم وبناتهم ويحمل كل واحد مظلمته ورزمة بالقماش المشمع فيها خبز وحلويات وقهوة وسكر ويتعاونون للقهوة من المطعم ماء حاراً بفسل أو فلسين فيطبخون فيه قهوتهم ومنهم من يذهب الى حانات الجمعة ومنها ما يسع عشرة آلاف متزّه ومن الحدائق فى الضواحي ما تضرب فيه الجوقات الموسيقية .

وفى أي ساعة دخلت المطاعم والحانات والمقاهى فى برلين تجد فيها أناساً وأسرار مع أن الأسرة الالمانية عرفت بحبها لبيوتها وكنها كالأمر الانكليزية . والحقيقة أن هذه الأمر التى نشاهدها ساكنة فى أما كن بعيدة تضرب لها موعداً فى أحد هذه المحال لتتزاور مع من تحب ثم ينصرف كل واحد من أعضائها الى عمله .

وحدثنى الثقة أن الالماني يدعو صاحبه بالحاح الى تناول الجمعة معاً وعند

أداء قيمة ما يشربان يدفع كل منهما عن نفسه ولسان حاله المثل الافرنجى :
« كل لنفسه والله للجميع » بمعنى أن الدعوة تكون للعباسطة والمفاكة فقط
لا ليكرم أحدهما الآخر بشئ من المال يغرمه وكأس يشربها بل قد تأملت
فيهم هذه العادة بعد الحرب الأخيرة فاصبح الشاب والشابة اذا تصاحبا ينفق
كل منهما على نفسه في دقيق النفقة وجليلها وكلاهما يستمتع بصاحبه خلافاً لعادة
الأم كلها في أن الرجال قوامون على النساء . والرجل ولا سيما في الغرب اذا لقي
المرأة التي يعرفها معرفة بسيطة يتولى اكرامها واطعامها وليس من العادة أن تنفق
هى على طعامها وشرايها اذا محبت الرجل مهما كانت منزلته منها

الامان يحبون الزهور للغاية فنذ شهر ايار ترى الزهور مبسطة على الابنية
والدور والفنادق غنيها وفقيرها من أول برلين الى آخرها وفي حي العملة يتنزه
الانسان في السيف بين حائطين مزهرين علوهما عشرون مترا وكلها من الزهور
المختلفة والبلدية تكافى من يحسن زراعة الزهور ويتوفر على خدمتها أكثر من
غيره ولذلك صبح أن تسمى المانيا لا برلين وحدها مملكة الزهور العطرة
والورود المعرشة » لان الزهور لا تعمد منها إلا عند كلب الشتاء وتجليد المياه .

قالت مدام دى ستايل : ترى الحدائق جميلة في بعض بلاد المانيا كما هى
في انكلترا والعناية البالغة التي تصرف أبداً في الحدائق تدل على شدة ولوع القوم
بالطبيعة . نجد في انكلترا دوراً بسيطة للغاية قامت وسط الحدائق الأنيقة
وصاحب الحديقة يهمل العناية بمسكنه ويزين حديقته وبستانه . هذا التناقض
وهذه السذاجة إذا اجتمعتا فلا توجدان حقيقة على نسبة واحدة في المانيا
ولكنك ترى في مجموع الفقراء واصحاب الاقطاعات ضرباً من ضروب الحب
للجمال الذي لا يلبث ان يورث الحريص عليه ذوقاً ولطفاً لانه المنبع الحقيقي لها .
هذا بعض ما عرفته وعرفه غيرى في برلين من أسباب الراحة والهناء . أما
التي يرى مثلها في كل بلدة أوربية من التمثيل والغناء والرقص فهو غم في موضوعه

أيضاً فيه الروح العسكرية والنظام الغريب . وكم من دار تمثيل أو مقهى أو مرقص يشبه قصور الملوك . وأسأل الله السلامة اذا وقعت الى مسرح من مسارحهم أو مرقص من مراقصهم فتري جمال الصناعة الى جمال الطبيعة الى جمال الهندام والنظام فيهرك ما ترى وتسمع وتقدر في تصك حالة القوم قبيل الحرب قبل أن يفقدوا رجلا من رجالهم أو درهما من أموالهم أو شبراً من أرضهم وديارهم .

المانيا الاقتصادية

١١٣

اختلف بعد الحرب جميع القواعد الاقتصادية في الممالك الاوروبية ولحق من ذلك بلاد المانيا قسط وافر لما أخذها ولا يزال يستوفيه منها دول العلماء من الغرامات والتعويضات ولذلك يصعب إعطاء حكم سليم على هذه الامة وعلى ثروتها من النقد وغاية ما يحدث به من هذا القبيل شؤون لها وقعت قبل الحرب وبه يحكمون عليها . والحاضر هما انحط تجدد فيه شيئاً من روح القاب .
قالوا ان العمل قوة توجد نجاح الامة وتزيده^(١) ونفى بذلك العمل اليدوى كما نفى العمل العقلى الذى يقوم به العلماء .

الانسان منتج العمل وفى الحكومات هو الشعب . ونتيجة العمل انتاج الثروة ويزيد ربح العمل بقدر تنظيم الأدوات الفنية وزيادة الربح فى العمل يتجلى فى الامة بارقام محصولاتها وحركتها الاقتصادية وغاية العمل فى دائرة الاقتصاد والاستهلاك ويتألف من زيادة ربح المحصول على النفقة اللازمة مقدار دخل أمة وزيادة دخل أمة على استهلاكها يمثل زيادة ثروة الامة وطموح الامة فى اقتصادياتها

(١) نجاح المانيا الوطنى من سنة ١٨٨٨ الى ١٩١٣ لـ هلفريش

Helfferich : La prospérité nationale de l'Allemagne de 1888 à 1913

هو نجاحها بزيادة عملها ثم بزيادة دخلها بحيث تستطيع تحسين حالتها الحيوية وأن تقوم بمحاجياتها المادية والعقلية وترفع مستوى نجاحها

ان حركة الشعب في بلاد هو العامل الاول في تقدمه الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والعقلي . ونمو الشعب في مملكة يكون بزيادة قواه العاملة وقوته السياسية وتوسعته مسائله الاجتماعية والعقلية والادبية . ونمو أمة يستلزم زيادة دخل العمل الذي يضمن لها ما يلزم لبقائها كان سكان البلاد التي تدخل اليوم في أراضي جمهورية المانيا سنة ١٨١٦ - نحو خمسة وعشرين مليوناً فأصبحوا سنة ١٨٧١ أحد وأربعين مليوناً وفي سنة ١٨٨٨ ثمانية وأربعين مليوناً وبلغوا في احصاء قبل الحرب ستة وستين مليوناً ومن ذلك العهد بلغت زيادة الواردات نحو ٨٠٠٠٠٠ بالنسبة لعدد السكان . وتكثر هذه النسبة في المانيا عن سائر ممالك أوروبا ماعدا روسيا . فنشأت فلة هلاك الناس من تحسين التغذية والحالة الصحية وتقليل الاعمال الشاقة .

التفتت المانيا لاول نهضتها الى الزراعة وكانت اذ ذاك بحالة نستطيع معها أن تخرج من صادراتها ولا سيما الحنطة الى البلاد المجاورة كانكثرها وهو لاندو وبلاد السكندنافيا فكثرت المال بين أيدي المزارعين ولا سيما في شمالي المانيا وتبسط القوم في القرى فكثرت النفوس كثرة هائلة وتوفرت المقايضات والمواصلات وزادت الطرق وكثرت سرعة البرد . وقد أنشئ في المانيا سنة ١٨٣٥ أول خط حديدي بين نورمبرغ وفورت وبعد عشرين بلغم مامت منها ٢١٣١ كيلومتراً وبعد سنة ١٨٤٨ أي عقيب الازمة الكبرى التي أصيبت بها البلاد استعادت المانيا قوتها وانهار عليها المال وزادت أسعار الاراضي بعد زولها وظلت المانيا هكذا في ازدياد باعمالها الاقتصادية الى حرب السبعين فأست في خلال ذلك بعض مصارفها المهمة وعدت مناجها واشتغلت بمعاملها وأنشئت خطوطها الحديدية وبعد تلك الحرب كثرت فيها الاعمال الاقتصادية وتأسست الشركات . وكانت السنين التالية أعوام رخاء ونماء لم يعهد لها نظير في تاريخ الاقتصاد الالماني

أن القاعدة السكّية في مسألة جمع رؤوس الاموال على الاسلوب الحديث والاستكثار أبدأ منها وتنمية مساحة المعامل والمصانع والمعاهد على أنواعها وجمع جيوش متكاثرة من العملة واستخراج كمية أكبر من البضائع قد تحقق في المانيا على صورة باهرة فنمت مصارفها في برهة قليلة على نسبة خارقة للعادة وكذلك أسباب المواصلات ومشاريع صلاتها وتجارها على الخطوط الحديدية والطرق النهرية والبحرية ومكاتب ريدها وبرقها وهاتفها وصناعاتها الكبرى من كل نوع وكثرت خطوطها الحديدية حتى بلغت سنة ١٩٠٠ - ٩٦ الف كيلو متر كان دخلها اذ ذاك نصف مليار مارك ذهباً في السنة وقد صرف عليها ١٤ ملياراً وهكذا نجحت في كل فرع من فروع العمل والانتاج .

قال لشتنبرجه : ان القرن العشرين زاد في استيلاء الانسان على الامور زيادة كبرى فعمل ونجح في عمله ما فيه ادخال الحياة تدريجياً في طور العقل ووفر الثروة المادية نوفرأ كبيراً وحل مشكلة اعاشة ستين مليوناً من البشر في أرض المانيا على حين لم يكن في هذه البقعة نفسها أوائل القرن التاسع عشر ما يقوم باعاشة أكثر من خمسة وعشرين مليوناً وعلى صورة كانت أشق مما هي عليه اليوم فاستحالت مملكة فقيرة زراعية الى معمل كبير مجهز بالعدد الصناعية والتجارية التامة الى التي ما بعدها . وهي تقوم بفضل حذق عملتها ورؤوس أموال أغنيائها وثروتهم المحصلة والالمان يعجبون وحق لم العجب بما فيهم من صفات الاجتهاد والثبات في العمل والنزاهة في العلم والنظام وحسن التدريب والترتيب خصوصاً وهي صفات مكنتهم من أحراز مقام عال بين الامم الصناعية الحديثة ومن مجازاة الممالك في الجهاد العام اه .

نعم أن ارتقاء الصناعات الالمانية قد جعل المانيا المعمل الاكبر للعالم اذا وقفت حركته وقف العالم وقد ظهر ذلك عقبى الحرب فلما كانت المانيا والممالك الوسطى في أوربل محصورة كان العالم في ضيق شديد حتى اذا فتحت حدودها وصدرت مصنوعاتا انقرج العالم وأي فرج . خذ لذلك الكتب فان المانيا

وحدها تطبع نصف ما يطبع منها في العالم بأسره ونصف هذا النصف أى ربع كتب العالم تطبع في ليبسيك فلم يكن في أوائل القرن الماضى عدد المصنفات الجديدة التى تصدر في المانيا سوى ٣٩٠٠ — فاصبحت سنة ١٩٠٠ — ٢٤٧٩٢ وفى سنة ١٩٠٥ ١٩٨٦ و٢٨ وفى سنة ١٩٢١ — ٣٢٥ و٣٢ كتاباً على حين طبعت أميركا في هذه السنة ٨٥٣٢٩ كتاباً واذن أكثرنا ٦٢٦ و١١ كتاباً . وكان في المانيا سنة ١٩٠٥ — ٧١٥٢ كتبياً يصدرون الى البلاد الخارجية كتباً قيمتها مائتان وتسعون مليون مارك . وقد أصدرت المانيا الى انكلترا فقط خلال ثلاثة أشهر عقيب الهدنة ١٨١٨ من الكتب ملامته خمسمائة مليون مارك وفي المانيا زهاء ثمانية آلاف صحيفة يومية وشهرية وأسبوعية .

ولا عجب فقد قيل أن علم الاقتصاد كان قديماً يستند فقط الى العرف والتجربة وما النجاح الهائل الذى أحرزه العلم الاقتصادى الحديث الا منبث من انتشار العلوم الطبيعية انتشاراً خارقاً للعادة ولتطبيق النتائج العلمية على العمل الاقتصادى فان العلوم الطبيعية والكيمياء وعلم الكهرباء وهى من متعلقات العالين السابقين قد تسابقا في هذا المضمار وأثر كل منهما جد التأثير في تبديل الادوات الاقتصادية وكان ذلك بفضل المفكرين والعلماء من الالمان الذين فتحوا في هذه العلوم طرقاً جديدة وجددوا انساع العلوم الطبيعية بما اكتشفوه من قانون حفظ القوة ولم يكتف الالمان من هذا العلم بنظرياته المجردة بل صار هذا الشعب المشهور بأنه شعب شعر وعلم خلال القرن الاخير أمة عملية موجدة وهذا الاشتراك بين الذكاء والعلم والارادة قاد المانيا الى أرقى درجات النجاح .

كان من نتائج انتشار العلوم الطبيعية وارتقاء العلم في نوااميس الحركة منذ القرن الثامن عشر ان يتوسع في استعمال الادوات كأدوات الحياة والصناعات الميكانيكية وآلات الاستخراج والتعدين والمضخات وغيرها وباستخدام القوى الجديدة المحركة من البخار أولاً والكهرباء آخراً ومن استعمال القوى المتفجرة عم استعمال الادوات وانصرفت الهمم الى اتقانها لاجرم أن آلة البخار اخترعت

في القرن الثامن عشر ولكنها لم تكمل الا في القرن التاسع كما لا كثر معه استخدامها في الجملة . وبدخ الترقى الذي حدث في البخار مثل زيادة احمائه والتوربين هما من مكتشفات العهد الأخير . وساعد المانيا على ارتقاءها غناها بمعادنها قصها الحديد والذهب والفضة والقصدير والكاولين وغيرها من المعادن . ولم تكن المجارى الكهربائية منتفعا بها حق الانتفاع في الابعاد الشاسعة وبدأت الحركة باختراع التلغراف الكهربائي نحو سنة ١٨٣٠ ثم باختراع الهاتف بعد ثلاثين سنة وفي أيامنا اخترع التلغراف والهاتف اللاسلكي . وكان لعلماء الالمان وأهل الصناعات منهم اليد الطولى في هذه الاختراعات وفي اكمال البرق والهاتف واستعمالهما استعمالاً عملياً وقد راعوا في كل ذلك ولا سيما في انتقال القوة الكهربائية والغازية والحركة الى الابعاد الشاسعة قلة النفقة والاقتصاد من عمل الايدي وبذلك بدأت المستنقعات والبطائح في بلاد المانيا تجفف وتعود صالحة للزراعة

وأن التوفيق الذي وقع في امكان جمع قوة ضخمة وذلك باجتماع القوة البخارية وتوزيع القوة الحادثة منها من محطة مركزية الى عدد كبير من المراكز المختلفة قد فتح لصنع الآلات ميداناً للعمل لا نهاية له فأنشئت أدوات لم تكن تعرف للتعدين والحديد والنسيج والورق والزراعة وما يتبعها وعمل عدة الالكحول والجمعة والسكر والصناعات الكيماوية وساعد ذلك كل المساعدة على ازدياد أسباب النقل بحراً وبراً وعلى سير السيارات والمجالات الكهربائية وعربات الركاب والبضائع وأسباب النقل في الماء في قوارب متحركة بذاتها حتى السفن التجارية والبواخر الحربية الضخمة واختراع المحرك الخفيف ذي الوقود قد مكن من اختراق الهواء في الطيارات والمناطيد وبهذين الاختراعين حققت الآمال التي طالما حامت حولها أفكار بني الانسان منذ ألوف من السنين .

وانتشار الكيمياء اكمل على أنفع وجه الاختراعات الطبيعية والكهربائية فيما يتعلق بالمسائل الاقتصادية ودرس المادة تأليفها وتبدلها درساً علمياً قد أثر

في الحياة الاقتصادية عندما ظهر علم فسيولوجيا النبات والكيمياء الزراعية وهي الاصل في النظرية الحديثة للسماد وبذلك ارتقت الزراعة الى حد لانهاية له في المانيا. ولئن كان أساس هذه العلوم قد وضع في النصف الاول من القرن التاسع عشر ولكنها لم توضع موضع العمل الحقيقي الا في الثلاثين سنة الاخيرة ولما عرفت مكانة الحامض الفوسفوري والبوتاس والازوت لحفظ القوة المنتجة في التربة وزيادتها وكانت هذه المواد مهمة الى ذلك العهد أصبح لها شأن مهم وقيمة غالية. وفي المانيا معادن مهمة من البوتاس تكاد تكون منقطعة القرن في الارض. وقد شرعت المانيا تحسن الانتفاع مما ضمنته افلاذ تربتها من المعادن في الصناعة والزراعة على مقياس سارت فيه سيرا عظيما وان المانيا بما تستخرجه من المواد القطرانية هي في الدرجة الاولى بين الامم لارتقا أساليبها العلمية وأهم ما تستخرجه من القطران ألوان الانيلين والاليزادين والمستحضرات الصيدلية مثل الاسبيرين والفيناسيتين والسكرارين وسائر أنواع الزيوت القطرانية هذه نبذة في حال المانيا الاقتصادية وجهادها في مضمار الحياة المادية وقد ساعدها على ما هي فيه مزج كل شيء بالعلم وكل علم بالعمل بحيث يتراءى لك ان سماء بلادها وأرضها تعمل عملا متساوقا متقنا.

العلم والعمل

١١٤

قال أحد الالمان لرجل من الفرنسيين اتنا من عدة وجوه متأخرون عنكم فقد كانت بلادنا التعسة مدة ثلاثة قرون مساحة حرب أوروبا. أتذكرون أن الفرنسيين كانوا إذا فكروا في مسألة عرش النمسا وغوستاف أدولف إذا أحب أن يصبح رئيس حزب البرتستانت ولويس الرابع عشر إذا نشأت له بعض

صعوبات مع الامبراطور كانوا كلهم ينزلون أرضنا ويقتتلون على أديمها فتخرب على الدوام فكنا فقراء بينا كنتم معاشر الفرنسيين آخذين بأسباب النجاح والترقى . قلنا ومعظم تخريبات الحرب الاخيرة لم تكن هذه المرة في أرض المانيا بل في بلاد الحلفاء من الفرنسيين والبلجيك والروس فتغيرت تلك النظرية .

وقد تداركت المانيا ما فيها من نقص وحثت نفسها وبسطت سلطانها بالمدرسة والثكنة . وجعل اليوم المعمل بدل الثكنة ولا يزال الالمانى كما كان قبل الحرب الا قليلا يعيش موسماً عليه ويأكل كثيراً ويؤوى الى مسكن حسن للغاية والعامل فيهم يكتسى أحسن من ثياب صاحب الاملاك فى الامم الاخرى ويستحم على الأقل مرة فى الاسبوع . ومن المدن ماعطى لاعضاء بلدياتها رواتب الوزراء . وفى كل محل ترى صناديق الضمان تعمل عملها مع المرضى والزمنى والشيخوخ كما تشاهد ملاحى للناقين وعشرات من المهادتشبهها . وليس فى الطرق شحاذون والفقراء يؤخذ بأبيهم ويمالون بعض الشيء أو يستحدمون . ومن الناس فى المانيا من يتناعون أحياناً بعض رفاهيتهم بالدين ولكثير من البيوت أمات حسن لم يؤد أهله ثمنه . وكثير من مدتهم كانت تقترض ملايين لنشئ بها دور تمثيل وتنصب فى ساحاتها التماثيل والنصب فالالمانى يستمتع بالحياة وربما تعجل الرفاهية

ولقد وضعت الحكومة يدها فى المانيا بعد الحرب على المساكن الفارغة فى المدن فصارت لا تكرمها إلا لمن كان له عيال تؤثرهم على غيرهم من العزب فحلت بذلك الناس على التزوج من طرف خفى ثم لما امتلات الدور فى بعض المدن أعلنت أنها لا تتعهد بعد الآن بمسكن لصاحب أسرة يتطلبه منها فأخذ الفتيان فى بعض الامارات ولا سيما فى بافاريا يتزوجون فى الثامنة عشرة من عمرهم حتى يولد لهم ويسدوا نقص الامة ويستعوضوا عن فقدت من أبنائها فى الحرب وبذلك أصبحت المانيا تزيد فى السنة نحو مليون نسمة وناهيك بهذه الزيادة بعد عشرين أو ثلاثين سنة . وكل من يصلح للعمل فى المعمل أو فى الحقل ينال رزقه فى الحال

ولذلك قل- أن ترى في المانيا عطلا من عمل أو رجلا ضاقت عليه أوجه الحيل لاستحصال معاشه .

كانت الهجرة قبل الحرب كثيرة من ألمانيا الى أميركا وغيرها وزيادة المواليد على الوفيات كانت آسد الخلل ومازال بضعة ملايين من الالمان في شألى أميركا محتفظين الا قليلا بلغتهم ومشخصاتهم ولم هناك جرائدهم ومدارسهم . ولا ألمانيا منذ القديم معرفة باستعمار الارض وتكثير السلاح حتى أعطى ملوك بروسيا أراضي اربعمائة الف مهاجر فرنساوي وسالنبورغي وسوسنباني ممن كانوا يغادرون أرضهم هرباً من الاضطهاد الدينى فى بلادهم الاصلية فأسكنوهم فى البلاد القليلة السكان فى بروسيا الشرقية فأصبحوا الماناً مع الزمن واليوم نرى حكام المانيا يحاولون ارجاع قسم من سكان المدن الى الارياف والارياض ليتوفروا على الزراعة ولا يحملوا المدن فوق طاقتها

من كان ينزل المانيا قبل الحرب الاخيرة لم ير غير جند يتنقل ، وضباطاً تنزل وترحل ، كأن البلاد فى حالة حرب فلما ثارت الحرب العامة وغلب ذاك الجيش الالمانى العجيب بتدريبه وقوته على ما شهد له بذلك خصومه أصبحت لا ترى لاجندية تلك الروح التى بنىها بروسيا فى ست وعشرين أمانة المانية ضممتها الى صدرها وجعلتها بعد حرب السمين الفرنساوية الالمانية مملكة متحدة الاجزاء قوية الدائم . بل قد عادت تلك القوة الى الكمون فقد أوقفت المانيا بعد الحرب معامل السلاح والتدمير والاساطيل البحرية والهوائية وقلبها معامل صناعية وارتقاء الصناعة الالمانية كان علة الحرب أو احدى عللها . وكيف ترك انكسار الاولى فى الصنائع لالمانيا كما كانت لها الاولى بجيوشها البرية وكاد يكون لها التقدم فى البحرية لو طال السلم بضع سنين أخرى ولم تنشب تلك الحرب الضروس . والترية كما قال ميلتون لاتعد صالحة الا متى جعلت المرء كفوّاً لجميع أعمال السلم والحرب

قال غوستاف لوبون : ما من ينكر على الالمان ذوقهم فى العمل ونباتهم وفكرهم

فى النظام ووضع الخطط اللازمة له ولا سىا فى الأعمال المشتركة . وقال بلغ من ارتقاء الألمان فى النشوء الصناعى الحديث ان برزوا فى قليل من الزمن من مستوى منحط فى الجملة الى أول درجات المدنية . وقال أيضاً : استخدمت انكلترا الحرب لتوسع مملكتهما الى أقصى ما يتصور من العظمة وعلى على الشعوب الضعيفة ارادتها وتستبدل فى أوروبا فضل تصدرها بتصدر الألمان . وقال أيضاً : لا يروق انكلترا أن ترى فى قارة أوروبا دولة قوية تهددها فقد كانت سنة ١٨١٥ هذه الدولة دولة فرنسا وعلى رأسها نابليون وفى سنة ١٩١٥ كانت تلك الدولة ألمانيا وعلى رأسها غليوم .

نشأت الروح البروسنية من أربعة عوامل أساسية : « الثكنة » و « المدرسة » و « تأثيرات الفلاسفة » و « حكمة المؤرخين » . عوامل رئيسة عملت عملها عدة أجيال فأنت بتأثيرات مهمة يصعب معها نزع فكرة التسليح من نفوس الألمان بعد أن أصبحت عقيدة ثابتة فيهم حتى قال لوبون : ان الألمان لا يمدلون عن هذه العقيدة عقيدة حمل السلاح أو ينزع المسلون عن الاسلام . وليس فى تاريخ العالم شئ من المعتقدات نزع من نفوس معتقديها بقوة السلاح ولا بالبرهان العقلى فان الألمان ينسبون جزءا من تفوقهم الاقتصادى الى التسليح . يقول « لاينز » الفيلسوف الألماني : يتأتى بالتربية تغيير ذهنية شعب فى أقل من قرن . وهذا الحكم لا يصح فى الشعوب التى ثبتت تراكيبها وكان لها ماض طويل فان روح عنصر تمثل شيئاً من معنى البقاء والديمومة وفى التربية تنوجه ملكة الأمة الى معنى معين ولكنها لا تقبذل .

بعد حرب الثلاثين سنة نزل سكان ألمانيا الى النصف وبحروب نابليون بهزت الديون طائق المدن قرناً من الزمن وأفاس ألوف من البيوت الكبيرة وكان العروسان بعد واقعة بينا يجمعلان فى يديهما خاتمين من حديد بدل الذهب علامة الخطبة وقد نقشا عليه : أعطيت الذهب لأحصل على الحديد .

قلنا ان أول قوة من قوى ألمانيا الحديثة قوة المدرسة فقد كان فيها بحسب احصاء سنة ١٩٠٦ - ١٩٨١ ر ٦١ مدرسة ابتدائية فيها ٩٣٥٨ ٩٧٧٩ تلميذاً ولها الآن احدى وعشرون جامعة لا يقل تلامذتها عن ٦٥ ألفاً هذا عدا المدارس الوسطى والصناعية والزراعية والمدارس الفنية العالية ومدارس العميان والزمي والمتوهين والصم والبكم والمصابين بالصرع ومدارس الابل للبالغين وغيرها مما يدعو الى تعليم وتربية . وتقسم المدارس في ألمانيا بطبقتين مدارس التربية والمدارس الخاصة أو الصناعية ويدخل في الأولى المدارس الابتدائية والوسطى للذكور والآنثاء وهي ثلاث درجات مدارس القرى (من الصف الأول الى الرابع) ومدارس المدن من سبعة الى ثمانية صفوف والمدارس الوسطى في المدن الكبرى مع تعليم لغة أجنبية (٩ صفوف) والمدارس الثانوية هي مدارس الذكور ذات تسعة صفوف وأربع لغات أجنبية ومدارس الآنثاء مع أربع لغات أجنبية ومدارس أخرى ذات تسعة صفوف ومنها ما يدرس ثلاث لغات أجنبية ومنها لغتين والمدارس المنظمة على طريقة فرنكفورت والمدارس الثانوية للبنات مع لغتين أجنبيتين وهي ذات تسعة أو عشرة صفوف هذا ما عدا المدارس الصناعية وما عدا مدارس المعلمين والمعلمات التي تناهز ٣٠٠ مدرسة عالية ووسطى ولا يقل تلامذة المدارس الدنيا والوسطى والعليا على اختلاف فروعها وأسمائها عن عشرة ملايين وناهيك بذلك من قوة لا مثيل لها في المغرب اللهم الا في الولايات المتحدة .

بدأت ألمانيا ^(١) في أوائل القرن التاسع عشر بقيام الفيلسوف فيختي وهيغل لاصلاح التعليم وما أنشأه من الأوضاع العلمية التي حملت الحكومة على تولى ادارة التعليم بدل الكنيسة وأخذها على مآقها تنسيقه ومراقبته ونشره على اختلاف درجاته ورأت الامة من واجبها أن تحمي المساكين والضعفاء خاصة وتدفع عنهم عوادي الهلاك وأسواء الفساد الادبي وتمد اليهم أيدي المعونة في الازمات وتقيم مقدمات المعجز والزمانة فكان نجاح التعليم العام وتنظيم التضامن الاجتماعي

أول ما بذلت الحكومة الألمانية عنايتها به فبعد أن كانت المدارس اللاتينية والكليات تخرج في القرون السالفة رهباناً ولاهوتيين نزعت عن التعليم صبغته الدينية فأصبحت مجامع علمية لا يتصدر فيها اللاهوتيون ولا الفلاسفة والفقيون كما كانوا أوائل القرن الماضي بل تصدر فيها رجال العلم والاطباء . ثم نزع التعليم من يد الكنيسة بتحريض بستانلوزي أحد كبار علماء التربية فيهم (١٧٤٦-١٨٢٦) وأخذت تلقى في قموس التلاميذ الاعتماد على النفس وحب العمل وتبث فيهم القول بحب الذات أو بالمخصصة الحرة المستقلة وأخذت المدارس تشرب طلبتها بحبة الوطن كأنه دين ثان وذلك بفضل العناية التي صرفت لتعليم اللغة الألمانية ولا يزال للكنيسة الى اليوم تأثير مهم في ألمانيا ولا سيما في دائرة التعليم الابتدائي والظاهر ان ألمانيا لا تنوي الآن نزع النصرانية من المدرسة حتى ان أرباب الافكار الحرة وهم بعيدون عن كل معتقد لا يرون بان نزع الصبغة الدينية من التعليم في ألمانيا هو من الممكن أو مما يرغب فيه وهم معتقدون بأنه متى اصبحت المدرسة «كفرة» لا دين لها يحول قسم وافر من سكان البلاد ولا سيما الكاثوليك وجوهم عن المدارس العامة وينظمون لانبائهم مدارس خاصة لتعليمهم الدين الذي يرونه ضرورياً لهم .

زالت الحواجز التي كانت تحول دون أصناف التعليم وبطل اعتبار اللغة اللاتينية لغة اجبارية لكل من أراد التهذيب العالي وانتزع من المدرسة المدنية على التدريج ما كان لها سابقا من صبغة مدرسة لاتينية وغدا التعليم على اختلاف درجاته أكثر تشبهاً بالروح الادبية أو الفلسفية وأقل تمسكاً بالنظريات وقامت بجانب المدرسة الادبية مدارس أحدث من مدارس الفلسفة الحقيقية والحسية وزادت العناية بتعليم العلوم واللغات الحية فكانت وافية بمحاجات أهل المدن الصناعية أو التجارية ونشأت بالقرب من الكليات في كل مكان مجامع علمية مازالت على ارتقاء ونماء ، وقد جرى بين الناس مجرى المثل قولهم بأن المعلم الألماني كان هو الظاهر الحقيقي في معركة سادونا وسيدان وأن غلبة ألمانيا

أنتها في الحقيقة من سر تقدمها في مضمار العلم والتهذيب . ولئن قالت فئة من العارفين بأن المانيا بالنت واكثرت في نشر العلم فإن أهل الاعتدال منهم مازالوا موقفين على الجلمة بأنه لا تحرز المكانة العليا في إيجاد العالم نحو التفوق والسلطة الا الامم التي تحسن أن تضمن لفتيانها تعليماً متيناً وتهذيباً راسخاً بما تنظمه من المدارس المتقنة وما تكونه من البيوت الناجحة في شؤونها الاقتصادية والسالمة من شوائب مفاسد الاخلاق

يرى العارفون أن تأويل الارتقاء الذي فازت به المانيا أتى من امراعها قبل جميع الامم في وضع قانون التعليم الاجبارى ومن عنايتها بتخريج أساتذة عارفين ما أمكن في جميع فروع التعليم . وبالتعليم فتحت العقول واستوت (المقتبس م ٢ ص ٤٠٤) لقبول الافكار الحديثة فرق شعور الافراد ومرت قواهم وامتد ذكاؤهم وفويت عقولهم وقل الاختلاف بين الطبقة العالية والطبقات النازلة في المجتمع وذلك في الامور الذهنية فقط فخرج عاميهم من غفلته وتفنله وصقل ذكاؤه ورق احساسه وبدأ يفكر في غير الضروريات المادية في حياته اليومية واتسع أمامه ميدان النظر وامتد أفق الغايات السامية واهتم بالاطلاع على ما يحدث في العالم وقد زادت بارترقاء المانيا في صناعاتها وتحسين زراعتها ورعاية الامة وحسنت الاخلاق وسعدت الحياة وأصبحت داخلية المدن الى اللطف والدوق يتوفر فيها الزخرف والبهرج والظافة المفرطة يلبس العملة منهم أجمل الثياب وأنظفها ويسكنون في أبنية جديدة ويعيشون مرفهين بالجملة . وانتشرت الديمقراطية في المدن أسرع من القرى حيث يهتم السكان للزراعة والقيام على الماشية وساكن المدن أكثر عدلاً وحركة وحسارة . والفلاح في العادة من المحافظين وعامل المدن ديمقراطى

هذه نتف من حال العلم والعمل في المانيا والفضل الاول في تسلسل العلم في أبنائها جيلا بعد جيل لما منحه امراء البيت المالك في ساكس للآداب من أشرف أنواع المعونة والاستقلال منذ عهد الاصلاح الدينى ولا حرج اذا قلنا أن ليس

في بلد في الارض انتشر فيها التعليم كما انتشر في ساكس وشمال المانيا فهناك نشأ المذهب البرتستانتي وحرية البحث والنظر منذ ذاك العهد بشدة . قالت مدام دي ستايل هذا وأوردت أمثلة على انتشار العلم في عهدها في تلك البلاد يدهش لها سامعها وقالت ان الكتب منتشرة بحيث أن الحجار بل جميع طبقات العملة اذا أحبوا الراحة تجدد كتبهم بأيديهم يطالعونه وان ليس من مدينة مهما صغرت الا ولها خزانة كتب مسجلة على المطالعة وفي كل مكان رجال عظام يرغب في محادثتهم للاستفادة منهم .

وقالت : ليس للآداب الالمانية ما جرت العادة بأن يدعى بالعصر الذهبي أي القرن الذي كانت فيه الآداب مرتبة بارتقائها لحماية زعماء الامة فان ليون العاشر في ايطاليا ولويس الرابع عشر في فرنسا وفي القرون القديمة بركليس وأغسطس قد أطلقا اسميهما على عصرهما ولك أن تعد عهد الملكة حنه أزهر عصور الآداب الانكليزية ولكن هذه الامة الالمانية التي تقوم بنفسها ما كانت قط مدينة لملوكها برجالها الاعظم .

مدراس المانيا

١١٥

قال أحد علماء الفرنسيين للعلم العمل عند الالمان شدة وتقوذ لانجد مثلها في أمة من الامم فان جميع طبقات المجتمع يشتركون فيه من الوزير الى صاحب الحانة ومن الصيرفي الجهمذ الى غلام المقهى . وقال آخرون نجاح المانيا الصناعي من المعجائب . وقال أحدهم الالمان كجيش منظم فيه من كل أصناف العاملين فالتجندى جندي والضابط ضابط والقائد قائد والطاهى طاه ولا من ينزع الآخر في عمله أو يتناول الى بلوغ مده . وقال غيره : لاجدال في أن المانيا بلد

تعمل فيه الآلات الطابعة في المطابع العلمية عملاً كثيراً . وذكر أحدهم ^(١) أن السائح الذي يجتاز ألمانيا يدعش في العادة من أنه لا يرى بيتاً قائماً وحده في الأراضي الزراعية بل أن جميع المساكن في الحقول منغمضة بعضها إلى بعض بحيث يتألف منها أحياناً مدن وهذا مما يدل على فسر الاشتراك المتأصل في العنصر الجرمانى الذى يستغرب حال شخص يربد الاعتماد عن أخيه . وهناك شىء آخر وهو أن معظم حكومات ألمانيا تحظر إنشاء المساكن بعيدة عن مراكز القرى حتى لا يحرم الاولاد من الاختلاف إلى المدرسة في الأيام الممطرة العاصفة ويسأل الوالدان عن تأخر ولدهما إذا تخلف عن المدرسة فإذا تخلف أحدهم يجب على اقربائه أن يبينوا معدته والا فيجازون أشد الجزاء . وعلى رؤساء المعامل الذين يستخدمون في الخلاء عملة أو موظفين أن يضمّنوا لاولادهم حملهم كل يوم إلى مدرسة القرية القريبة وإذا كثر العملة في بقعة بعيدة تؤسس في الحال مدرسة عامة وتكون في العادة باعانة من صاحب العمل وكان من أثر هذه العناية أن قل عدد الاميين في ألمانيا بحيث لا تجد واحداً في الالف على أنهم لم يكتفوا بتعليم المبادئ فقط بل أنك لا تدخل قرية ولا معبلاً ولا بيتاً الا وتجد الجرائد والكتب في الايدي تنلى ويستمد منها بين جميع الطبقات .

للتعليم الابتدائى والاولسط في ألمانيا ميزتان لا نظير لهما في سائر الممالك وهى أنه لا يبعد المتعلم عن العيشة البيئية بين ذويه فيفضلون طريقة المدارس الخارجية على الداخلية أى أن يتعلم التليذ في المدرسة في النهار ويحجى في الليل يبيت في دار أبيه وهذا التعليم سلم للتعليم الصناعى الذى تختلف درجاته وتراه نظرياً وعملياً في آن واحد . هذا إلى ما هناك من دروس الاشياء والمجاميع النفيسة التى تراها في المدارس الالمانية والتعليم بالنظر وبالذهن والعمل والزهات المفيدة وغير ذلك من أنواع التربية . وما من المانى الا ويتعلم شيئاً من التعليم الصناعى ففي هذه البلاد التى يكاد الناس كلهم يعملون قد وقع في النفوس أنه لا يجوز

(١) من مقالة لاحد رجال الفرنسيس في كتاب ألمانيا العامة عرباها لجلة القنيس ج ٥١٥

لأحد أن يتعاطى صناعة من الصنائع المقررة قبل أن يتعلمها بالنظر والعمل . وهذا ما أدى الى انشاء كثير من المعاهد الملوكية والامبراطورية والبلدية والخصوصية تقصدها الامة فتستقى من مواردها قوتها المنتجة والعقلية .

وأعظم هذه المعاهد وأقدمها وأشهرها جامعاتها وعددها احدى وعشرون جامعة . وكانت كل أمانة من الامارات الالمانية فيما مضى تحاول أن تكون لها جامعة فاقدها جامعة هايدلبرغ أنشئت سنة ١٣٨٦ وأحدثها كلية فرانكفورت أسست سنة ١٩١٣ . وقدم الجامعة عنوان شرف لها . ومن أشهر جامعات المانيا جامعة ليبسيك أنشئت سنة ١٤٠٩ وهي تفاخر بان من جملة أساتذتها الفيلسوف لايبز ومن جملة طلابها كيتي الشاعر وفاكسر الموسيقى . وكل جامعة تنقسم الى شعب أربع وهي الالهيات (على المذهب البرتستانى والكاثوليكي) والحقوق والطب والفلسفة وهذه أربعة فروع (١) الفلسفة المجردة وعلم التربية والمنطق (ب) علم اللغات والآداب (ج) التاريخ والجغرافيا وتاريخ الصنائع والموسيقى (د) السياسات وعلم الاقتصاد (هـ) الرياضيات والطبيعات (و) وهي الرياضيات وعلم الفلك والحكمة الطبيعية والكيمياء والحيوان والنبات وطلقات الارض (و) هاك أسماء هذه الجامعات وتاريخ تأسيسها : برلين ١٨٠٩ مونيخ ١٤٧٢ ليبسيك ١٤٠٩ بون ١٨١٨ هاله ١٥٠٢ برسلاو ١٧٠٢ فرايبورغ ١٤٥٧ غوتنغن ١٧٣٧ مونستر ١٧٧١ هايدلبرغ ١٣٨٦ ماربورغ ١٥٢٧ توبنغن ١٤٧٧ بينا ١٥٥٨ كنفنبرغ ١٥٤٤ كيل ١٦٦٥ ورتسبورغ ١٤٠٢ كيش ١٦٠٧ أرلانكن ١٧٤٣ كرايفسوالد ١٤٥٦ رويشتون ١٤١٩ فرانكفورت ١٩١٣

وهذه الكليات ^(١) مستقلة حرة ولكنها منظمة بنظام واحد . والجامعات مهما كانت وجهتها في تعليمها نظرية أو عملية لا تنافس في اعداد مهندسين وصناع والمباحث التي يستفيد منها أمثالهم يرونها في الجامع الكياوية والعلوم الطبيعية في المدارس الصناعية هي التي يتخرج فيها أرباب الهندسة والصناعات وهذه

(١) الجامعات الالمانية في القرن العشرين لكروشت

المدارس تابعة لكل امانة تخرج كل سنة ثلاثة آلاف مهندس يدرسون فيها أربع سنين هذا علما من يتخرجون من المدارس الثانوية الصناعية ويجوز لقب « دكتور » تلامذة المدارس الصناعية العالية كما يجوز المتخرجون في الجامعات. ولقب دكتور أشرف الألقاب وأعلاها في ألمانيا . والامان أحرم الأُم على لقب دكتور حتى انك اذا لم تطلق هذا اللقب الشريف على من ناله عد ذلك منك سخريه وفي ذلك دليل كبير على ميل هذا الشعب للعلم والتلقب بألقابه .

وفي هذه المدارس يتجلى ميل الألمان للأخصاء فيعملون ما يعلمه غيرهم من الأُم فرداً واحداً لخمسة أفراد قائلين ان الذهب لا يتسع لاكثر المواد عليه . والألمان لا يحرصون على تعليم الهندسة لأذكي أذكائهم بل يريدون أن يجعلوها قرية المنال من كل أحد وهم يستعملون كل الطرق التي يرونها نافعة لئلا يتعبوا الفكر على غير طائل باغراقه مدة ساعات في حل قضية ولذلك ترى الأساتذة يأخذون تلامذتهم الى معامل خاصة ليطلعوهم بالعمل على ما ينبغي لهم الاطلاع عليه من الآلات والأدوات . وكل معامل المدرسة وغرفها وحجر كتبها وصفوفها منارة بالكهرباء أو بالغاز على صورة لا تضر بصحة العميون حتى انه ليقل جداً عدد الحسر في الألمان لشدة العناية بالعميون . وهكذا لا تمر بقرية ولا قصبه ولا مدينة ولا عاصمة في ألمانيا الا وتجد فيها مدارس صناعية كبيرة وصغيرة على نفقة الحكومة أو البلديات تعلم الصناعات المختلفة . ومن هذه المدارس ما هو أشبه بقصور الملوك منه بالمدارس لما حوى من المرافق والردهات والاروقة والساحات والأدوات .



من السكيات نشأت الانقلابات الكبرى في الفلسفة والدين والعلم (المقتبس م ٦ ص ١٣٧) ومنها نشأت الوحدة الالمانية وكان الالمان الى ذلك العهد أمة فكر وشعر يقولون في أنفسهم انهم تركوا البر لجاراتهم فرنسا تتصرف فيه على

ما نشاء والبحر لانكثرا تسرح فيه ونمرح ولم يبق لهم الا الاحتفاظ بالسماه منزل العقل . والوحدة السياسية التى كان يراها بعضهم من الخيال قد تحققت من طريق العلم والعمل بفضل الجامعات التى كانت مركز الحياة الوطنية . والغاية من هذه الجامعات أن لا تخرج علماء صرفاً ولا رجال صناعات ممنازين بل ان تهذب طلابها تهذيباً يتيسر لهم معه أن يستعدوا لدخول المجتمع والتصدر فيه فايست العاية اذا أن تخرج تلك الكليات أمانذة وحكاماً ورجال دين للحكومة ولا أن تعد محامين وأطباء للأمة بل أن تعلمهم نعلما عملياً وتلقنهم الخطة التى يجب عليهم أن يسيروا عليها وتقفهم على أساليب البحث والقد وتقوى فيهم ماسكة أخلاق العلماء كالعفة وخلو الفرض وسعة الفكر وتلقنهم شيئا من العلوم المساعدة وأن يطاقوا رائد الطرف اجالا في الميدان الذى يجب عليهم أن يجروا فيه وبالجملة تؤهلهم الى أن يتموا هم بأنفسهم ما بدأ به أسلافهم .

يتعلم الطالب المتخرج فى جامعة المانية ماهو العلم اذا اقترن بعلم خاص . فلا يكتب بشهادة ينالها فيحق له بها أن يقضى أو يشفى أو يعلم أو يلحق الدين لمواطنيه بل ينبغي له أن يتمرن سنة فى الفرع الذى يربد الاختصاص فيه ثم يقدم حصصاً بعد أن تكون المدرسة قد أعدته للنظر الاجالى فى الحياة العلية . ولرجال الدين والاسانذة والمحامين والفضاة والموظمين والاطباء فى المانيا الذين ينشأون من الجامعات طبقة خاصة ومنزلة سامية بين قومهم لا ينالها الا الضباط ولكن الصيارف والتجار وأرباب الصاعات والاملاك مما بلغوا من الفنى والذكاء وخدموا المصلحة العامة هم بمنزلة دون أولئك الذين تخرجوا باساتيد الجامعات . وتناغى القوم فى الاعمال الحرة لقن طبقات الامة الالمانية ان أرباب الصناعات والتجارات وهم من طلاب المال والفنى لا يعيشون مما بلغوا من الذكاء الا للثروة ولذلك تكون منزلتهم فى الانظار دون منزلة العاملين بأفكارهم وعقولهم

تضمن الجامعة الالمانية للطالب فيها تهذيب العقل من جهة وتربية الارادة والخلق من جهة أخرى وذلك باطلاقها حرية الطالب فيها فتعامله معاملة رجل حر

ماقل له حق التصرف بأمواله ولسان حالها يقول : « اعمل ما يروقك واعلم فقط انك ستجنى مازرعت » وفي الافاشيد الالمانية شئ كثير يشير الى أن حرية الطالب آمن شئ وانها من أوصافه الخاصة به . فالغنى لا يحضر دروس الجامعة للحصول على معارف تنفعه لاحتراف حرفة في المستقبل وما هذا الطالب الا ثانوي بل ان الغاية التي يسعى وراءها في سنيه التلاب في الجامعة هو ان يصح رجلا وتكون له شخصية . يعينه على ذلك أساتذته وأترابه . ومن هنا نشأت تائدة جمعيات الطلبة لان الطالب يتعلم فيها أمرين مهمين الطاعة واحترام الناس له . والطلبة المتقدمون يطعمون على ذلك الطلبة المتأخرين أو المحدثين بمحافظتهم على قواعد لم يسنونها فينبعث في الطالب شعور الشرف وعزة النفس في الحياة المشتركة وتقوى ارادته على الصدمات فهو اذا خلاص من سلطته في منزله بين أبويه يكون لثاك الجمميات عليه شئ من السلطة الادبية فبالجامعة لا يصبح رجلا علما ومهذباً فقط بل صاحب أخلاق . قال أحد العارفين أن الجامعات الفرنسية تنقصها الحرية والجامعات الانكليزية ينقصها العلم وفي الجامعات الالمانية لا ينقص هذا ولا ذاك

قالت مدام دي ستايل : ان بلاد المانيا التي ارتقت فيها البحث والمفكر ارتقا بميداً يسوغ أن تعد وطن العكر ومن المحال أن لا يكون كتاب الالمان وهم أكثر كتاب اوربا علماً ونظراً مستحقين ساعة من العناية للبحث في آدابهم وفلسفتهم . وذكرت أن العلماء كانوا يشتغلون في عهد هانثا عشرة ساعة في بعض بلاد المانيا على أسلوب ونظام وتساءلت عن النتيجة التي يحصلون عليها في بضع سنين . وقالت : امتلاً شمالي المانيا بجامعات هي أكثر كليات أوربا عناداً وما من بلد حتى ولا انكلترا توفرت فيه أساليب النعم وتهذيب القوى ملها هناك والجامعات البرتسانتية أرقى من الجامعات الكاثوليكية وجميع المجد الادبي الذي اختصت به المانيا يرجع الى هذه المعاهد . وقال أحد كتاب الفرنسيين أن تربية الجامعات الالمانية تبتدى حيث تنتهى تربية عدة أمم في أوربا

قام مجد المانيا قديماً بمن نبغ فيها من الفلاسفة ثم بمن نبغ فيها من القواد والجند ومجدها اليوم مناط الاقليلا بأرباب الصناعة والتجارة من أبنائها .
حاجة المدنية الحديثة ماسة للاخصاء في العلوم والفرد في الصناعات والمانيا لاتجهل أن قوتها في جهاد الامم السلمي بمن لديها من الاخصائيين الكثرين الذين لانظير لهم عند الامم الاخرى بكثرتهم وتنوعهم . فقد كان كيتي يرى ضرورة الاختصاص الذي به فقط يصبح المرء عضواً نافعاً في المجتمع فان حسن المعرفة واحسان عمل شيء واحد يورث ارتقاء كبيراً أكثر من أن يعمل المرء نصف عمل ويشغل نفسه في مئة مسألة . وان أول واجب على الانسان أن يتعلم صناعة واحدة تعليماً حسناً فالتوسطون بذكائهم يكون منهم أرباب صنائع وأرباب الذكاء الواسع يصبحون رجال التفنن حتى أن النابغة نفسه يرى في الشيء الوحيد الذي يحسن القيام به رمزاً لكل ما يعمل حسناً وإشارة لكل جهاد نافع ومثمر
أن ألمانيا تفاخر وحق لها الفخر بأنها موطن كبار الفلاسفة أمثال « كانت » و « ليسنغ » و « لينز » و « شوبنهاور » و « فيختي » و « الشعراء » كيتي « و « شيلر » وأن من ربوعها قام الاصلاح الديني فقلب لوتيروس بدعوته الغرب كل مقلب وأنها موطن « ورتمبرغ » مخترع الطباعة أول محسن للمدينة

أفكار في السياسة

١١٦

عرفت من أخلاق الالمان في الحرب الاخيرة كما عرف كثيرون غيري من الاتراك والعرب ييوسة في الطباع لم تعرف في أخلاق النمساويين والمجريين مثلاً وذلك لان معظم من وردوا على بلادنا لذاك العهد كانوا ضباطاً والجند أشداء الشكيمة صعب مراسهم ، وأهل بروسيا من بين الالمان خاصة يشككي من شدتهم

حتى المتحدون معهم أمثال أهل بافاريا . ولعل لاختلاف المذهب دخلا في هذا
الاشتمراز لان بروسيا رتستانتية وبافاريا كاثوليكية أو لان بروسيا هي التي
سيطرت على المانيا ووحدت كلمتها . وكيف كان الحال فالام الاوربية لا يصح
عليها الحكم خارج بلادها بل يحكم عليها بما ترى عليه في أرضها وعقر دارها
قالت مدام دي ستايل : يجب على من أراد أن يعرف بروسيا أن يدرس
سيرة مؤسسها فريدريك الثاني الذي كان يجمع الى خشوة الجندي رقة المدني
ويعمزج روح الجندي بالعدل المدني وكان من القيد في عمل والحرية في آخر
بحيث يعجب به كل من يقرأ سيرته ويرى آثاره في أمته . كان فيلسوفاً تخرج
بفلسفة القرن الثامن عشر القرنساية فعدت فيه الاستبداد الذي فطر عليه
الحاكم المطلق . وكان لا يشق عليه أن يسمع كلمة السوء توجه اليه فيترك الناس
وحريتهم يقولون فيه ما يشتهون . وكان هذا من غرائبه . وقد أعطى الحاكم
حريتها بحيث كانت تحكم على أقرب الناس إليه وكثيراً ما نحكم في مسائل
سياسية تخالف ارادة الملك ومن المتعذر ادخال الظلم الى محاكم ألمانيا . قالت
ان في الألمان بعض الاستعداد لاختراع أساليب تؤهلهم للتخلي عن السياسة
للأخذ بالعرف ولكن اذا كان يراد إحقاق حق أو ادارة مصلحة لا سبيل لأن
يدخل في عقولهم غير مبادئ العدل فان فكر النظام فيهم دع استقامة قلوبهم يطالب
بالعدل كأنه يدخل النظام في كل شيء .

وقالت أيضاً : الألمان هم بالأجمال مخلصون وصادقون وندران يرجعوا
عن أقوالهم والفسح صنعة لا أثر لها عندهم وهي غريبة عنهم واذا حدث ان تسلل
الفسح الى ألمانيا فذلك حسداً من أهلها للاجانب فيقتدون بأخلاقهم لكي يظهروا
مثلهم في الخدق وحتى لا يكونوا أنفسهم مغشوشين ولكن الشعور الحى وطيبة
القلب تؤدي في الحال بالألمان الى أن يشعروا بأن لا قوة الا ما جاء من طبيعة المرء
وان اعتياد الحشمة لا يجعل في الانسان استعداداً للاحتيال ولو أراد . واذا
شوهدت في الأمم اللاتينية سياسة غريبة في الخدق للتملص من جميع الواجبات

فالامة الالمانية ولها الفخر في ذلك ليس لها استعداد لهذه الجريئة التي تلين كل الحقائق لاجل المصلحة وتعتب بجميع اليهود أمام كل النظريات . وما الالمان الا أمة عرفت بالتدرة على العمل وفطرت على حب النظر والفكر وهما خاصيتان ملازمتان لها

وقال جناب شهاب الدين : ما من صنف من الناس محقر الصنف الآخر في ألمانيا بل جميع الطبقات متساندة ويحاول الالمان أن ينظروا الى أصحابهم وأعدائهم على نسبة حقيقية ويعرفون أعدائهم معرفتهم لأصحابهم ولا ينظرون الى أحد بمجهر الشعر والحس كأن يعطوا أصداءهم درجة تفوق استحقاقهم ويضعوا أعداءهم الى دركة هي دون مرتبتهم الحقيقية فكما يقيس الالمانى أخاه ويفصله وزنه ويأمنه ويحمله هكذا يعمل مع غير الالمان .

وقال لتتبرجه : للالمان مرونة في الفكر تسهل عليهم ادراك ما تنتجته قرائح الاجانب وعدم محاربة فطرية تهيبهم لهم بقبة الشعوب والحكم عليهم بأسلوب شامل ونظام عام ينظر فيه الى الكفآت والهبات . وقال أيضاً : الالمان يعجبون وحق لهم العجب بما انصفوا به من الجد والنبات والاستقامة في العمل والنظام والترتيب خاصة .

وقالت مدام دي ستايل أيضاً : للالمان في الآداب عناية بالغة بما يأتي عن طريق الاجانب كما لهم عناية بسياستهم وقليل من الأوهام الوطنية . ان من الصفات الحمسة في المرء انكار ذاته واعتبار الآخرين ولكن وطنية الأثم يجب أن تكون الى حب الذات والافانية . ان إعجاب الانكليز بأنفسهم قد كان له شأن عظيم في قيام جامهم السياسية والمالما كان حسن ظن الفرنسيين بأنفسهم العامل النافع في نشر نفوذهم في أوربا . والكبر الشريف الذي عرف به الاسبانيون قد جعل منهم فيما مضى ملوكا على جزء من العالم .

ان الحس في الالمان - على ما قاله فوليه - كالحس في الانكليز من نوع البلغمي الحاد النصف دموى وهو بطيء التأثر . فالشعور والادراك في الالمان

قليل مضاًؤهما ورفتهما . فكما أن التأثيرات تطول انارتها في الجملة تجدها اذا هاجت الى الشدة والدوام فاحساسهم بطيء واضطرابهم شديد وهذا معدل ما يحكم به عليهم . والادراك الجرمانى مزيج من الحقيقة والخيال فتجد فيه ميلا شديدا الى الماديات مثل حبه لرءاء العيش وامبالا خيالية يكون منها القنوط وجمع الفكر والفناء . ان للطبيعة والمناخ تأثيرا في ادراك الشعوب يدعوهم الى السرور أو الاتقباض والالمانى متقارب من نفسه يستغرق ساعات في السرر القليل الغلظة وله ساعات من السويداء وكثيراً ما يكون متشاعماً لامتعائلا وليس في فطرته اجمالا ان الطبيعة صالحة والمرء طيب فيحذر ويراقب ويهتم غيره ونفسه ويرى الجهة السوداء في الاشياء والطبيعة الالبيسية في الانسان

الالمانى متشيع بفكرة الخطيئة الاصابة وبضعفنا الطبيعى عن بلوغ الخلاص والسلامة وهو على شىء من الخشونة فيه استعداد للرحمة ولا يشمر بحاجة الى الاجتماع كما هو الحال في الافرنسى بل يكتفى بنفسه مخاراً ولا يجد فيه باعثاً جوهرياً على أن ييوح بذات نفسه ويث طامفته وله غرام تكنه جوانحه لا على طريقة سكان الجنوب الصفراوين العصبيين بأمزجتهم وهو محصور في بعض أفكار في الحب أو البغض وفي دائرة خاصة من الطمع الشخصى . وعلى الجملة فان الالمانى يولع بعمل يماق عليه بعض الشأنا أو بعض المهمات التى تختلف مكانتها أو بعض المبادئ الاخلاقية والفلسفية والدينية والوطنية

الالمانى كالأفرنسى متحمس ولكن بغير طريقة هذا . الفرساوى حاد يبيح ويطفح . أما الرأس الجرمانى فيحمى ويشتمل في داخله ببطء ولكن بصورة متصلة فهو كنار خفم أراضى قد ينبعث منه دخان أحيانا لا كمار أغصان تلهب التهاباً شديداً بل كنار تبين أما الانكليزى فان الاحساس العملى قد نظم ادراكه تنظيماً بحيث ترى حماسه في شعره لا في سلوكه . الالمانى يكتم حقهده فهو حقود منتقم ويظهر مافى نفسه لمن يكرهه فهو يفيض البولونى والروسى واليهودى ويصرح ببغضه لهم اما بغضه لعدوه الموروث أى الفرساوى فادهى وامر

ذكاء الألمانى كاحساسه بلىء فى حركته ثابت مستقر وكثيراً ما يكون متناقلاً
 حارياً عن المرونة والرفقة ولا يهتم للاشكال والفروق بل يبدو متيناً مقاوماً ثابتاً
 حراً متعلقاً كل التعلق بأهداب الحق . الألمانى يميل فيما اتجهت همته اليه بنشاط
 ليس وراءه غاية وبحث طويل فليس هو من أرباب البدئية بل ان فكره يدور
 ويرجع طويلاً فى أصعب المسائل . قال كيتى : ان الألمان يحبون أن يبينوا ما عملوا .
 وقال شيلر : ان الألمان لا يكذب بعضهم بعضاً أصلاً فن العبث أن تقدم اليهم
 أطعمة جيدة فلكى يتناولوها بشهوة يودون أن يسألوا عن أصلها . ويظهر
 انكماش الألمانى وبحته المتصل البارد من ذوقه فى التوسع فى العلم ودرس اللغات .
 والألمانى كما قال روبرتسون تاجر بالجملة والمفرق فيما يختص بالعلم . وقال لاينز
 ان الخلق المتأصل فى الألمانى هو حب العمل وهى صفة ثمينة للعلم والفلسفة . ان
 حب البحث والاختراع والتركيب والبناء خاصة جوهرية فى العقل الجرماني . وكـ
 من ألمانى لو ان المولى مسك يمينه الحقيقة وبشماله البحث عنها لكان قال كما ذكر
 ليسنغ . يارب انى آتت البحث ومفتاح الحقيقة بيدك وحدك .
 ان رأساً منظماً كل التنظيم مضافاً الى مزاج رزق كمية صالحة من التأنى تنشأ
 منه حركة معتدلة فى مجرى الافكار تقوم منها المثلثات الخارجة والافكار المتممة
 أمام الفكر . فالتفكر فى هذه الحالة يصبح طبيعة ثانية . ولقد اشتدت حياة
 التفكير فى الالمانى حتى انه ليقتنع بها أحياناً . وليس الالمانى ممن يكتفى بالبسائط
 بل يجب النظر فى القضية وتقيضها فقد كان يسرك يقسم العالم الى قسمين مختصرين
 أحباب الامبراطورية الالمانية وأعداؤها . والالمانى أيضاً يجب الترتيب الى طبقات
 ويجب منها ما كان ملتبساً مشتبكاً . ويجب أن يصف أفكاره طبقات وعلى نظام
 بحسب المناسبات المجردة لا المعقولة ليتيسر له بعد ذلك أن ينظم أعماله على حسب
 مبادئه وهو فى المادة ينظر فى مبدئين أو ثلاثة فتراه لا يجب اختصار ساحة .
 النظر بل يجب أن يرى أموراً كثيرة فى وقت واحد ونظره واسع مضطرب
 ويرتاح الى المتناقضات والمبهات وأعماله تشرع بعمله وطول مراجعته الكثيرة
 للكتب فى الخزائن .

وأهم ما في الخلق الألماني الارادة وهي خلق جدير فيه بالاحترام . فان النشاط والدوؤب هما من الصفات الاولى فيه ومنها نشأ الصبر في احتمال المصاعب الملازمة للنجاح والمواظبة والتنظيم والتعلق بالواجب وكان من ذلك منشأ الشخصية التي عرف بها الجرمان والمصدر الاكيد لنشاطه الدائم . الألماني مزيج من قوتين احدهما وحشية والثانية بنيت على الفكر والتأمل وفيه الشدة البربرية والتعليم الراق وفيه حب الشهوات وحب العبادة والتصوف وحب القتال وحب الدين والصلابة المعقولة والشعور العقلي فهو من المولعين بالحقائق وبالغيات في آن واحد أو كما قال نيتشه الفيلسوف الألماني : « ان للروح الالمانية معار ومجازات وفيها مغاور وغابي وخلوات ولها غرام بكل مجهول . الألماني يعرف الطرق السرية التي تؤدي الى القضاء والغلاء فكما ان شبيه الشيء منجذب اليه هكذا الألماني يحب الغيم وكل ما هو قاتم وجديد وفيه إظلام ورطوبة وغشاوة يرى آية في التحقيق ويتعلق بكل ما لم يبت شيء في حقيقته وهو في دور الجنين وعلى أهبة التأليف والنمو . وليس الألماني موجوداً بنفسه بل يوجد ولذلك كان الابداع هو العمل الحقيقي في الألماني وكما له في الدائرة الكبرى للأفكار الفاسفية . »

الألماني شخصية مفضرة على الطاعة ومن لا يحترف حرفة ولا يعرف بلقب من الانقلاب لا يمد فيهم شيئاً وفيه بعض جفاء حتى قال بسمرك يوماً اننا معاصر البروسيين لم نرزق قريحة تحببنا الى الخلق . وهم يحترمون كل الاحترام الممنوع الداخلي في الامور وقلما يحفلون بالصور الخارجية وكثيراً ما نرى الألماني جلفاً فلا يصرف وقته في الباس ما يقتنع فيه شكلاً لطيفاً لانه لا يعلق مكانة مهمة على هذا الشكل وكثيراً ما أهمل الحرية السياسية لانه كان موقناً أن حرية فكره لم تمس . قال فوليه الذي لخصنا عنه ما تقدم : لا يدمم الألماني ملجأ على الدوام وأعنى به شخصيته .

سؤال من مزارع المانيا

١١٧

بلغ من انتشار العلم في المانيا بين عامة الطبقات ان خصت الزراعة باديء بدءه
بالعناية الكبرى وهاك ما كتبه هوره الكاتب الفرنسي في وصف مزرعة
أحد أشرف الفلاحين في سيليزيا من بلاد بروسيا ومنه تدرك أن أمة بلغ غرامها
هذا الحد كيف لا تغنى وتسعد قال ما ملخصه : قد يظن فلان أن أشرف الفلاحين
في المانيا هم دون أشرف المدن بمعارفهم ورقة شمائلهم ولطف مآثهم والحقيقة
أنه لا ينقصهم شيء من ذلك . توفرنا على استثمار مزارعهم فكانت زراعة المانيا
بهم وبفلاحها تأتي بمورد لا يقل عن أربعين في المئة من اللازم لعميش المانيا والباقي
تناله من صناعاتها . وثلاثة أرباع سكان المانيا يعيشون في المدن والثلث فقط
يعيش في الحقول وندر أن يكون الفلاح مالكا ولا سيما في المانيا الشمالية حيث
تكثر الاملاك الواسعة بيد شخص . هذا وثالث سكان فرنسا يعيشون في المدن
التي يربو سكانها على أربعة آلاف نسمة والثلثان الآخران يعيشان في الحقول
لان من الفلاحين أصحاب أراض .

وصلت الى المكان الذي واعدني اليه ذلك البارون لآزور مزرعته فرأيت
في المحطة خادماً ينتظرني وله عربة تساق على خط حديدي فأخذنا تقطع الحقول
والمروج حتى وصلنا الى منزله الذي جمع بين لطافة الحديث وجلال القديم وفي
وسطه برج قامت حواله أربعة أبراج وسقف القصر من الترميد ومن كل جهة
سرادق ذو طبقتين لها نوافذ تشرف على الحديقة وهي من أجزاء المزرعة
والاشجار الضخمة تغطي بأغصانها وظلالها أبراج القصر وفي داخله ثلاث قاعات
احداها حوت الظرف الجديد الساذج وهناك غرفة المائدة فرشت بالخشب الابيض
ودهايلز وإيدراج مزينة بعظام الايائل وحمر الوحش

انتهيت الى مكتب الشريف الربيعي فرأيت بجانبه آتته الكتابة وأوراقه في أنصايرها وآلاته الهاتقة مربوطة مباشرة مع كل قطعة من ملكه وهناك مقويات فيها السندات والوصلات والمكاتبات والاحصاءات . وفي جانبها خزانة كتبه ومعظمها زراعى يبحث في عمران الارض وتربية الماشية واختيار السماد وقد طبع لوحات ذات عمد ليقيد فيها الحاصلات ونفوها وصفاتها وأساليب زراعة الارض ووارداتها وغلة كل بيعة من الحبوب والحيوانات . فيكفيه أن يفتح سجلا ليعرف بالدرهم ما صرفه على البذار والسماد ونفقات الحرث والحصاد والدرس والتعشيب ونعم حاصلاته والربح الصافي من أرضه .

وهناك ميزان يزن فيه القمح والجاودار وفي جانبه آلة لقطع حبات الشعير والحكم على نوعها وآلة أخرى تشبه الانبيق يتحقق بها اذا كانت الأرض تحتوى القدر اللازم من الكلس وفي فناء الدار آلة للمطر وأخرى للحرارة يراد منها الوقوف على الجو والمقابلة بين اختلافاته ومعدل نزول الامطار التي سقطت خلال السنة مع الاشارات المشابهة لها في أنحاء أخرى ليرى فيما اذا كانت هذه الاحداث الجوية متناسبة مع جودة المحصول . وفي جانبها لوحات كتب عليها يوماً فيوماً تبدل الحالات الجوية في ذلك المكان منذ سنين . واذ كانت المزرعة بعيدة عن المدينة كثيراً أقام البارون صاحبها في أحد أطرافها معملاً لتوليد الغاز لاصاءة قصره بالاستيلين .

تتألف مزرعته من ٢٠٠٠ هكتار من الارض خاصة بزراعة الحبوب كالحنطة والقرطمان والجاودار والشعير والشوندر و ٨٠٠ هكتار غابات و ٥٠٠ هكتار مروج و ٥٠٠ هكتار بمحيرات و ٥٠٠ هكتار بور أى أن مساحتها تربو على أربعة آلاف هكتار من حيث المجموع .

وبعد تناول الطعام والتزده قليلاً في أحد عماشى الحديقة الوارفة الظلال ركبنا عربة مع صاحب القصر فقال لى وهو باسم : ترى الآن اننا لا يلحقنا عار البطالة فان عملى منوع يشبه عمل وزير الدولة وادارة هذا الملك وحدها تحتاج الى عمل

متواصل فان تقارير المزارع المختلفة ترد على كل أسبوع فنها مافيه أن كمية كذا من البطاطا قد أرسلت الى معمل النشا ومنها أن كمية كذا من الشوندر تحتوى كذا من السكر ترسل غداً الى المعمل ومنها ان آلة حديثة للزراعة جرت تجربتها في أرضنا فبعضوا يبلغوننى نتيجة تجاربها ويجب على النظر في حسابات الاستمرار والبحث في كل شيء فأكون تاجراً وزارعاً وصانعاً معاً لاني استخدم بنفسى بعض الغلات كالبطاطا مثلاً ومع هذا لا أستطيع أن أتولى كل عمل فلنا مفتشون كفافة لكل فرع من فروع الزراعة تعين الحكومة أو الولاية بعضهم وآخرون تدفع لهم تقابات أصحاب الاملاك رواتبهم وتدفع نحن مشاهرات بعضهم . وهكذا نجد غنى يفتشه موظف عهد اليه تفتيش القطمان في المملكة كلها وهو الذى يقدم لأصحاب الاملاك التيوس اللازمة للتناسل وتكون مختلفة بحسب جنس الغنم. ولى مفتش لغاباتي عينته غرفة الزراعة في الولاية وآخر للالبان التى تجمع من طامة اصطبلاتى وحظائرى . وهذا التفتيش نافع للغاية وذلك أن لبن البقرة اذا لم يكن فيه سمن كاف يزداد في علفها وتراح . ومفتش السقى يبحث عن أفنية السقيا وعن المجارى الكبرى وعما اذا كان الزرع جيداً أو خرجت فيه الاعشاب الرديئة القتالة له . وهناك مفتش يبحث عن الابقار وتناسلها وآخر عن الخيول المطهمة وصلنا الى حقول فيها أحجار من الحجب « كرايت » فقال لى صاحبنا أنه لا يبغي خض الارض في الحرث بل ان السكة البخارية تخرج الى سطح الارض كل ما يتخللها من الاحجار التى نجمعها لنبلط بها الاماكن اللازمة أما السداد فانه يغير كل سنة ماعدا البوتاس الذى يبقى سنتين وثلاثاً واني أتفق في السنة من ٥٠ الى ٦٠ الف فرنك من السداد الكيماوى والنشادر الذى نستعمله غال أيضاً وهناك انبسطت أمامنا حقول البقول المنوعة وأراني صاحبي عن بعد مزرعة صغيرة فقال : هذا نموذج المزارع العادية . مزرعة مساحتها السطحية ١٥٠ هكتاراً من جيد التربة زرعت كلها ولها غابة صغيرة على الارية وفي المنحدر يبيت بعض الفلاحين وحقول الغلات والبطاطا والشوندر . ويعيش في جوار هذا المالك كما

يعيش في جوار معظم كبار المالكين أناس أحرار من صغار الفلاحين يملكون قطعاً صغيرة من الأرض يعيشون كما يعيش القطر في ظل بلوطة ولا من ينقص عليهم عيشهم ومن يملك من عشرة الى عشرين هكتاراً من الأرض يشتغل لحسابه الخاص وتعينه أسرته ومن يملك هكتاراً أو اثنين يؤجر نفسه مياومة للسيد المالك العظيم ومن المزارع ما أثقلته الديون بحيث لا يوازي دخلها فائدة ديونها أما الاشراف فلم يهرعوا بالأرض ومنهم من يستطيعون أن يستثمروا أموالهم في الصناعة وغيرها بفائدة ٦ أو ٧ في المئة فيؤثرون أن يستثمروها بأنفسهم في أملاكهم ولا تأتيتهم بأكثر من اثنين ونصف في المئة فترى الواحد منهم اذا ورث أباه وأخاه يبادر لحضور دروس الزراعة كأحد الطلبة سنتين ثم ينقطع بجماله الى الزراعة والى تربية البهائم ومتى مات الاب يرث البكر من أولاده ملكه . وفي الغالب ان الملك هنا لا يقسم لانه مؤلف من حظائر واهراء ومحطات يستحيل فصل بعضها عن الآخر وعلى البكر أن يقدم لاختوته وأخواته ما يوازي حصتهم تقدماً واذا لم يكن عنده نقد يرهن ملكه واذا لم يجد رهننا يضطر الى بيعه ومعظم أرباب الاملاك الواسعة يورثون البكر من أولادهم فيبقى الملك كله له بمعنى ان الوالد اذا لم يكن اقتصد مالا في حياته يبقى أولاده بدون فلس بعده وربما بقي أكثر الاولاد فقراء لانهم اذا أخذوا تقدماً فيكون جزئياً لا يكفيهم ليعيشوا ومن هنا ترى معاهد كثيرة في ألمانيا أخذت على نفسها اطاشة البنات الشريفات ممن تقدمن في السن ولم ينلن من آباءهن ما يستطعن به أن يعشن فلم يلبثن بعد المز والرفاهية أن يعشن عيش القلة والفاقة . وألمانيا الآن في صدد تغيير هذا النظام الجائر .

• رأينا في طريقنا راعي الغنم وراعية البط والأوز وقال صاحب المزرعة ان جميع اللبن المستخرج من بقراته يبعث به الى المعمل القريب لاستخراج الزبدة والجبن وجميع ما عنده من البهائم يطعمه بمطعم الامراض التي يخشى أن تصيبها ولا سيما الثيران والخنازير . وأراني الانبار . ومما قاله ان سعر الحبوب تعينه لجنة

أحدثها الفلاحون وصادقت الحكومة عليها واللجنة تسهر على أن تكون الاسعار التي تذكر في الصحف هي الأرقام الحقيقية وتختار الحكومة لمراقبة السوق أناساً من أرباب الأملاك وآخرين من التجار .

حاذينا حقولاً واسعة مزروعة بطاطا فقال صاحب المزرعة اننى أتفق في الخريف نحو ثلاثة آلاف فرنك علاوة على المقرر في الأجور لقلع البطاطا من مزارعى وأجرة العامل فرنك في النهار وغلتى من هذا الصنف خمسة ملايين كيلو وبعد أن آخذ منه بذارى وما يلزم للمزارعين عندي أحمل منه نفعا لأن عصارة النشا سماد للأرض ولا أحمل منه الكحول لأن عصارته غير نافعة وقد كثرت عليه الرسوم . وغلتى ٧٠٠ ألف كيلو من الجاودار و ٣٠٠ ألف كيلو من الحنطة والشوفان والشمير . أما الشوندر فأنا مرتبط مع نقابة زراع الشوندر وأنا من أعضائها ولها معمل سكر من أكبر المعامل في ألمانيا فنبعث لها به بعد أن يحلل المعمل نمودجات منه يرسل لنا بكشف يبين لنا درجات السكر المستخرج من كل صنف من أصنافه وفيما اذا كنا قصرنا في تسميده وتربيته لنكون من قابل على بصيرة .

وبالقرب من معمل النشا قامت بيوت جديدة للعملة بنيت من الآجر وكل بيت فيه مخدعان أرضيان وعقد (قبو) لبن والبقول وغرفة في الطبقة الأولى وأنبار عام لمدة من الاسر يضع فيه كل واحد في ناحية معينة غسيله وفي مقابل هذا الحى اصطبل للخنازير والماعز

وعدد من يعملون في هذه المزرعة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شخص يدخلون في ١٢٥ أسرة وفي أيام الحصاد يستجلب كثير من العملة زيادة على الموجود ويدفع لكل مزارع مئة مارك (١٢٥ فرنكا) في السنة نقداً يتناولها على أربعة أقساط ويجب أن يكون الرجل متزوجاً والمرأة تعين زوجها في الصيف أيام الحصاد وفي الخريف في استخراج البطاطا وفي الشتاء في درس القمح واذا لم يكن للعامل زوجة يجب أن يكون له ولد في سن صالحة ليعمل ومتى حملت المرأة يدفع لها في اليوم ٧٥ سنتيماً في الشتاء وفرنك وربع في الصيف لان النهار يكون أطول . والعامل يأخذ

في السنة ١٢٥٠ كيلو من الحبوب المختلفة كالشعير والحنطة والجاودار ٣٠٠٠ كيلو من البطاطا وحطباً وخم يساوي ٦٠ ماركا ولكل واحد ١٢٥٠ مترامرباً من الارض يزرع فيها بقولا من مثل المنفوف والشوندر وعلف بهائم وتكون في العادة غرة وبقرة وأحياناً يقوم صاحب الارض بتغذية عزتين وبقرة لكل مزارع عنده أو يعطيه لبناً يوازي ما تخرجه له بقرتان وغرة ويماف كل عامل في زربته خنزيرين يبيع في العادة الواحد ويملح الثاني يستعمله في طعامه . وله الحق أن يربي دجاجاً يجعله في محله وإذا مرض المزارع أو العامل تدفع عنه أجرة الطبيب وثمان الدواء وإذا مات أو أحد أسرته يصنع له نجار المرعة تابوته وخشبه من صاحب المزرعة ولا تدفع أسرته الا أجرة القس . والمزارعون ممتنون من عيشهم لان ما يأخذونه من الثقات يكفهم ولم يغم غرام بأكل البطاطا والدهن وقدا يتناولون اللحم لان العملة البولونيين وأكثر المزارعين منهم لا يتناولون اللحم وإذا استأجرناهم خصوصاً بعد عودتهم من الخدمة العسكرية يتطلبون اللحم اذ يكونون قد اعتادوا تناوله في الجيش . وإذا شاخ المزارع يستبقيه سيده ويعطيه ويؤويه فيدفع السيد عن كل عامل يستخدمه ١٠ دوانق (فنغ) في الاسبوع وهو يدفع مثلها لصندوق المتقاعدين أي ٥ ماركات في السنة وفي آخر السنة يحول هذا المبلغ لا سمح في صندوق التوفير .

وعلى صاحب المزرعة أن يدفع ضريبة على ريع أملاكه وضريبة لمقاطعته وضريبة لمديريته ورسمًا للمدارس وآخر للكمائس يدفع ثلثها السكان وثلثها صاحب المزرعة وهو عرضة على الدوام للتفتيش والانتقاد يوجه اليه مفتشو العمل وحذراً من وقوع حوادث في المعمل والمزارع والحقول يجب علينا أن نضع السلام على الجدران وأن نحمل درجاتها معقفة وعربات العلف تكون مقطورة على صورة كذا ولا نجد في ذلك غضاضة علينا لا تنازى في هذه العناية مبدأ حسناً . والقانون قانون تجب الطاعة له

ووصف الكاتب مزرعة بجانب مزرعة مضيفه ابتاعها منذ اثنتي عشرة سنة

وضمها الى مزرعته الاولى وجعلها لصيد الدراج وغيره . وهو يأخذ دخلا وافراً من اسماك بحيراته قال : ولقد أخذت اعلم بعد أن رأيت ما رأيت في مزرعة هذا الشريف أن الزراعة الالمانية ليست من عمل الفلاح أو الشريف المثل بل من أعمال مثل هذا الرجل المولع بالترقي والمتوفر على تربية الماشية والنظر في الهندسة الزراعية والاحداث الجوية وطبقات الارض والعامل والمربي للصيد والاسماك والصيد والتاجر الخبير وعلمت حب البروسى لارضه وما يبذله من الجهد المجيب الذى جعل من رمال بومرانيا وبطائح براندبورج غابات مدهشة وحقولا خصيبة وقدرت قدر الله كاهن اختيار الاساليب النافعة والشعور بالترقي والتذوق فى الابداع وفكر التضامن والجهد الممزوج بالصبر الطويل الذى أكره الطبيعة الشحيحة فى تلك الارض على أن تعطي بعض المواد التى يكنها صدرها وكل شئ يحسن الانتفاع به فالارض غير الصالحة للزراعة تجعل فيها غابات والبحيرات تعلم وتروم أو توسع وتحفر بحسب اللزوم وكل سنة يجدد صاحب المزرعة مئات الالوف من الاشجار المثمرة وغيرها ومنها ما ينتفع منه ابنه وكل يوم يعمل عملا جديداً ويتدع أو يفكر فى طريقة يتفنون بها للانتفاع أكثر من أرضه .

قال العالم الفرنسي وقد دامت زيارتي أرض الشريف الالمانى ست ساعات فى المركبة ولم زر كثيراً من أنحائها واثنى على حسن وفادة الالمان لضيوفهم وقال ان أقراء الضيف عندهم لامتثل له فى أوروبا اللهم الا روسيا . ولا عجب فى عمل الالمانى فقد خلق وفطرته تقول له لا تقف يريد المزيد دائماً . وهو يعمل من البطالة بعد قضاء بضعة أسابيع فى الراحة . أما الافرنسى فيريد أن يستمتع بالحياة بأسرع ما يمكن ويبدل لذلك جهده والانكليزى ينتظر ارضه بأن يعمل قليلا مكرراً من الالعاب الجسمية والرياضات البدنية والامريكى يود لو ينال أكثر من جاره أما الاسبانيولى فهو أشبه بالشرقي يحلم بكأس من الشكولاتا يكرعها وبلغافة من التبغ يدخنها فى كل أيام حياته

هذا ما تلقفناه من كتاب برلين وقد طبع قبيل الحرب العامة وما ندرى اذا

كانت الحرب قد زادت في هم المزارعين من تلك الامة بعد أن اشتدت ضائقها على مواد الغذاء يوم حصرت من جهاتها الثلاث وتعذر ارسال الغلات اليها الا من سهول البحر المشهورة بمحبوبتها وكانت قلة التغذية عندها من جملة الدواعي في إلقاء السلاح وطلب الصلح من الحلفاء

الصحة في ألمانيا

١١٨

الاهتمام بالنظافة ظاهر الاثر في كل مكان من بلاد ألمانيا والحشمة وجمال الهندام العام هما جماع الشعور اللطيف الذي يحس به الغريب في مدينتها . واذ كان هذا النظام عاماً في جميع الأعمال والادارات والدور الخاصة نشأ منه شعور بالرفاهية وحسن اللقاء وجمال الذوق . تتنزه في الشوارع اللطيفة التي تزين وتطهر كل يوم بين أناس يكتسبون أجمل الثياب ولا ترى عليهم الا أمارات السمة حتى في احياء العملة وأنت على ثقة اذا ركبت الترام والقطار من ان أحداً لا يبصق وتركب في الدرجة الثانية والثالثة وأنت على يقين من البعد عن القذارة في المركبات أو الاختلاط المضر بالركاب وقد اتخذت جميع أسباب الحيطه حتى لا ينع ما يكدر وقد عينت حقوق كل فرد وواجباته تعييناً صريحاً فاذا حدث اشكال يقتص لذلك النظام العادل

هذه الحالة في النظافة العامة على كثرة حسناتها للفكر والاعصاب قد نشأت من انتباه الحكام ومن خضوع المحكوم عليهم للاوامر فلك بعد هذا أن تعلق صحيفة على حدود ألمانيا تكتب عليها : « هنا تطبق مفاصل القانون » . ومن أجل هذا أتى تفوق الالمان على غيرهم في هذا المعنى تفوقاً لا ينازعهم فيه منازع في أمور الصحة العامة وتطبيق القوانين لان للبلاد المتقدمة قوانين واحدة تقريباً

والاختلاف في التعاليم فقط وهذا سببه خضوع الافراد وبفضل معاونة الامة للحكومة في ألمانيا معاونة فائقة مريمة تقدم علم الصحة تقدماً لم يعمد في بلد كما هو فيها . كان مونتسكيو يقول اذا دخلت بلداً لا أسأل عما فيه من الشرائع بل أسأل عما طبق منها .

وبعد فيقال على الجملة ان ليس في المدن الكبرى في ألمانيا غبار أصلاً والرش متواصل في كل ساعة لا يقف الا ليترك المجال للسكنس وكما ان ليس ثمة غبار فليس هناك وحل . ومتى أمطرت السماء تنصرف مياهها الى المجارى ويمسحها المساحون بالآلات من المطاط وفي برلين وجميع المدن تجد أناساً في الشوارع واقفين لالتقاط السرقين والقمامات . والسيارات الرشاشة ترش أربعين كيلومتراً في الساعة من الطرق الواسعة وبدورة خفيفة ترش ساحة كبرى مهما عظمت دع التراء ويايات الرشاشة التي ترش الشوارع الرئيسة والطرق المعبدة لتسهل تنظيفها وكسحها ان كان ثمة قمامات أو ورق . ومن غفل من المارة وهو نادر جداً وألقى ورقة ولو صغيرة على الارض يجذب من يده الى العوالب وينبهه الى النقاط ورقته ولو كانت ورقة الترام ووضعها في السندوق الخاص بها . وفي الخريف يكس الكناسون بمكانس ميكانيكية ما يتساقط من أوراق الاشجار في الشوارع والحدائق والمتنزهات والاماكن العامة ويمهد بتنظيف الارصفة في العادة الى أصحاب الاملاك فلا يخالف القانون منهم أحد وصاحب الملك مسؤول عنك اذا مررت برصيفه وترحلت بقشرة برتقالة أو وقعت فاندقت عنقك وتغادياً من الوقوع في مثل هذا الخطأ يمهد صاحب الملك بتنظيف الرصيف أمامه الى شركة تتقاضاه في الشهر ثلاثة ماركات ويضمن نفسه من كل ما يصيب انساناً أمام محله من المصار

لتسهيل النظام العامة تتفنن البلديات في استجداء طرق جمع القمامات ووضع لوائح متنوعة دقيقة وابتداع أدوات عملية لكسح القمامات على أيسر وجه . ومن أدهش الطرق التي عمدت الى اتخاذها بلدية شارلوتنبيرغ من احياء برلين انها اضطرت كل مالك أن يكون لديه على الدوام ثلاثة صناديق عالية يضع المستأجرون

في الاول الرمد والغبار وفي الثاني الورق والعلب والمقوّم وفي الثالث جميع فضلات المطبخ من بقايا اللحم والعظام والبقول والخبز وذلك لان هذه البلدية رأّت ذات يوم ان من الجنون أن تترك لادارة القمامات مثل هذه الفضلات التي يتيسر الاتّفاع بها فابتاعت خنازير وهي تغذى الآن ألوفاً منها بما يفيض من السكان من هذه الفضلات والبلدية تتولى رفع هذه القمامات على حساب المستأجرين بأجرة زهيدة بواسطة عربات تطرح من مناديقها ولا يتحدث منها غبار ولا غيره أما القمامات فاتهم يجرون عابها تجارب ليفصلوا البوتاس عن حامض الموسفور والنشادر لتباع من المزارعين سماداً كيمياوياً .

وان مدينة رلين لتنفق مالاً طائلاً على كنس المدينة وتتولى الامرءثرون ألف كناس وجناتى ويقبض الواحد ثلاثة ماركات ونصف مارك في اليوم (وهذا قبل الحرب) وتزيد مياومته ربع مارك كل ثلاث سنين وان مدينة متوسطة الشأن مثل ميانس التي يبلغ سكانها مئة ألف نسمة لتصرف كل سنة ٧٠٠ ألف فرنك على تنظيف الشوارع . وهكذا تجد كل ادارة عامة من مثل السكك الحديدية والفنادق تنفق مبالغ على تنظيف زجاجها ومقاعدھا وأثاثها ورياشها والبلديات تهتم بصحة السكان حتى انها كثيراً ما تقضى بالهدم على بناء قديم مراعاة للصحة وتنسى مكانته التاريخية أو تفتنّاحها . وكل دار يراد بناؤها في روسيا يقدم مصورها الى الشرطة أولاً والناس يشكون والمهندسون يتذمرون من شدة هذه المطالب

ولذلك ترى صاحب الملك اذا أراد بناء شئ أن يرسل مصوره قبل سنة من الشروع في بنائه واذا صادف أن المصور المقدم ليس فيها لفرفة الخادم القدر اللازم من الهواء لا يرخص ببناء البيت فيجب ان يكون لكل طبقة علو متوسط وأن يكون لصحن الدار مساحة تحسب على قدر علو الأبنية تضمن دخول الهواء وتقوذ النور وبعض الأراضى تبقى بلا بيع لانها ليست من النساحة لبنى بها بحسب قانون الشرطة والشرطة تنصب اليوم بالسكنى في الطابق السفلى تحت سطح

الأرض وكان ذلك مألوفاً من قبل وإذا صحح به فلا يكون إلا إذا ثبت أن هناك كمية من الهواء والستف بعض الملو وبعض النوافذ . وتقضى أوامر البلديات أن تكون ميضات المعامل طاهرة كافية وإذا لم تكن كذلك تجبر الحكومة صاحب المعمل أن تكون كلها مستوفاة من كل وجه .

لاحظ الناضرون أن المرء كلما تقدم نحو الشمال يجد الاهتمام بالنظافة بالفاحده وأن شعوب الجنوب قذرة وأن للفلامنديين ولوعاً بالفسل والمسح يكاد يكون كالمرض المستحكم ، ومع هذا فقد قضت الحال في ألمانيا أن تستعمل الشدة في القانون لتطبيق قواعد الصحة وإذا كان استعمال الحمامات آخذاً بالانتشار سنة عن سنة فذلك بفضل ما تبذله جمعية أخذت على نفسها الدعوة إلى النظافة وهذه الجمعية برئاسة طبيب مشهور في برلين وله تأثير في جميع ألمانيا فتدعو جميعته إلى عقد المؤتمرات وتنتشر المنشورات وتبث دعايتها تحمل من مدينة إلى أخرى دعوتها وتمطى المديرية ما يلزمها لآلة العقول مجاناً وتمد إليها يد المعاونة بلا مقابل ويشترك في هذه الجمعية وزراء وأمرء وعلماء . ويهتم بها كبار الحكام اهتماماً زائداً وهي عبارة عن ١٤٠٠ عضو يدفعون تقاسيط ، وقد نجحت هذه الجمعية بأن قضت على جميع المدن الألمانية تقريباً أن تجعل لها حمامات بلدية وكثير من القرى لا تحرم من هذه الحمامات وقد أخذت الجمعية تصرف اهتمامها إلى القرى ولا تنشأ مدرسة بدون قاعات للاستحمام وقد لاحظ الأطباء أنه منذ أخذ الطلبة بالاستحمام أصبح آبائهم أكثر نظافة من قبل وأنشأوا يختلقون إلى الحمامات عن رضى وشمار هذه الجمعية : « حمام في الأسبوع لكل ألماني » وبفضل هذا العمل الذى أسس منذ بضع سنين أنشأ كل جندي وكل نوتي يستحم مرة في الأسبوع . وانك لترى شركات السكك الحديدية وإدارات المعامل وجميع أرباب المشاريع الضخمة تبادر إلى تسهيل أمر الاستحمام على العملة كل أسبوع وتمطى أنواطاً من القضة إلى كل مجموع أو فرد يستحقون المكافأة مقابل تنظيفهم وقد جروا على مثل هذه الطريقة في الولايات المتحدة وفي أسوج فأخذت الحركة نحو النظافة في ازدياد .

وكثير من مدن ألمانيا تحتوى اليوم على محال لاستحمام الفوفاء أحدثها البلديات وجعلت فيها أحواضاً من الماء الجارى ومنها ما يتغير مرتين فى اليوم ومقاصير للاغتسال بالماء الحار أو البارد ومستحمات وغير ذلك .

وأما كن الاستحمام فى برلين وهامبورغ وهانوفر ومونيخ قصور حقيقية . ومن المدن الصغرى مثل غوتنغن وسكلنها ٣٥ ألفاً ماله حمامات أكثر اعتماداً وحسناً من حمامات العواصم ويكلف الانفاس فى ماء الأحواض عشرة بنن (أى جزءاً من عشرة أجزاء من المارك) وهى أبداً فى حالة معجبة من النظافة ويبدو ماؤها الاخضر الازرق صافياً كياه البحيرات ويقضى على من يسبحون فيه أن يمرکوا أبدانهم كلها بالصابون وأن يسلوا الماء عليها قبل نزولهم اليها والمقاصير نظيفة صحية مزينة بالسور الوردية وهناك معلون يلقنون من يريد دروساً فى السباحة ويتكلف حق الحوض فى العادة من ٧٥ سنتيمترا الى ٣ أمتار و ٢٥ سنتيمترا مما يتيسر معه الانفاس فى الماء كما يريد السائح وطول الحوض من ٤٠ الى ٦٠ متراً .

وتكون الحمامات الحارة فى مقاصير من القيشانى لها مستحمات جميلة مستحدثة والحمام يكلف ٦٠ بنن فى الدرجة الاولى و ٢٥ فى الثانية ويتولى شؤون الحمام أناس لهم مهارة فى أيديهم ورشاقة فى حركتهم ، ولا يجرد الداخل فى الدهاليز والادراج المصنوعة من الحجر والمرمر ذرة من الغبار ، وان حماماً واحداً فى برلين ليستحم فيه فى اليوم ثلاثة آلاف انسان دع المضخات (الدوش) ويبلغ فيها عدد المستحمين ليلة بعض الاعياد الكبرى سبعة آلاف وبعض الحمامات يستحم فيها كل السنة مليون شخص ويتناول أولاد المدارس فى برلين والمدن الصغرى بطاقات مجانية أو ذات أسعار طفيفة تخولهم دخول الحمامات .

وقد أوصى الميسر مولر فى مونيخ بملبوني فرنك لانشاء مكان للاستحمام العام فأضافت البلدية الى ذلك ٥٠٠٠٠٠ فرنك فتم العمل وقام البناء على شاطئ الايزير فى آخر ممشى فيه أشجار ضخمة فاذا دخلت الى هذا الحمام صرت الى مكان

فرش بالخام وبني بالقيشاني اللامع وفي أحواضه من التأنق واللفظ شيء كثير كما أن فيه من الطهارة والنظافة ما تقر به عيون المستحمين . وأقامت بلدية مونيخ حماماً مجانياً في الصيف استقت مائه من الأبرار وهو يتغير مرتين في اليوم ومنها حمامات شمسية مجانية .



نظافة الطعام كنظافة الاجسام معني بها كل العناية في بلاد المانيا فلها ادارة اسمها ادارة صحة الماء كل تراب اللحوم وتتحصنها بالمجهر فاذا وجدت سريضة أو مضرة تفرم بائعها وذابحها وكذلك السكر فانك اذا أخذت قطعة منه واشتبهت في كونها من الجنس العاقل تأخذها الى معمل مكعب الصحة وفي الحال يحللها ويحكم على بائعها بالعقوبات الشديدة . ولا يشرب أحد في برلين الا من الآبار الارتوازية التي قد تنفق على الواحد منها ثمانية ملايين فرنك . ولا تسلم عن مراقبة الصحة للالبان فكل يوم يثبت كثير من المفتشين يستوقفون مركبات الحليب في الشوارع ويوزن فاذا رأوه مطابقاً لما قضت به الصحة فيها والا فيكمتونه في الشارع ويماقبون حامله بأشد العقوبة ولذلك ترى الفش قليلاً جداً في هذه الاصناف . وفي برلين معامل كثيرة للالبان منها معمل كبير يصله كل يوم من الضواحي على بعد مئة كيلو متر ١٤٠ ألف لتر من اللبن فيعقمه في معمل كبير فيه ألفا عامل وكل هذا اللبن يوزع على المنازل في ٢٥٠ مركبة .

لم تكثف الحكومة والمجالس البلدية في المانيا بتحسين أسباب الصحة العامة والسر على نظافة المساكن وجودة المواد الغذائية بل تراها تحمي الصحة العامة بواسطة ادارات المراقبة الطبية التي تعمل على الدوام بكل ما فيها من قوة بفضل ذمة الموظفين الذين عهد اليهم التوفر على العمل فاذا حدثت مثلاً اصابة بالجدرى أو الخناق أو التيفوئيد أو الطاعون أو الكوليرا لا تلبث أن يبلغ أمرها مكتب الصحة في الحال يعطى الامر بالتنظيف ويخف الطبيب الرسمي الى الدار الملوثة يتولى جميع أساليب التطهير في أسرع من لمح البصر . وفي المدارس ادارة البحث

الطبي تعمل على الدوام فتتخصص جميع الاولاد في كل وقت واذا لاحظت أقل مرض أو انحراف طرأ على ولد تمزله عن رفاقه وأطبه في الحال والذي تأمل فيهم المرض تبعث بهم الى البحر في الغابات أو الى المعاصح . وقد انشأت جمعية الصليب الاحمر ستين مصحاً من مثل هذه وتساعد عدة جمعيات في الاتفاق عليها ويمدها كثير من المدن بالمال .

والناية بالغة في الحذر من مرض السل فتراقب المدارس جدّ المراقبة بواسطة أطباء مفتشين لهم اختصاص بهذا المرض مشهود لهم به وهم في خدمة هذا الديوان لايسوغ لهم أن يطبوا أحداً غير أبناء المدارس يبحثون في صحة التلامذة بصورة منتظمة ويعطى كل تلميذ ورقة كل مدة تليّ بأنه سالم من هذا المرض حتى يبلغ سن الرشد ويدخل في الخدمة العسكرية وهكذا يقضى التلميذ مدة دراسته وهو يتقلب بين أيدي الاطباء يبحثون في صدره وفامته ووزنه وغدده وأسرته وما كان فيها من الامراض الى غير ذلك مما يقضي التنبه له بالقضاء على المرض من أساسه .

ويعزل المصابون بالسل وفقر الدم والخسائر وعلة القلب والصرع والهستريا كل واحد عن الآخر ويعلم في مدرسة الهواء الطلق وسط غابة في صاحبة برلين وهذه المدرسة تفتح أبوابها في نيسان وتغلقها في كانون الثاني وهي على غاية من السذاجة في بنائها ومرافقها ويكثر في ارجائها النور والهواء ولهم نوافذ متحركة ذات مقاعد من خشب جعلت بقدر قدّ الولد . والمدرسة عبارة عن أكواخ منظمة يريدون منها أن يميز الطفل في سذاجة ويرجع الى العطرة الاولى في حالته ويعتنون في المدرسة بتنظيف الجسم من وراء الغاية وفي هذه المدرسة يدخل الذكور والاناث على حد سواء

في المانيا ٢٥ مجماً علمياً لصنع مطبوع الجدرى ولذلك لايموت أحد فيها بهذا المرض ولها مجامع علمية تنافس في ارتقاء الدروس العلمية وانتشار علم الصحة دع مجامع كوخ ومجامع الصحة في المملكة التي تبحث بمن فيها من العلماء في الابحاث

البكتريولوجية المنوعة مثل غصن الشاي والقهوة ومنافعها ومضارها ومثل البحث في المرض الزهري الذي كانت الحكومة السبب في اكتشاف دوائه ومنها جمعيات تبحث في مياه الأنهار التي تلوثها المعامل والمستشفيات في برلين من أنظف ما رأى الراؤون وأكثرها استعداداً خذ لذلك مستشفى فيركوف العالم الكبير فانه بديء بإنشائه سنة ١٨٩٩ ونجز في سبع سنين وكلف ٢٥ مليون فرنك على أرض مساحتها السطحية ٢٧ هكتاراً وهو على طريقة جعلت سرادق سرادق فيه ٦٢ بناية ويسع الى مريض وحجمه كحجم مستشفى هامبورغ وهما أعظم مستشفيات ألمانيا وفيه ٩٥ طبيباً و٣٧٥ ممرضة وممرضاً وعدد الخدمة ٣١٢ وفيه جميع أنواع الراحة وفيه تتولد القوى الكهربائية للإنارة والدفء وغير ذلك

تاريخ المستشفيات في ألمانيا^(١)

١١٩

كان نهوض الدروس العربية في ألمانيا خلال القرن التاسع عشر وان كانت اللغة العربية قد درست في المدارس الألمانية في القرون السابقة ولكن تدريسها لم يكن على أسلوبنا هذا بل كانت الغاية منه تفسير الكتب العبرانية . وكان بعض المدرسين من الألمان في القرن الثامن عشر قد ابتدأ ابتداءً حسناً في العلوم العربية ومن مشهورهم يوحنا يعقوب ريسكه المتوفى سنة ١٧٩٧ في ليبسيك الذي نشر تاريخ أبي القداء ونقله الى اللاتينية وغير ذلك من الكتب العربية ومنهم أولاف غوستاف تيكسن المدرس في الجامعة الروستوقية ومؤلف كتاب جليل في النقود العربية . ولم يشتهر الألمان في هذا المهد كبير اشتهار

(١) كتب لنا هذا الفصل بالعربية صديقنا العلامة الاستاذ بروكلمان صاحب تاريخ آداب اللغة العربية المشهور فله منا الشكر الجزيل

في أمور الشرق غير أن النساويين كانوا في تجارات وصلات سياسية مع الدولة السنية العثمانية وعلى هذا نهضت في فينا الدروس التركية التي جدها العلامة فون هامر المتوفى سنة ١٨٥٦ وكان هو أيضاً محباً للآداب العربية ونشر كتاباً جسيماً في تاريخها لكنه لم يبلغ الغاية فيه لتقص تعمقه في أمصار العربية .

كان في ابتداء القرن التاسع عشر العلامة المشهور سلفستري دى سامى يدرس العلوم العربية في المدرسة الشرقية في باريز وهو مجدد الدروس العربية في أوروبا خصوصاً على الصرف والنحو فقصده باريز بعض الطلبة الالمان ليأخذوا عنه العربية منهم مالىنوخ لبرخت فليسر (١٨٠١ - ١٨٨٨) ومالينوخ ايفلد (١٨٥٣ - ١٨٧٥) فكافاها مؤسس الدروس العربية الجديدة في المانيا فقد أصبح الاول مدرساً للغات الشرقية في مدينة ليبسيك والثاني شغل مثل هذه المهمة في غوتنغن . فخر ايفلد الكتب الجلية في الصرف والنحو والعروض العربي ونشر فليشر الكتب العربية مصححة غاية التصحيح منها تفسير القرآن للبيضاوى . وقد أيضاً العلوم العربية خصوصاً كتاب النحو لشيخه دى سامى تقدماً مفيداً وألف فيه كثيراً من الرسائل الجلية ثم أسس الجمعية الشرقية الالمانية التي نشرت مجلتها المشهورة وكثيراً من الكتب العربية المشهورة لاسيما كتاب الكامل للمبرد لمصححه ريت الانكليزى ومعجم البلدان لياقوت تصحيح وستنفيلد وشرح المفصل لابن يمش تصحيح يان وكتاب الآثار الباقية للبيروني تصحيح سخاو

قصده طلبة الالسة الشرقية مدينتي غوتنغن وليبسيك فكان من مشاهير تلامذة ايفلد تيودوروس فولدكه المولود سنة ١٨٣٦ الذى كان مدرساً في مدينة ستراسبورغ منذ سنة ١٨٧١ الى أن فتحها الفرنساوية سنة ١٩١٨ . ألف فولدكه تاريخ القرآن الذى جده في الطبع الثانى فريدريك شوالى وصحح دواوين بعض شعراء الجاهلية وترجم من تاريخ الطبرى الجزء المتعلق بالدولة الساسانية وحرر غير ذلك من الكتب الجلية في اللغات السامية خصوصاً المربانية . ومن

تلامذة فولدكه ادوارد سخاو مؤسس المدرسة الشرفية في مدينة برلين وبروكلمان مؤرخ الآداب العربية وناسر كتاب عيون الاخبار لابن قتيبة خليفة سخاو في المدرسة البرلينية وغيرهما من المستشرقين المشهورين في المانيا وغيرها .

ومن أشهر تلامذة ايفلد يوليوس ولوسن (١٨٤٤ — ١٩١٨) خليفته الثاني في مدرسة غوطنغن وله من الكتب المشهورة تاريخ اليهود وتاريخ الدولة الاموية وكتاب جليل في دين العرب في الجاهلية وطبع الجزء الثاني من ديوان هذيل الذي كان نشر الجزء الاول منه كوسفرين المتوفى سنة (١٨٨٠) فكانت همة تلامذة ايفلد وهمة تلامذة تلاميذه في نقد تاريخ العرب ودينها وآدابها لكن فليشر وتلامذته كانوا منخصصين أكثر منهم في النحو العربي ونقد اللغة . ومن مشاهير تلامذة فليشر العلامة توربكه (١٨٣٧ — ١٨٩٠) الذي نشر كتاب درة القواس للحريزي والقسم الاول من المفضليات . ومنهم أوغست مول (١٨٢٨ — ١٨٩٥) مؤرخ الدول الاسلامية وغيرهم كثير من المستشرقين المشهورين

ومن تلامذة ديساسي في المانيا ماعد ايفلد وفليستر كثير منهم غوستاف فلوغل (١٨٠٣ — ١٨٧٠) الذي نشر كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة وكتاب فهرست لابن النديم وألف رسائل كثيرة في تاريخ الآداب العربية وويلهلم آلورد (١٨٣٨ — ١٩٠٢) الذي صحح دواوين الشعراء الستة والاصمعيات ودواوين الرجاز المعاج ورؤية والرفيان وصنف فهرست المخطوطات العربية في دار الكتب البرلينية في عشرة أجزاء جسيمة فانتشرت العلوم العربية في جميع المدارس الالمانية ونهضت نهضة جلية ففشر منذ ١٢ سنة غير مجلة الجمعية المشرقية الالمانية المجلة المصرية في تاريخ الاسلام التي أنشأها كارل ماينوخ بكر المولد سنة ١٨٧٦ وهو الآن من النظار في وزارة المعارف في برلين

الممالك الجبرية

١٢٠

قالوا ان القومية هي أن يقوم أهل عناصر من أصل واحد لهم تقاليد ولغة مشتركة فيؤلفون مملكة واحدة سياسية . وهذا المبدأ قد قاب العالم الاوربي رأساً على عقب مدة تربو على ألف سنة فتجارت شعوبها كلها حتى تؤسس ممالك كبيرة من القوميات الصغيرة . أما السادة الجدد في العالم فينزعون اليوم الى غاية تخالف تلك وهي أن يحرروا الممالك الصغيرة من سلطة الممالك الكبيرة التي خضعت لسلطانها . يريدون اليوم أن ينفضوا أيديهم من سلطان الغريب ليحكموا أنفسهم بأنفسهم

وحدث ان الشعوب المحكوم عليها اذا كانت مؤلفة من عناصر مختلفة أن يضطهد القوي منها الضعيف . وحوادث كثيرة تبين درجات هذا الاضطهاد فقد رأينا آخر امبراطرة النمسا لما عفا عن المجرمين السياسيين يوم جلوسه خرج من المطابق ثمانية عشر ألف سجين اعتقلهم الحكام الذين كانوا من المنصر السائد ليس في أوروبا عنصر خالص من الدخلاء بل فيها مجموعة عناصر تكونت بالهجرة أو بالحيط الواحد أو بالمصاحبة المشتركة أو بالدين المتحد فتمازجت مع الزمن وألفت عنصراً بعينه . وأكثر هذه العناصر اختلاطاً المنصر الانكليزي الذي تألف من أجناس وأجيال مختلفة وكان هو ولغته المفتحة المصدر لكل جديد أول الشعوب الاوربية التي ألفت أمة منظمة نعرف نفسها ^(١) وقد ساعد الانكليزي على ذلك أمران موقعهم الجغرافي والنظام الشديد الذي أخضعهم اليه

(١) فلسفة المهد الحديث للدكتور غوستاف لوبون Gustave Le Bon . Psychologie

des temps modernes والقومية ونقيضها لاماي مور Ramsay Muir : Nationalisme et internationalisme والمقابلة بين القوميات لارنولد فان كينب Arnold van Gennep . Carte comparatif des nationalites

الفاتحون الاجانب من أهل الدول المنظمة من القرن الحادى عشر الى القرن الثانى عشر . ثم جاءت فرنسا وكونت قوميتها

بيد ان مبدأ القوميات لم يقل أحد الساسة به الا بعد الثورة الافرنسية الكبرى أواخر المئة الثانية عشرة للميلاد وفكرة القومية حديثة والجملة والفضل للفرنسيس فى أول من دعا اليها ثم لمارينى (١٨٧٢) الا يغالى أول عامل فى الدعوة الى الوحدة الايطالية وسرت دعوته الى الأمم المشتتة والقوميات المبعثرة فاستغادوا منها ثم للحركات القومية التى لفتت أنظار أوروبا من سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٧٠ فلا بدع اذا قلنا ان الانكليز والايكوسيين والفرنسيين كانوا فى مقدمة شعوب أوروبا بل العالم الذين تشبعوا بروح القومية وانتهوا بتنظيم ممالك وتوطيد أركان جامعات وكلهم من عناصر مختلفة وأجيال من الناس كثيرة . ثم تألفت اسبانيا والبورنقال وهما أيضاً من عناصر متباينة جداً وقد أخذتا درساً فى قوميتها من حربهما الطويلة مع العرب وفهما معنى الوحدة بزعامة رؤساء مستبدين ملؤوا صدورهم كبرياء حتى حملهم على أن يفتحوا الفتوح فى الخارج

لا جرم ان العوامل فى تأليف القوميات كثيرة منها الوحدة الجغرافية ووحدة العنصر واللغة والدين والاشتراك فى المصالح الاقتصادية وكل أمة تتحد لا بد لها من أحد هذه العناصر لقيام أمرها وليس وجود أحد منها بيمينه ضربة لازب . وقد تألفت فى القرن الماضى سبع دول ثنتان منها كبيرتان وهما ألمانيا وايطاليا فنادى كل منهما بوحدة وقد قامت الاولى بصنع أهلها أنفسهم وقامت الثانية بمعاونة دعاة القومية فى الامم وبهمة رجالها أما الدول الخمس الصغيرة فهى اليونان وبلجيكا وصرىا ورومانيا وبلغاريا

ولنا أن تقسم تاريخ أوروبا السياسى الى دورين . عمر الدور الأول ألف سنة تألفت خلالها الممالك الكبيرة من القوميات الضعيفة والثانى وهو حديث تداءت فيه أركان الممالك التى أسست ببطء كروسيا والنمسا والعثمانية وانقسمت الى ممالك وتجزأت أجزاء من القوميات ولقد كان اندماج الممالك الصغيرة فى ممالك قوية

على ما يظهر من النواميس الثابتة في التاريخ فان فرنسا وانكلترا وألمانيا وإيطاليا التي كانت فيما مضى مؤلفة من ولايات منفصلة هي نموذج من هذا التمازج ولم يكن عاما على اطلاقه اذ وجدنا قرب تلك الممالك الكبيرة ممالك صغيرة كهولاندا واسوج والدانيمرك وسويسرا قد نجحت بالاحتفاظ باستقلالها ، وتزعم انها ستحتفظ به أبدا الدهر .

وان الدول الثلاث روسيا والعثمانية والنمسا المستبدة التي ظالما قاتلت مبادئ القومية قد قُلت بها فتمزقت كلمتها بعد ان كانت تحكم مائتين وخمسين مليوناً من أجيال الناس في أوروبا وآسيا ومن كان يظن ان الحرب العامة التي نشب أوارها سنة ١٩١٤ ووضعت أوزارها سنة ١٩١٨ تنشأ منها ممالك جديدة ، وتتألف قوميات فقد انسلخ من جنم ألمانيا والنمسا وروسيا مملكة كبرى وهي جمهورية بولونيا التي كانت تلك الدول الثلاث تقاسمتها بينها في القرن الثامن عشر وسكانها ثمانية وعشرون مليوناً ونشأت أربع جمهوريات في شمال روسيا وهي جمهورية فنلندا واستونيا وليتوانيا ونشأت جمهورية أوكرانيا في الجنوب الغربي على شواطئ البحر الاسود . وكذلك جمهوريتا أذربايجان والكرج جنوبي قافقاسيا .

وانبتر من جسم الدولة العثمانية سورية وفلسطين والعراق والحجاز واليمن ومن النمسا انفصلت المجر مؤلفة من مئة ألف كيلو متر مربع ونحو ثمانية ملايين من المجرين وكذلك جمهورية التشيكوسلوفاكيا المأهولة على الأكثر من الصقالبة كالتيك في بوهيميا والمورافيين والسلواكيين وهي ١٤٥٥٠٠ كيلو متر مربع ونحو ١٤ مليوناً من السكان ، ومملكة اليوغوسلافيا ، وهي مؤلفة من الصربيين والخرواثيين والسلوفين . وهي مملكة الصرب القديمة أضيفت اليها مملكة الجبل الاسود والبلاد السلافية في الجنوب من النمسا القديمة مثل البوسنة والهرسك ومساحتها ٨٠ ألفاً وسكانها ١٠ ملايين ومملكة رومانيا التي اتسع حجمها من بلاد المجر والروس التي غالب سكانها رومان ومساحتها ٣٠٠ ألف

كيلومتر وسكانها ١٣ مليوناً . وأصبحت النمسا القديمة جمهورية صغيرة ينزلها
العنصر النمساوى أو الألمانى ومساحتها ٨٢ ألف كيلومتر وسكانها ٦٢٠٠٠٠٠ وهذا
أفزع أنواع البتر فى الممالك .

وأخذت إيطاليا اقلصى الترائن وفريول وجزءاً من اقليم ايسترىا وتوسعت
اليونان من الأراضى البلغارية والعثمانية وأضيفت الى البلجيك أراضى أو بن
وماليدى وأخذت الدانيمرك من ألمانيا جزءاً من شاشويق هولستين بلادها
القديمة واسترجعت فرنسا ولايتى الألزاس واللورين فققدت ألمانيا عشر ممالكها
قبل الحرب . واثقلت جمهورية بمد ان كانت ملكية مقيدة وفقدت تركيا سبعة
ملايين من السكان وأتصل عنها جميع البلاد العربية واثقلت روسيا الى جمهورية
اشتراكية مؤلفة من العنصر السلافى فقط ويخرج منها بضع جمهوريات كبرى ،
وانقرض آل رومانوف قياصرة روسيا وطرد آل هوهنزولرن امبراطرة ألمانيا
وآل هابسبورغ امبراطرة النمسا وفصلت الدولة العثمانية الدين عن السياسة فأصبح
خليفة فروق ولا سلطان له على الامور الزمنية وسلطته روحية صرفة .

كان القطار قبل هذه الحرب يجتاز بنا فى الرحلتين السالفتين زهاء عشرين
ساعة فى أرض امبراطورية النمسا والمجر فقطعنا المسافة من حدود بافاريا الى حدود
إيطاليا هذه المرة مجتازين بأراضى النمسا فى ساعات قليلة وفقدت النمسا بلادها
الصناعية وبلادها الزراعية وأصبحت فينا الجميلة عاصمة لا راض لها الا قليلا
تجوع وتعمرى وكانت عاصمة خمسة وخمسين مليوناً اتصلوا عنها بأسم القومية
وكانت تعاملهم بالشدة كلما رفع دعاتهم رؤوسهم للمطالبة بحقوقهم الطبيعية فلما
أمكنتهم القوس قلبوا لها ظهر المجن .

تأثر العرب في إيطاليا

١٢١

رسخت أقدام العرب في جنوبي إيطاليا ولا سيما في حزيرتي صقلية وسردانية أيام كان المسلمون كما قال ابن خلدون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر (يعنى بحر الروم) من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومات من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجراثر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة وقرقة وياسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وإقريطش وفبرص وسائر ممالك الروم وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون أساطيلهم من المهديّة عن جزيرة حنوة مرات ففتقل بالظفر والغنيمة ... والمسلمون خلال ذلك قد انقلبوا على الاكثر من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيه جائية ذاهبة والعساكر الإسلامية نجيز البحر في أساطيلهم من صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدوّة الشمالية فنوقع عمّوك الفرنج وتسخن في ممالكهم كما وقع في أيام بنى أبي الحسين ملوك صقلية القائمين بدولة العبيدين وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرمانية لا بعدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد بفريسته اه

ولقد أبتت العرب في البلاد التي حكمت فيها زمناً مضافاً كثيرة من قصور منيعة ومنازل شامخة شريفة كما قال الادريسي وكثيراً من المساجد والفنادق والحمامات وحوانيت التجار الكبار والجامع الاعظم في بلرم عاصمة صقلية الذي كان بيعة في الزمن الاقدم وأعيد على حاله في سالف الازمان وصفته الآن (في عهد الادريسي) تغرب عن الازهان لبديع ما فيه من الصنعة والفرائب

المتعملة والمنتهجة والمخترة من أصناف التصاوير وأجناس التزاويق والكتابات وذكر ابن حوقل أن في بلرم ثلثمائة مسجد ونيفاً وقد كثرت الجوامع في أكثر المدن مثل قطانية ولم يبق الآن^(١) من تلك الابنية الفاخرة التي شيدها العرب شيء غير أن في بلرم أوفى غيرها من مدن صقلية مباني وقصوراً اقتنى مهندسوها مثال المباني الفاخرة التي شيدهتها الامم الممدنة المعاصرة للعرب ومن تلك المباني قطران جليلان اسم أحدهما قبة واسم الآخر زيزا ولعل أصله في العربية عزيزة (أو زيزاء) فكانت مباني العرب هذه مثالا لمن خلفهم من سائر الامم فخذوا الخلف في أبنيتهم حدوها

وفي متاحف ايطاليا وخزائنها سيوف وآلات نقلت من الشرق ولا تزال محفوظة فيها . وأهم ما في ايطاليا من آثار العرب كتبهم المحفوظة في خزائن ميلانو ورومية وغيرها من العواصم الايطالية ولم تبحر شواهد بمض القبور المكتوبة بالكو في أو بالقلم النسخي ماثلة في تينك الجزيرتين . نورد مثالا منها لما نشره المستشرق اماري الايطالي^(٢) ومنه يستدل على ارتقاء الادب العربي على ذلك العهد من ذلك ما كتب على شاهدة قبر في بلرم :

لله العزة والبقاء وعلى خلقه كتب الفناء ولكم في رسول الله أسوة حسنة . هذا قبر ميمونة بنت حسان بن علي الهذلي عرف بابن السومى توفيت رحمة الله عليها يوم الخميس السادس عشر من شهر شعبان الكائن من سنة تسع وستين وخمسمائة وهي تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له .

انظر بعينك هل في الأرض من باقى أودافع الموت أول الموت من راقى
الموت أخرجني قسراً فيا أسنى لم ينجنى منه أبرأى واغلاق
وصرت رهناً بما قدمت من عمل عصى على وما خلفته باقى
يا من رأى القبر إنى قد بليت به والترب عبر أجفانى وآماقى

(١) محاضرات أدبيات الجغرافيا والتاريخ والفن عند العرب باعتبار علاقتها بأوروبا وخصوصاً ايطاليا للعلامة اغناطيوس جويدي

(٢) المكتبات العربية في صقلية Amari : Le epigrafi arabiche di Sicilia

في مضجعي ومقامي في البلى عبرت وفي نفوري اذا ماجئت خلقي
وفي كتابة أخرى : بسم الله الرحمن الرحيم الله العزة والبقاء وله ما ذرأ وبرأ
وعلى خلقه كتب الفناء وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة وعزاء...

وكتب على شاهدة قبر في نابلي
وكيف يلد العيش من هو سائر الى جدث يبلى الشتات منازل
ويذهب رسم الوجه من بعد ضوئه سريماً ويبلى جسمه ومفاصله
وكتب على قبر رجل اسمه يسين بن علي بن يعلى توفى عام أربع وسبعين
وسمائه :

بعدت فما في العيش بعدك طيب وغبت عن الدنيا فلست تؤوب
مقيم الى أن يبعث الله خلقه لقاءك لا يرجى وأنت قريب
ووجهك يبلى كل يوم وليلة وودك لا ينسى وأنت حبيب
عليك سلام الله ما ذر شارق وما اهتز في دوح الاراك قضيب
وكتب على شاهدة في بلرم : هذا قبر ابراهيم بن خلف الديباجي توفى سنة
أربع وستين وأربعمائة وهو يشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً
عبده ورسوله وان الجنة حق وان النار حق وان الصراط حق وان الساعة آتية
لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور . على ذلك حيي وعليه توفى وعليه يبعث
ان شاء الله رحم الله من دعا له بالرحمة والمغفرة آمين رب العالمين
ومن القبريات المسيحية ما كتب بالعربية أيضاً

توفيت أنه أم القيس اكرزنت قيس الحضرة المالكة الملكية العالية
العلية المعظمة السنية القريسية البهية المعترزة بالله الملويزة بقدرته المنصورة بقوته
مالكة ينطاليه وانكبردة وقولورية وصقلية وافريقية معزة أمام رومية الناصرة
للملة النصرانية صرمد الله مملكته يوم الجمعة العشر العشرين من اوسه سنة ثلاث
وأربعين وخمسمائة ودفنت بالجامع الأعظم ثم نقلها ولدها بالمستنجد الى هذه

الكنيسة حنت مخايله يوم الجمعة أول ساعة العشا . العشرين مائة سنة أربع وأربعين وخمسة وبنى على قبرها هذه الكنيسة وسمى الكنيسة حنت أنه على اسم أم مريم ودعا لها بالرحمة آمين آمين آمين . وفي أول الكلام اشارة الصليب .

الحضارة الغربية

١٢٣

يجدر بنا وقد انتهى بنا نفس الكلام على ممالك أوروبا العشر التي زرتها وخبرناها بما رأيناه وسمعناه وقرأناه عنها منذ وعينا على أنفسنا ما فصلناه للقاري فنتأيه بنبرة تدلنا على ما قامت به في الجملة كل أمة من هذه الامم من العمل النافع لهذه الحضارة الغربية الحديثة التي بهرنا خبرها ونخبها وأن نبين منشأها والسر في وصولها الى هذا الحد فنقول : يمكن ارجاع الامم الرئيسية في أوروبا الى ثلاث عناصر مختلفة . المنصر اللاتيني والمنصر الجرمانى والمنصر الاسكلافونى فالمنصر اللاتينى هم الطليان والفرنسيس والاسبانيون والبولون وقبورثوا من الرومان مدينتهم ولسانهم . والالمان والسويسريون والانكليز والاسوجيون والدانيمركيون والهولنديون هم من الشعوب التوتونية والروس والبولونيون هم من الشعوب الاسكلافونية . قالت مدام دى سنابل أن الامم التي كان تهذيبها العقلي من أصل لاتينى هي أعرق في المدنية من غيرها ورثت الا قليلا من ذكاء الرومان ومهارتهم في ادارة أعمال هذا العالم وقبل أن تتأصل فيهم النصرانية قاموا بإنشاء معاهد اجتماعية بنيت على أساس الوثنية ولما جاءت أم الشمال فتفتح بلادهم قبلت هذه الامم أخلاق البلاد التي افتتحتها . وهذه الملاحظات تختلف ولاشك باختلاف الاهوية والحكومات والحوادث التاريخية فقد أثرت سلطة الكنيسة مثلاً في ايطاليا آثاراً لا تمحى وكان من نتائج الحروب الطويلة مع العرب أن قويت العادات العسكرية وفكرة الاقدام على العظام في الاسبانيين . ويقال

بالاجمال أن هذا الجزء من أوروبا الذي اشتقت ألسنته من اللسان اللاتيني وامترج منذ الزمن الاملول بسياسة رومية تقرأ في صفحاته آثار مدنية قديمة كانت فيما غير من الزمن وثنية . ولما كانت الامم الجرمانية قد قاومت ساطة الرومان لم تتشبع بالمدينة الا مؤخرأدخلتها من طريق انتشار الديانة المسيحية . فلم تلبث في الحال أن اقبلت من نوع من البربرية الى مجتمع مسيحي . أما مدينة الاسكلافونيين فهي أحدث المدن وأسرعها من سائر حضارات الشعوب ولذلك لا تزال ترى فيها حتى اليوم آثار النقل والاحتذاء وتفقد فيها صفات الابداع والاختراع

لا جرم ان الحضارة عمل الأمم^(١) بأسرها ومصادرها متنوعة وذلك ان للأمم التي رأيناها في هذه القارة والتي لم زها فيها وفي غيرها تمدناً تاماً نشأ من المدينة القديمة وانتقل الى جميع الممالك المصرية وكلها تعمل على تحسينه . ولهذه الممالك بأسرها نفس الأدوات للعمل وعين الطرق في الصناعة ومثلها في باب وسائل النقل ، ولهم كلهم معامل وآلات بخارية وسكك حديدية وأسلاك برقية وكلهم يستثمرون معادهم وأرضهم . وجميع البلاد الممدنة مرتبطة بشبكات من السكك الحديدية وبطرق بحرية يمخر البخار عبابها وبأسلاك البرق والهاتف وأسلاك بحرية واتحاد يريدى عام في البر والبحر ويريد جوى في الطيارات ، ويتقايضون حاصلاتهم ورءوس أموالهم وهم على اتصال بينهم أبداً ، والصحف تنقل حوادث العالم أجمع يوماً بيوم وساعة بساعة .

وقد كاد طرق الحياة أن يكون واحداً في الأقطار الممدنة ففي كل مكان نجد مدناً كبرى ذات شوارع مخططة وساحات عامة وأسواقاً مبالغة حفت بأرصفتها وتشهد العجلات والحافلات والسيارات وأضواء الغاز والكهرباء ومجارى المياه القدرة والمياه الجيدة المجلوبة من الأماكن البعيدة ، ولئن كان بعض الفلاحين

(١) تاريخ المدينة الحديث لسيوجوس Ch. Sagnobos . Histoire de la
Civilisation Contemporaine وكتاب السياسة لبونشلي Bluntschli . La
Politique وكتاب الحياة الاجتماعية وتقلباتها البرويسل Ernest van Bruyssel . La
vie sociale et ses evolutions.

في تلك الامم ولا سيما في أوروبا الشرقية قد احتفظوا بعاداتهم فان مصطلح أهل الطبقة الوسطى من الناس متحد في اللباس والزي والتجميل والصحافة والالندية والبورصة . والأفكار تنتقل من بلد الى آخر على أسرع وجه والمساء في كل صقع يعملون بأسلوب واحد ويشتركون في خدمة العلم ويعقدون مؤتمرات علمية دولية . والتصوير والنقش والهندسة والموسيقى عامة تتناولها الشعوب كلها . ولم تبق غير الآثار الأدبية مقصورة على كل أمة برأسها لتخالف اللغات ولكن بالترجمة ينقل في الحال ما فاضت به قريحة نابغة فامتازت به أمة على غيرها وتقتبس الأمم المتحضرة بعضها من بعض أسلوبها السياسي فقد أدخلت الامم أسلوب الحكم الدستوري مستعيرة له من حكومة انكلترا وقوانين الثورة الفرنسية .

وقد جعل في حكم المشاع كل ما تتألف منه حياة الشعوب المتحضرة من صناعة وتجارة وحياة عملية وعلم وفنون وأخلاق سياسية . ومع هذا لم تنزع تلك الامم وظلت على تنافسها مدفوعة بعوامل قديمة من الاحقاد والخفايا يتجاذبها طاملان متناقضان المدنية العامة المشتركة التي تدفع الشعوب الى أن يشعروا بالتضامن والتقارب والمنافسات والاحقاد التي تستدعيها الوطنية فتنبذ بها الى العزلة . والى معاملة الغير معاملة الاعداء . ومصير العالم مناط القوة التي يركزها أحد هذين التيارين .

تعيش الطبقة الوسطى في الغرب بما بلغت من الغنى وأسباب الهناء والرفاهية عيشاً لم يحلم به أهل الطبقة العليا في الأعصار السالفة فتتمتع بألوف من طرق الراحة من مثل سرعة المواصلات وجودة الطرق واستجادة الفنادق والحمامات البحرية والرحلات للنزهة والصحف والمجلات ودور التجميل والفناء والمتاحف والطرق المبلطة المنارة المكنوسة . وروح هذه المدنية « العلم » الذي كان في القديم أداة من أدوات الظرف للخواص ومنذ وضعت أساليبه وتحققت نتائجه دخل في طور عملي وأصبح قائد الصناعة والتجارة وبقواعده أخذت السياسة تنظم

وتدور وأصبح لجميع طبقات الشعب اداة تربية العقل والخلق وغدت المدارس ودور الكتب من المعاهد العامة. والحكومات تتولى انشاء المدارس الابتدائية ولم يبق من أصول الانظمة القديمة الا نظام الأسرة والتملك وسقطت العادات التي كان يستمتع بها بعض الافراد ، فلم يبق لطبقة على طبقة امتياز والعالم سواء في الاستمتاع بالحق والخضوع للواجبات وأصبح اعتبار العملة والزراع كاعتبار المالكين . وقد جعلت عامة هذه التبدلات الحياة متنوعة سهلة حرة . وما قط جمت المدنية حولها طالماً أكثر من اليوم يتناولون أسباب الهداء على السواء فتبدل كل شيء في الحياة المادية والعقلية والاجتماعية وأصبحت جميع الامم تحكم نفسها وعليها تبعة عملها بعد ان كان معظمها تحت سلطان حاكم يدعى انه ظل الله في الارض يستمد بزعمه من قوة سماوية تحكم عليه فيحكم بها على الناس .

فن أين استمدت المدنية الغربية وما هي العوامل التي أثرت فيها فبلغت هذا النظام الذي لم يسبق له مثال في المدينيات القديمة ؛ فالجواب على ذلك بحسب رأى بلونشلي الالماني أن المدنية الحديثة التي تنشرها اليوم أوروبا وابنتها أميركافى أنحاء العالم قد اشتقت من مصادر ثلاثة وهي أولاً : المدنية القديمة اليونانية الرومانية وآثر اليونان باد في الفلسفة والشعر والهندسة والنقش . وآثر المدنية الرومانية فظهر في الحقوق الخاصة والسياسة والتاريخ والهندسة. والعامل الثاني النصرانية التي قوت محبة القريب وسنت الشفقة على البائسين أيا كانوا وانشأت كثيراً من ملاهيء الاحسان وكان لتأسيس الكنيسة وانتشار سلطتها تأثير بالواسطة . واذا كان الناس في الغرب اليوم أقل تديناً وتعلقاً بالمعتقدات من أهل القرون الوسطى فان الاحسان وحب الخير عند المسيحيين أصبح أكر شمولا وأوفر عائداً مما كانا في سالف الاعصار .

ثالثاً ان الجرمانيين دفعوا مستوى المصدرين السالفين وبدلوا فيهما ولا سيما ما كان له علاقة بحب الحرية وحسن الاخلاق واحترام البشر . وليست هذه المصادر الثلاثة على اتساعها هي الممول عليها وحدها في المدنية الحديثة فان كل

امة من الامم المعاصرة قامت نحو الحضارة تبسط من العمل والنجاح ومنهم
الطليان الذين ورثوا المدنية القديمة مباشرة وأوجدوا قبل غيرهم لساناً وبياناً
وطنياً مجدداً وبلغوا غاية التألق في تزيين المدن ونشروا تجارتهم وألفوا أول
قانون تجارى . ونهضة الفنون زينت ايطاليا بمصانع مغلدة من آثار الهندسة
والتصوير والنقش وتقلبت على ظلمات القرون الوسطى

والمدنية مدينة بأقل من ذلك للاسبانيين والبورقاليين فانهم اذا طردوا
المسلمين خارج أوروبا فذلك بثورة التمصب وبالقضاء على مدنية العرب الزاهرة .
وأهم ما قاموا به من الاعمال الصالحة اكتشافاتهم ما وراء البحار ونجاحهم
في الشؤون البحرية وكان لأدبهم شأن عظيم ، بيد أن استبداد الامراء ورجال
الكهنوت قد قضيا للحال على هذا الترقى الباهر وكان لتينك المملكتين شأن
الى أواخر القرن السادس عشر ولم تلبثا أن هاجتها طغمة اليسوعية المشؤومة -

على قوله - غولوا القوى التي اقتبسوها من المدنية ليحاربوها بها
قال وكان للفرنسيين من بين الشعوب الرومانية الكعب المعلى في خدمة
المدنية فان هذا الشعب العظيم يشعر من نفسه أكثر من غيره لان يعمل
في الخارج مدفوعاً بعامل فكر المدنية فقد كان لهم مما بلغوه من الرشد وعرفوا
به من البديهة وحب التجدد في الافكار وحذقهم في سبطها للناس وسلامة ذوقهم
ولطف مآثام وسلاسة لغتهم وغناها ما أهلهم لان يكونوا مدة قرون في رأس
المجتمع الاوربي . وقد زادت في تفوذهم وحدة دولة وطنية قوية ذات عاصمة
بديعة من بين العواصم . فالمجتمع الفرنساوى كان كالمشرف الملحق لعامة المجتمع
المهذب وكان افرنسا من آداب عصر لويز الرابع عشر والقرن الثامن عشر ومن
أفكار الثورة ونبوغ نابليون ضمانه في هذا الشأن طلال معه تمردها بالاولية
في أوروبا وتؤخذ على الفرنسيين عدة عيوب مهمة وهى النظر الى الاشياء نظراً
سطحياً والعجب والمزاج الذى يحملهم على الغلو وتجنهم في الابداع والتغيير
وهذه النقائص قد عبثت بمركزهم العالى ، ولكن ما انتجته قرايحهم يستحق
شكر العالم

أما الشعب الانكليزي المزدوج من عناصر جرمانية ورومانية كالشعب
الافرنسي ولكن على صورة معكوسة وكذلك أخته الفتاة أميركا فقد اشتهرا
في ميدان السياسة وكانت لهما اليد الطولى في تأليف الحكومة الدستورية فسميا
لترقية المبدأ في الحكومة الملكية المقيدة وتأليف المجالس النيابية وقيام الجمهورية
لا جرم انهما كانا يهتمان خاصة بحريتهما الوطنية ومصالحهما العامة ولكنهما كانا
ولا جدال المثالين الاولين في عالم السياسة الحديث ، والى هذين الشعبين يرجع
الفضل على الحرية وما جهزت به من الأسلحة المشروعة والضمانات الحقوقية .

وكان لأميركا عمل عظيم في باب حرية الوجدان والفصل بين الدين والسياسة
والانكليز أرقى من الفرنسيين من حيث الشعور بالتقاليد واحترامها فقد بنوا
بناءهم السياسى على أسس تاريخية مضمونة على حين قلما سلم المراسيس الا في قلب
كل ما كان لهم ليقيموا البناء من جديد . ولا انكلترا وأميركا الفضل الأعظم
في رقية الفنون العلية والصناعات والبحرية والنجارة في العالم . وما من شعب
يشبهها من حيث البحث عن الطرق العملية حتى كادت تنقلب هذه الصفة فيهم
أحيانا الى أنانية باردة في التقدير والمرد . والعلم مدين للانكليز والأميركيين
بشيء كثير من النجاح الذى بلعه . ولئن كان استعداد انكلترا للفنون الجميلة
أقل من استعداد غيرها فانها انبتت أعظم شاعر في العالم .

قال وامتاز الشعب الألماني خاصة بالخدمات التى خدم بها الحرية السياسية
والدينية والعقلية ففضى أولا على سلطة رومية المستبدة ، وهيا للقوميات مجالا
متسعاً لتتألف جامعتها ويقوم أمرها وحال في القرون الوسطى دون استرسال
الباباوات في تسلطهم تسلطاً عاماً . وفادى في القرن السادس عشر بحرية الوجدان
وأثار العقول ببيعه وتربيته الحديثة . ثم ان جهاده الدائم في البحث عن الحق
وغيره المتناهية في العلم وعقله المستقل الفعال والميول الأدبية التى فطرت عليها
نفسه وتحمسه بالجميل والجيد — كل هذا نشأت منه سلسلة من الأعمال العلمية
والادبية والصناعية والفنية التى تقعت الانسانية .

وقد جاء زمن ظن فيه الناس ان الشعب الألماني الآخذ نفسه بهذه الأعمال قد نسي أن يجعل له مقاما في الحركة السياسية الجديدة . وذلك ان مملكة ألمانيا الرومانية قد تداعت أركانها وظهر أن تحالف العناصر والدول والاديان يحول دون توحيدها وترك الأولية للغريب . وما كانت ألمانيا تظهر بأنها منيعة لجاراتها الا في ساحة الافكار . والعقل وكانت حكومتها السياسية أحط منها بكثير ، فحال دون اجتماع القوى المتفرقة وربطها برباط محكم ما فطر عليه الألماني من الجفاء في العشرة والتصلب في الرأي والشدة في الشكيمة واخلاص عدة من القبائل لامرائهم الى التي ما بعدها . وقد عرفت بروسيا الاستعداد السياسي والحربي في الأمة الألمانية فقامت الامبراطورية الألمانية مملوءة قوة ونشاطاً بين أم أوروبا وحاولت تحرير الأمم وان تنقذ العقول من تربية اليسوعيين البليدة ومن وثنية البابا المصوم .

هذا ما قاله بلونشلي الألماني في الامم التي رأيناها وكان لها شأن في الحضارة وقال ولز الانكليزي (مجلة المرفان م ٨ ج ٢) أن نور العلم والمدنية أثنائنا من طريق العرب لامن طريق اللاتين . نعم أن العرب حملت للامم الاوربية كثيراً من أساليب الحضارة أبانوا بها كما في دائرة المعارف الافرنسية الكبرى أنهم حذاق في صناعة الحرب وحذاق في صناعة السلم . نقلوها الى جنوبي إيطاليا وفرنسا واسبانيا ومنها انتقلت الى سائر الامم الغربية وقتل الصليبيون عن المسلمين طائفة صالحة من هذه الطرق مدة حروبهم معهم نحو قرنين في الشام ومصر

أخذ الغرب عن العرب ما وسعه أخذه والباقي اقتبسه كما قال بلونشلي من المدينتين الرومانية واليونانية واذا أنصفنا لانجد مدينة الغرب الانتمى المدينيات القديمة بما فيها من وثنية أقرت النصرانية بعضها ولا تزال الى اليوم ظاهرة الأثر فيها كما أقر الاسلام بعض طادات الجاهلية . وقد وصل الغرييون بالمدينة الى هذه الدرجة من الرقي بالعمل والثبات وحسن التنظيم ، وأهم ما أنجح مقاصدهم اضعافهم من سلطة الملوك ووضع الحكومات في نظام معين ارتقى بالزمن وتسلسل

الفكر في أعمالهم وأنظمتهم الاجتماعية ، ثم ان لهواء بلادهم دخلا كبيرا في رفهم
دعاهم الى العمل والانكماش والحرص والاقدام على العظام أكثر مما كان من
ابن آسيا وأفريقية .

وقد عملت كل أمة في الغرب بحسب موقعها وتقاليدها والاحوال التي طرأت
عليها . هذا في الامم الكبرى أما الامم الصغرى فقد أحسنت الى الحضارة على
قلة أسبابها فأنشأت لها اجماداً ربما كانت أعرق فيها من الامم العظيمة . وربما
كانت المدينة أرسخ قديماً وأشد مرونة في الدائيمك واسوج وزوج وسويسرا
وهولاندة والبلجيكا أكثر من الامم القديمة العظيمة التي شغلت بالحروب وكاد
حبها يمتزج بأجزاء روحها ، وأصبحت حياتها وحياة أبنائها معلقة على تحديد
سلاحها وتقنيتها في سياستها لاستصفاء بلاد غيرها وتكبير رقعة سلطانها واغفال
المعنويات في الاحايين والنظر الى الماديات فقط (١)

(١) قال درابر الاميركي بعد أن وسع العرب ملكهم وأيدوا كلمتهم حولوا أفكارهم نحو
المعارف والعلوم فامتازوا فيها وبرزوا على معاصريهم اذ كان من مبدأهم أن يرقبوا ويمتنعوا
وقد حسبوا الهندسة والعلوم الرياضية وسائل قياسي وما تجد ملاحظته اهم لم يعتمدوا فيها
كتبوه في الميكانيكا والساعات والبصريات على مجرد الطربل على المراقبة والامتحان بواسطة
الآلات وذلك ماصبرهم مبتدعي الكيمياء وقادهم لاختراع ادوات التصفية والتعبر ورفع الانثال
ودعاهم الى استعمال الربيع والاصطربلاب في علم الهيئة واستعداد الموازن في الكيمياء مما خصوا
به دون سواهم والى صنع جداول للجاذبية النوعية وعلم الهيئة كالي اصطنعت في بنفاد والانديس
وسمقد ذلك جعلهم أيضا يوجدون تحسينات عظيمة في قضايا الهندسة وحساب المثلثات واخترع
الجبر واستعمال الارقام العديدة في الحساب وكان هذا كله من نتائج استعمالهم طريقة الاستدلال
والامتحان . ولم يقرروا في علم الهيئة لوائح فقط بل رسموا خرائط النجوم المنظورة في فللكهم
أيضا مطلقين على دوات القدر الأعظم اسماء عربية لآثرال ترد على كراتنا الفلكية وقد عرفوا
حجم الأرض بقياس درجة سطحها وعينوا الكسوف والحسوف ووضعوا الشمس والقمر جداول
صحيحة وقرروا طول السنة وادركوا الاعتدالين ولا حظوا شيئا بعث نوراً هراً على نظام
العالم واختص علماء الفلك من العرب باختراع الآلات الفلكية لقياس الوقت بالساعات المتنوعة
وكانوا السابقين في استعمال الساعة الرقاصة لذلك وهم انشأوا في العلوم العملية علم الكيمياء
وكشفوا بعض أجزائها المهمة كحامض الكبريتيك وحامض النتريك والكحول وهم الذين استخدموا
ذلك العلم في المالحات الطبية اذ كانوا أول من نشر النرمكوبيا والمستحضرات المعدنية وهم قرروا
في الميكانيكيات نواميس سقوط الاجسام وكان لهم رأى جلي من حجة طبيعة الجاذبية ورأى

أما الأمم التي استعانت في العهد الأخير كالليونان ورومانيا وبلغاريا ويوغوسلافيا وتفكوسلوفاكيا وبولونيا وفنلندا وغيرها فأكثرها ذات مدنيات قديمة عرض لها مازق شملها زمناً لسلطان جائر قبض بمخالبه على أعناقها واستعادت بعد الحرب حالتها السياسية في الجملة فأصبحت كل واحدة تحيا باسم القومية كما حييت الممالك الكبرى من قبل وكلها تحتذى مثال الدول المنظمة القديمة وتأخذ عنها أحدث الأساليب حتى أصبح بعضها موضوع إعجاب المنصفين من الباحثين مثل يونان ورومانيا وبلغاريا بأنها نهضت في مدة قليلة ما كان منه مثال للشرق في أمة تريد أن تحيا وقد رأينا مصر والاستانة أخذتا بحظ وافر من الحضارة الحديثة وتوشك أن تأخذ سائر البلاد المستعدة في هذا الشرق القريب — ولا سيما بلاد العرب والفرس — حظها من مدنية نعت أوربا قرونًا طويلة في نسج خيوطها وقادت بألوف الألوف من البشر لقيام نهضتها وقتلت عشرات الملايين من الجنس الأصفر والاحمر والأسود بل والايض لتقيم محلهم المستعمرين من أهلها وعسى أن يكون شأن العرب والفرس من ذلك شأن يابان أخذت عن الغرب مامت إليه حاجتها ومزجته بمدنيته القديمة فهي خير مثال يحتذى والسلام

❧ انتهت الرحلة الثالثة وبها انتهت الرحلات الثلاث ❧

سديد بالقوات الميكانيكية واسطنبورق الهيدروسنايك الجداول الأولى للجلدية النومية وكتبوا مقالات على صوم الأجسام وغرقها في الماء وأصلحوا في علم البصريات خطأ اليونان بحكون اشعاع يصدر من العين ويمس المرئي فيظهره . أما هم فقالوا ان الشعاع يمر من الرقن للعين وفيهوا مسوس انعكاس النور أو انعكاسه واكتشفوا طريق الشعاع المنحني في الهواء وبرهنوا على انا نرى الشمس والمغربيل الشروق وبعد الغروب قالوا ان يداهن كثيرا أن تصور أشياء فتعثر أنها من مواليد وقتنا ثم لا طبت ان نراهم سبقونا إليها فتعلمنا الحاضر على النشوء والارتقاء كن يدرس في مدارسهم وحقاً أنهم وصلوا به الى الأشياء الآلية وغير الآلية فكان المبدأ الرعيمي في الكيمياء عندهم المطهر الطبيعي للأجسام المعدنية (اتمى مبرأ من مناقشة في مجلة النعمة بقلم الاستاذ عبده كحيل)

فهرس غرائب الغرب

الجزء الثاني

الرحلة الثالثة

صفحة	صفحة
٧٠	٢
٧١	٥
٧٢	٩
٧٣	١٢
٧٤	١٤
٧٥	١٨
٧٦	٢٨
٧٧	٣١
٧٨	٣٤
٧٩	٣٨
٨٠	٤٣
٨١	٤٨
٨٢	٥٢
٨٣	٥٨
٨٤	٦٤
٨٥	٧٣
٨٦	٨٧
٨٧	٩٤
٨٨	١١٠
٨٩	١١٤
٩٠	١١٦
٩١	١١٩
٩٢	١٢٥
٩٣	١٢٩
٩٤	١٣٣
٩٥	١٣٨
٩٦	١٤٢
٩٧	١٦٠
٩٨	١٧١
٩٩	١٧٣

صفحة	صفحة
برلين ١١٢	٢٣٧ قرطبة والزهاء ١٠٠
المانيا الاقتصادية ١١٣	٢٤٢ مدينة اشبيلية ١٠١
العلم والعمل ١١٤	٢٤٧ مدينة غرناطة ١٠٢
مدارس المانيا ١١٥	٢٥٤ قصر الحمراء ١٠٣
أخلاق الالمان ١١٦	٢٦٠ كتابات الحمراء ١٠٤
مثال من مزارع المانيا ١١٧	٢٦٦ ذكرى مؤلة ١٠٥
الصحة في ألمانيا ١١٨	٢٧٣ جلاء المسلمين وتنصيرهم ١٠٦
تاريخ المشرقيات في المانيا ١١٩	٢٨٠ سقوط الاندلس ١٠٧
الممالك الجديدة ١٢٠	٢٨٣ جبل طارق ١٠٨
آثار العرب في إيطاليا ١٢١	٢٨٧ علم المشرقيات في اسبانيا ١٠٩
الحضارة الغربية ١٢٢	٢٩٠ اسبانيا بعد العرب ١١٠
	البورتقال بعد العرب ١١١
	٢٣٢



❧ الخطأ والصواب ❧

« وقعت بعض أغلاط مطبعية في الجزء الأول والثاني من غرائب الغرب »
وهانحن أولاء نصحبها وترك بعض أشياء يهتدى القارئ اللبيب من نفسه الى
وجه الصواب فيها »

« الجزء الأول »

صفحة ٧ سطر ١٢ خطأ - لحدودها - صواب لحدوها ص ٢٥ س ١٣
أى - أياً ص ٣٧ س ١٨ رأو - رأوا ص ٣٩ س ٥ تسعة أعشار - أحد أعشار
ص ٦٨ س ١٣ Thiers - Chiers ص ٦٩ س ١٤ امانهم - أمانهم ص ٧٤ س ١٢
الصلاة - الصلات ص ١٠٢ س ٦ أو تقلت - لوتقلت ص ١١٦ س ٨ لوزير الرابع -
لوزير الرابع عشر ص ١٣١ س ٢٥ La pulicité - La publicité ص ١٣٩ س ٩
ستاسبورغ - ستراسبورغ ص ١٥٥ س ١٢ الا وأخذ - الا وأؤخذ ص ١٦٢
ص ٢٤ بها ان - بها ابن ص ١٩٦ س ٢٤ بالآ يفكرون - بأنهم لا يفكرون
ص ١٩٥ س ٥ تحتاج حسن - تحتاج فى حسن ص ١٩٩ س ٢٤ مقدماً - مقدساً
ص ٢٠١ س ٣١ و٣٠ والتقبن - واتقبن . والتخصب - والتخصب ص ٢٠٧
ص ١٢ شاهدة - شاهد ص ٢١٧ س ٧ التثبت - التنت ص ٢١٦ س ١
دينياً - وبيننا ص ٢١٩ س ٧ مقعد - معتقد ص ٢٢٤ س ٢٠ قانون - قانوناً
ص ٢٢٩ س ٢٤ ليملا - ليعملوا ص ٢٣٢ س ١٠ مازوتى - مازوتى ص ٢٣٣
ص ٢١ و٦ الميتر - المنبر . عد مثلها - عن مثلها ص ٢٣٤ س ١٤ امانات المدارس -
امانات المدارس يتمخضون - يتمخضون ص ٢٤٧ س ١٣ ازدهاء - ازدهار
ص ٢٤٨ س ١٦ ويزاء - ويزا ص ٢٤٩ س ٦ الاسلامى - الاسلام ص ٢٦٠
ص ١٦ يماجلها - يماجلها ص ٢٦١ س ١٦ ليتمثل - يتمثل ص ٢٨٨ س ١
أعمداها - اعتمادها ص ٢٨٩ س ٨ قصدوا - فصدوا ص ٢٩٢ س ١٥ حاداة -
حادات ص ٢٩٧ س ١ الآخريان - الأخریان ص ٣٠٩ س ٨ برنال - برنار

٣١٠ و ٣١١ (الصفحة ٣١٠ والاربعة الاسطر الاولى من صفحة ٣١١ تابعة للحاشية الواردة في صفحة ٣٠٩ بالحرف الدقيق) ص ٣١٤ س ٢٢ المجرى - المجرى ص ٣٢٠
 ص ١٩ بقضاء - بقضاء ص ٣٢٣ س ١١ والوالدين الذين - والوالدين الذين ص ٣٢٦
 ص ١٨ الوجود - الوجود ص ٣٢٨ س ٢٢ ووجدنا - ووجدنا ص ٣٢٩ س ١٥

الفلامنديين - الفلامنديين ص ٣٣٣ س ٢٥ Attin la Grèce nouvelle

Martin : La Grèce nouvelle ص ٣٣٤ س ٢٥ تعدنيه - تعدنيه ص ٣٣٥
 ص ٣ الا باستخدام - الا باستخدام ص ٣٣٦ س ١٦ لا أنسى - لا أنسى .

« الجزء الثاني »

ص ٦ س ١٨ والكوانلوب - والكوانلوب ص ١١ س ٢٤ dérivés

ص ١٥ س ١٢ بارتو - بارتو ص ١٧ س ٢٢ بل مقلدين أو مجتهدين -

بل مقلدين ومجتهدين ص ١٨ س ٢٠ و ٢١ Ram Band - Ram Band Seignobes.

Seignobes ص ١٩ س ١٣ وكانت - وطافت ص ٢١ س ٢٥ فيسبوس الملاح

الفلورنسى - فيسبوس الملاح الفلورنسى ص ٢٢ س ١٥ باستمال - باستمال

ص ٢٣ س ١٥ رفعها - رفعها ص ٢٥ س ١٨ برناردوس - برناردوس ص ٢٧

ص ١٥٥ نقحة - نقمة . بضائع - بضائع ص ٢٨ س ٢١ تهجكتك - تهجكتك

ص ٢٩ س ٩ ما اشتهر فيها - ما اشتهر في فيها ص ٣٠ س ١٨ و ١٩ وساحتها -

وساحتها . و ٤٠٠٠ هكتاراً و ٤٠٠٠ هكتار ص ٣٢ س ١٧ و ٢٢ غير نكير -

من غير نكير . وان لم يفهما - فهو وان لم يفهما ص ٣٤ س ١ سازه ساين -

سان ساين ص ٣٩ س ١٤ مقولا - مقولا ص ٤١ س ٤ لا فرقاً - لا فرق

ص ٤٤ س ١٠ و ١١ مع الحياة - مع المياه وهذا - هذا ص ٤٦ س ٧ على هنيته -

على هنيته ص ٤٨ س ٢٢ L. Encyclopédie - L. Encyclopedie ص ٥٢

ص ١٧ أن يرسل - أن يرسل ص ٥٥ س ٤ علماً للمعجم - على المعجم ص ٥٦

ص ١١ و ١٨ جوهان لايريل - جوهان لايريل . والسكربتية . . . الأرتية -

السكربتية . . . الآرقة ص ٥٧ س ١٤ عينة - عبيد ص ٥٨ س ٢١ بلندرا

أكثر — بلندرا كثر من ٦١ س ١٠ غير القيسى — غير القيسين من ٦٣
س ١٦ و ٦٦ و تعريف — وتصريف . وبكريج — كبريج من ٧٠ س ١٦ الناس
أربعة — الفلأ أربعة من ٧١ س ٨ بمخطر غريب — بمخط غريب من ٧٣ س ١٨
٢٢ و ٢٠ و ٢٢ Essou'd, nue Essaid'une Taine Caine
peuple ang'ais au X I X siecle peuple anglais au X I X e siecl
Européens Européene من ٧٩ س ١٢ وجدت — وجوت من ٨٠ س ٢
شادوا — ساوا من ٨٧ س ٢٠ والمباهات — والمباهاة من ٨٩ س ٢٠
والرماندين والرماندين من ٩٠ س ٨ كأنه — كأن من ٩٧ س ١٤ العربية —
العربية من ٩٨ س ١٦ و ٢٤ تدفعها — يدفعها . Blene - Blene من ١٠١ س ٣
تقى أشخاص — تقى الأشخاص من ١٠٥ س ٦ صرحت — حرصت من ١١٢
س ١٨ Laviase - Louisse من ١٢١ س ٧ فشتيلية — فشتيلية من ١٢٥
س ١٦ و ١٣ وان يعدل — وأن يعدل . أنارها - أنارها من ١٢٩ س ٨
شاهدا — شادها من ١٣٩ س ١٦ مائة — مائة من ١٤١ س ٢١ Justituto
Instituto من ١٦٨ س ٧ و ٢٣ و ٢٤ طلية — طليطة . المتوخت — المتوختة .
ويو — ويوئه من ١٧٤ س ٤ فن — فن شقائه من ٢٠٥ س ٢٣ Calarea
Catholica من ٢١٨ س ٦٥ بالتصرف — بالتصوف . الامنة — الامنة من ٢٢٢
س ٢٤ تساعد — ساعد من ٢٢٣ س ٤ الكتلانكيين — الكتلانين من ٢٢٤
س ٣ و ٤ وزارته — ووزارته . يقين — تعيين من ٢٢٩ س ٢٢ غريانا — غويانا
من ٢٣٠ س ١٤ الشائقة — الشائقة من ٢٣١ س ٣ و ١٥ و ٢٠ الاعتناء — الاعتناء .
وطنيتها — وطنيتها . وما تدرى أيلتم — وما تدرى أيتم من ٢٣٨ س ١٤ و ٢٣
و ٢٤ متوافر — متواز . درسله — درسد . Jules Gules من ٢٤٣ س ٩
و ٢٢ الواردات — الولادات . اشتغلت — استغلت من ٢٤٦ س ١ القرن
التاسع — القرن التاسع عشر من ٢٤٧ س ١٢ و ١٩ والفيناسيتين — الفيناسيتين .
مساحة - مساحة من ٢٥٠ س ٩ البروستية — البروسية من ٢٥٢ س ١١ سادونا —
سادونا من ٢٥٦ س ١٨ و ١٩ و ٢٤ كنفسبرغ — كنفسبرغ . كيف — كيل .

کرايفسوالد — کرايفسوالد . روستون — روستوت . لکروشته — لکروشہ
 من ٢٥٩ س ٣٣٣ — فالقي من ٢٨١ س ٨ و ٢٠ و ٢١ فليشر — فليشر . فولدک —
 فولدک . فولدک — فولدک من ٢٨٢ س ١٠ و ١١ فليشر — فليشر . المعجاج —
 والمعجاج من ٢٨٣ س ٢٢ و ٢٣ internationalisme nilernationalisme
 Traité -- Craite من ٢٨٤ س ٤ الثانية عشرة — الثامنة عشرة من ٢٨٧ س ١٦
 ضربت — ضربت من ٢٨٨ س ٦ قطران — قصران من ٢٩٠ س ١ حنت —
 سنت من ٢٩١ س ٢٤ و ٢٥ evolutions - Bruyssel Bruyssel
 evolutions من ٢٩٤ س ١ تبسط — قسط



